

MŁODY MUZYK.

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

wybranych i opalcowanych przez J. ŁUSAKOWSKIEGO.

I STOPIEŃ (bardzo łatwe).

	kop.
1. Gerstenberger A. Dla laleczki. Nad kołyską. Piosnka	20
2. Köhler L. a) Air Tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin	20
3. Łusakowski J. Dwie melodye liryczne	20
4. — Melodye ludowe	20
5. Schubert. Kołysanka. — Köhler. Różyca. — Reinecke. Melodya	20
6. Spindler. Petite mélodie. — Köhler. La violette. — Czerny. Petit exercice	20
7. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse	30
8. Streabbog L. L'étoile d'or. Valse	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka. Rohde E. Wieczorem.	20
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. v. Tesknota. Walc. — Beethoven L. v. Nel cor piu.	20
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Walc — Strauss J. Andzia. Polka	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi. — Prume F. Mélancolie	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée	30

II STOPIEŃ (łatwe).

1. Beaumont P. A la Valse	30
2. — Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza. Polka	30
4. Gaenschals K. Juliette. Morceau mélodique	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walezyk	20
7. — W gaiku	20
8. Łusakowski J. Scherzino. Barcarolla	20
9. — Mélodie. Petite danse. Petite chanson	20
10. — Bellini. Norma. Flotow. Marta. Auber. Niemaz Portici	20
11. — Herold. Zampa. Bellini. Marche de Norma	20
12. — Mozart. Don Juan. Auber. Muette de Portici. Weber. Freischütz	20
13. — Donizetti. Lucie de Lammermoor. Mozart. Don Juan	20
14. — Idylle	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette. Polka	30
18. — Valse mignonne	20
19. — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — Ta-ra-bum-dara. Marche	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie	20
22. Dreyschock F. Marche des sept frères	30
23. Gaenschals K. Gwiazdeczka	20
24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz	30
25. Schubert F. La truite. Les larmes	30

III STOPIEŃ (cokolwiek trudniejsze).

1. Beaumont P. Petite étude	30
2. Behr F. Écho de montagnes	30
3. — Pour toujours. Mélodie	30
4. — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera	20
6. Chopin F. Marsz żałobny. Nocturne	20
7. — Urywek z koncertu	20
8. — Walc	20
9. — Prélude. — Mazurka	20
10. Gaenschals K. Bławatek	20
11. — Powitanie	30
12. — Stokrotka. Fantazyja	30
13. — Świtezianka	30
14. — Dzień szczęścia	30

15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo	30
16. Lange G. Mały jeździec	20
17. — Marsz	20
18. — Przebudzenie	20
19. Lichner H. Goździk	30
20. — Polonez	30
21. — Poranek	30
22. — W domu	30
23. — Tulipan	30
24. Łusakowski J. Kołysanka. Szumka	20
25. — Krakowiak. Mazurka	20
26. — Stach Mazur	20
27. Noskowski Z. Mazurek	20
28. Reinecke K. Menuet	20
29. — Pastorale. Finale	30
30. Rohde E. Piosnka żołnierska	20
31. Streabbog L. Carnaval de Venise	30
32. — Dans les champs	30
33. — Nad pięknym Dunajem. Walc	30
34. — Parfum de roses	30
35. — Tyrol i jego syn	30
36. Wilm N. Mazurka staccato	20
37. — Na koniku. Fantazyja	20
38. Feil J. Danse des elphes	30
39. Czibulka A. Sen po balu. Intermezzo	30
40. Harris C. F. Po balu. Walc	30

IV STOPIEŃ (dla lepiej grających).

