

"Seul le Seigneur pourra faire une Oeuvre d'art Avec cette pauvre Argile que tu es"

Saint Irénée de Lyon

Choeur d'enfants et orgue

Colette Mourey

Circa 22'

1

Moderato ♩ = 108

Score for Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Contralto, Organ, and Pedals.

The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Moderato, 108 beats per minute.

First System (Measures 1-3):

- Vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Contralto) are marked with a dash, indicating they are silent.
- Organ part (Measures 1-3):
 - Measure 1: Bb/D
 - Measure 2: Dm/C Am7(add4)/C
 - Measure 3: Bb7
- Pedals (Measures 1-3):
 - Measure 1: Bb
 - Measure 2: C
 - Measure 3: Bb

Second System (Measures 4-6):

- Organ part (Measures 4-6):
 - Measure 4: Bb7(#5) F#°/A
 - Measure 5: Bb7
 - Measure 6: Bb7/D
- Pedals (Measures 4-6):
 - Measure 4: Bb
 - Measure 5: C
 - Measure 6: Bb

Third System (Measures 7-9):

- Organ part (Measures 7-9):
 - Measure 7: E°7/G# E7(b5)
 - Measure 8: Am/G A7(b9)
 - Measure 9: Gm7/D
- Pedals (Measures 7-9):
 - Measure 7: Bb
 - Measure 8: C
 - Measure 9: Bb

Fourth System (Measures 10-12):

- Organ part (Measures 10-12):
 - Measure 10: Gm7/D Bb/D Eb
 - Measure 11: G9/F
 - Measure 12: A9/E
- Pedals (Measures 10-12):
 - Measure 10: Bb
 - Measure 11: C
 - Measure 12: Bb

Fifth System (Measures 13-15):

- Organ part (Measures 13-15):
 - Measure 13: A9/G D°7/G# B°/A B°7 C#m C#°
 - Measure 14: A9/G
 - Measure 15: D°7/G#
- Pedals (Measures 13-15):
 - Measure 13: Bb
 - Measure 14: C
 - Measure 15: Bb

9 **A**

S. *fmp cresc.* *f dim.*

1. Ei - - rê - na - ïos, Smyr - na - ïos!
2. Sé - - ré - ni - té, Paix! A - mour!

M-S. *fmp cresc.* *f dim.*

1. Ei - - rê - na - ïos, Smyr - na - ïos!
2. Sé - - ré - ni - té, Paix! A - mour!

A. *fmp cresc.* *f dim.*

1. Ei - - rê - na - ïos, Smyr - na - ïos!
2. Sé - - ré - ni - té, Paix! A - mour!

CA. *fmp cresc.* *f dim.*

1. Ei - - rê - na - ïos, Smyr - na - ïos!
2. Sé - - ré - ni - té, Paix! A - mour!

Org.

B $\flat$ /D Dm/CAm⁷(add4)/C B $\flat$ 7 B $\flat$ 7($\sharp$ 5)F $\sharp$ °/A B $\flat$ 7/G $\sharp$ E7($\flat$ 5)/G $\sharp$ Am/G A/G

Ped.

13

f dim. *mf cresc. dim.* *mp* *f dim.* *mf*

S. I - re - nae - - us lug - du - nen - sis!
Ain - si prê - - chait Saint I - ré - née!

M-S. I - re - nae - - us lug - du - nen - sis!
Ain - si prê - - chait Saint I - ré - née!

A. I - re - nae - - us lug - du - nen - sis!
Ain - si prê - - chait Saint I - ré - née!

CA. I - re - nae - - us lug - du - nen - sis!
Ain - si prê - - chait Saint I - ré - née!

Org. *Gm^{maj}/F* *Gm/Bb* *Bb/D* *Eb* *G7/B* *A+* *A7* *A* *D* *D7* *Bm/D* *D+D*

Ped.

17 **B**

M-S. *fpp dolce* *cresc.*

CA. *fpp dolce* *cresc.*

Org. *Bb/D* *C(add9)* *B^o7* *Bm7* *Am7* *Bb7/D* *Bb9/D* *E(b5)* *C7(#5)/E*

Ped.

Si tu es l'ou - vra - ge de
Si tu es l'ou -

20 *dim.*

M-S. *dim.* Dieu

A. *fp dolce*

CA. *dim.* *fp dolce*

Org. *Am* *D(sus4)/A* *A(sus4)* *A* *Gm(add9)/F* *Gm7* *A°* *A°/G*

Ped.

vra - ge de Dieu Si tu
Si tu

23

cresc. *dim.*

A. es l'ou - vra - ge de Dieu

CA. es l'ou - vra - ge de Dieu

Org. *Dm/F* *E7(b5)* *G(add9)/A* *B°7/A* *A* *Bm7/D* *D9* *D* *D9*

Ped.

26

fmp

M-S. Si tu

A. *fmp* Si tu es l'ou -

CA. *fmp* Si tu es l'ou -

Org. *Bm7/D* *Em(add4)/D* *D7(b9)* *D* *A°/G* *A°* *A°7* *D°* *Bb7/D* *E7(b5)*

Ped.

29

S. *mf cresc.* *f cresc. dim.*

M-S. *cresc.* *dim.* *mp cresc.* *f cresc. dim.* *mf*

A. *cresc.* *dim.* *mf*

CA. *cresc.* *dim.* *mp cresc.* *f cresc. dim.* *mf*

Org. *Am⁷ E(sus⁴)/A E(sus⁴)/G A/G Edim⁷(sus⁴) E^{o7} Gm⁷/F Bb⁷/F Cm⁷/G Eb/G G⁷*

Ped.

es l'ou - vra - ge de Dieu l'ou -
vra - ge de Dieu de Dieu l'ou -

32 *dim.* *mp*

S. *dim.* *mp*

M-S. *dim.* *mp* *mf*

A. *dim.* *mp* *mf*

CA. *dim.* *mp* *mf*

Org. *A^{o7}/C Gm⁷/D Cm⁷/Eb C⁹/E Dm⁷/F G⁹(sus⁴) Am/G A^o Cm*

Ped.

vra - ge de Dieu, *mp*
vra - ge de Dieu *mp* *mf*
vra - ge de Dieu *mf* Si tu
vra - ge de Dieu Si tu

35

S. *f* Si tu

M-S. *mf* Si tu *cresc.* es l'ou - vra - ge de

A. es l'ou - vra - ge de Dieu *cresc.*

CA. es l'ou - vra - ge de Dieu de

Org. D° $Bb7/D$ $E7(b5)$ $Am7$ $E7(sus4)/A$ $E7(sus4)/G$ $A9/G$ $Bb+maj7/E$ $E^{\circ7}$ Gm/F $Bb7/F$

Ped.

38

S. *cresc.* es l'ou - vra - ge de Dieu, *ff*

M-S. *f* Dieu l'ou - vra - ge de Dieu *ff*

A. *f* l'ou - vra - ge de Dieu *ff*

CA. *f* l'ou - vra - ge de Dieu *ff*

Org. $Cm7/G$ $G7/D$ $A^{\circ7}/Eb$ $Gm7/D$ $Cm7$ $Am7(add4)/C$ $D7$ Am/G

Ped.

41 C

S. *mp* at - tends

M-S. *mp* at - tends

A. *mp* at - tends

CA. *mp* at - tends

Org. *A⁹/C[#] B⁹/C[#] C[#]o⁷ D[#]o B7([#]5)/D[#] B7/D[#] Em(add4) D7/E F[#]m⁷/C[#] C[#]m⁷ B/D[#] D[#]o Em Em⁷*

Ped.

45 *mf* tout at - tends tout

M-S. *mf* tout at - tends tout

A. *mf* tout at - tends tout

CA. *mf* tout at - tends tout

Org. *B⁺7 B⁷ B⁹ C[#]7 F[#]o⁷ F[#]+⁷ D(add9)/F[#]F[#]o⁷ Gm Gm/F D⁺7/F[#] D7/F[#] D7/E E⁷*

Ped.

49

S. *f* *>* *ff*
at - tends tout de

M-S. *f* *>* *ff*
at - tends tout de

A. *f* *>* *ff*
at - tends tout de

CA. *f* *>* *ff*
at - tends tout de

Org. *Dm7/A Eb7(b5)/A G/B B° A°7/C Cm7 Cm7/Bb G+7 G7 G7/A A9 Bm7/D B9/D#*

Ped.

53

S. *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*

sa main, de sa main:

M-S. *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*

sa main, de sa main:

A. *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*

sa main, de sa main, sa main:

CA. *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*

sa main, de sa main, sa main:

Org. $F^{\#}_m(\text{add}4)/EEm^7(\text{add}4)$ G^9/F G^+ $G^{\#}_m$ $G^7/G^{\#}$ $A^7(\text{sus}4)$ D/A $F^{\#}_m/A$ A^7 D D/C D D/E

Ped.

57 **D**

M-S. *mf dim.* *mp*
li - vre - toi,

A. *mf dim.* *mp*
li - vre - toi,

Org. *F7 F9(sus4) F9 F7 Dm/F F9 Cm7/GA°7/G Cm7/G G9 Cm7 Eb/D♭ Eb*

Ped.

61

S. *f dim.* *mf*
li - - vre - toi,

M-S. *f dim.* *mf*
li - - vre - toi,

A. *f dim.* *mf*
li - - vre - toi,

CA. *f dim.* *mf*
li - - vre - toi,

Org. *F7 F7(sus4) F9 F7 Dm/F F9 Cm7/GA°7/G Cm7/G G9 Cm7 Eb/D♭ Eb Eb/F*

Ped.

65 **E** D⁹ D⁹(sus4) D⁹ Bm/DD⁹ D⁷ D⁷(sus4) D⁹ Bm/DD⁹

Org.

Ped.

69

S. *mp dim.* *p*

M-S. *p cresc.* *mp* *mp dim.* *p*

A. *p cresc.* *mp* *mp dim.* *p*

CA. *p cresc.* *mp* *mp dim.* *p*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi

Org.

Ped.

E^b/F E^b E^b/D^b F⁷/C Gm⁷/B^b Gm⁷/A Gm⁷ Gm/F A^{o7}/E^b A^{o7}/G A^{o7} B^{o7} Cm⁷ Cm/E^b Cm/B^b

73 **F** A⁷ A⁷(sus4) A⁷ A⁹ A⁷ A⁹ D⁷ D⁷(sus4) D⁷ D⁹ D⁷ D⁹

Org.

Ped.

77 G⁷ G⁷(sus4) G⁷ G⁹ G/F E^{m7}/G G⁹ C⁷ C⁷(sus4) C⁷ C⁹ C⁷ A^{m7}/C C⁹

Org.

Ped.

81 **G** *ppp*

CA.

li - - vre - toi, B^b(add9)/A^b

G^{m7}/D G^{m7}/E G^{m7}/F F^{#o7} G^{m7} B^b(add9)/A^b B^b B^{b7}/C G^{m7}/D G^{m7}/E G^{m7}/F F^{#o7} G^m G^m/B^b B^{b7}/C

Org.

Ped.

85 *pp*

A.

li - - vre - toi,

CA.

li - - vre - toi, *pp*

G^{m7}/D G^{m7}/E G^{m7}/F F^{#o7} G^{m7} B^b(add9)/A^b B^b B^{b7}/C G^{m7}/D G^{m7}/E G^{m7}/F F^{#o7} G^{m7} B^b(add9)/A^b B^b B^{b7}/C

Org.

Ped.

89 *p cresc.*

S. *p cresc.* li - - vre - toi,

M-S. *p cresc.* li - - vre - toi,

A. *p* li - - vre - toi, *p cresc.* li - - vre - toi,

CA. *p* li - - vre - toi, *p cresc.* li - - vre - toi,

Org. *Gm⁷/D Gm⁷/E Gm⁷/F F^{#07} Gm⁷ Bb/A^b B^b B^b/C Gm⁷/D Gm⁷/E Gm⁷/F F^{#07} Gm⁷ Bb/A^b B^b B^b/C*

Ped.

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

S. *mp cresc.* li - - vre - toi, *mf cresc.* li - - vre - toi *f*

M-S. *mp cresc.* li - - vre - toi, *mf cresc.* li - - vre - toi *f*

A. *mp cresc.* li - - vre - toi, *mf cresc.* li - - vre - toi *f*

CA. *mp cresc.* li - - vre - toi, *mf cresc.* li - - vre - toi *f*

Org. *Bb⁷/C C⁷ Dm⁷/F Dm⁷/E Dm⁷ Dm/C E⁰⁷/B^b E⁰⁷/A E⁰⁷/G D7(b9) Gm C⁹/G C⁹(sus4) C⁹*

Ped.

H F F7(sus4) F7 F9 F7 F9 F9/G F9/A Bb(add9)Bb9(sus4) Bb7 Bb9 Bb/Ab Gm7/Bb Bb9

97

Org.

Ped.

101 Eb7 Eb7(sus4) Eb7 Eb9 Eb7 Cm7/Eb Eb9 Am7/E F#o7 Am/G E9/G# Am7 C/Bb C C/D

Org.

Ped.

I

105 *ppp*

CA.

li - - vre - toi, li - - vre - toi,

Am7/E Am/F# Am/G E9/G# Am7 C/Bb C C/D Am7/E F#o7 Am/G E9/G# Am7 C/Bb C C/D

Org.

Ped.

109 *pp*

A.

li - - vre - toi, li - - vre - toi,

CA.

li - - vre - toi, li - - vre - toi,

Am/E Am/F# Am/G G#o7 Am7 C/Bb C C/D Am7/E F#o7 Am/G E9/G# Am7 C/Bb C C/D

Org.

Ped.

113 *mp cresc.*

S. *mp cresc.*
li - - vre - toi,

M-S. *p mp cresc.*
li - - vre - toi,

A. *p mp cresc.*
li - - vre - toi,

CA. *p mp cresc.*
li - - vre - toi,

Org. *Am/E Am/F# Am/G G#°7 Am7 C/Bb C C/D Am/E Am/F# Am/G G#°7 Am7 C/Bb C C/D*

Ped.

117 *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

S. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*
li - - vre - toi,

M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*
li - - vre - toi,

A. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*
li - - vre - toi,

CA. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*
li - - vre - toi,

Org. *C C/Bb D7/A Em7/G Em7/F# Em7 Em/D F#°7/C F#°7/B G#°7/B Am Am7 F#m7/A Am7*

Ped.

121 **J**

mp molto espress.

S. Li - vre - toi

M-S. *mp molto espress.* Li - vre - toi

CA. *mp molto espress.* Li - vre - toi

Org. *Am⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷(b9) Am⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷ F[♯]07/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷(b9) Am⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷*

Ped.

125

S. vre - toi

M-S. *mp molto espress.* Li - vre - toi

A. *mp molto espress.* Li - vre - toi

CA. *mp molto espress.* Li - vre - toi

Org. *Am⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷ Am⁷(add4)/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷ Am⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷ D⁷/C G⁷/D D[♯]07 Em⁷*

Ped.

129 **K**

mp molto espress. *mf*

S. *à* Ce - lui te mo -

M-S. *mp molto espress.* Ce - lui qui peut *mf*

A. *mp molto espress.* *à* Ce - lui te mo -

CA. *mp molto espress.* Ce - lui qui peut

Org. *Am⁷/C G⁷/D D^{#o7} Em^{7(b9)} F^{#m7} Em⁷/G E^{7(b9)} Am⁷ Dm⁷ Cm⁷/G B^{ø7} Am⁷/E*

Ped.

