Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

III. DEGRÉ.

1. **Scarlatti D.** Allegro 20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) . . . 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse . . 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate. . . 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur. 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . . 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde . . . 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) 40
18. **Merkel G.** Op. 180 Nr. 1. Menuet. 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise 20
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin 30
21. **Scarlatti D.** Sonate 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza. 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole 30
25. **Händel G. F.** Menuet. Gigue et Allemande 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive. . . . 30
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos 20
29. **Händel G. F.** Courante 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur 50
35. **Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G-moll . . . . .
36. — Gondellied Fis-moll 20
37. **Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarentelle. 50
38. **Pergolese G. B.** Air 20
39. **Raff J.** Mélodie 30
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka. 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes. 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane. . . . 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance—Sérénade. 40
48. **Reinhold H.** Menuet. 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet . 30
50. **Pessard E.** Valse Capricieuse . . 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia 20
54. — Op. 106. Impromptu 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo. . . . 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert) 30
59. **Beringer O.** Sonatina Do maj. . . 70
60. — Sonatina La mineur 60
61. — Andante et Rondo 40
62. — Menuetto et Rondo 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo 40
65. — Op. 151. Rondo brillant 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice . 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour. . . 30
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie 20
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures. 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina . . . 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo . . . 20
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle . 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56 Nr. 6. Menuet 30
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source 30
78. **Sartorio A.** Op. 15. Menuet—Caprice 30
79. **Leoncavallo R.** A Ninon. Canzonetta 40
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Romance. Scherzino). 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu. 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse. . . . 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant. 30
89. **Waehs P.** Valse espagnole 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon 30
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée. . . 20
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur. . . 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche. 30
95. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien. 20
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile 40
97. **Bach Ch. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj . . . 30
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien 20
99. **Wachs P.** Ronde pastorale. . . . 30
100. **Gurlitt C.** Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire 40
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka. 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka 30
103. — Nr. 3. Tempo di polacca . . . 30
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner. 30
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska 30
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche . . . 30

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Vilno, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

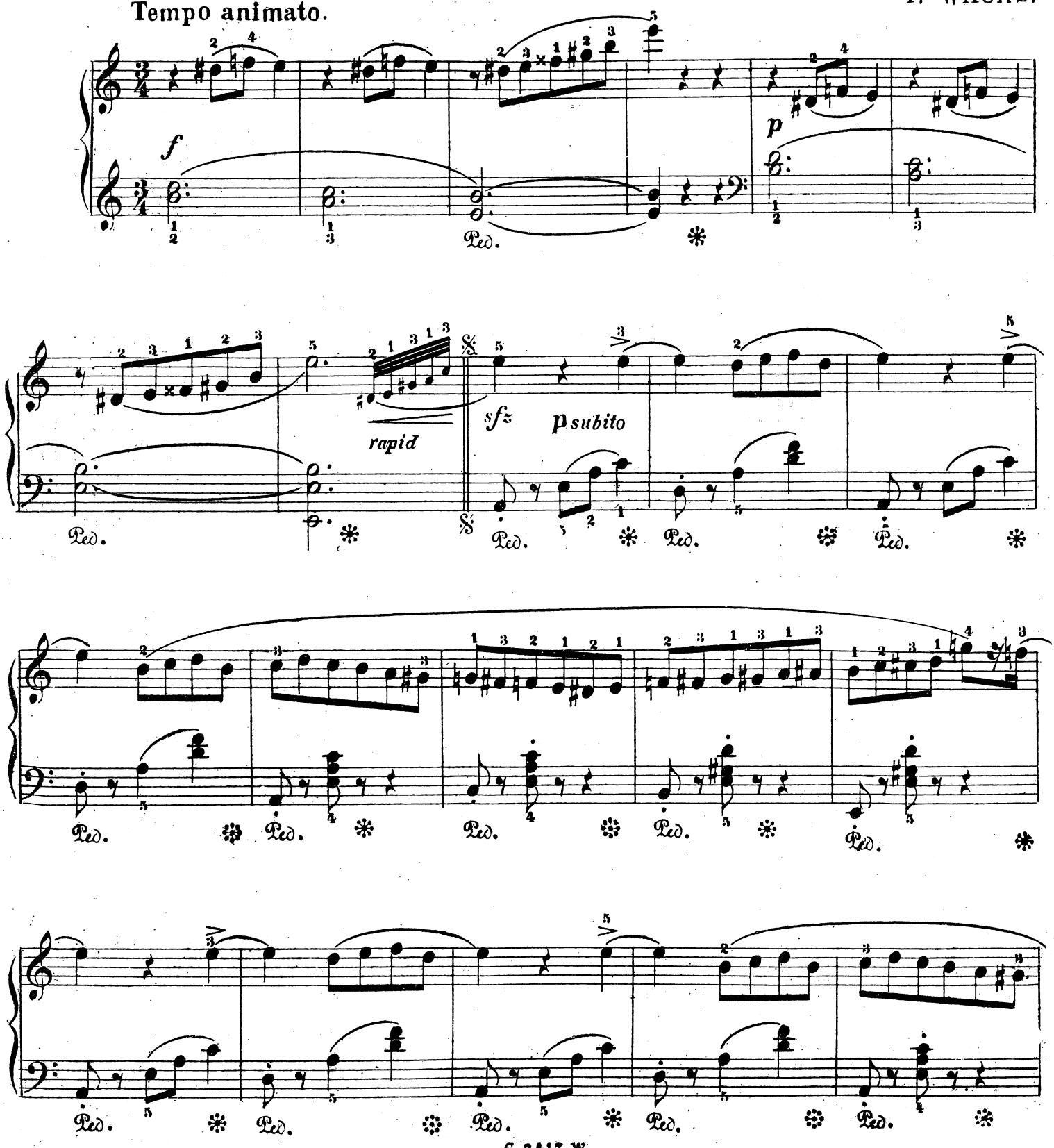
Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