1. Baumfelder F. Polonez (C-dur)	30
2. Behr F. Rococo-Gavotte gracieuse	30
3. Bordogni M. Śpiew bez słów. N-r 1	30
4. — Śpiew bez słów. N-r 2	30
5. Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki	30
6. — Op. 64. Valse arr. par Streabbog	30
7. — Walc pośmiertny	30
8. Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance	30
9. Czibulka A. Pastereczka. Walc	30
10. Dreyschock F. Śpiąca królewna. Kołysanka	30
11. Esjen T. Marzenie	30
12. Fischer O. Tajemnicza piosenka	30
13. Gaenschals K. Danse des fées	30
14. — Wiosna	30
15. — A la Mazurka	30
16. — Złota Elżunia. Gawot	30
17. — Frenella	30
18. Lichner H. Chrabąszczyk	30
19. — Do widzenia	30
20. — Taniec i zabawa	30
21. — Tesknota	30
22. Morley C. Chant des fleurs	30
23. — Sérénade tzigane	30
24. Noskowski Z. Krakowiak	30
25. — Na zielonej niwie	40
26. Rzepko W. Andante cantabile	20
27. Scharwenka F. Alla Pollaca	30
28. — Gawędka	30
29. Streabbog L. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej“ Mendelssohna-Bartoldy	30
30. — Śpiewacy wdzięczni gajów i pól. Melodya Gumberta	30
31. Vollstaedt R. Serenada hiszpańska	30
32. Wachs P. Coquetterie. Caprice	30
33. — Menuet Pompadour	30
34. Gaenschals C. Chant du soir	30
35. Baumfelder F. Chant d'amour	30
36. Wenzel H. Młyn w lesie	30
37. Fischer O. Wesoła jazda	30
38. Heine C. Na falach	30

Nakładem M. ARCTA w Warszawie Nowy-Swiat № 53 i w Lublinie.

~~He~~
1244

H. Wentzel, Op 68.

Allegro.

PIANO.

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains chords with fingerings 5 3, 3 1, 4 2, 3 1, and 5. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains chords with fingerings 4 2, 1, 3 2, 5 3, 2 1, and 3 1. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains chords with fingerings 5 3, 3 1, 4 2, 3 1, and 3. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-18. The treble clef staff contains chords with fingerings 5 1, 4 1, 3 1, 4, 5 2, 5 1, 4 2 1, and 1 5. The bass clef staff contains eighth-note accompaniment with fingerings 3 1 2, 2, and 2. The system includes dynamic markings *fz* and *mf*, and a *Ped.* (pedal) instruction at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef staff contains eighth-note passages with accents and a forte *fz* dynamic. The bass clef staff contains chords. The system includes multiple *Ped.* (pedal) instructions marked with asterisks.

Sixth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef staff contains eighth-note passages with accents and a forte *fz* dynamic. The bass clef staff contains chords. The system includes multiple *Ped.* (pedal) instructions marked with asterisks.



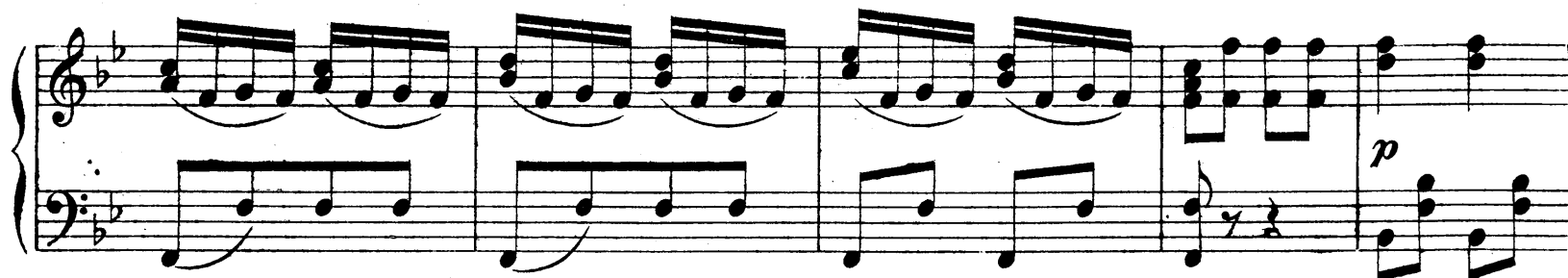
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-finger fingering (5 4 3 2 1) above the first measure. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. Pedal marking: *Ped. ad libit.* below the first measure.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-finger fingering (5 4 3 2 1) above the first measure of the second half. Dynamics: *f* (forte) in the first measure of the second half.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the last measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

The musical score consists of six systems of grand staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *p* in the right hand and *mf* in the left hand. Includes fingerings (1, 5, 1, 5) and accents. Pedal marks are present.
- System 2:** Features *fz* dynamics and accents. Pedal marks are present.
- System 3:** Includes *fz* and *f* dynamics, with complex fingerings (1, 5, 2, 5 and 2, 5, 3, 5). Pedal marks are present.
- System 4:** Features *fz*, *mf*, and *f* dynamics. Pedal marks are present.
- System 5:** Includes *fz* dynamics. Pedal marks are present.
- System 6:** Starts with *fz* and ends with *mf poco à poco ritardando* leading to *pp*. Includes a *p* dynamic at the very end. Pedal marks are present.