132

f *mf* *f* *mf* *f*

S. de - ler te mo - de - ler

M-S. te mo - de - ler te mo -

A. de - ler te mo - de - ler

CA. te mo - de - ler te mo -

Org. *Bm⁷/F[#] Am⁷ A^{7(b9)} Dm Em⁷ Dm⁷/A A^{7(b9)} B^{ø7} C^{#m7} Bm⁷/D B^{7(b9)} Em⁷*

Ped.

135

ff dim.

S. et qui fait bien tou - tes choses.

M-S. de - ler et qui

ff dim.

A. et qui fait bien tou - tes

CA. de - ler

Org.

Ped.

Am⁷ Gm⁷/D F[#]7 Em/B F[#]m⁷/C[#] Em⁷ E⁷(b⁹) Am/G Bm⁷/D Am⁷/E E[#]7 F[#]7

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and organ piece. It consists of four vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Contralto) and two piano staves (Organ and Pedal). The vocal parts are in French. The Soprano part starts with a rest, then sings 'et qui fait bien toutes choses.' The Mezzo-Soprano part starts with 'de - ler' and then 'et qui'. The Alto part starts with a rest, then 'et qui fait bien toutes'. The Contralto part starts with 'de - ler'. The organ part has a series of chords and a melodic line. The pedal part has a bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is indicated by 'ff dim.' (fortissimo, decrescendo).

138

mf dim.

S. et qui fait bien tou - tes

M-S. fait bien tou - tes choses.

A. choses. *mf dim.* et qui

CA. *f dim.* et qui fait bien tou - tes choses.

Org. *G#m7 F#m7/A F#7(b9) Bm7 C#m7/E Dm7/A C#ø7 Bm7/F# C#m7/G# Bm7 B7(b9) Em*

Ped.

141

S. choses. *mp dim.* et re -

M-S. *mf dim.* et qui fait bien tou - tes choses. *mp dim.*

A. fait bien tou - tes choses. *mf dim.* et re -

CA. *mf dim.* et qui fait bien tou - tes

Org. *F#m7 Em7/B B7(b9) C#o7 D#m7 C#m7/E C#7(b9) F#m7 Bm7 Am7/E G#o7 F#m7/C#*

Ped.

144

S. çois en toi la forme *mp dim.*

M-S. que le Maî - tre/ou - vri -

A. çois en toi la forme *mp dim.*

CA. choses. que le Maî - tre/ou - vri -

Org. *B/D# F#m7 F#7(b9) Bm Am7/C Gm7/D D#o7 Eo7 F#m7 Em7/G E7(b9) Am7*

Ped.

147

p dim.

S. *veut* *te* *don* - *ner*

M-S. *er* *veut* *te*

A. *veut* *te* *don* - *ner*

CA. *er* *veut* *te*

p dim.

Org. *Dm⁷* *Cm⁷/G* *B^{ø7}* *Am⁷/E* *Bm⁷/F[#]* *Am⁷* *A⁷(b⁹)* *Dm* *Em⁷* *Dm⁷/A* *A⁷(b⁹)* *B^{ø7}*

Ped.

150

mp

S. *te* *don* - *ner.* *p* *te* *don* -

M-S. *don* - *ner* *mp* *te* *don* - *ner.*

A. *te* *don* - *ner.* *p* *te* *don* -

CA. *don* - *ner* *mp* *te* *don* - *ner.*

Org. *C[#]m⁷* *Bm⁷/D* *B⁷(b⁹)* *Em⁷* *F[#]o⁷/E* *Gm⁷/F* *F[#]o⁷* *Em⁷/G* *F[#]m⁷/C[#]* *Em⁷* *E⁷(b⁹)* *Am*

Ped.

153

S. *pp*
ner. te don -

M-S. *p*
te don - ner.

A. *pp*
ner. te don -

CA. *p*
te don - ner.

Org.
Bm⁷/F[♯] Am⁷ A⁷(b⁹) Dm Em⁷/B Dm⁷ D⁷(b⁹) Gm Bm⁷/F[♯] Am⁷ A⁷(b⁹) Dm

Ped.

156

S. **L**
ner.

A. **L**
ner.

CA. *pp cresc.* *dim.*
At - tends tout de sa main!

Org.
Em⁷/B Dm⁷ D⁷(b⁹) Gm F[♯]m⁷/C[♯] Em⁷ E⁷(b⁹) Am F[♯]m/E Em⁷/G G[♯]7 Am⁷

Ped.

159

M-S.

A.

CA.

Org.

Ped.

p cresc.

dim.

mp cresc.

At - tends tout

de sa main!

At - tends tout

At - tends tout

de sa main!

At - tends tout

F#m⁷/C# Em⁷ E7(b9) Am F#m/E Em⁷/G G#^ø7 Am⁷ F#m⁷/C# Em⁷ E7(b9) Am

3 3 3 3

Detailed description: The musical score is for measures 159, 160, and 161. The vocal parts (M-S., A., CA.) are in French. The organ part (Org.) features a sequence of chords and triplets. The pedal part (Ped.) provides a bass line. The score is written in G major and 4/4 time.

162

S. *mf cresc.* *dim.*

M-S. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

A. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

CA. *dim.* *mf cresc.* *dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

de sa main! At - tends tout de sa main!

de sa main! At - tends tout de sa main!

de sa main! At - tends tout de sa main!

Org. *F#m7/E Em7/G G#ø7 Am F#m7/C# Em7 E7(b9) Am F#m7/E Em7/G G#ø7 Am*

Ped.

165 *f cresc.* *dim.*

S. *f cresc.* *dim.*

M-S. *f cresc.* *dim.*

A. *f cresc.* *dim.*

CA. *f cresc.* *dim.*

At - tends tout de sa main!

At - tends tout de sa main!

At - tends tout de sa main!

At - tends tout de sa main!

Org. *F#m7/C# Em7 E7(b9) Am F#m7/E Em7/G G#ø7 Am7*

Ped.

167

Org.

Ped.

C#m7/G# 3 *Bm7* 3 *B7(b9)* 3 *Em* 3 *C#m7/B* 3 *Bm7/D* 3 *D#ø7* 3 *Em7* 3

169 *pp* molto cresc. *mp* molto dim.

CA.

At - - tends tout de sa main!

Org.

Ped.

C#m7/G# 3 *Bm7* 3 *B7(b9)* 3 *Em* 3 *C#m7/B* 3 *Bm7/D* 3 *D#ø7* 3 *Em7* 3

171 *p* molto cresc. *mf* molto dim.

A.

At - - tends tout de sa main!

CA.

p molto cresc. *mf* molto dim.

At - - tends tout de sa main!

Org.

Ped.

C#m7/G# 3 *Bm7* 3 *B7(b9)* 3 *Em* 3 *C#m7/B* 3 *Bm7/D* 3 *D#ø7* 3 *Em7* 3

173 *mp* molto cresc. *f* molto dim.

M-S. At - - tends tout de sa main!

Org. *A#m⁷/E#* *G#m⁷* *G⁷(b⁹)* *C#m* *A#m/G#* *G#m⁷/B* *B#^ø7* *C#m⁷*

Ped.

175 *mf* molto cresc. *ff* molto dim.

S. At - - tends tout de sa main!

M-S. *mf* molto cresc. *ff* molto dim.

At - - tends tout de sa main!

Org. *A#m⁷/E#* *G#m⁷* *G⁷(b⁹)* *C#m* *A#m/G#* *G#m⁷/B* *B#^ø7* *C#m⁷*

Ped.

177 *pp* molto cresc. *p* molto dim.

A. At - - tends tout de sa main!

Org. *C#m⁷/G#* *Bm⁷* *B⁷(b⁹)* *Em* *C#m⁷/B* *Bm⁷/D* *D#^ø7* *Em⁷*

Ped.

179 *p molto cresc.* *mf molto dim.*

S. At - - tends tout de sa main!

A. *p molto cresc.* *mf molto dim.*
At - - tends tout de sa main!

Org. *C#m7/G# 3 Bm7 3 B7(b9) 3 Em 3 C#m7/B 3 Bm7/D 3 D#ø7 3 Em7 3*

Ped.

181 *mp molto cresc.* *f molto dim.*

S. At - - tends tout de sa main!

A. *mp molto cresc.* *f molto dim.*
At - - tends tout de sa main!

Org. *C#m7/G# 3 Bm7 3 B7(b9) 3 Em 3 C#m7/B 3 Bm7/D 3 D#ø7 3 Em7 3*

Ped.

183 *mf molto cresc.* *f dim.*

M-S. At - - tends tout de sa main!

CA. *mf molto cresc.* *f dim.*
At - - tends tout de sa main!

Org. *Em7/B 3 Dm7 3 D7(b9) 3 Gm 3 Em7/D 3 Dm7/F 3 F#ø7 3 Gm7 3*

Ped.

185

S.

At - - tends tout

M-S.

mf cresc. At - - tends tout *f cresc.* de sa main!

A.

f cresc. At - - tends tout

CA.

mf cresc. At - - tends tout *f cresc.* de sa main!

Org.

Em⁷/B 3 Dm⁷ 3 D⁷(b⁹) 3 Gm 3 Em⁷/D 3 D⁰⁷/F 3 F^{#07} 3 Gm⁷ 3

Ped.

187 *ff* molto dim. *pp*

S. de sa main!

M-S. de sa main!

A. de sa main!

CA. de sa main!

Org. A⁷ B[°]/A A^{°7} A⁷(b⁹) D

Ped.

The musical score is for page 30, measures 187-190. It features four vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, and Contralto) and piano accompaniment (Organ and Pedal). The vocal parts sing the phrase "de sa main!" with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *molto dim.* (molto decrescendo). The piano accompaniment features a series of chords: A⁷, B[°]/A, A^{°7}, A⁷(b⁹), and D. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The pedal part has a single bass note. The score is written in G major and 4/4 time.

2

Andante ♩ = 44

Org.

Ped.

Chords: Eb, Fm/Eb, Bb+, Cm7/Eb, Bø7/D, C, C/Bb

3

Org.

Ped.

Chords: F/A, Eø7/Bb, B7, F#ø7/C, Db+, Eb7, Gm7/D, Gm7/Bb, Dø7/F

5 **A** *mp* molto espress.

S. Gar - de/en toi

M-S. *mp* molto espress. Gar - de/en toi

A. *mp* molto espress. Gar - de/en toi

CA. *mp* molto espress. Gar - de/en toi

Org. $E\flat$ $B\flat^7$ Cm^7 $E\flat^7/D\flat$

Ped.

The musical score is for page 32 and features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Alto (A.), and Contralto (CA.). Each vocal part has a melisma on the word 'toi' in the phrase 'Gar - de/en toi'. The vocal parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction 'molto espress.'. The fifth staff is for the Organ (Org.) and Pedal (Ped.). The Organ part includes chords $E\flat$, $B\flat^7$, Cm^7 , and $E\flat^7/D\flat$. The Pedal part provides a bass line.

7 *cresc.* *dim.* *mp*

S. cet - te/hu - mi - li - té

M-S. *cresc.* *dim.* *mp*

M-S. cet - te/hu - mi - li - té

A. *cresc.* *dim.* *mp*

A. cet - te/hu - mi - li - té

CA. *cresc.* *dim.* *mp*

CA. cet - te/hu - mi - li - té

Org. *A⁷(b9)* *C[#]7/E* *G⁷(b9)* *C* *C/Bb*

Ped.

9 *Ab⁹* *G⁷(b9)* *Am/G* *A⁷/E* *Dm* *Cm⁷* *E^ø7/Bb*

Org.

Ped.

11 *mf cresc.* *sfz dim.*

S. qui vient de la grâ - - ce,

M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* qui vient de la grâ - - ce,

A. *mf cresc.* *sfz dim.* qui vient de la grâ - - ce,

CA. *mf cresc.* *sfz dim.* qui vient de la grâ - - ce,

Org. F/A C/Bb A^{o7}/C G^{o9} Eb⁷ Eb/Db

Ped.

13 G F+/A F⁺/A D⁷ D⁺7

Org.

Ped.

15 *mp cresc.* *mf dim.*

S. qui vient de la grâ - - ce,

M-S. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

A. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

CA. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

Org. F/A C/Bb A^{o7}/C G^{o9}/B C/Bb

Ped.

17 **B** E_b Fm/ E_b Bb⁺ Cm⁷/ E_b B^{o7}/D C C/Bb

Org.

Ped.

19 F/A E^{o7}/Bb B⁷ F#^{o7}/C D^{b+} E^{b7} Gm⁷/D Gm⁷/Bb D^{o7}/F

Org.

Ped.

21 *mp molto espress.*

S. Gar - de/en toi

M-S. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

A. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

CA. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

Org. Eb Bb⁷ Cm⁷ Eb/D^b

Ped.

23 *cresc.* *dim.* *mp*

S. cet - te/hu - mi - li - té

M-S. *cresc.* *dim.* *mp* cet - te/hu - mi - li - té

A. *cresc.* *dim.* *mp* cet - te/hu - mi - li - té

CA. *cresc.* *dim.* *mp* cet - te/hu - mi - li - té

Org. A⁷(b⁹) E^{ø7} G⁷(b⁹) C C/B^b

Ped.

25 *Ab*⁹ *G*^{7(b9)} *Am/G* *A*^{7/E} *Dm* *Cm*⁷ *E*^{ø7/Bb}

Org.

Ped.

27 *mf cresc.* *sfz dim.*

S.

qui vient de la grâ - - ce,

M-S.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

A.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

CA.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

Org.

F/A *C/Bb* *A*^{ø7/C} *G*^{ø9} *Eb*⁷ *Eb/Db*

Ped.

29 *G* *F*^{+/A} *F*^{+/A} *D*⁷

Org.

Ped.

31 *mp cresc.* *mf dim.*

S. qui vient de la grâ - - - ce,

M-S. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

A. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

CA. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

Org. Cm/G G⁺⁷ G⁰⁹ C C/B^b

Ped.

33 C

Org. *B⁺7(b9)* *B7(b9)* *Am/C* *G⁷* *F[°]7/C* *D[°]7/C* *Em⁷/B* *B[°]*

Ped.

35 *p molto cresc.*

M-S. de

Org. *D[°]7/C#* *A⁷/C#* *A⁷(#5)/C#* *F#m/C#* *A⁷/C#* *G⁷/D* *F[°]7* *D[°]7* *Am/G* *B[°]7/F*

Ped.

37 *p molto cresc.*

S. de peur que ta ru -

M-S. peur que ta ru - des - - se

Org. *D[°]7/C* *Em⁷* *C⁷/E#* *B7(b9)/F#* *F[°]7* *F#m⁷*

Ped.

39

S.

des - - se

Org.

F#7 F#°7 Em/G G

Ped.

41

A.

CA.

Org.

Ped.

mp
molto cresc.

mp
molto cresc.

n'em -

n'em - pê - che le Sei -

G7(b5) D°7/Ab E°7/G A° Gm/Bb G7/B G7(b9)/D F/Eb C°9/E

43

S. *mf*
molto cresc.
la

M-S. *mf*
molto cresc.
d'im - pri - mer en

A. pê - - che le Sei - gneur

CA. gneur

Org. E/D E^(b9)/D Am/D D⁹ B⁷ Em⁷/B Em⁷/G

Ped.

