

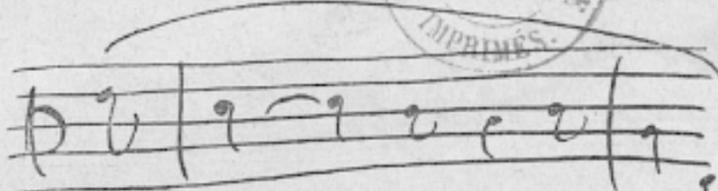
Janvier 1907



Maison Lescaut

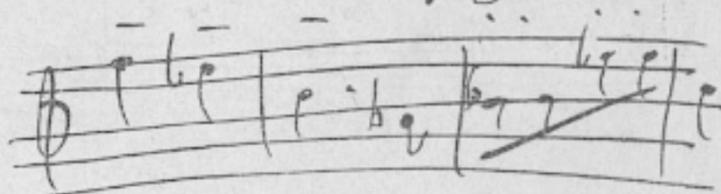


La Toyea



in Bohème

Madame Butterfly



Giacomo Puccini
Paris Nov: 906

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE QUATRE PHRASES DES PRINCIPALES ŒUVRES DE M. GIACOMO PUCCINI

SOMMAIRE

N° 52

PIÈCE BRÈVE (N° VII) pour piano.	GABRIEL FAURÉ
MADAME BUTTERFLY (extrait du 1 ^{er} acte), pour chant et piano.	G. PUCCINI
CONTEMPLATION SIDÉRALE, pour piano.	L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
SUR LA GRÈVE, mélodie pour chant et piano.	LÉO SACHS
LA CHANSON DE LOUISETTE, pour piano.	FRÉDÉRIC BINET
NOËL, pour chant et piano.	PAUL WACHS
LES CADETS D'AUTRICHE, marche pour piano	GABRIEL PARÈS
EN BARQUE, pour violon et piano.	PAUL VIARDOT

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra. PARIS

1906

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'une sentimentalité charmante.

SUR LA GRÈVE

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de Léo SACHS

CHANT **Moderato** **Allegretto**

PIANO **Moderato** **ritard** **Allegretto**

Tout se tait voi-ci l'ombre
Il fait nuit, une é-toi-le

Lente et sombre qui descend; — **rit.**
se dé-voi-le Je la vois. —

Le flot seul sur la grève Vient sans trêve ca-ressant. —
Et la mer la re-flète Et re-pète mil-le fois! —

mf

p **mf**

Et sa voix me pé-nè-tre, En va-hit tout mon é-tre. —
C'est l'é-toi-le tu-té-lai-re De l'amour qui m'éclai-re. —

a Tempo **Vivace** **rit.**

Plus vite **1^o Tempo** **a piacere**

Chant d'a-mour D'un doux rê-ve.
Et mon cœur est en fé-te.

a Tempo **ppp** **pp**

2^{ed}

Publié avec l'autorisation de M. J. Hamelle, éditeur, 22, boulevard Malesherbes, Paris.
(Propriété de M. G. Hamelle fils, pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark).