

AIRS FAVORIS

d'Opéras

pour **Clarinette** seule

par

JOS. KÜFFNER.

No. 1. Catharina Cornaro	1. 50 ↕	No. 8. La Part du Diable	1. —
2. Les Diamants de la Couronne	1. —	9. Thomas Riquiqui	1. —
3. Le Duc d'Olonne	1. —	10. Die zwei Prinzen	1. —
4. La Fille du Régiment	1. 50	11. Die sicilianische Vesper	1. —
5. Lucie de Lammermoor	1. 25	12. Haydée ou le secret	1. —
6. Marino Faliero	1. —	13. Marco Spada	1. —
7. Les Martyrs	1. 50 ↕	14. Le Juif errant	1. —

Six Polkas favorites . . . M. 1. —.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

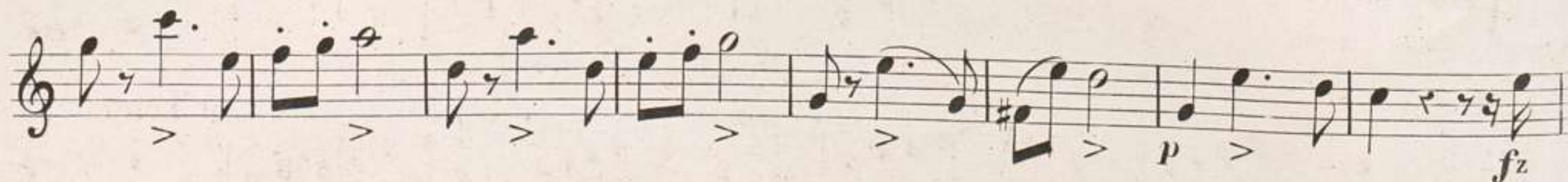
Printed in Germany.

12 PETITS AIRS

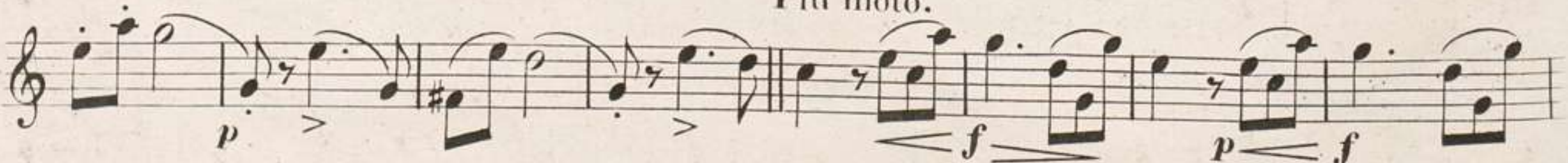
de
LA FILLE DU RÉGIMENT

Allegro moderato.

arrangés pour CLARINETTE seul par
JOS. KÜFFNER.



Più moto.



N^o 2. *Andante.*
cantabile con espress.

cres *ff* *p*

a Tempo.
rall.

Allegretto.

p *ffz* *p* *cres*

f *p*

legato. *mf*

f

cres *ff*

cres *ff*

cres *ff*

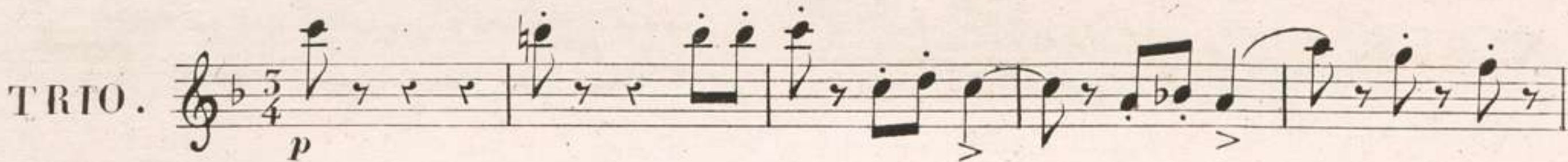
Allegretto ma non troppo.

N^o 5.

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo.' The piece is numbered 'N° 5.' The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ffz* (fortissimo with accent), *fz* (forzando), *p dol.* (piano dolce), and *cres.* (crescendo). There are also articulations like accents (>) and slurs. The score features several triplet markings (3) and ends with a double bar line and a repeat sign.

TYROLIENNE. Andante mosso.

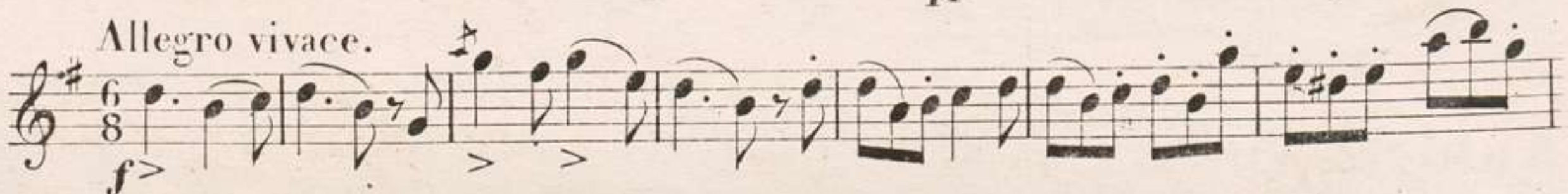
N^o 4.



ROMANCE. *Larghetto.*

N^o 5.    

a Tempo.
rall.
pp

N^o 6.       

Allegro vivace.
f
p
f
ff

N^o 7. 

Moderato mosso.
dol.

Musical score for the first system, featuring six staves of music in G major. The notation includes numerous triplets and dynamic markings such as *pp*, *p*, *cres*, and *mf*. The tempo is indicated as *Piu mosso.*

N.º 8. *Allegro.*

Musical score for the second system, featuring six staves of music in G major. The notation includes numerous triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, *riten*, *a Tempo.*, *ffz*, and *ff*. The tempo is indicated as *Allegro.*

N^o 9. *Andante.*

mf

smorz.

ROMANCE. *Larghetto.*

N^o 10. *con molto espress.*

agitato.

cres

a Tempo.

Piu mosso.

ffz

pp

N^o 11. Allegretto.

p

cres *f*

p *mf*

Piu mosso.

f

ff

N^o 12. Andante.

cantabile.

Piu mosso.

pp *p*

a Tempo.

cantabile.

Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN.

	Mk.	Pf.
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
" 4. Duo pour Piano et Clarinette	2	75
" 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
" 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
" 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
Avec accomp. d'Orchestre	6	25
" 14. La petite Mendiante (<i>Die kleine Bettlerin</i>), Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
" 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	8	50
" 17. Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
" 25. Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen</i> .) Avec accomp. de Piano	2	75
" 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
" 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
Avec accomp. d'Orchestre	7	—
" 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75
" 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25
" 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.