45

S. *ff*
mar - que de son doigt

M-S.
toi

Org.
B⁷ A/G C[♯]°/E D E°/D

Ped.

47 B⁷/D C/D E°/D D⁷ B⁷/D E F[♯]°/E

Org.

Ped.

50 C[♯]°/E D/E F[♯]°/E E⁷ C[♯]°/E C[♯]°/E

Org.

Ped.

52

S. *mf*
molto cresc.
d'im -

A. *mp*
molto cresc.
n'em - pê - che le Sei - gneur

CA. *mp*
molto cresc.
n'em - pê - che le Sei -

Org.

Ped.

F#7 B7/F# D#ø7/F# F#o7 E7(sus4) E7(b9) F#o7/A F#7/A# F#+7/A#

55

S. pri - mer en toi

M-S. *mf molto cresc.* la mar - que de son doigt

CA. gneur

Org.

Ped.

Chords: Eb Cm7 Em+/B E7/G# Db7/Ab G°7/Bb

57 **D** Eb Fm/Eb Bb+/D Cm7/Eb B°7/D C C/Bb

Org.

Ped.

59 F/G F/A E°7/Bb B7 F#°7/C Db+ Eb7 Gm7/D Gm7/Bb D°7/F

Org.

Ped.

61 *mp molto espress.*

S. Gar - de/en toi

M-S. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

A. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

CA. *mp molto espress.* Gar - de/en toi

Org. *E $\flat$ B $\flat$ ⁷ C $\natural$ ⁷ E $\flat$ /D $\flat$*

Ped.

63 *cresc. dim. mp*

S. cet - te/hu - mi - li - té

M-S. *cresc. dim. mp* cet - te/hu - mi - li - té

A. *cresc. dim. mp* cet - te/hu - mi - li - té

CA. *cresc. dim. mp* cet - te/hu - mi - li - té

Org. *A⁷(b9) C $\sharp$ ⁷/E G⁷(b9) C C/B $\flat$*

Ped.

65 $A\flat^9$ $G^7(b^9)/D$ A^m/G A^7/E D^m C^m7 $E^{\circ 7}/B\flat$

Org.

Ped.

67 *mf cresc.* *sfz dim.*

S.

qui vient de la grâ - - ce,

M-S.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

A.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

CA.

mf cresc. *sfz dim.*

qui vient de la grâ - - ce,

Org.

F/A $C/B\flat$ $A^{\circ 7}/C$ $G^{\circ 9}$ $E\flat^7$ $E\flat/D\flat$

Ped.

69 G F^+/A F^+/A D^7

Org.

Ped.

71 *mp cresc.* *mf dim.*

S. qui vient de la grâ - - ce,

M-S. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

A. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

CA. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - ce,

Org. F/A C/B $\flat$ A $^{\circ 7}$ /C G $^{\circ 9}$ /B C/B $\flat$

Ped.

E 73 E $\flat$ m 7 /B $\flat$ B $\flat$ 7(#5) B $\flat$ $^{\circ 9}$ E $\flat$

Org.

Ped.

75 *mp cresc.* *mf dim.*

S. qui vient de la grâ - - - ce,

M-S. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

A. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

CA. *mp cresc.* *mf dim.* qui vient de la grâ - - - ce,

Org. *Gm/D* *Am/D* *D7(#5)* *D^{o9}* *G*

Ped.

77 *Abm/Eb* *Bbm/Eb* *Eb7(#5)* *A7/Eb* *Ab*

Org.

Ped.

79 *rit.*
mp cresc. *mf dim.*

S. qui vient de la grâ - - - ce,

M-S. *mp cresc.* *mf dim.*
qui vient de la grâ - - - ce,

A. *mp cresc.* *mf dim.*
qui vient de la grâ - - - ce,

CA. *mp cresc.* *mf dim.*
qui vient de la grâ - - - ce,

Org. Cm/G Dm/G G⁷(#5) G⁹ C
Ped.

3

Allegro ♩ = 116

Org. Ped.

Em⁷ Bm⁷ F^{♯7}/E E⁹ C^{♯o7}/E E^{o7}/D F^{♯o7}/C Em⁷/B

3 Am⁷ F^{♯o7}/C D⁷(^{♯5}) G G⁷ Em/G B⁷

Org. Ped.

5 **A** *mf molto espress. cresc.*

M-S. C'est en re - ce - vant cet - te/em -

Org. *Em⁷ Bm⁷ A[#]7/E Em⁷ C[#]°/E D(add9) C⁷ Em⁷/B*

Ped.

7 *mf molto espress. cresc.*

S. C'est en re - ce - vant cet - te/em -

M-S. *dim.* prein - - - - - te

Org. *Am⁷ Em⁷/B D[#]7/C F[#]7(b5) B C[#]°/B B⁷ B⁺*

Ped.

9 *dim.*

S. prein - - - te

A. *mf molto espress. cresc.* C'est en re - ce - vant cet - te/em - prein - te *dim.*

CA. *mf molto espress. cresc.* C'est en re - ce - vant cet - te/em - preinte *dim.*

Org. *G⁷ G^{o7} G⁷ C^o/E Em⁷/D F^{o7}/C Em⁷/B Am⁷ Em⁷/B F^{o7}/CF^{o7}(⁵)/D Em⁷/B B⁷ C^o/B B⁷*

Ped.

13 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

S. que tu de - vien - dras par - - fait, *f dim.* *mp*

M-S. que tu de - vien - dras par - - fait, *f dim.* *mp*

A. que tu de - vien - dras par - - fait, *f dim.* *mp*

CA. que tu de - vien - dras par - - fait, *f dim.* *mp*

Org. *Am⁷/C E⁷ F^{o7} Em⁷/G F^{o7}/A Em⁷/B F^{o7}/C C^{o7} D G/D D D⁷ G*

Ped.

Org. Ped.

17 Am/G E⁷/G[#] F[#]o⁷/A Bm F[#]o/C Bm/D F[#]o/E A⁹ D Em⁷/D D D⁷ G

21 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

S. que tu de - vien - dras par - - fait,

M-S. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

A. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

CA. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

que tu de - vien - dras par - - fait,

Org. Ped.

Am⁷/C E⁷ F[#]o⁷ Em⁷/G F[#]o⁷/A Em⁷/B F[#]o⁷/C Em⁷ D(add9) Em⁷/D Am/D D⁷ G

B Più mosso ♩ = 126

Org.

25 G⁺/D[♯] Em D⁷ C[♯]0⁷ D/C D C[♯]0⁷ D[♯]0⁷/C Em⁷/B Em⁷/G F[♯]0⁷/A C[♯]0⁷/B

28 D/C D C[♯]0⁷ D/C C/B^b Am⁷ C/B^b G[♯]0⁷/B D/C G F[♯]0 F[♯]0/E Am/D D⁹([♯]5)

Ped.

32 **C** *f* *giocososo* *cresc.*

S. et seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu-vre d'art a - vec

M-S. *f* *giocososo* *cresc.*

A. *f* *giocososo* *cresc.*

CA. *f* *giocososo* *cresc.*

et seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu-vre d'art a - vec

Org.

D⁷ G⁺/D[♯] Em D⁷ C[♯]0⁷ D/C D C[♯]0⁷ D[♯]0⁷/C Em⁷/B Em⁷/G F[♯]0⁷/A C[♯]0⁷/B D/C D C[♯]0⁷ D/C

Ped.

37

S. *dim.* *mp*

M-S. *dim.* *mp*

A. *dim.* *mp*

CA. *dim.* *mp*

Org.

Ped.

cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

C/B $\flat$ Am⁷ C/B $\flat$ G $\sharp$ ⁷/B D/C G F $\sharp$ ^o F $\sharp$ ^o/E Am/D D⁹($\sharp$ 5) G

41

cresc.

S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

M-S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

A. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

CA. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

Org. *cresc.*

G+/D# Em D7 C#°7 D/C D C#°7 D#°7/C Em7/B Em7/G F#°7/A C#°7/B D/C D C#°7 D/C

45

dim. *mf*

S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

M-S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

A. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

CA. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

Org. *dim.* *mf*

C/Bb Am7 C/Bb G#°7/B D/C G F#° Bm7/E D9 D9(#5) G C#°7/G

Ped.

49 **D**

cresc.

S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

M-S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

A. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

CA. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

Org. *cresc.*

C⁺ C[#]m B⁷ A[#]o⁷ B/A B A[#]o⁷ B[#]o⁷/A C[#]m⁷/G[#]C[#]m⁷/ED[#]o⁷/F[#]A[#]o⁷/G[#] B/A B A[#]o⁷ B/A

53

dim. **p**

S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

M-S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

A. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

CA. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

Org. *dim.* **p**

A/G F[#]m⁷ A/G E[#]o⁷/G[#] B/A E D^o D^o/C[#] F[#]m/B B⁹([#]5) E

Ped.

57 *cresc.*

S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

M-S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

A. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

CA. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

Org. *cresc.*

C⁺ C[#]m B⁷ A[#]o⁷ B/A B A[#]o⁷ B[#]o⁷/A C^m⁷/G C^m⁷/E D[#]o⁷/F A[#]o⁷/G B/A B A[#]o⁷ B/A

61 *dim.* *pp*

S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

M-S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

A. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

CA. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

Org. A/G F[#]m⁷ A/G E[#]o⁷/G[#] B/A E B⁷/D[#]F[#]m(add4)/C[#]F[#]m/B B⁹([#]5) E C^m⁷/E

Ped.

E

65 G⁺/BG⁺/D[#] D⁷/C C^{#o7} D⁷ D C^{#o7}/ED^{#o7}/F[#] Em⁷/G Em⁷ F^{#o7} C^{#o7}/G D⁷ D C^{#o7} D/C

Org.

Ped.

69

S. *f* et

M-S. *f* et

A. *f* et

CA. *f* et

Org.

Ped.

C⁷/G Am⁷/G C⁷/G G^{#o7}/B D/C G F^{#o} F^{#o}/E D⁹(omit3) D⁹(#5) G D⁷

73 **F**

cresc.

S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

M-S. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

A. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

CA. seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

cresc.

cresc.

cresc.

Org. G⁺/D[#] Em D⁷ C[#]°⁷ D/C D C[#]°⁷ D[#]°⁷/C Em⁷/B Em⁷/G F[#]°⁷/A C[#]°⁷/B D/C D C[#]°⁷ D/C

Ped.

77

dim.

S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et **f**

M-S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et **f**

A. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et **f**

CA. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et **f**

dim.

dim.

dim.

Org. C/B^b Am⁷ C/B^b G[#]°⁷/B D/C G D⁷/F[#] F[#]°⁷/E D⁹ D⁹([#]5) G

Ped.

81

S. *cresc.* *ff*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

M-S. *cresc.* *ff*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

A. *cresc.* *ff*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

CA. *cresc.* *ff*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

Org.

G⁺/D[#] Em D⁷ C[#]°7 D/C D C[#]°7 D[#]°7/C Em⁷/B Em⁷/G F[#]°7/A C[#]°7/B D/C D C[#]°7 D/C

Ped.

85

dim. *cresc.* *sfz dim.* *f*

rit.

S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

M-S. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

A. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

CA. cet - - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

Org. C/B $\flat$ Am⁷ C/B $\flat$ G $\sharp$ ⁷/B D/C G F $\sharp$ ^o Bm⁷/E D⁹ D⁹($\sharp$ 5) G

Ped.

Vivo ♩ = 132

Org. Ped.

Gm Cm⁷/Eb Gm/Bb A^{o7}/C Dm⁷ Cm⁷/Eb Dm⁷/F Eb⁷

Org. Ped.

5 D D⁷ C^{#o7} D D⁷ C⁷/E D⁷(#5) D⁷ Gm Eb/G Gm

9 **A** *pp*

A. CA.

En ef - fet, faire est le pro - pre

En ef - fet, faire est le pro - pre

Gm Am/G Gm⁷ Gm⁷/F A^{o7}/Eb Dm⁷ Cm⁷/Eb Bb(add9)/F Bb/F A⁷(b5)

Org. Ped.

13

A. de la bon - - té de Dieu

CA. de la bon - - té de Dieu

Org. D^{+7} C^7/D D^7 A^{o7} $D^9(\sharp 5)$ D^7 G^7 G^+ G

Ped.

17 **B** *pp*

S. En ef - fet, faire est le pro - pre

M-S. *pp* En ef - fet, faire est le pro - pre

Org. Gm C^7/G Gm^7 Gm^7/F $A^{o7}/E\flat$ Dm^7 $Cm^7/E\flat$ $B\flat(add9)/F$ $A^7(b5)$

Ped.

21

S. de la bon - - té de Dieu

M-S. de la bon - - té de Dieu

Org. D^{+7} D^7 $C^{\sharp o7}$ D^7 Am^7 $D^7(\sharp 5)$ D^7 G G^+ G

Ped.

25 C *p*

A. En ef - fet, faire est le pro - pre

CA. En ef - fet, faire est le pro - pre

Org. Cm Fm⁷/E^b Cm/E^b G(sus⁴)/F Gm⁷ Fm⁷/C Gm⁷/B^b A^b7/E^b

Ped.

29

A. de la bon - - té de Dieu

CA. de la bon - - té de Dieu

Org. G G/F F[#]7/E^b G⁷/D F⁷/C G⁷([#]5)/B G⁹/B Cm A^b/C Cm

Ped.

33 **D** *p*

S. En ef - fet, faire est le pro - pre

M-S. *p* En ef - fet, faire est le pro - pre

A. *p* En ef - fet, faire est le pro - pre

CA. *p* En ef - fet, faire est le pro - pre

Org. Cm Fm⁷/C Cm Cm/B^b G⁷(sus⁴)/A^b Gm⁷ Fm⁷/A^b Gm⁷/B^b A^b⁷

Ped.

37

S. de la bon - - té de Dieu

M-S. de la bon - - té de Dieu

A. de la bon - - té de Dieu

CA. de la bon - - té de Dieu

Org. G G⁷ F[#]⁷ G⁷ F⁷/A G⁷([#]5) G⁷ Cm A^b/C Cm

Ped.

41 **E** *mp cresc.*

A. En ef - fet, faire est le pro - pre

CA. *mp cresc.*
En ef - fet, faire est le pro - pre

Org. *E $\flat$ D $^{\circ 7}/F$ Cm $^7/G$ Fm $^7/A\flat$ B $\flat^7$ Cm/B $\flat$ B $\flat^7$ A $\flat/B\flat$*

Ped.

45 *f dim.* *mp*

A. de la bon - té de Dieu

CA. *f dim.* *mp*
de la bon - té de Dieu

Org. *B $\flat$ B $\flat/A\flat$ Cm $^7/G$ B $\flat$ (add9)/F D $^{\circ 7}/F$ Fm 7 Gm/B $\flat$ B $\flat^9$ E $\flat$ Cm $^7/E\flat$ E $\flat$*

Ped.