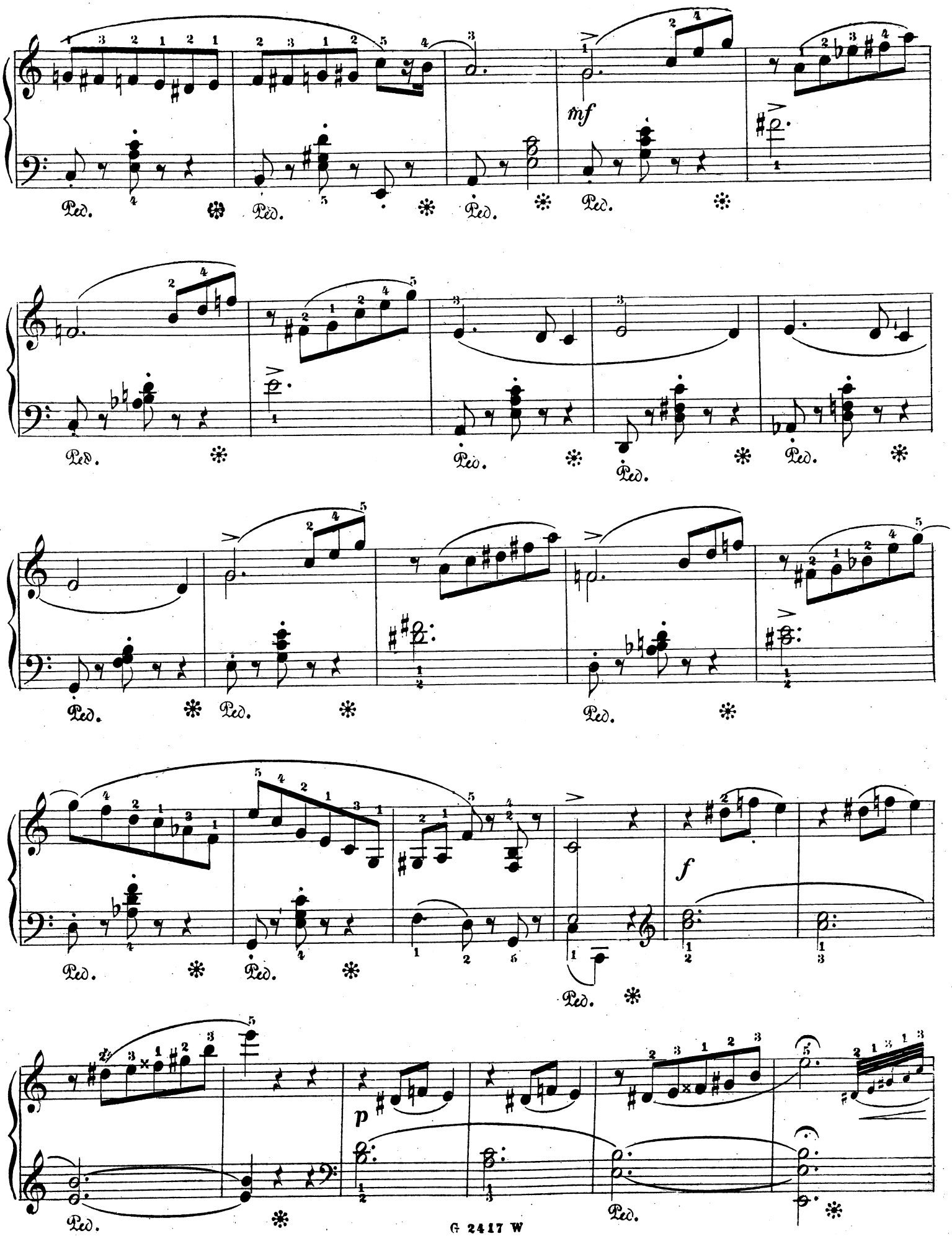
Riga, P. Neldner. — I. Deubner.

