

# COMPOSITIONS

## pour Violon et Violoncelle

	<i>M. S.</i>
<b>Bohrer, Frères.</b> Op. 41. 6 Duos.	
Suite I	7 75
„ II	7 75
<b>Dancla, Ch.</b> Op. 108. 6 Duos brillants et élégants.	
No. 1. Le Barbier de Seville . . . . .	1 50
2. Don Juan . . . . .	1 50
3. Robin des bois . . . . .	1 50
4. Norma et Sonnambula . . . . .	1 50
5. L'Elisire d'amore . . . . .	1 50
6. La Dame blanche . . . . .	1 50
— Op. 117. 3 Duos faciles. No. 1. (En Sol) . . . . .	1 50
2. (En Ré) . . . . .	1 50
3. (En Ut) . . . . .	1 50
<b>Ganz, M.</b> Op. 6. Duo concertant . . . . .	1 50
<b>Ganz, Frères.</b> Op. 7. Duo concertant sur des motifs de Preciosa	2 25
— Fantaisie sur des motifs du Freischütz . . . . .	2 25
<b>Lee, S.</b> Op. 124. Trois Duos faciles. No. 1. (En Fa) . . . . .	1 —
2. (En Sol) . . . . .	1 —
3. (En Ut) . . . . .	1 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. No. 1. (En Sol) . . . . .	1 50
2. (En Ré) . . . . .	1 50
3. (En Si-b) . . . . .	1 75
<b>Léouard, H. et Servais, F.</b> Grand Duo de concert sur 2 Airs anglais	3 25
— Scène champêtre, 2 <sup>d</sup> grand Duo de conc. sur des thèmes de <i>Beethoven</i>	3 35
— 3 <sup>m</sup> e grand Duo de concert . . . . .	3 25
— 4 <sup>m</sup> e Duo de concert sur des motifs de l'opéra l'Africaine . . . . .	3 25
<b>Mangold, W.</b> Op. 9. Potpourri . . . . .	2 —
<b>Mendes, Fr. J.</b> Op. 29. Fantaisie et Variations sur Zampa . . . . .	2 —
<b>Mozart.</b> Op. 11. Fantaisie et Sonate, arr. par <i>Uber</i> . . . . .	2 —
<b>Neubauer, F.</b> Duo . . . . .	1 25
<b>Steveniers, H.</b> Op. 6. La Prière, Mélodie religieuse . . . . .	1 50
<b>Vieuxtemps, H. et Servais, F.</b> Grand Duo sur des motifs de l'opéra	
Les Huguenots . . . . .	3 25

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.





# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka	2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder.	
No. 1. La Gazza ladra	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	Heft I	1 75
2. L'Elisire d'amore	2 —	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —	No. 1. An der Wiege.	
3. Le Chalet	2 —	2. Le Freischütz	4 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 <sup>m</sup> Romance sans paroles (en Ut)	1 50	2. Auf dem Marsche.	
4. Le Barbier de Séville	2 —	3. Anna Boléna	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75	3. Auf dem See.	
5. Norma	2 —	4. Don Juan	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25	Heft II	1 75
6. La Fille du régiment	2 —	5. L'Elisire d'amore	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr.	1 75	4. Auf dem Eise	
7. Les Puritains	2 —	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano	2 75	5. Aus alter Zeit.	
8. La Sonnambula	2 —	7. Beatrice di Tenda	8 50	Avec acc. d'Orchestre	5 25	6. Am Spinnrad.	
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide	7 25	— Op. 35. 6 Etudes Compl. En 2 Suites, chaque	3 25	— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano	5 —
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel.	2 75	Avec acc. d'Orchestre	10 25
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Op. 101. 6 Tonbilder.	
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano	3 25	Heft I	2 —
4. Saltarelle	2 —	12. Obéron	5 50	Avec acc. de Quatuor	3 25	No. 1. Gebet.	
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		13. Otello	7 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.	2 25	2. Elfentanz.	
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	3. Elegie.	
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancrède	4 25	— Op. 41. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Heft II	2 —
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	— Op. 42. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	4. Kleiner Reitersmann.	
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Séville	4 25	— Op. 43. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	5. Hexentanz.	
— Tarantelle	2 —	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 44. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	6. Auf der Kirmess.	
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (Forberg).		— Op. 45. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)	3 75
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	— Op. 46. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.	2 25
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	— Op. 47. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Heft I	2 25
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —	3. Norma	3 25	— Op. 48. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Heft II	2 —
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2 —	4. Les Huguenots	3 25	— Op. 49. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Op. 116. Traumbilder	2 —
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25	5. Robert le diable	3 25	— Op. 50. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— La Romanesca, Air célèbre	1 50
Avec acc. d'Orchestre	11 50	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 51. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied	1 —
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty	1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		— Op. 52. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
— Airs béarnais	2 —	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 53. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Confidence au bal, Rêverie	1 75	2. Mazurka	1 75	— Op. 54. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Hymne à Ste Cécile, transcr.	1 50
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Op. 55. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	— Op. 56. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.	
— 2 Etudes-Caprices de concert.	3 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Op. 57. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	No. 1. Thème de Donizetti	4 25
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	— Elégie, Adagio religieux	1 50	— Op. 58. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	2. Fra Diavolo	4 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —	— Op. 59. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	3. Le Prophète	4 25
— La Juive, Réminiscences	3 25	— La Serenata, Légende valaque, transrite par Pollitzer	1 75	— Op. 60. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	4. Norma	4 25
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	— Souvenir d'Amérique	3 25	— Op. 61. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	5. Le Juif errant	4 25
— Lucia de Lammermoor, Fantaisie	3 50	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	— Op. 62. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	6. L'Etoile du nord	3 50
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	— Op. 10. Cavatine	2 —	— Op. 63. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	7. Martha	4 25
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kotschoubey, transcr.	1 25	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	— Op. 64. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	8. Il Trovatore	4 25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	— Op. 65. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	9. Le Pardon de Ploërmel	4 25
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75	— Op. 66. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	10. Tannhäuser	3 50
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	— Op. 67. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	11. Freischütz	4 25
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano	1 50	— Op. 68. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	12. Obéron	4 25
— Richard Coeur de lion, Romance	1 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	— Op. 69. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	13. Lohengrin	3 50
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75	— Op. 70. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	14. Don Juan	4 25
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	— Op. 71. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	15. Euryanthe	3 25
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	— Op. 72. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	16. L'Africaine	3 25
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 Morec. de salon.		— Op. 73. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	17. Airs espagnols	3 25
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	— Op. 74. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	18. Preciosa	3 25
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75	— Op. 75. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	19. Les Huguenots	2 75
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —	— Op. 76. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	20. Les Puritains	3 50
Avec acc. de Piano	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	— Op. 77. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	21. La Traviata	3 25
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth)		— Op. 78. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	22. Luisa Miller	4 25
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite I	3 25	— Op. 79. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	23. Rienzi	3 50
— Op. 3. Drei Stücke.		„ II	3 75	— Op. 80. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	24. Der fliegende Holländer	3 25
No. 1. Berceuse	1 75	„ III	4 25	— Op. 81. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	25. Aïda	3 25
2. Erinnerung	1 25	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		— Op. 82. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	26. Thèmes bohémiens	3 25
3. Minuetto	1 50	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	— Op. 83. Adagio. Avec acc. de Piano	2 25	27. Thèmes russes	3 —
— Largo	—	2. Le Calme de l'âme	1 50	Partition d'Orchestre	1 25	28. La Sonnambula	3 —
— Liebeswerbung	—	3. Le premier Sourire	1 50	Avec acc. d'Orchestre	2 75	Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2 25
— Thema und Variationen	—	4. Quiétude et Douce Agitation	1 50	— Op. 84. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2 75
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	5. Regrets du passé	1 50	— Op. 85. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
		6. Souvenir de tristesse	1 50	— Op. 86. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	— L'Estasi, Valse brillante d'Arduini	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.



# FANTAISIE

pour

Violon et Violoncelle

sur des Thèmes de l'opéra

## FREISCHÜTZ

DE C. M. DE WEBER

composée et respectueusement dédiée

à Sa Majesté

### ERNST AUGUST

Roi de Hanovre

PAR

## MAURICE ET LEOPOLD GANZ

N° 6410.

Pr. M. 2. 25.

Propriété des Editeurs





# DUO CONCERTANT.

Fantaisie sur Freischütz de C. M. de Weber.

par les frères GANZ.

VIOLON.

Adagio.

*p* *pp* *p* *pp*

*p*

*dol.*  
*p*

*p*

*string.*  
*pp* *cresc* *Piu presto.* *cresc*

*f* *dim.* *p*

Allegretto.

*pizz.* *arco.*

*pizz.* *arco.* *p*

*p*

Var 1.

*p*



VIOLON.

The first system of the Violin part consists of three staves. The first staff begins with a *sp* (sforzando) dynamic marking and contains several trills marked with *tr*. The second staff continues with a *sp* marking and includes a *p* (piano) dynamic marking. The third staff features a *mf* (mezzo-forte) marking and concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Var 2.

The second system, labeled 'Var 2', consists of four staves. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic marking. The second staff features a *f* (forte) dynamic marking. The third staff begins with a *f* marking and includes a *p* marking. The fourth staff concludes with a *p* marking. The notation is characterized by intricate rhythmic patterns and slurs.

Allegretto.

The third system, labeled 'Allegretto', consists of five staves. The first staff includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *p*. The second staff features a *f* (forte) marking. The third staff begins with a *f* marking. The fourth staff starts with a *p* marking. The fifth staff concludes with a *f* marking. The notation includes various articulations and slurs.



VIOLON.

Piu presto.

*crese.*

1

*p* > > *string.* > > > *riten.* *mf* *p*

*rf* *p* *rf* *p*

*rf* > > >

*tr* > *sp* *sp* *ritard.* *ad lib.*

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure is marked with a '1' above it. The music features a variety of dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*rf*), and sforzando (*sp*). There are also performance instructions such as *crese.* (crescendo), *string.* (string accents), *riten.* (ritardando), and *ad lib.* (ad libitum). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Andante.

*p* *dol.*

*s* *p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 13 through 24. The tempo is marked *Andante*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music is characterized by a slower, more lyrical feel. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). A *dol.* (dolce) marking is present. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs.

Allegro.

*p*

Detailed description: This system contains the final four measures (25-28) of the piece. The tempo is marked *Allegro*. The key signature returns to one sharp (F#). The music is more rhythmic and energetic. The dynamics are primarily piano (*p*). The notation consists of eighth and sixteenth notes.



VIOLON.

The image shows a page of a violin score with 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. The sixth staff is marked "Flageoletto" and contains fingerings (0) and trills (*tr*). The twelfth staff ends with the instruction "ritard." and a fermata. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



VIOLON.

Allegro.

The first section of the score, marked 'Allegro', consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together in groups of four. The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte). The piece concludes with a double bar line. The second section, starting at measure 13, continues with similar eighth-note patterns but includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at measure 15. Measure 17 contains a first ending bracket labeled '1'. Measure 18 begins with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 20 features a dynamic marking of *mf* and a *dim.* (diminuendo) instruction. Measure 21 ends with a dynamic marking of *p*. Measure 22 includes a *cresc.* (crescendo) instruction and a *stringendo* marking. The section concludes at measure 24 with a dynamic marking of *f* and the instruction 'Même Position.'

Vivace.

The second section of the score, marked 'Vivace', begins at measure 25. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music is characterized by sixteenth-note patterns, often beamed together in groups of four. The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte). The section concludes at measure 26 with a double bar line.



VIOLON.

First system of musical notation for the Violon part, consisting of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The subsequent staves feature intricate melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro* and the instruction *cresc.*. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Adagio.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Adagio* and the instruction *con anima*. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and dynamic markings such as *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, ending with the instruction *dim.*, the marking *smorz.*, and the word *Fine*. It includes dynamic markings such as *mp* and *pp*.



# SEBASTIAN LEE

## Compositions et Arrangements.

Méthode de Violoncelle adoptée au Conservatoire de Paris  
(Violoncello Schule im Pariser Conservatorium eingeführt).

M. Pf.

Texte français et allemand . . .	7 25
Texte français et anglais . . .	8 50
Texte français et espagnol . . .	8 50
Texte français, allemand et russe	8 50

### Violoncelle seul.

M. Pf.

40 Etudes mélodiques et progressives formant la Suite et le complément de sa Méthode Op. 31 en 2 Suites, chaque	3 25
24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131	3 50

### 2 Violoncelles.

40 Exercices faciles, Op. 70	2 75
24 Etudes mélodiques et progressives, Op. 131	6 25

### Violon et Violoncelle.

3 Duos faciles, Op. 124, No. 1, en Fa (F)	1 —
No. 2, en Sol (F)	1 —
No. 3, en Ut (C)	1 50
3 Duos moyenne force, Op. 125 No. 1, en Sol (G)	1 50
No. 2, en Ré (D)	1 50
No. 3, en Si-b (B)	1 75

### Viola (Alto) et Piano.

7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) en 2 Cahiers	I 3 25	II 3 50
Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville, Op. 75	2 —	

### Violon et Piano.

7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) en 2 Cahiers	I 3 25	II 3 50
Berceuse, Op. 71, No. 2 arr. (Ritter)	1 50	

### Violoncelle et Piano.

4 Lieder von Schumann arr.	
No. 1. Er der Herrlichste von Allen	1 50
,, 2. Du meine Seele (Widmung)	1 50
,, 3. Ich grolle nicht	1 25
,, 4. Abendlied	1 25
7 Pièces mélodiques adoptées d'après les Etudes mélodiques, Op. 31 (Roth) en 2 Cahiers	
Cahier I	3 25
Cahier II	3 50
Valse brillante, Op. 42	1 75
Le Désert et les Hirondelles, Fantaisie, Op. 43	2 75
Le premier Bal, Scène caractéristique, Op. 44	2 75
Marco Spada, Petite Fantaisie, Op. 68	2 —
2 Romances sans Paroles (No. 1. Souvenir de Bonheur, No. 2. Berceuse, Op. 71)	2 —
Norma, Fantaisie, Op. 72	2 75
L'Etoile du Nord, Fantaisie, Op. 74	2 75
Sous le Balcon, Sérénade sur le Barbier de Séville Op. 75	2 —
Lalla Roukh, Fantaisie, Op. 94	2 75



Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.



# DUO CONCERTANT.

Fantaisie sur Freischütz de C. M. de Weber.

par les frères GANZ.

VOLONCELLO.

Adagio.

*p* *p* *p* *ppol.*

*p*

*f* *p*

*pizz.* *arco.* *pizz.*

*arco.* *sp* *string.* *f* *cresc.*

*f* *3<sup>da</sup>* *dim.* *p* *3<sup>da</sup>*

Allegretto.

*pizz* *Parco.*

*pizz.*

*p* *arco.*



VIOLONCELLO.

Var 1.

Var 2.



VIOLONCELLO.

Allegretto.

ritard.

> string. cres. >

riten. mf

Piu presto.

fp

ritard.

ad lib.



VIOLONCELLO.

Andante.

The Andante section consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves continue this melodic line. The fourth staff introduces a bass clef and a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves continue the bass line, with the sixth staff marked *mf* (mezzo-forte). The seventh staff is in a treble clef and marked *p*. The eighth staff is in a bass clef and marked *pp* (pianissimo), featuring fingerings (1, 2, 3, 0) and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Allegro.

The Allegro section consists of three staves of music. The first staff is in a bass clef, marked *pizz.* (pizzicato), and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is in a bass clef, marked *f* (forte) and *arco.* (arco), and features a melodic line with slurs. The third staff is in a bass clef, marked *p* (piano), and features a melodic line with slurs and fingerings (0, 1, 2).



VOLONCELLO.

First staff of music, bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second staff of music, bass clef, continuing the melodic line.

Flageoletto.

Third staff of music, treble clef, featuring a flageoletto section with numerous natural harmonics (0) indicated above the notes.

Fourth staff of music, treble clef, continuing the flageoletto section with natural harmonics.

Fifth staff of music, treble clef, continuing the flageoletto section with natural harmonics.

Sixth staff of music, treble clef, continuing the flageoletto section with natural harmonics.

Seventh staff of music, bass clef, continuing the main melodic line.

Eighth staff of music, bass clef, continuing the main melodic line with a *cresc* (crescendo) marking.

Ninth staff of music, bass clef, continuing the main melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.

Tenth staff of music, treble clef, featuring trills and a *ritard* (ritardando) marking.

Allegro.

Eleventh staff of music, treble clef, starting a new section marked *Allegro* and *f* (forte).



VIOLONCELLO.

The musical score is written for a cello and consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into sections by tempo and dynamics. The first section is marked *f* (forte) and includes a *mf* (mezzo-forte) section. The second section is marked *p* (piano) and includes a *dim.* (diminuendo) section. The third section is marked *erese.* (crescendo) and includes a *Vivace.* section. The fourth section is marked *string.* and includes a *f* (forte) section. The score concludes with a *f* (forte) section. The page number 6 is in the top left corner, and the number 6110 is at the bottom center.



VIOLONCELLO.

Adagio.

*cres.*

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *f*, *ff*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *p*.

Allegro.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *string.*, *f*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic marking: *p*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic marking: *p*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic marking: *p con anima.*

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *f*, *p*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *f*, *p*, *rf*, *p*, *rf*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *p*, *rf*, *rf*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic marking: *p*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *Flag.*, *smorz.*, *p*, *pp*.

Violoncello staff with notes, slurs, and dynamic markings: *f*, *Fine.*







# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	№		№		№		№
Grimm, C. Mandolinata de <i>Paladine</i> , transcr.	2	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.		Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fantaisie facile	1	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur de Lion</i> , Fantaisie facile	2
— <i>Otello</i> , „Auprès d'un saule“, Romance transcr.	1	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1	Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantaisie facile	2
— <i>Walküre</i> , Sigmund's Liebeslied	2	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo	1	— Op. 3. Mazurka sentimentale	1	Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie facile	2
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i>	1	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade	1	— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles	1	Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fantaisie facile	2
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. <i>Weber</i> bearbeitet	4	4. <i>Haydn</i> . Op. 42. Adagio cantabile	1	— Op. 13. Nocturne	1	Op. 73. <i>Norma</i> , Fantaisie	2
— 3 Stücke aus <i>Parsifal</i> .		5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile	1	— Op. 14. Ballade	2	Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten	2	6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile	1	Moffat, A. Op. 14. <i>Haendel-Album</i> , 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n. 1		Osborne, G. A. <i>L'Adieu</i> , Scène dramatique	2
2. <i>Kundry's</i> Erzählung	2	7. <i>Haydn</i> . Op. 68. Adagio (Aurore)	1	No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda	—	Papendick, G. A. 2 Préludien von <i>J. S. Bach</i>	2
3. Charfreitagszauber	2	8. <i>Leclair</i> . Sonate	1	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied	—	Papini, G. Op. 63. <i>Nuit étoilée</i>	1
Gugel, H. Nocturne pastorale	1	9. <i>Mozart</i> . Menuet	1	3. <i>Mozart</i> . Ave verum	—	Paque, G. Op. 8. <i>Hommage à Bellini</i>	3
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1	10. <i>Mozart</i> . Andante	1	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuettes	—	Op. 10. <i>Souvenir d'Espagne</i> , Andante et Boléro	3
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par <i>F. R. Cruise</i>	1	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento	1	5. <i>Chopin</i> . Cantabile	—	Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantaisie	4
Harraden, E. Tristesse, Romance	1	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile	1	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda	—	Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir	2
Hartog, E. de. <i>Wiegenlied</i> a. <i>Bach's</i> Weibnachts-Oratorium	1	13. Rêverie	1	7. <i>Mozart</i> . Cantabile	—	Op. 13. <i>Martha</i> , Fantaisie	3
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3	14. <i>Haydn</i> . Presto	1	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte	—	Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie	3
— Op. 7. Liebeschmerz, Romanze	2	15. <i>Haydn</i> . Minuetto	1	9. <i>Rossini</i> . Larghetto	—	Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantaisie	3
Holländer, G. Op. 13. Notturmo	1	16. Le Rêve	1	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda	—	Op. 22. <i>Airs écossais</i>	3
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1	Landrock, F. <i>Le Domino noir</i> , Duo	3	11. <i>Gluck</i> . <i>Arié</i> (Orpheus)	—	Op. 23. <i>Romance et Tarantelle</i>	2
Huber, H. Op. 33. Sonate	7	Lasserre, J. 2 Transcriptions.		12. <i>Mozart</i> . Minuet	—	Op. 25. <i>Souvenir d'Irlande</i>	3
Hummel, F. Op. 20. Duo	3	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1	13. <i>Mendelssohn</i> . Mélodie	—	Op. 35. <i>Don Juan</i> , <i>Réminiscences</i>	2
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des <i>Airs russes</i> .		2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate	2	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda	—	— <i>La Favorite</i> , Mélodie	1
No. 1 et 2, chaque	2	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. ( <i>J. B. Krall</i> ) Cah. I	3	15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso	—	— <i>Il Giuramento</i> , Romance	1
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.		„ II	3	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso	—	— <i>El Jaleo de Xeres</i> , transcr.	2
No. 4. <i>Pergolesi</i> . <i>Nina</i> (Tre giorni)	1	— Op. 42. Valse brillante	1	17. <i>Schubert</i> . Ständchen	—	— <i>La Jota aragonesa</i> , Fantaisie brill.	2
6. <i>Gluck</i> . Gavotte (Iphigénie)	1	— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2	18. <i>Händel</i> . Aria, <i>Verdi prati</i>	—	— <i>Le Lac de Niedermeyer</i> , transcr.	1
7. <i>Martini</i> . Gavotte	1	— Op. 44. Le premier Bal	2	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		— <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , Fantaisie	1
8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1	— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie	2	No. 1. C-moll (Ut-min.)	2	— <i>La Muette de Portici</i> , Cavatine transcr.	1
9. <i>Mozart</i> . Larghetto	2	— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2	2. G-dur (Sol-maj.)	2	— <i>Norma</i> , Capriccio	2
10. <i>Rameau</i> . Gavotte (Ruhmestempel)	1	— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique	2	3. F-dur (Fa-maj.)	2	— <i>I Puritani</i> , Mélodie	1
11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied	2	— Op. 74. <i>L'Etoile du nord</i> , Fantaisie	2	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		— <i>Larghetto et Rondo</i> de <i>L. Boccherini</i>	2
12. <i>Gluck</i> . Gavotte (Alceste)	1	— Op. 75. <i>Le Barbier de Séville</i> , Sous le balcon, Sérénade	2	No. 1. A-moll (La-min.)	1	— <i>Sonate (en Sol)</i> de <i>L. Boccherini</i>	1
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.		— Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie	2	2. C-dur (Ut-maj.)	2	— 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> .	
No. 1. Pastorale	1	— 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> .		3. G-dur (Sol-maj.)	2	Suite 1	2
2. Regret	1	No. 1. Er der Herrlichste	1	4. E-moll (Mi-min.)	2	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)	
3. Bonheur	1	2. Du meine Seele	1	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.		2. Au Bosquet (Im Haine)	
4. Pensée intime	1	3. Ich grolle nicht	1	Heft I	2	3. Toute ma vie (Ungeduld)	
5. Désir	1	4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1	No. 1. <i>Händel</i> . Largo		4. La Fleur fanée (Trockene Blumen)	
6. Jadis	1	Lefébure-Wely. Air d'église de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.)	2	2. <i>Mendelssohn</i> . Abendlied		Suite 2	2
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque	2	Léonard, H. <i>Il Bacio</i> (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcr.	2	3. <i>Weber</i> . Romanze		5. Adieu (Abschied)	
Lahee, H. Suite Compl.	5	— „Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr.	2	4. <i>Schubert</i> . Litanei		6. Chant du matin (Morgenlied)	
Séparément:		— Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr.	1	5. <i>Gluck</i> . Arioso		7. Sur la rive (Erlafsee)	
No. 1. Romance	1	Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „ <i>Cujus animam</i> “, transcr.	1	6. <i>Beethoven</i> . Gebet		Suite 3	2
2. Menuet	1	— <i>L'Innocente</i> , Nocturne de <i>Field</i> , transcr.	1	Heft II	2	8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief)	
3. Mélodie	1	— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr.	1	7. <i>Schumann</i> . Brautlied		9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne)	
4. Danse à l'Espagnole	1	— A <i>Leonora!</i> Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr.	1	8. <i>Spohr</i> . Mélodie		Suite 4	2
5. Prière pendant l'orage	2	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1	9. <i>Bach</i> . Menuet		10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach)	
6. Gavotte	1	Ludwig, J. Polonaise	2	10. <i>Händel</i> . Lento		11. Au Bord du Lac (Am See)	
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1	Manteuffel, G. Air de <i>Moniuszko</i>	1	11. <i>Mendelssohn</i> . Arie		12. Au Bord de la fontaine (Wohin)	
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.		Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydn</i> , Fantaisie	3	12. <i>Schubert</i> . Adagio		Piatti, A. Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations	3
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1	Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1	— 3 Salonstücke		— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4
2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1	No. 1. Am Strande	1	— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de <i>Schubert</i> . Compl.	2
3. Adagio-Sonatine. Op. 11	1	Mendes, Fr. J. Op. 15. <i>Le Pirate</i> , Variations brill.	2	2. Romanze	1	Séparément:	
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1	— Op. 34. <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantaisie	2	3. Capriccietto à la Hongroise	2	No. 1. Chant religieux	1
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1	Müller, J. V. Op. 8. <i>Marcia religiosa</i>	2	— Op. 15. <i>Le Rêve</i> , Pensée musicale	1	2. Romance	1
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1	Munck, E. de. <i>Elégie</i>	2	— Op. 16. Berceuse	1	3. Litanie	3

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.



# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenirs	3 25	Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2 75	Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade.		Swert, J. de. Transcript. de concert.	
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2 —	— Gesang der Peri ( <i>Zingsem</i> )	— —	Avec acc. de Piano	4 25	Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.	
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2 —	Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes.		Avec acc. d'Orchestre	9 50	No. 1. En Fa-maj.	1 50
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo.		No. 1 à 3, chaque	1 25	— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3 25	2. En Fa-dièze-maj.	1 50
Avec acc. de Piano	3 50	Seeligmann, P. Op. 69. Le Pardon		— Le Lac de Côme, Barcarolle	1 50	3. En Sol-min.	1 50
Avec acc. de Quatuor	3 50	de Ploërmel, Souvenir	3 25	— Regrets, Pensée musicale	1 25	Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes.	
— Op. 9. I Puritani, Souvenir	3 50	— Op. 78. L'Africain, Réminiscences	2 75	— Oeuvres posthumes:		No. 1. En Ut-dièze-min., transcr.	
— Op. 10. Amour et Caprice	3 25	— Op. 79. Le Secret, Mélodie	1 50	No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halévy.		en Ré-min.	1 50
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2 75	— Op. 80. Dans les Nuages	2 —	Avec acc. de Piano	4 25	2. En Ré-b-maj.	1 75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2 25	Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori	3 25	Avec acc. d'Orchestre	7 50	Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne	1 50
— Op. 13. Liada di Chamounix, Souvenirs	3 50	— Op. 2. Souvenir de Spa.		2. Duo sur une mélodie de Dalayrac, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5 50	Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.	
— Op. 14. Bergamasca	2 25	Avec acc. de Piano	4 25	3. Les Huguenots, Fantaisie.		Avec acc. de Piano	1 50
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3 50	Avec acc. de Quatuor	3 50	Avec acc. de Piano	4 —	Avec acc. d'Orchestre	2 50
— Op. 17. Sérénade italienne	2 25	— Op. 3. Le Comte Ory, Caprice	4 25	Avec acc. d'Orchestre	7 25	Thalberg, S. et Lee. Op. 43. Les Huguenots, Gr. Duo	4 75
— Op. 19. Sicilliana	2 —	— Op. 4. Le Désir de Schubert, Fantaisie et Variations.		4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais.		Tours, B. Chant élégiaque	1 75
— Op. 20. Nocturne	1 75	Avec acc. de Piano	4 25	— Op. 5. Concerto (En Si-min.)		Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice. ( <i>Boehmühl</i> ).	
Porpora, N. Sonate en Fa ( <i>Piatti</i> )	— —	Avec acc. d'Orchestre	8 50	Avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. de Piano	4 25
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Ré-min.)		— Op. 6. Le Barbier de Séville, Gr. Fantaisie.		Avec acc. d'Orchestre	11 50	Avec acc. d'Orchestre	8 50
Avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. de Piano	4 75	— Op. 6. Le Barbier de Séville, Gr. Fantaisie.		— Op. 39. Duo brillant pour Violoncelle et Violoncelle.	
Partition d'Orchestre	7 —	Avec acc. de Quatuor	4 75	Avec acc. de Piano	4 75	Avec acc. de Piano	7 25
Avec acc. d'Orchestre	12 —	Avec acc. d'Orchestre	10 50	— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.		Avec acc. d'Orchestre	10 50
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3 25	— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.		Avec acc. de Piano	4 25	— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par <i>Boehmühl</i> .	
Ritter, E. W. Les Succès du salon.		Avec acc. d'Orchestre	6 25	— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de Lafont.		No. 1. Romance	1 75
No. 14. <i>Brambach</i> . Sérénade	1 50	— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de Lafont.		Avec acc. de Piano	4 25	2. Regrets	1 75
15. <i>Salaman</i> . Cloëlia	1 75	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Quatuor	4 75	3. Bohémienne	3 25
16. <i>Ravina</i> . Adoremus	1 75	Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.		— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par <i>E. de Munck</i>	1 75
19. <i>Gounod</i> . Méditation (Ave Maria)	1 75	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.		Avec acc. de Piano	4 25	— Op. 46. Concerto.	
20. <i>Goetschy</i> . L'Espoir du retour	2 —	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Quatuor	4 75	Avec acc. de Piano	7 75
21. <i>Roubier</i> . Suavita	2 —	Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Op. 10. Souvenir de la Suisse.		L'Acc. d'Orchestre n.	10 50
22. <i>Ketterer</i> . Gaëtana	2 —	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.		Avec acc. de Piano	4 25	Volkman, R. Op. 33. Concert.	