49 **F** *mp cresc.*

S. En ef - fet, faire est le pro - pre

M-S. *mp cresc.* En ef - fet, faire est le pro - pre

A. *mp cresc.* En ef - fet, faire est le pro - pre

CA. *mp cresc.* En ef - fet, faire est le pro - pre

Org. Eb D^{o7}/F Cm⁷/G Fm⁷/Ab Bb⁷ Cm/Bb Bb⁷ Ab/Bb

Ped.

53 *f dim.* *mp*

S. de la bon - - té de Dieu

M-S. *f dim.* de la bon - - té de Dieu *mp*

A. *f dim.* de la bon - - té de Dieu *mp*

CA. *f dim.* de la bon - - té de Dieu *mp*

Org. Bb Bb/Ab Cm⁷/G Bb(add9)/F D^{o7}/F Fm⁷ Gm/Bb Bb⁹ Eb Cm⁷/Eb Eb

Ped.

57 **G** D^{o7}/A^b Cm⁷/G Db/F Fm/A^b E^o/G B^{o7}/F C^{#o}/E C^{#o7}/E

Org.

Ped.

61 *mp cresc.*

A. et Le lais - ser

CA. *mp cresc.* et Le lais - ser

Org. F C^{#o}/G F/A F⁷/A Gm⁷/B^b Eb⁷/B^b C⁷(b9)

Ped.

65 *mp cresc.*

S. et Le lais - ser faire et Le lais -

M-S. *mp cresc.* et Le lais - ser faire et Le lais -

A. faire et Le lais - ser faire, et Le

CA. faire et Le lais - ser faire, et Le

Org. F⁷/C Ebm/C Db⁷/F F/E^b E^{o7}/D^b B^{o7}/D C^{#o7}/G A^(b5)/G

Ped.

69 *mf cresc.*

S. ser faire, c'est le rô - le qui con -

M-S. ser faire, c'est le rô - le qui con -

A. lais - ser, c'est le rô - le qui con

CA. lais - ser, c'est le rô - le qui con

Org. *G7(b9) F#ø7/C Eø7 F#ø7 Eø7/G F/A Eb7/Bb E7(b9)/B*

Ped.

73 *f dim.*

S. vient à ta na - tu - - re

M-S. vient à ta na - tu - - re

A. vient à ta na - tu - - re

CA. vient à ta na - tu - - re

Org. *F7/C Eø7/Db Dø7 Fm7/Eb C#ø7/E E7(b9)*

Ped.

76

S.

d'homme.

M-S.

d'homme.

mf cresc.

f dim.

à ta na - tu - re d'homme

A.

d'homme.

mf cresc.

f dim.

à ta na - tu - re d'homme.

CA.

d'homme.

mf cresc.

f dim.

à ta na - tu - re d'homme.

Org.

A⁷(b⁹) D⁷ F[#]ø⁷ E^ø/G F[#]ø⁷/A Gm/B^b D⁷ Gm

Ped.

The musical score is written for five parts: Soprano (S.), M-Soprano (M-S.), Alto (A.), Contralto (CA.), and Organ/Pedal (Org./Ped.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins at measure 76. The Soprano part has a single note in measure 76. The M-S., A., and CA. parts have a melodic line starting in measure 77, marked *mf cresc.*, and ending in measure 80, marked *f dim.*. The lyrics for these parts are "d'homme.", "à ta na - tu - re", and "d'homme." respectively. The Organ part has a chord progression: A⁷(b⁹) in measure 76, D⁷ in measure 77, F[#]ø⁷ in measure 78, E^ø/G in measure 79, F[#]ø⁷/A in measure 80, Gm/B^b in measure 81, D⁷ in measure 82, and Gm in measure 83. The Pedal part has a simple bass line.

Meno mosso ♩ = 120
f cresc.

81

S. *f cresc.*
à ta na - tu - re d'homme

M-S. *f cresc.*
à ta na - tu - re d'homme

A. *f cresc.*
à ta na - tu - re d'homme.

CA. *f cresc.*
à ta na - tu - re d'homme.

Org. *A^o7/C* *Dm⁷* *Cm⁷/Eb* *Bbm⁷/F* *F[♯]7* *Gm*

Ped.

rit.

dim.

f

85 *ff cresc.*

S. à ta na - tu - re d'homme

M-S. *ff cresc.* à ta na - tu - re d'homme

A. *ff cresc.* à ta na - tu - re d'homme.

CA. *ff cresc.* à ta na - tu - re d'homme.

Org. *F#°7 A°/G Gm/F Cm7/Eb Gm/D D7 G*

Ped.

Allegro Gracioso ♩ = 120

Org. Ped.

Gm/Bb B^o/F C^(add9) D A^{o7} A⁷ Dm/A A^{o7}

5 Org. Ped.

G^o B^{o7}/F C⁷/E D^{o7}/F F^{o7}/C Bb⁺ F^{o7}/ABm(^{#5})/Ab C^{#o7}/G G⁹ C^{#o7}/G E⁷ A(b5) B^{o7} A/C# Dm⁷

9 A

A. CA. Org. Ped.

fmp cresc. *fmp cresc.*

A - - - men A - - - men

Gm⁷/Bb Bb⁷/F Eb D⁷ C⁷ E⁷/B F^{#o7}/A C^{#o7}/G D⁷/F# Bm/F# D⁺/F# D/A Eb⁹/G Cm⁷/G Eb⁷/Bb

13

fmp cresc.

S.

A - - - men

M-S.

fmp cresc.

A - - - men

A - - - men

A.

A - - - men

A - - - men

CA.

A - - - men

A - - - men

Org.

A7(#5)/G G⁹ F⁹/A B⁰⁷ E^b7/C F[#]7/C C[#]7 D⁺ C[#]0/E B⁰⁷/F E7(b5)/F[#] C[#]+11 E7(b5)/F[#] F[#]9

Ped.

17 *mp molto cresc.*

S. A - - - men A - - - men

M-S. *mp molto cresc.* A - - - men A - - - men

A. *mp molto cresc.* A - - - men A - - - men

CA. *mp molto cresc.* A - - - men A - - - men

Org. A⁷ G[#]ø⁷ F[#]ø⁷ B^b/G[#] B⁹/A A⁷ G[#]ø⁷ F[#]ø⁷ B^b/G[#] B⁹/A B⁷(b⁹)/A

Ped.

Detailed description: The musical score is for page 76, measures 17 through 20. It is written for five vocal parts and two instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Alto (A.), Contralto (CA.), and Organ (Org.). The Pedal part is also present. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked *mp molto cresc.* for all vocal parts. The lyrics for all vocal parts are 'A - - - men'. The Organ part has specific chords indicated above the staff: A⁷, G[#]ø⁷, F[#]ø⁷, B^b/G[#], B⁹/A, A⁷, G[#]ø⁷, F[#]ø⁷, B^b/G[#], B⁹/A, and B⁷(b⁹)/A. The Pedal part provides a bass line for the organ accompaniment.

21 *f cresc.* *ff*

S. A - - men A - - men

M-S. A - - men A - - men

A. A - - men A - - men

CA. A - - men A - - men

Org. *B7 A⁷ G⁷ C/A⁷ C⁹/B C⁷(b9)/B E^b7/C⁷ B⁷ A⁷ E⁷(b9) A⁹*

Ped.

25 **B** Eb⁹/G Eb⁹/Bb Ab⁷/C B^{ø7}/D G^{#ø7} F^{#ø7}/A

Org.

Ped.

28 C/Bb E^{ø7}/Bb Eb⁹/G Ab⁷/C D^{ø7}

Org.

Ped.

31 G^{#ø7}/D F^{#ø7}/Eb C⁹/E

Org.

Ped.

33 *ff dim.*

S. *ff dim.*

M-S. *ff dim.*

A. *ff dim.*

CA. *ff dim.*

Org.

Ped.

A - - - men A - - - men

A - - - - men A - - - men

A - - - - men A - - - - men

A - - - - men A - - - - men

E_b E_b^9/B_b A_b/C $B^{\flat 7}/D$ $F^{\sharp 7}/C$ C^7 $E^{\flat 7}/D_b$

37 *f dim.* *cresc.* *f*

S. *f dim.* *cresc.* *f*

M-S. *f dim.* *cresc.* *f*

A. *f dim.* *cresc.* *f*

CA. *f dim.* *cresc.* *f*

Org.

Ped.

A - - - - men A - - - - men

A - - - - men A - - - - men

A - - - - men A - - - - men

A - - - - men A - - - - men

E_b E_b^9/B_b A_b/C $A_b(b5)/D$ $G^{\sharp 7}/F$ D^7/E_b C^7/E $C^{\sharp 7}$

41 **C** C⁹/E F/A G[#]7/B E[#]7 B⁷(b⁹)/F[#] A/G C[#]7/G

Org.

Ped.

45 C/E C⁹/G F/A E⁹/B D⁹/A G⁹ G⁺⁹

Org.

Ped.

49 *p cresc.* *dim.*

S. A - - - men A - - - men

M-S. *p cresc.* *dim.* A - - - men A - - - men

A. *p cresc.* *dim.* A - - - men A - - - men

CA. *p cresc.* *dim.* A - - - men A - - - men

Org. C⁷ C⁹/G F/A G[#]7 G[#]7/D B⁷(b⁹) A⁷ C[#]7/B^b

Ped.

53

dim. *cresc.* *dim.*

S. A - - - men A - - - men

dim. *cresc.* *dim.*

M-S. A - - - men A - - - men

dim. *cresc.* *dim.*

A. A - - - men A - - - men

dim. *cresc.* *dim.*

CA. A - - - men A - - - men

C C⁹/G F/A B^{o7} G^{#o7}/D B^{7(b9)}/C A⁷/C[#] C^{#o7}

Org.

Ped.

57

B⁷ **D** B⁷/D[#] C^{#o7} C^{#o7}/E D^o Fm⁷/E^b Bbm⁷/F F^{#o7} G⁷ Gm⁷ D^o/F C/E

Org.

Ped.

61 *mf* molto cresc. *ff* dim. *mp*

S. A - men A - men A - - - - - men

M-S. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mp*
A - - - men A - - - men A - - - men

A. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mp*
A - - - men A - - - men A - - - men

CA. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mp*
A - men A - men A - - - - men A - men

Org. *B*⁷ *B*⁷/*D*[#] *C*[#]*ø*⁷ *C*[#]*ø*⁷/*E* *D*[°] *F**m*⁷/*E**b* *B**b**m*⁷/*F* *F*[#]*ø*⁷ *G*⁷ *G**m*⁷ *D*[°]/*F* *C*/*E*

Ped.

65 **E** *D*[#]*m*/*C*[#] *G*[#]*ø*⁷/*D* *G*[#]*ø*⁷/*B* *F*[#]*ø*⁷/*A* *B**b*⁺ *A**b*⁷/*C* *C*[#]*ø*⁷ *B**m*⁷/*D* *B*[°]/*D* *A*[°]/*G* *G*⁹

Org.

Ped.

69

mf molto dim.

S. A - - - men

M-S. *p cresc.* A - men A - men *mf molto dim.* A - - - men

A. *p cresc.* A - men A - men *mf molto dim.* A - - - men A - - - men

CA. *p cresc.* A - - - men A - - - - - men

Org. D#m/C# G#°7/D G#°7/B F#°/A Eb/C# D Dm A°/G G⁹

Ped.

73

Org. **F** Ab⁹ Ab⁷/C E^{°7}/Bb E^{°7}/Db B[°] Bb/D F/Eb E⁷/B Em⁷/B B[°] A/C#

Ped.

77 *mp cresc.* *f dim.* *mp*

S. A - men A - men A - - - - - men

M-S. *mp cresc.* *f dim.* *mp*

A. *mp cresc.* *f dim.* *mp*

CA. *mp cresc.* *f dim.* *mp*

A - men A - men A - - - - - men A - - - - - men

Org. $A\flat^7/C$ $E\emptyset^7/B\flat$ $E\emptyset^7/D\flat$ B° $B\flat/D$ F/C E^7/B Em^7/B B° $A/C\sharp$

Ped.

81 G $Cm/B\flat$ $B\emptyset^7/A\flat$ $D\sharp^\circ/F\sharp$ F^7/A $C/B\flat$ B^7 Bm^7 $F\sharp^\circ/A$ E^7

Org.

Ped.

H

89 A⁺ G[#]7 E^b9/G Dm/F C[#]7/E E A D/A A^o7 A/C[#] B^b/D B^b+/D E^o/D B^b7

Org.

Ped.

93 *fp cresc.*

A. A - - - men - - - A - - - men

CA. *fp cresc.*

A - - - men

Org.

Ped.

A⁺ G[#]7 E^b9/G Dm/F C[#]7/E E A D/A A^o7 A/C[#] B^b/D B^b+/D E^o/D B^b7

I

97 C⁷([#]5)/G[#]F[#]7/A C/B^b C⁺7 F⁺/C[#] A⁷/C[#] G⁷ A⁺ G⁷/B F[#]7/C C[#]7

Org.

Ped.

101 *f cresc.*

S. A - - - men *ff*

M-S. A - - - men *ff*

A. A - - - men *f cresc.* A - - - men *ff*

CA. A - - - men *f cresc.* A - - - men *ff*

Org. *C7(♯5)/G♯F♯°/A C/B♭ C+7 F+/C♯ A7/C♯ G♭7 A+ G♭7/B F♯°7/C C♯7*

Ped.

J

105 E⁷/G[#] D[#]°/A C[#]°/B F/C F[#]/C[#]

Org.

Ped.

The Organ part (measures 105-106) features a treble staff with chords and a bass staff with a descending line. The Pedal part (measures 105-106) features a single bass staff with a descending line. Measure 105 contains four measures of music, and measure 106 contains one measure.

107 E⁷/G[#] D[#]°/A C[#]°/B F/C F[#]/C[#]

Org.

Ped.

The Organ part (measures 107-108) features a treble staff with chords and a bass staff with a descending line. The Pedal part (measures 107-108) features a single bass staff with a descending line. Measure 107 contains four measures of music, and measure 108 contains one measure.

109 *mp molto cresc.*

S. A - - - men A - - - men

M-S. A - - - men A - - - men

A. A - - - men A - - - men

CA. A - - - men A - - - men

Org. $E^7/G^\#$ $D^\#^\circ/A$ $C^\#^\circ/B$ F/C $F^\#7/C^\#$ $E^7/G^\#$ $D^\#^\circ/A$ $C^\#^\circ/B$ F/C $F^\#7/C^\#$

Ped.

113

S. *ff* *dim.* *f*

A - - - men A - - - men

M-S. *ff* *dim.* *f*

A - - - men A - - - men

A. *ff* *dim.* *f*

A - - - men A - - - men

CA. *ff* *dim.* *f*

A - - - men A - - - men

Org. $C^{(b5)}/A\#G\#^{\circ}/B$ $E^b/C\#$ G/D A^b7/E^b $B^b/G\#$ $F\#^{\circ}/A$ Gm/B^b F/C E/D E/B

Ped.

K

117 Gm Bb/Ab Eb⁷ D C⁷/E G[#]7/F D[#]7/F[#] C[#]7/G D⁷ Cm⁷ Eb⁷/D^b Cm⁷/Eb Eb⁷/F

Org.

Ped.

121 *fp cresc.*

A. *fp cresc.*

CA. *fp cresc.*

A - - - men A - - - men

Org.

Ped.

Gm Bb⁹/F Eb⁷ D⁷(b⁹) C/E E⁷(b⁹)/B F[#]7/A C[#]7/G D⁷/F[#] D⁷/A Eb⁷/G Cm⁷/G Eb⁷/Bb

L

125 A⁷(#5)/G G⁷Cm(add4)/G G⁹ C⁷ F[#]7/C C[#]7 Bb⁺/D C[#]7/E B⁷/F E⁹/F[#] F[#]7 E⁹/F[#] F[#]m⁷

Org.

Ped.

129 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

S. A - - - men A - - - men *ff dim.*

M-S. A - - - men A - - - men *ff dim.*

A. A - - - men A - - - men *ff dim.*

CA. A - - - men A - - - men *ff dim.*

Org. *A7(♯5)/GG⁹ F⁹/G G⁹ F♯(sus4)/C F♯^{o7}/C C^{♯o7} B♭⁺ C^{♯o7}/E B^{o7}/F E⁹/F♯ F♯⁷ E⁹/F♯ F♯m⁷*

Ped.

M 133 *mp molto cresc.*

S. A - - - men A - - - men

M-S. A - - - men A - - - men

A. A - - - men A - - - men

CA. A - - - men A - - - men

Org. *A⁷ G^{♯o7} F^{♯o7} B♭/G♯ B⁷/A B/G♯ B/F♯ B/G♯ A⁷ G^{♯o7} F^{♯o7} B♭/G♯ B⁷/A B/G♯ B/F♯ B/G♯*

Ped.

137

S. A - - men A - - men *ff*

M-S. A - - men A - - men *ff*

A. A - - men A - - men *ff*

CA. A - - men A - - men *ff*

B⁷ A[#]7 G[#]7 C/A[#] C[#]/B A[#]m⁷ C[#]/G[#] A[#]m⁷ E^b7/C[#] B[°] A[°] B^b/G[#] A⁷ A⁷(b⁹) A⁷

Org.

Ped.

141

Org. G^m C[#]7/G D⁺7/B^b B^b+/D F[#]°/E A⁷/E B^(sus4) A⁹/C[#] G[#]7/F B^m7 G⁷/B C[°]/B^b A[°]7 F[#]7/A

Ped.

145

S. *fp cresc.* A - - - men

M-S. *fp cresc.* A - - men A - - - men

A. *fp cresc.* A - - - men

CA. *fp cresc.* A - - - men

Org. Bb^+ Bb^+/D F^{o7}/E A^7/E $B(sus4)$ $A^9/C\sharp$ $G\sharp^{o7}/F$ Bm^7 G^7/B $C\sharp^o/Bb$ $A^{o7}F\sharp^{o7}/A$

Ped.

149

Org. $C\sharp^{o7}/Bb$ D^{+9}/Bb $E^7(b5)/Bb$ B^{o7} $F\sharp^7/G\sharp$ $D\sharp m^7/G\sharp$ $D^+/G\sharp$ A D/A A^7 B^{o7}/A D^+

Ped.

153 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

S. A - - - men A - - - men *ff dim.*

M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A. *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

CA. *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A - - - men A - - - men

Org. *C#°7/Bb D+9/Bb E7(b5)/Bb B°7 F#7/G# D#m7/G# D+/G# A D/A A7 B°7/A D+*

Ped.

P

C7(#5)/Bb Gb/Bb F/Eb Bb°7 A°7 C7(#5)/Bb Gb/Bb F/Eb Bb°7 A°7

157

Org.

Ped.

161 *mp cresc.* *mf*

S. A - - - men A - - - men

M-S. A - - - men A - - - men

A. A - - - men A - - - men

CA. A - - - men A - - - men

Org. *C7(#5)/Bb Gb/Bb F/Eb Bb^{o7} A^{o7} C7(#5)/Bb Gb/Bb F/Eb Bb^{o7} A^{o7}*

Ped.

Q 165 *Bb/F Ab/F G7/F Ebm7 Bb⁹ Bb/F Ab/F G7/F Ebm7 Bb⁹*

Org.

Ped.

R 169 *mf molto cresc.*

S. A - - - men A - - - men

M-S. *mf molto cresc.* A - - - men A - - - men

A. *mf molto cresc.* A - - - men A - - - men

CA. *mf molto cresc.* A - - - men A - - - men

Org. Bb/F Ab/F G^7/F Ebm^7 Bb^9 Bb/F Ab/F G^7/F Ebm^7 Bb^9

Ped.

S **Meno mosso** ♩ = 108 **molto rit.**

ff cresc. **sffz** **ff molto dim.** **f**

173

S. A - - - men A - - - men

M-S. A - - - men A - - - men

A. A - - - men A - - - men

CA. A - - - men A - - - men

Org. Bb^9 $E^{\circ 7}/Bb$ F^7 Bb^7 $A^{7(b5)}$ A^9 F^{+7}/A E^7 $A^{7(b9)}$ Bm^7

Ped.

Soprano

À Thibaut Louppe et aux Petits Chanteurs de Lyon

"Seul le Seigneur pourra faire une Oeuvre d'art Avec cette pauvre Argile que tu es"

Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint Irénée de Lyon

Colette Mourey

Circa 22'

1

Moderato ♩ = 108

8

A

fmp cresc.

1.Ei - -
2.Sé - -

10 *f dim.* *f dim.*

-rê - na - ïos, Smyr - na - ïos! I - re -
-ré - ni - té, Paix! A - mour! Ain - si

14 *mf cresc. dim.* *mp* *f dim.* *mf*

nae - us lug - du - nen - sis!
prê - chait Saint I - ré - née!

17 **B** **13** *mf cresc.* *f cresc. dim.*

Si tu es l'ou -

32 *dim.* *mp* **3** *f*

vra - ge de Dieu, Si tu

38 *cresc.* *ff* **C** **2**

es l'ou - vra - ge de Dieu,

43 *mp* *mf*

at - tends tout at - tends

48 *f*

tout at - tends tout

52 *ff* *f dim.* *mf cresc.*

de sa main, de

55 *dim.* *mp* **D** *f dim.* *mf*

sa main: li - vre - toi,

65 **E** *mp dim.* *p*

li - vre - toi

73 **F** **G** *p cresc.* *mp cresc.*

li - vre - toi, li - vre -

94 *mf cresc.* *f* **H** **I**

toi, li - vre - toi

115 *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi

121 **J** *mp molto espress.* *mp molto espress.*

Li - vre - toi Li - vre - toi

126 **K** *mp molto espress.* *mf*

à Ce - lui te mo - de - ler

133 *f* *ff dim.*

te mo - de - ler et qui fait bien tou - tes

137 *mf dim.*

choses. et qui fait bien tou - tes

141 *mp dim.*

choses. et re -

144

çois en toi la forme

146 *p dim.* *mp*

veut te don - ner te don -

151 *p*

ner. te don - ner.

155 *pp* L 6 *mf cresc.*

te don - ner. At - tends tout

164 *dim.* *f cresc.* *dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

167 8 *mf molto cresc.* *ff molto dim.*

At - tends tout de sa main!

177 2 *p molto cresc.* *mf molto dim.* *mp molto cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

182 *f molto dim.* 3 *rit. f cresc.*

de sa main! At - tends tout

187 *ff molto dim.* *pp*

de sa main!

2

Andante ♩ = 44 **4** **A** *mp* molto espress.

Gar - de/en toi

7 *cresc.* *dim.* *mp* **2**

cet - te/hu - mi - li - té

11 *mf cresc.* *sfz dim.* **2**

qui vient de la grâ - ce,

15 *mp cresc.* *mf dim.* **B** **4**

qui vient de la grâ - ce,

21 *mp* molto espress. *cresc.* *dim.* *mp*

Gar - de/en toi cet - te/hu-mi - li - té

25 *mf cresc.* *sfz dim.* **2** **2**

qui vient de la grâ - ce,

31 *mp cresc.* *mf dim.* **C** **4**

qui vient de la grâ - ce,

37 *p molto cresc.*

de peur que ta ru - des - se

40 *mf molto cresc.*

la mar - que de son

46 *ff* *mf molto cresc.*

doigt d'im -

55 *D*

pri - mer en toi

61 *mp molto espress.* *cresc.* *dim.* *mp*

Gar-de/entoi cet-te/hu-mi - li - té

67 *mf cresc.* *sfz dim.*

qui vient de la grâ - ce,

71 *mp cresc.* *mf dim.* *E* *mp cresc.*

qui vient de la grâ - ce,

76 *mf dim.* *rit.* *mp cresc.* *mf dim.*

grâ - ce, qui vient de la grâ - ce,

Allegro ♩ = 116

3

A *mf molto espress. cresc.*

C'est en re - ce - vant cet-te/em-

9 *dim.* *mf cresc.* *f dim.* *mp*

prein - te que tu de - vien-dras par - fait,

19 *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf* **B** *Più mosso ♩ = 126* *f*

que tu de - vien-dras par - fait, et

33 **C** *giocoso* *cresc.*

seul le Sei - gneur pour-ra faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec cet - te

38 *dim.* *mp*

pau-vre/ar-gi - le que tu es, et seul le Sei - gneur pour-ra

43 *cresc.* *dim.* *mf*

faire u-ne/oeu-vre d'art a-vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es, et

49 **D** *cresc.*

seul le Sei - gneur pour-ra faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec cet - te

54 *dim.* *p* *cresc.*

pau-vre/ar-gi - le que tu es, et seul le Sei - gneur pour-ra faire u-ne/oeu-vre

60 *dim.* *pp* **E** *7*

d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es,

72 *f* **F** *cresc.*
 et seul le Sei - gneur pour-ra faire-ne/oeu-vre d'art a-vec cet - te

78 *dim.* *f*
 pau-vre/ar-gi - le que tu es, et seul le Sei - gneur pour-ra

83 *cresc.* *ff* *dim.* *rit. cresc.* *sfz dim.* *f*
 faire-ne/oeu-vre d'art a-vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es,

4

Vivo ♩ = 132 **A** **B** *pp*
 En ef - fet, faire est le

20 **C** **D** *p*
 pro - pre de la bon - té de Dieu En ef -

34 **E**
 fet, faire est le pro - pre de la bon - té de Dieu

49 **F** *mp cresc.* *f dim.* *mp*
 En ef - fet, faire est le pro - pre de la bon - té de Dieu

57 **G** *mp cresc.* *mf cresc.*
 et Le lais - ser faire et Le lais - ser faire, c'est le

71 *f dim.* **4**
 rô - le qui con - vient à ta na - tu - re d'homme.

H Meno mosso ♩ = 120

81 *f* *cresc.*

à ta na - tu - re d'homme

85 *ff* *cresc.*

à ta na - tu - re d'homme

5

Allegro Gracioso ♩ = 120

A *fmp* *cresc.* *mp* *molto cresc.*

A - men A -

18 *f* *cresc.* *ff*

men A - men A - men A - men

25 **B** *ff* *dim.* *f* *dim.* *cresc.* *f*

A - men A - men A - men A - men

41 **C** *p* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

A - men A - men A - men A - men

57 **D** *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *mp* **E**

A - men A - men A - men

71 *mf* *molto dim.* **F** *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp* **G**

A - men A - men A - men

87 *mp cresc.* *dim.* **H** 8 **I** 4 *f cresc.*
 A - men A - men

103 *ff* **J** 4 *mp molto cresc.*
 A - men A - men A - men

113 *ff* *dim.* *f* **K** 8 **L** 4 *mf cresc.*
 A - men A - men A -

130 *f cresc.* *ff dim.* **M** *mp molto cresc.*
 men A - men A - men A - men

137 *ff* **N** 6 *fp cresc.* **O** 4
 A - men A - men A - men

153 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* **P** 4 *mp cresc.*
 A - men A - men A - men

163 *mf* **Q** 4 **R** *mf molto cresc.*
 A - men A - men A -

172 **S** *Meno mosso* ♩ = 108 *ff cresc.* *molto rit.* *sffz* *ff molto dim.* *f*
 men A - - men A - - men

"Seul le Seigneur pourra faire une Oeuvre d'art Avec cette pauvre Argile que tu es"

Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint Irénée de Lyon

Colette Mourey

1

Circa 22'

Moderato ♩ = 108

8

A

fmp cresc.

1. Ei - rê - na -
2. Sé - ré - ni -

11 *f dim.* *f dim.* *mf cresc. dim. mp*

ios, Smyr - na - ios!
té, Paix! A - mour!

I - re - nae - us
Ain - si prê - chait

15 *f dim.* *mf* **B** *fpp dolce* *cresc. >*

lug - du - nen - sis!
Saint I - ré - née!

Si tu es l'ou - vra - ge de

20 *dim.* *fmp* *cresc.* *dim.* *mp cresc.*

Dieu Si tu es l'ou - vra - ge de

31 *f cresc. dim. mf* *dim.* *mp* *mf*

Dieu l'ou - vra - ge de Dieu Si tu es l'ou -

37 *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **C** 2

vra - ge de Dieu l'ou - vra - ge de Dieu

43 *mp* *mf*
at - tends tout at - tends tout

49 *f* *ff*
at - tends tout de_____

53 *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*
— sa main, de sa main:

57 **D** *mf dim.* *mp* *f dim.* *mf*
2 2
li - vre - toi, li - vre - toi,

65 **E** *p cresc.* *mp* *mp dim.* *p*
4
li - vre - toi, li - vre - toi

73 **F** **G** *p cresc.* *mp cresc.*
8 10
li - vre - toi, li - vre -

94 *mf cresc.* *f* **H** **I**
8 8
toi, li - vre - toi

113 *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi

121 **J** *mp molto espress.* **3** *mp molto espress.*

Li - vre-toi Li - vre-toi

129 **K** *mp molto espress.* *mf* *f*

Ce-lui qui peut te mo - de-ler te mo-

135 *ff dim.*

de - ler et qui fait bien tou - tes choses.

140 *mf dim.*

et qui fait bien tou - tes choses.

144 *mp dim.*

que le Maî - tre/ou-vri - er

149 *p dim.* *mp*

veut te don - ner te don - ner.

153 *p* **L** **2** **4**

te don - ner.

161 *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

164 *dim.* *f cresc.* *dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

167 *mp molto cresc.* *f molto dim.*

At - tends tout de sa main!

175 *mf molto cresc.* *ff molto dim.*

At - tends tout de sa main!

183 *mf molto cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

186 *rit.* *f cresc.* *ff molto dim.* *pp*

de sa main! de sa main!