The piece concludes with a final chord marked with a double asterisk (*).

WYDAWNICTWO PEDAGOGICZNO-MUZYCZNE
Księgarni M. ARCTA w Warszawie.

MŁODY MUZYK

WYBÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN NA 2 RĘCE.

23. H. Lichner. Op. 135. Nr. 1. Polonez.

Moderato.

Kop. 30.



24. G. Laage. Op. 427. Nr. 4. Przebudzenie.

Allegretto espressivo.

Kop. 20.



25. G. Lange. Op. 427. Nr. 5. Piosnka sieroty.

Allegretto con moto.

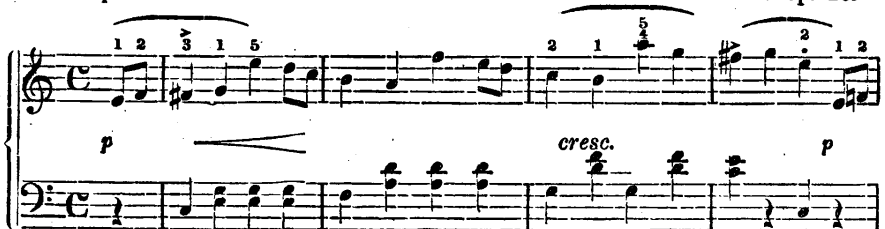
Kop. 20.



26. E. Rohde. Op. 36. Piosnka żołnierska.

Tempo di marcia.

Kop. 20.



27. O. Fischer. Op. 105. Tajemnicza piosenka.

Andante con sentimento.

Kop. 30.



28. C. Bohm. Gondoliera.

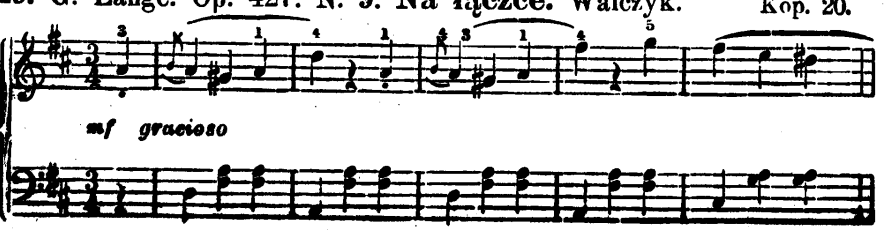
Andantino.

Kop. 30.



29. G. Lange. Op. 427. N. 9. Na łączce. Walczyk.

Kop. 20.



30. G. Lange. Op. 427. N. 10. W gaiku.

Allegretto.

Kop. 20.



31. a. J. Lusakowski. Kołysanka.

Andantino tranquillo.

Kop. 20.



31. b. J. Lusakowski. Szumka.

Allegretto.

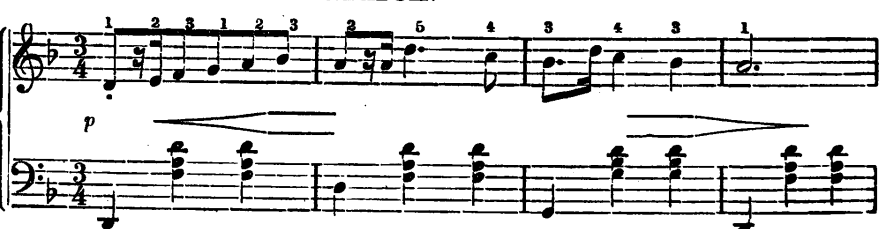


32. a. J. Lusakowski. Krakowiak.

Kop. 20.



32. b. J. Lusakowski. Mazurek.



33. F. Chopin arr. par L. Streabbog. Walc pośmiertny.

Kop. 30.



34. Z. Noskowski. Krakowiak.

Kop. 30.

