

LA SOLITAIRE

(MÉLODIES PERSANES)

Poésie de ARMAND RENAUD

A Mademoiselle AUGUSTA HOLMÈS

All^o appassionato

Piano

f

Ô fier jeune homme, ô tu - eur de gazel - les, Ca - va - lier pâle au re -

mf

- gard de velours, — Sur ton che - val dont les pieds ont des ai - les

Empor-te-moi vers le ciel — des a - mours .

J'ai bien sou-vent, la nuit, — sur materras - se,

Ver-sé des pleurs en te ten - dant — les bras. — Sté-ri-le ef-

- fort! C'est l'ombre que j'embras - se, — Et mes — sanglots — tu ne les

en - tends pas .

cresc.

dimin.

dolce

Pour - tant le ciel m'a faite

pp

Ped.

ar - dente et bel - le,

C

C

Ma lè - vre douce est comme un

fruit — ver - meil; J'ai dans — la voix —

— des chants de co - lombel - le, Sur les che -

- veux — un ray - on de so -

- leil.

pp

Mais en - fer - mée

et cou-ver - te de voi - les, Dans un pa -

- lais je meurs loin du vrai bien.

First system of a musical score. The vocal line is in treble clef with a 7/4 time signature. The lyrics are "Pour quoi des fleurs". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

Pour quoi des fleurs

Second system of a musical score. The vocal line continues with the lyrics "et pourquoi des é - toi - les, Si mon cœur". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

et pourquoi des é - toi - les, Si mon cœur

Third system of a musical score. The vocal line continues with the lyrics "bat et si tu n'en sais rien?". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a *cresc.* marking.

bat et si tu n'en sais rien?

cresc.

Fourth system of a musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The system begins with a *f* (forte) marking.

f

f

Mon bien-ai-mé, ter-ri - blessont tes ar - mes, Ton long fu-sil, ta

mf

lan - ce, ton poignard, Et plus que tout, tes yeux — aux sombres char - mes,

Perçant un cœur a - vec un seul re - gard. —

Ô fier jeune homme, ô tu - eur de gazel - les,

A leur destin mon sort est ressemblant. Sur ton che-

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "A leur destin mon sort est ressemblant. Sur ton che-". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

- val dont les pieds ont des ai - les, Joins mon cœur

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- val dont les pieds ont des ai - les, Joins mon cœur". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

triste à ton bu-tin san - glant!

f *ff*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "triste à ton bu-tin san - glant!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "triste à ton bu-tin san - glant!". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.