2

Andante $\text{♩} = 44$ **4** A *mp* molto *espress.*

Gar - de/en toi

7 *cresc.* *dim.* *mp* **2** *mf* *cresc.* *sfz* *dim.*

cet-te/hu-mi - li - té qui vient de la grâ - ce,

13 **2** *mp* *cresc.* *mf* *dim.* B **4** *mp* molto *espress.*

qui vient de la grâ - ce, Gar-de/en toi

23 *cresc.* *dim.* *mp* **2** *mf* *cresc.*

cet - te/hu-mi - li - té qui vient de la

28 *sfz* *dim.* **2** *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

grâ - ce, qui vient de la grâ - ce,

33 C **3** *p* molto *cresc.*

de peur que ta ru - des - se

39 **4** *mf* molto *cresc.* **9**

d'im - pri - mer en toi

55 *mf molto cresc.* **D** **4**

la mar - que de son doigt

61 *mp molto espress.* *cresc.* *dim.*

Gar - de/en toi cet - te/hu - mi - li -

64 *mp* **2** *mf cresc.* *sfz dim.*

té qui vient de la grâ - ce,

69 **2** *mp cresc.* *mf dim.* **E** **2**

qui vient de la grâ - ce,

75 *mp cresc.* *mf dim.*

qui vient de la grâ - ce,

77 **2** *rit.* *mp cresc.* *mf dim.*

qui vient de la grâ - ce,

3

Allegro ♩ = 116 **4** **A** *mf molto espress. cresc.* *dim.*

C'est en re - ce - vant cet-te/em-prein -

8 **4** *mf cresc.* *f dim.* *mp*

te que tu de - vien-dras par - fait,

17 **4** *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

que tu de - vien-dras par - fait,

B **Più mosso** ♩ = 126 **7** **C** *f* *giocoso* *cresc.*

25 et seul le Sei - gneur pour-ra faire u-ne/oeu-vre

36 *dim.* *mp*

d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es, et

41 *cresc.*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec

45 *dim.* *mf*

cet - te pau-vre/ar - gi - le que tu es, et

49 **D** *cresc.*

4

Vivo ♩ = 132

8 **A** 8 **B** *pp*

En ef - fet, faire est le pro - pre

21 **C** 8 **D** *p*

de la bon - té de Dieu En ef - fet, faire

35

est le pro - pre de la bon - té de Dieu

41 **E** 8 **F** *mp cresc.*

En ef - fet, faire est le pro - pre de la

54 *f dim.* *mp* **G** 8 *mp cresc.*

bon - té de Dieu et Le lais - ser faire et Le lais -

69 *mf cresc.* *f dim.*

ser faire, c'est le rô - le qui con - vient à ta na - tu - re

76 *mf cresc.* *f dim.* **H** *f cresc.* **Meno mosso** ♩ = 120

d'homme. à ta na - tu - re d'homme à ta na -

83 *ff cresc.* *rit.* *dim.* *f*

tu - re d'homme à ta na - tu - re d'homme

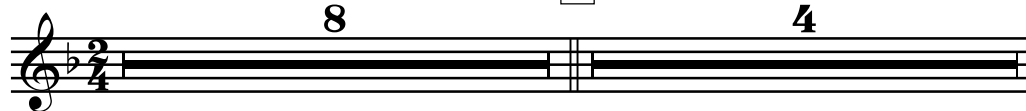
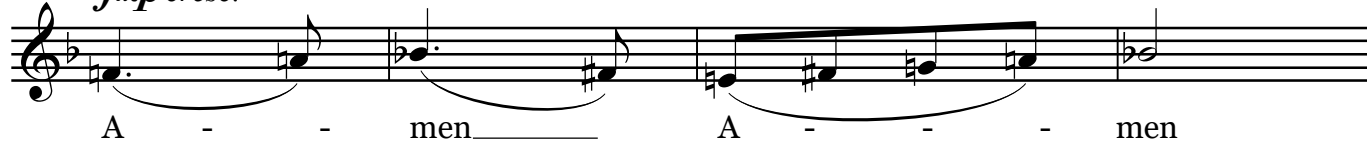
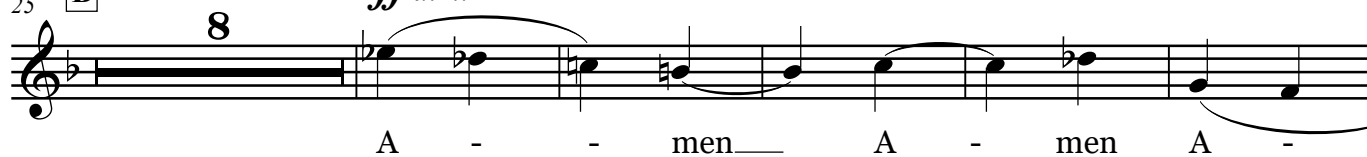
5

Allegro Gracioso ♩ = 120

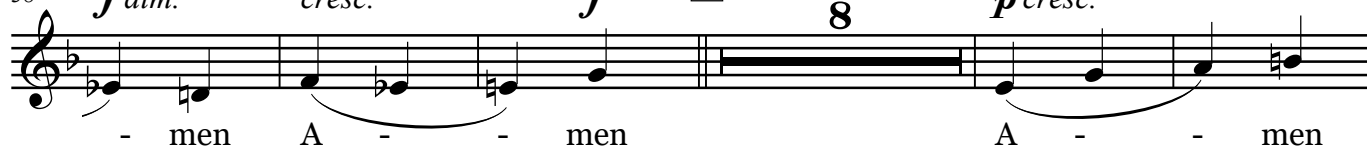
A

8

4

13 *fmp cresc.*17 *mp molto cresc.*21 *f cresc.*25 **B** *ff dim.*38 *f dim.**cresc.**f***C**

8

p cresc.51 *dim.**dim.**cresc.**dim.*57 **D**

4

*mf molto cresc.**ff dim.**mp***E**

4



69 *p cresc.* *mf molto dim.*

A - men A - men A - - - - men

73 **F** *mp cresc.* *f dim.* *mp **G***

A - men A - men A - men

85 *p cresc.* *mp cresc.* *dim.*

A - men A - men A - - - - men

89 **H** **I** *ff*

A - - - men

105 **J** *mp molto cresc.*

A - - - men

111 *ff*

A - - - men A - - - men

115 *dim.* *f* **K** **L**

A - - men

129 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A - - men A - - men

133 **M** *mp molto cresc.*

A - - men A - - men

137 *ff*

A - - men A - - men

141 **N** *fp cresc.*

A - men A - - men

149 **O** *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A - - men A - - men

157 **P** *mp cresc.* *mf*

A - - men A - - men

165 **Q** **R** *mf molto cresc.*

A - - men A - -

172 **S** *Meno mosso* $\text{♩} = 108$ *ff cresc.* *molto rit.* *sffz* *ff molto dim.* *f*

men A - - men A - - men

"Seul le Seigneur pourra faire une Oeuvre d'art Avec cette pauvre Argile que tu es"

Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint Irénée de Lyon

Colette Mourey

1

Circa 22'

Moderato ♩ = 108

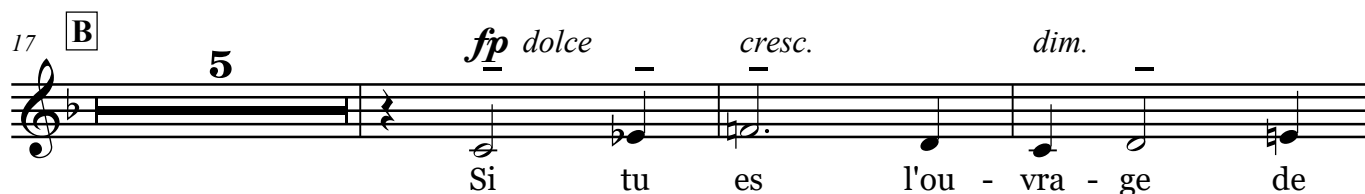
A

*fmp cresc.**f dim.*

1. Ei - rê - na - ïos, Smyr - na -
2. Sé - ré - ni - té, Paix! A -



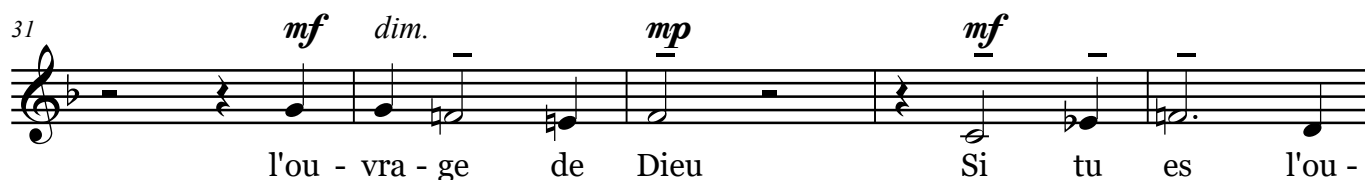
ïos! I - re - nae - us lug - du - nen - sis!
mour! Ain - si prê - chait Saint I - ré - née!



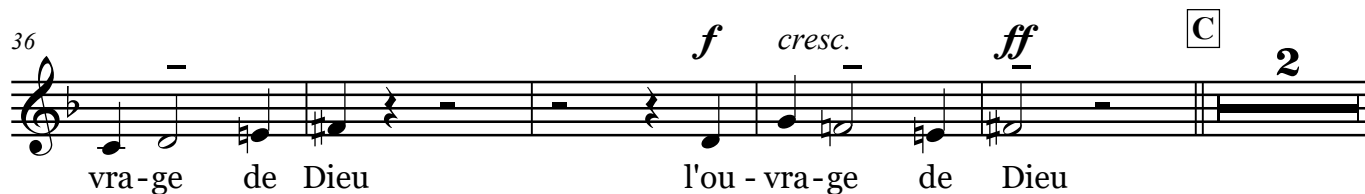
Si tu es l'ou - vra - ge de



Dieu Si tu es l'ou - vra - ge de Dieu



l'ou - vra - ge de Dieu Si tu es l'ou -



vra - ge de Dieu l'ou - vra - ge de Dieu

C

2

43 *mp* *>* *mf* *>*
at - tends tout at - tends tout

49 *f* *>* *ff* *>*
at - tends tout de_____

53 *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*
sa_____ main, de sa main, sa main:

57 **D** *mf dim.* *mp* *f dim.* *mf*
2 2
li - vre - toi, li - vre - toi,

65 **E** *p cresc.* *mp* *mp dim.* *p* **F**
4 8
li - vre - toi, li - vre - toi

81 **G** *pp* *p* *p cresc.*
6
li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi,

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f* **H** **I**
8 *4*
li - vre - toi, li - vre - toi

109 *pp* *p* *mp cresc.*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi,

117 *mf cresc.* *f cresc.* *ff* J *mp molto espress.*

li - vre - toi, li - vre - toi Li -

126 *mp molto espress.* K *mp molto espress.*

vre - toi Li - vre - toi à — Ce - lui

131 *mf* *f*

te mo - de - ler te mo - de - ler

136 *ff dim.* *mf dim.*

et qui fait bien tou - tes choses. et qui

141 *mp dim.*

fait bien tou - tes choses. et re - çois en toi la forme

147 *p dim.* *mp*

veut te — don - ner te don - ner.

152 *p* *pp* L **2**

te don - ner. te don - ner.

159 *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

162 *dim.* *mf cresc.* *dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

165 *f cresc.* *dim.*

At - tends tout de sa main!

171 *p molto cresc.* *mf molto dim.*

At - tends tout de sa main!

177 *pp molto cresc.* *p molto dim.* *p molto cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

180 *mf molto dim.* *mp molto cresc.* *f molto dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

183 *f cresc.* *ff molto dim.* *pp*

At - tends tout de sa main!

2

Andante $\text{♩} = 44$ **4** **A** *mp* molto espress.

Gar - de/en toi

7 *cresc.* *dim.* *mp* **2**

cet - te/hu - mi - li - té

11 *mf cresc.* *sfz dim.* **2**

qui vient de la grâ - ce,

15 *mp cresc.* *mf dim.* **B** **4**

qui vient de la grâ - ce,

21 *mp* molto espress. *cresc.* *dim.* *mp*

Gar - de/en toi

cet - te/hu-mi - li - té

25 **2** *mf cresc.* *sfz dim.* **2**

qui vient de la grâ - ce,

31 *mp cresc.* *mf dim.* **C** **9**

qui vient de la grâ - ce,

42 *mp*
molto
cresc.

n'em - pê - che le Sei -

44 *mp*
molto cresc.

gneur n'em -

53

pê - che le Sei - gneur

61 *mp* *molto espress.* *cresc.* *dim.* *mp*

Gar - de/en toi cet - te/hu-mi - li - té

65 *mf* *cresc.* *sfz* *dim.*

qui vient de la grâ - ce,

71 *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *E* *mp* *cresc.*

qui vient de la grâ - ce,

76 *mf* *dim.* *rit.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

grâ - ce, qui vient de la grâ - ce,

3

Allegro ♩ = 116 **A** **mf** molto espress. cresc.

4 4

C'est en re -

10 *dim.* *mf* cresc.

ce - vant cet-te/em - prein - te que tu

14 *f* *dim.* *mp* 4

de - vien - dras par - fait,

21 *mf* molto cresc. *sfz* *dim.* *mf*

que tu de - vien - dras par - fait,

B **Più mosso** ♩ = 126 **C** *f* *giocoso*

25 7

et seul le Sei - gneur pour - ra

35 *cresc.* *dim.*

faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu

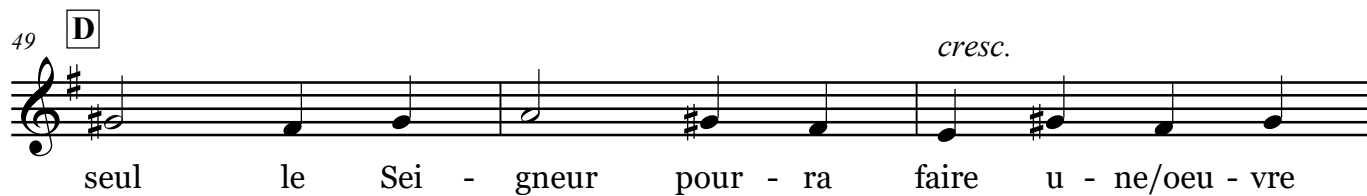
40 *mp* *cresc.*

es, et seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu-vre

44 *dim.* *mf*

d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es, et

49 **D** *cresc.*



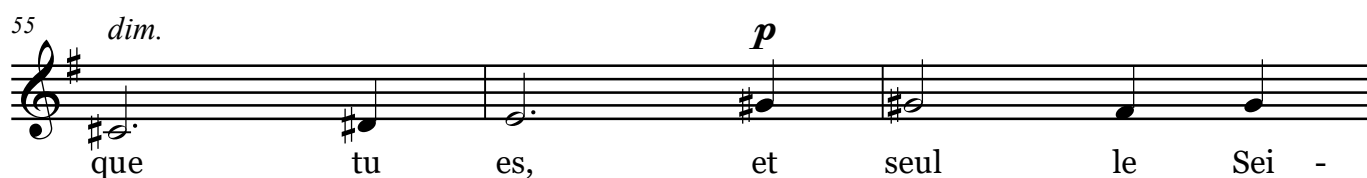
seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre

52



d'art a - vec cet - te pau - vre/ar - gi - le

55 *dim.* **p**



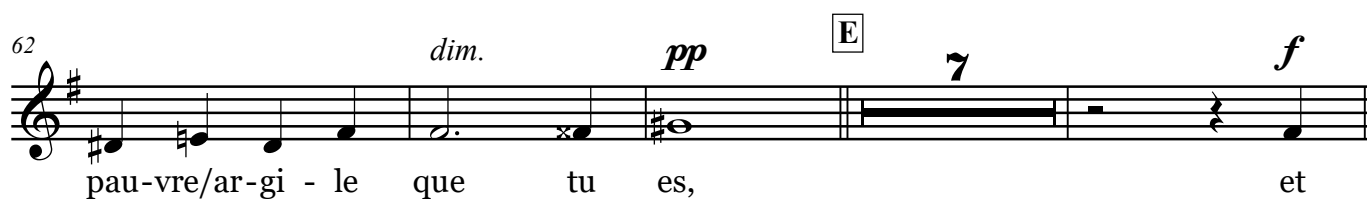
que tu es, et seul le Sei -

58 *cresc.*



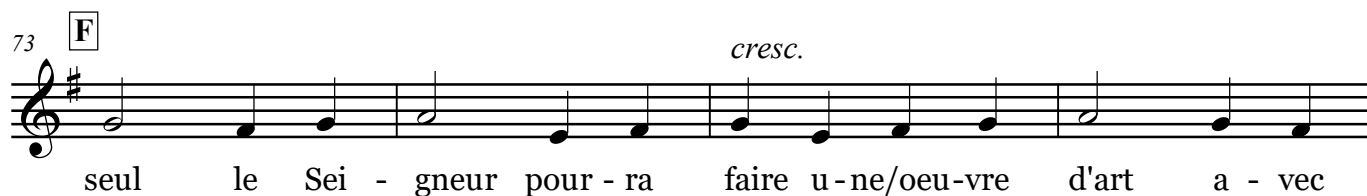
gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec cet - te

62 *dim.* **pp** **E** **7** **f**



pau-vre/ar - gi - le que tu es, et

73 **F** *cresc.*



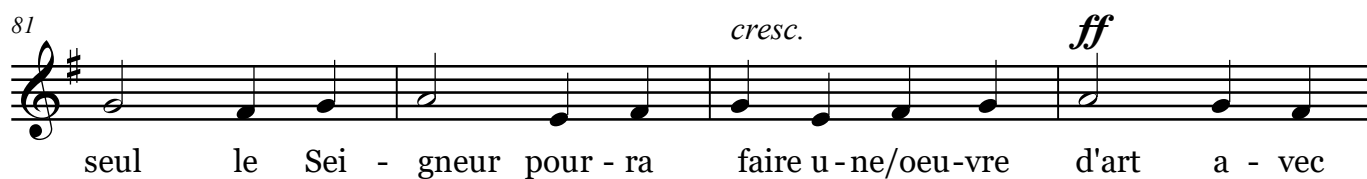
seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

77 *dim.* **f**



cet - te pau - vre/ar - gi - le que tu es, et

81 *cresc.* **ff**



seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec

85 *dim.* *cresc. rit.* *sfz dim.* **f**



cet - te pau - vre/ar - gi - le que tu es,

Vivo ♩ = 132

4

8 **A** *pp*

En ef - fet, faire est le pro - pre

13 **B** 8 **C** *p*

de la bon - té de Dieu En ef - fet, faire

27 **D** *p*

est le pro - pre de la bon - té de Dieu En ef -

34

fet, faire est le pro - pre de la bon - té de Dieu

41 **E** *mp cresc.* *f dim.* *mp*

En ef - fet, faire est le pro - pre de la bon - té de Dieu

49 **F** *mp cresc.* *f dim.* *mp*

En ef - fet, faire est le pro - pre de la bon - té de Dieu

57 **G** 6 *mp cresc.*

et Le lais - ser faire et Le lais - ser faire,

68 *mf cresc.*

et Le lais - ser, c'est le rô - le qui con vient à

74 *f dim.* *mf cresc.* *f dim.*

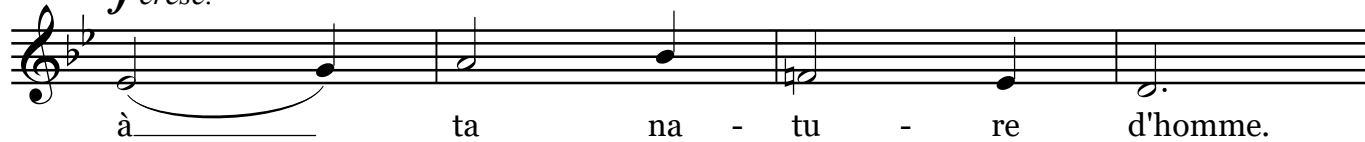
ta na - tu - re d'homme. à ta na - tu - re d'homme.

10

Alto

H Meno mosso ♩ = 120

81

f cresc.

85

ff cresc.

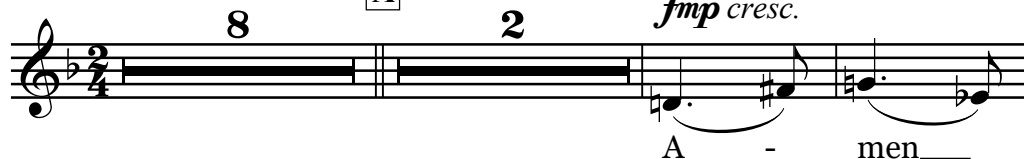
rit.

dim.

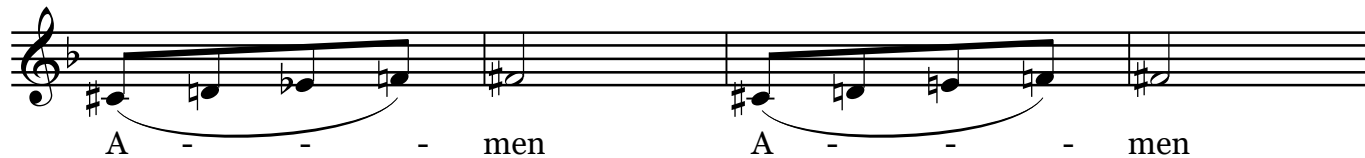
f

5

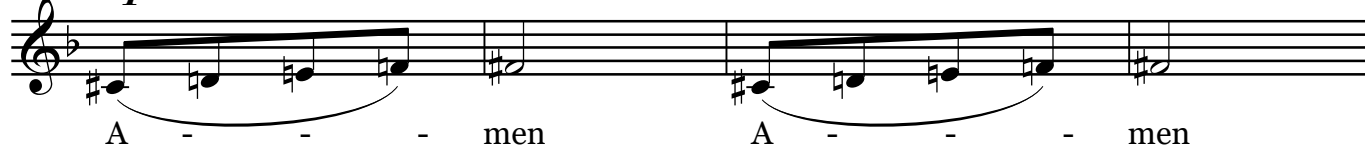
Allegro Gracioso ♩ = 120

A

13



17

mp molto cresc.

21

f cresc.

23

*ff***B**

8



33 *ff dim.*

A - - men A - - men A -

38 *f dim.* *cresc.* *f* C 8 *p cresc.*

- men A - men A - - men

51 *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

A - - men A - - men A - - men

57 D 4 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mp* E 4

A - men A - men A - men

69 *p cresc.* *mf molto dim.* F 4

A - men A - men A - men A - men

77 *mp cresc.* *f dim.* *mp* G 4 *p cresc.*

A - men A - men A - men A - men

86 *mp cresc.* *dim.* H 4

A - men A - - - - men

93 *fp cresc.* I 4

A - men A - - - - men

101 *f cresc.* *ff* **J** **4**

A - - - men A - - - men

109 *mp molto cresc.*

A - - - - men A - - - - men

113 *ff* *dim.* *f*

A - - - men A - - - men

117 **K** **6** *fp cresc.* **L**

A - - - men

126 **3** *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A - - - men A - - - men

M 133 *mp molto cresc.*

A - - - - men A - - - - men

137 *ff* **N** **6**

A - - - men A - - - men

147 *fp cresc.* O *mf cresc.*

A - - - men

154 *f cresc.* *ff dim.* P

- men A - - - men

161 *mp cresc.* *mf*

A - - - men A - - - men

165 Q *mf molto cresc.* R

A - - - men

172 S *Meno mosso* ♩ = 108 *ff cresc.* *molto rit.* *sfz*

men A - - - men

175 *ff molto dim.* *f*

A - - - men

"Seul le Seigneur pourra faire une Oeuvre d'art Avec cette pauvre Argile que tu es"

Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint Irénée de Lyon

Colette Mourey

Circa 22'

1

Moderato ♩ = 108 A *fmp cresc.* *f dim.*

8

1.Ei - rê - na - ïos, Smyr - na -
2.Sé - ré - ni - té, Paix! A -

12 *f dim.* *mf cresc. dim. mp* *f dim.* *mf*

ïos! I - re - nae - us lug - du - nen - sis!
mour! Ain - si prê - chait Saint I - ré - née!

17 B *fpp dolce* *cresc.* *dim.*

Si tu es l'ou - vra - ge de

21 *fp dolce* *cresc.* *dim.*

Dieu Si tu es l'ou - vra - ge de

25 *fmp* *cresc.* *dim.*

Dieu Si tu es l'ou - vra - ge de

30 *mp cresc. f cresc. dim.* *mf dim.* *mp*

Dieu de Dieu l'ou - vra - ge de Dieu

34 *mf* *cresc.*

Si tu es l'ou - vra - ge de Dieu de

38 *f cresc.* *ff* **C** **2** *mp* *>*

Dieu l'ou - vra - ge de Dieu at - tends

45 *mf* *>* *f* *>*

tout at - tends tout at - tends tout

52 *ff* *>* *f dim.* *mf cresc.* *dim.* *mp*

de sa main, de sa main, sa main:

57 **D** **6** *f dim.* *mf* **E** **4** *p cresc.* *mp*

li - vre - toi, li - vre - toi,

71 *mp dim.* *p* **F** **8** **G** **2** *ppp*

li - vre - toi li - vre -

84 *pp* *p* *p cresc.*

toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre -

92 *mp cresc.* *mf cresc.* *f* **H** **8**

toi, li - vre - toi, li - vre - toi

105 **I** *ppp* *pp*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi,

113 *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi, li - vre - toi

121 **J** *mp molto espress.* *mp molto espress.*

Li - vre-toi Li - vre-toi

129 **K** *mp molto espress.* *mf* *f*

Ce-lui qui peut te mo - de-ler te mo-

135 *f dim.*

de - ler et qui fait bien tou - tes choses.

141 *mf dim.* *mp dim.*

et qui fait bien tou - tes choses. que le Maî-tre/ou-vri-

147 *p dim.* *mp*

er veut te don - ner te don -

152 *p* *2*

ner. te don - ner.

157 **L** *pp cresc.* *dim.* *p cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

160 *dim.* *mp cresc.* *dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

163 *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

At - tends tout de sa main! At - tends tout

166 *dim.* **2** *pp molto cresc.*

de sa main! At - tends tout

170 *mp molto dim.* *p molto cresc.* *mf molto dim.*

de sa main! At - tends tout de sa main!

173 **10** *mf molto cresc.* *f dim.*

At - tends tout de sa main!

185 *mf cresc.* *rit.. f cresc.* *ff molto dim.* *pp*

At - tends tout de sa main! de sa main!

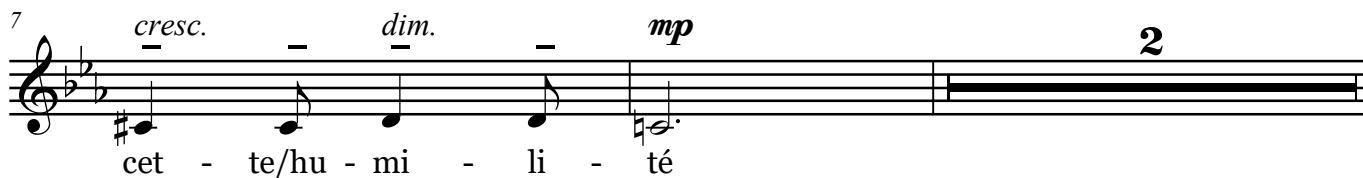
2

Andante ♩. = 44

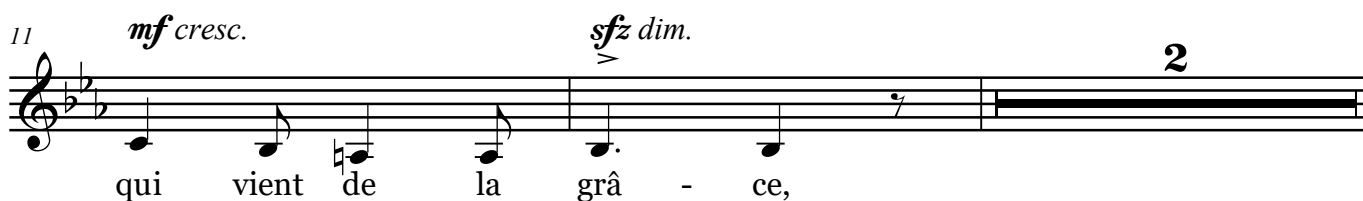
A *mp* molto *espress.*



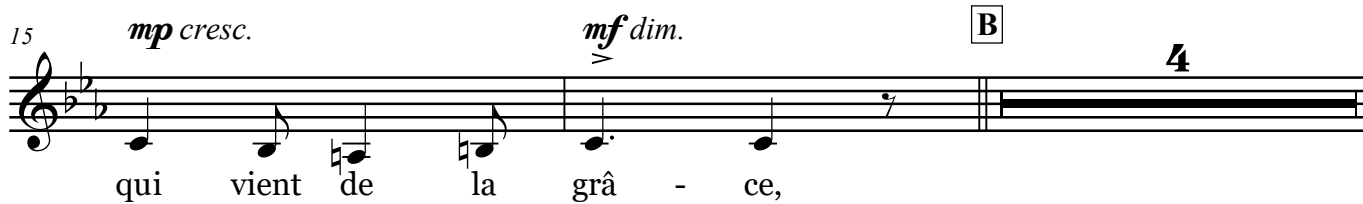
Gar - de/en toi



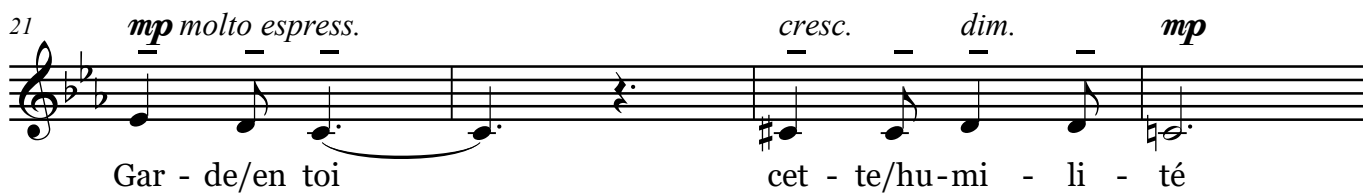
cet - te/hu - mi - li - té



qui vient de la grâ - ce,

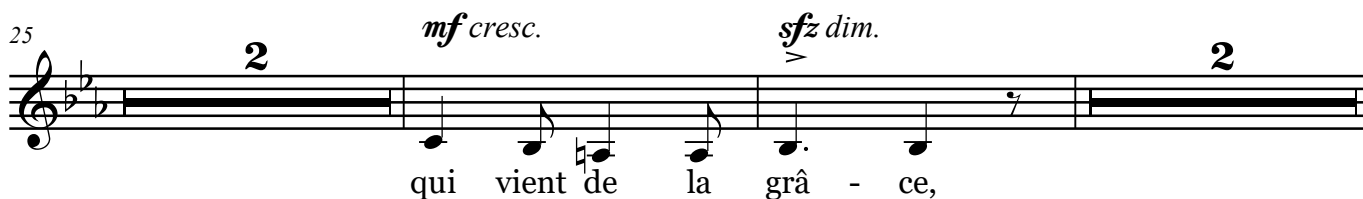


qui vient de la grâ - ce,

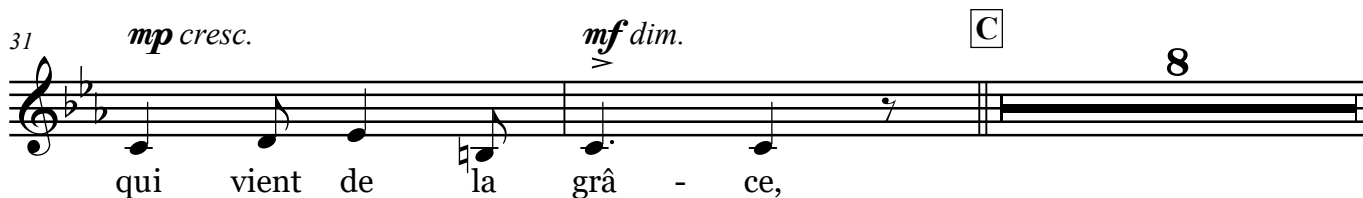


Gar - de/en toi

cet - te/hu-mi - li - té



qui vient de la grâ - ce,



qui vient de la grâ - ce,

41 *mp*
molto
cresc.