28. <i>Schulhoff</i> . Confidence	1 25	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Quatuor	4 75	Mit Pianoforte	5 50
34. <i>Tschaikowsky</i> . Chant s. paroles.	1 50	Avec acc. d'Orchestre	9 50	— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par <i>L. Lubeck</i>	2 —	Mit Orchester	11 —
36. <i>Bourgeois</i> . La véritable Manola	1 75	— Op. 10. Souvenir de la Suisse.		— Op. 12. <i>Lestocq</i> , Gr. Fantaisie.		— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i>	1 25
37. <i>Ascher</i> . A Léonora	1 75	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Piano	5 25	Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr.	1 75
38. <i>Schulhoff</i> . Cant du berger	1 50	Avec acc. de Quatuor	4 75	Avec acc. de Quatuor	6 25	— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1 50
47. <i>Schad</i> . Le Soupir	1 50	Avec acc. d'Orchestre	9 50	— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par <i>L. Lubeck</i>	2 —	— Der Engel (aus den 5 Gedichten).	1 25
Romberg, B. Op. 57. 1 <sup>r</sup> Concertino.		— Op. 10. Souvenir de la Suisse.		— Op. 12. <i>Lestocq</i> , Gr. Fantaisie.		— <i>Götterdämmerung</i> , Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.	2 50
Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Piano	5 25	Wareing, H. W. Romance italienne	2 —
Avec acc. d'Orchestre	8 50	Avec acc. de Quatuor	6 25	Avec acc. de Quatuor	6 25	Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles.	
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens.		Avec acc. d'Orchestre	12 50	— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.		En 2 Cahiers, chaque	2 50
Avec acc. de Piano	3 50	— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.		Avec acc. de Piano	3 50	Weber, J. Fleurs de salon.	
Avec acc. de Quintuor	6 25	Avec acc. de Piano	3 50	Avec acc. de Quintuor	3 50	No. 1. Graziosa de <i>Thalberg</i>	1 25
Rosenhain, J. Op. 53. 2 <sup>d</sup> e Gr. Sonate	5 25	— Op. 14. Morceau de concert.		— Op. 14. Morceau de concert.		2. Chant du berger de <i>Schulhoff</i>	1 25
Rossini, G. Les Soirées musicales, arr.		Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Piano	4 25	3. Elégie de <i>Goria</i>	1 25
Séparément:		Avec acc. de Quatuor	4 25	Avec acc. d'Orchestre	8 50	Weidinger, F. Andante von <i>Haydn</i>	1 25
No. 1. La Promessa	1 25	— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg.		— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg.		— Invocation von <i>Gounod</i>	1 25
2. Il Rimprovero	1 25	Avec acc. de Piano	3 50	Avec acc. de Piano	3 50	Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr.	
3. La Partenza	1 25	Avec acc. d'Orchestre	7 25	— Op. 16. La Fille du régiment, Fantaisie.		No. 1. Il Trovatore	1 75
4. L'Orgia	1 25	— Op. 16. La Fille du régiment, Fantaisie.		Avec acc. de Piano	4 25	2. La Traviata	1 75
5. L'Invito	1 25	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Quatuor	3 50	3. Ernani	1 75
6. La Pastorella dell' alpi	1 25	Avec acc. d'Orchestre	7 25	— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations.		4. I Lombardi	1 75
7. La Gita in gondola	1 25	— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations.		Avec acc. de Piano	4 25	5. Rigoletto	1 75
8. La Danza	1 25	Avec acc. d'Orchestre	8 50	Avec acc. d'Orchestre	11 50	6. Nabucodonosor	1 75
Röver, H. Barcarola de <i>Rossini</i> .	1 25	— Op. 18. Concerto militaire.		— Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise.		Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus <i>R. Wagner's</i> Musik-Dramen.	
— Tarantella de <i>Rossini</i>	2 —	Avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. de Piano	4 25	No. 1. Walther vor der Meistersunft.	1 75
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1 50	Avec acc. d'Orchestre	8 50	Avec acc. d'Orchestre	11 50	2. Walther's Preislied	1 75
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.		— Op. 18. Concerto militaire.		— Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise.		3. Siegmund's Liebeslied	1 50
No. 1. In C-dur	5 25	Avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. de Piano	4 25	Young, H. Impromptu	2 —
2. In G-dur	5 25	Avec acc. d'Orchestre	11 50	Avec acc. d'Orchestre	10 50	Yradier, S. de. La Paloma, arr. par <i>O. Langey</i>	1 75
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte		— Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise.		— Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise.		— Id., transcr. par <i>H. Cramer</i>	2 —
No. 2, arr. par <i>J. Lidel</i>	1 75	Avec acc. de Piano	4 25	Avec acc. de Piano	4 25	Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	7 25
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1 50	Avec acc. d'Orchestre	10 50	Avec acc. d'Orchestre	10 50		
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par <i>F. Grützmacher</i>	2 —						

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.