n'em - pê - che le Sei - gneur

45 *mp*
molto cresc.

n'em - pê - che le Sei -

55 *mp* *molto espress.*

gneur Gar-de/entoi

63 *cresc.* *dim.* *mp*

cet - te/hu - mi - li - té

67 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.*

qui vient de la grâ - ce, qui vient de la

72 *mf dim.* *mp cresc.*

grâ - ce, qui vient de la

76 *mf dim.* *rit.* *mp cresc.* *mf dim.*

grâ - ce, qui vient de la grâ - ce,

3

Allegro ♩ = 116 **A**

4 **5** *mf molto espress. cresc. dim.*

C'est en re - ce - vant cet-te/em -

12 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

preinte que tu de - vien-dras par - fait,

17 **4** *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mf*

que tu de - vien-dras par - fait,

25 **B** **Più mosso** ♩ = 126 **7** *f* **C** *giocososo*

et seul le Sei - gneur pour - ra

35 *cresc.* *dim.*

faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu

40 *mp* *cresc.*

es, et seul le Sei - gneur pour-ra faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec

45 *dim.* *mf* **D**

cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es, et seul le Sei gneur pour-ra

51 *cresc.* *dim.* *p*

faire u-ne/oeu-vre d'art a - vec cet - te pau-vre/ar-gi - le que tu es, et

57 *cresc.*

seul le Sei - gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre

60 *dim.*

d'art a - vec cet - te pau-vre/ar - gi - le que tu

64 *pp* **E** 7 *f* **F**

es, et seul le Sei - gneur pour - ra

75 *cresc.*

faire u - ne/oeu - vre d'art a - vec cet - te pau-vre/ar - gi - le

79 *dim.* *f*

que tu es, et seul le Sei -

82 *cresc.*

gneur pour - ra faire u - ne/oeu - vre

84 *ff* *dim.* *cresc. rit.* *sfz dim.* *f*

d'art a - vec cet - te pau-vre/ar - gi - le que tu es,

4

Vivo ♩ = 132

8 A *pp*

En ef - fet, faire est le

12

pro - pre de la bon - té de Dieu

17 B 8 C *p*

En ef - fet, faire est le pro - pre

29 D *p*

de la bon - té de Dieu En ef - fet, faire

35

est le pro - pre de la bon - té de Dieu

41 E *mp cresc.*

En ef - fet, faire est le pro - pre de la

46 *f dim.* *mp* F *mp cresc.*

bon - té de Dieu En ef - fet, faire est le

52 *f dim.* *mp* G 6

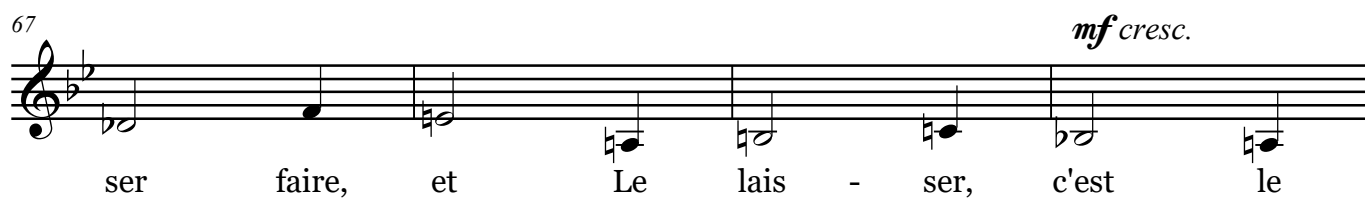
pro - pre de la bon - té de Dieu

63 *mp cresc.*



et Le lais - ser faire et Le lais -

67 *mf cresc.*



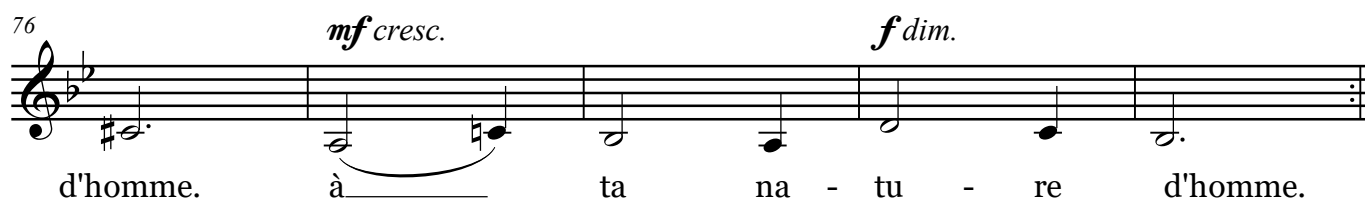
ser faire, et Le lais - ser, c'est le

71 *f dim.*



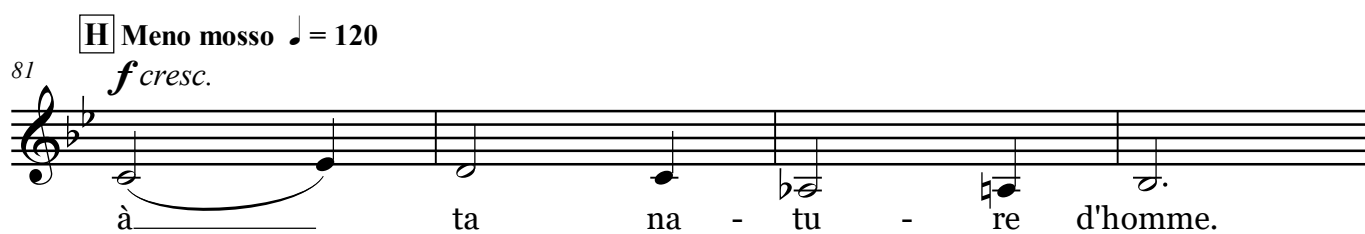
rô - le qui con vient à ta na - tu - re

76 *mf cresc.* *f dim.*



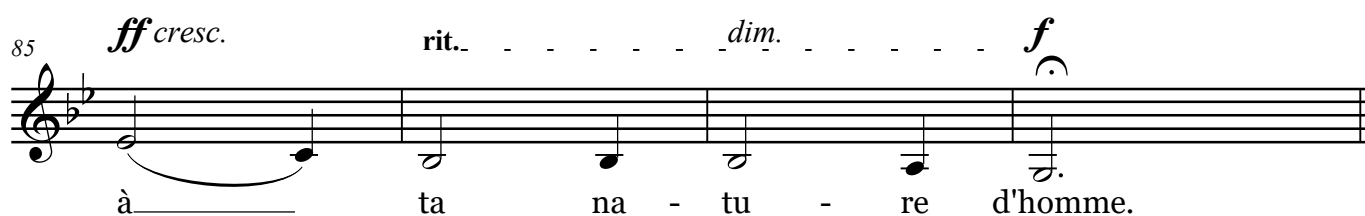
d'homme. à ta na - tu - re d'homme.

81 **H** **Meno mosso** ♩ = 120 *f cresc.*



à ta na - tu - re d'homme.

85 *ff cresc.* *rit.* *dim.* *f*



à ta na - tu - re d'homme.

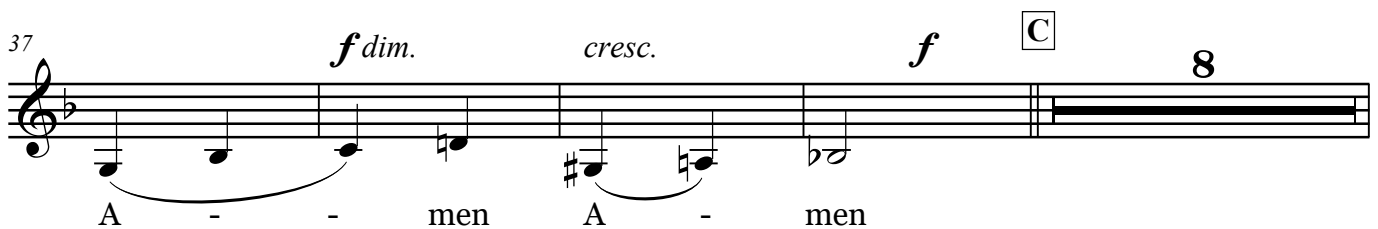
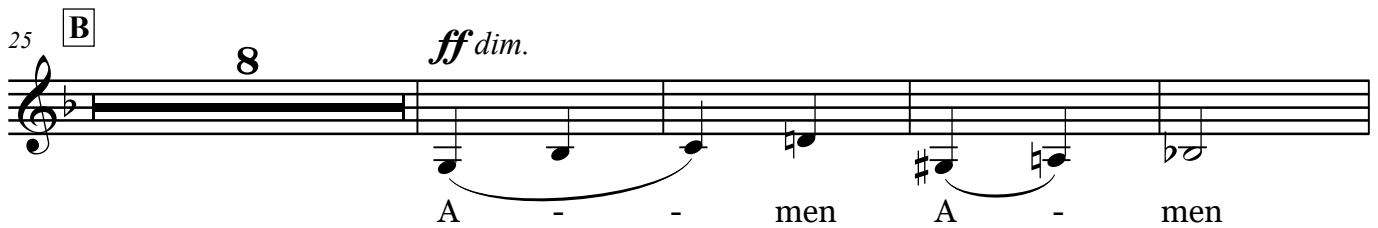
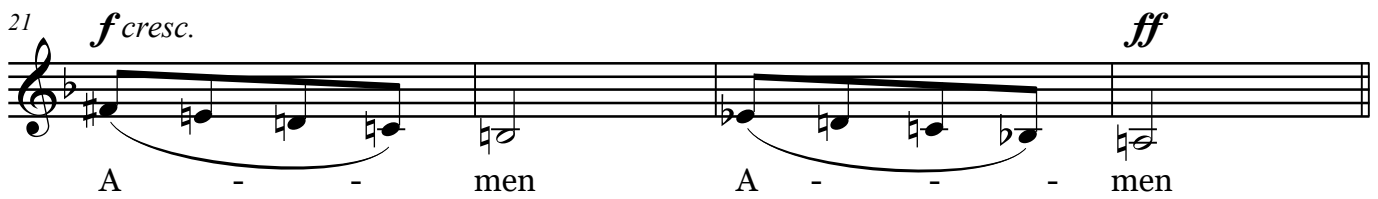
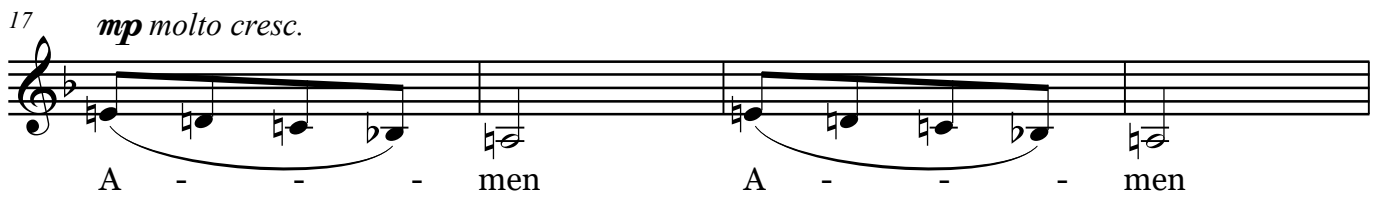
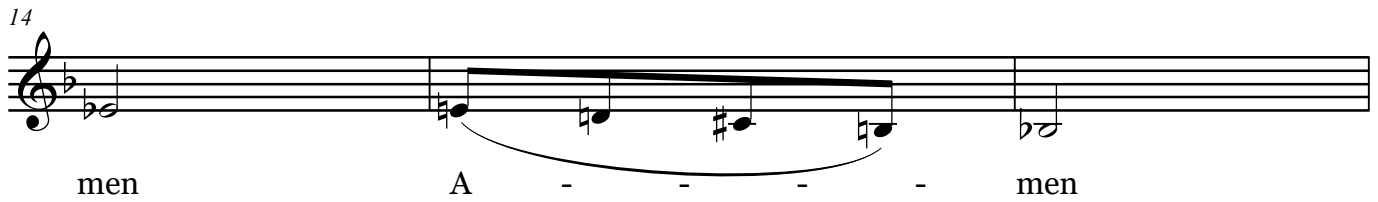
5

Allegro Gracioso ♩ = 120

A

fmp cresc.

8



49 *p cresc.* *dim.*

A - - - men A - - - men

53 *dim.* *cresc.* *dim.*

A - - - men A - - - men

57 **D** *mf molto cresc.* *ff dim.*

A - - - men A - - - men A - - -

64 *mp* **E** *p cresc.*

men A - - - men A - - - men

71 *mf molto dim.* **F** *mp cresc.*

A - - - - - men A - - - men

78 *f dim.* *mp* **G**

A - - - men A - - - men A - - - men

85 *p cresc.* *mp cresc.* *dim.* **H**

A - - - men A - - - men A - - - men

95 *fp cresc.* I 4

A - - - men

101 *f cresc.* *ff*

A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men

105 J 4 *mp molto cresc.*

A - - - men A - - - men A - - - men

111

A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men

114 *ff* *dim.* *f*

men A - - - men A - - - men A - - - men

117 K 4 *fp cresc.*

A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men

123 L 4

A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men

129 *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

A - - - men A - - - men

133 **M** *mp molto cresc.*

A - - - men A - - - men

137 *ff*

A - - - men A - - - men

141 **N** *fp cresc.*

A - - - men A - - - men

149 **O** *mf cresc.*

A - - - men A - - - men

155 *f cresc.* *ff dim.* **P**

A - - - men A - - - men

161 *mp cresc.* *mf*

A - - - men A - - - men

165 **Q** **4** **R** *mf molto cresc.*

A - - - men

171

A - - - - - men

173 **S** *Meno mosso* ♩ = 108 *ff cresc.* *molto rit.* *sffz*

A - - - - - men

175 *ff molto dim.* *f*

A - - - - - men