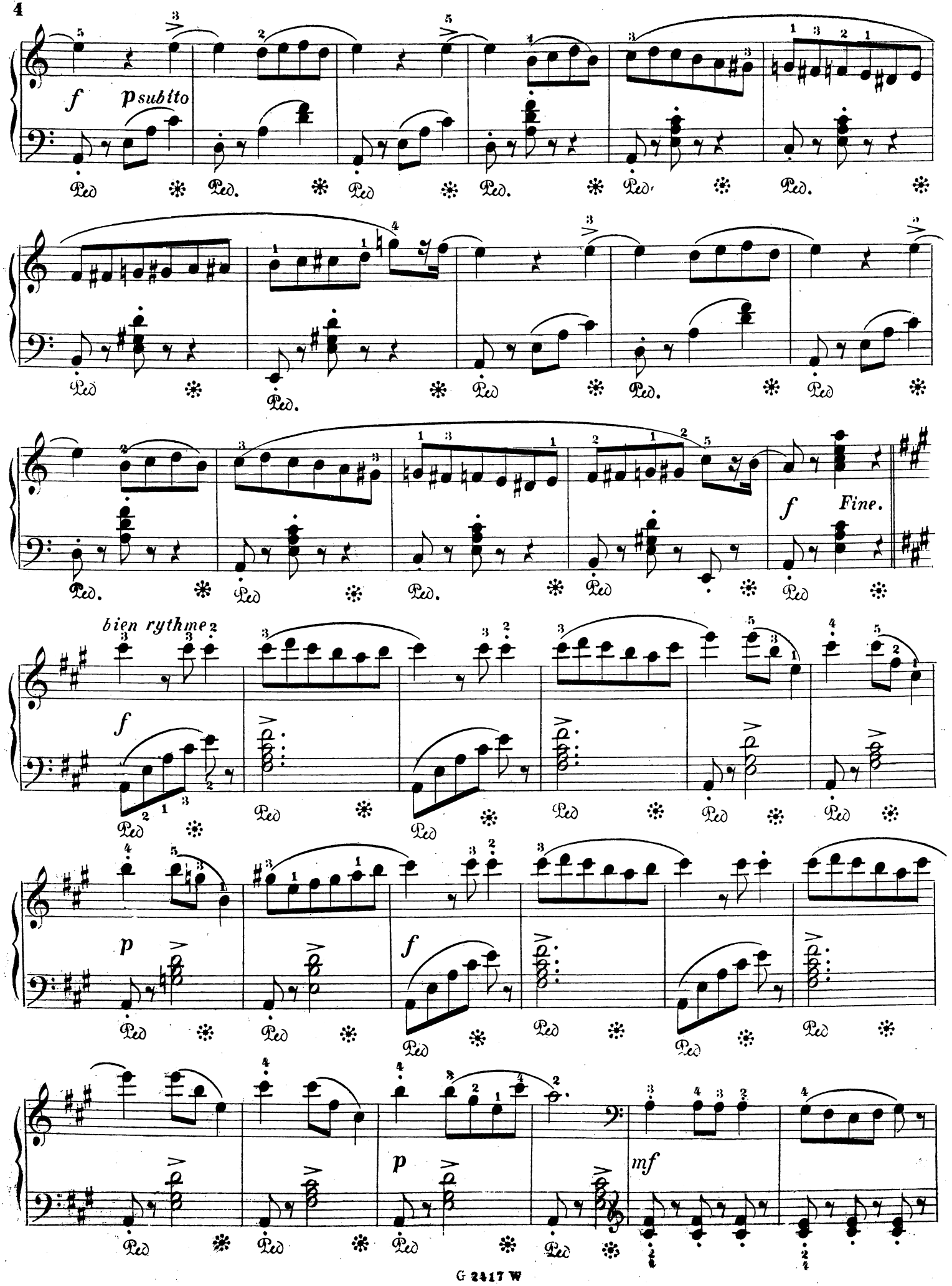
Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

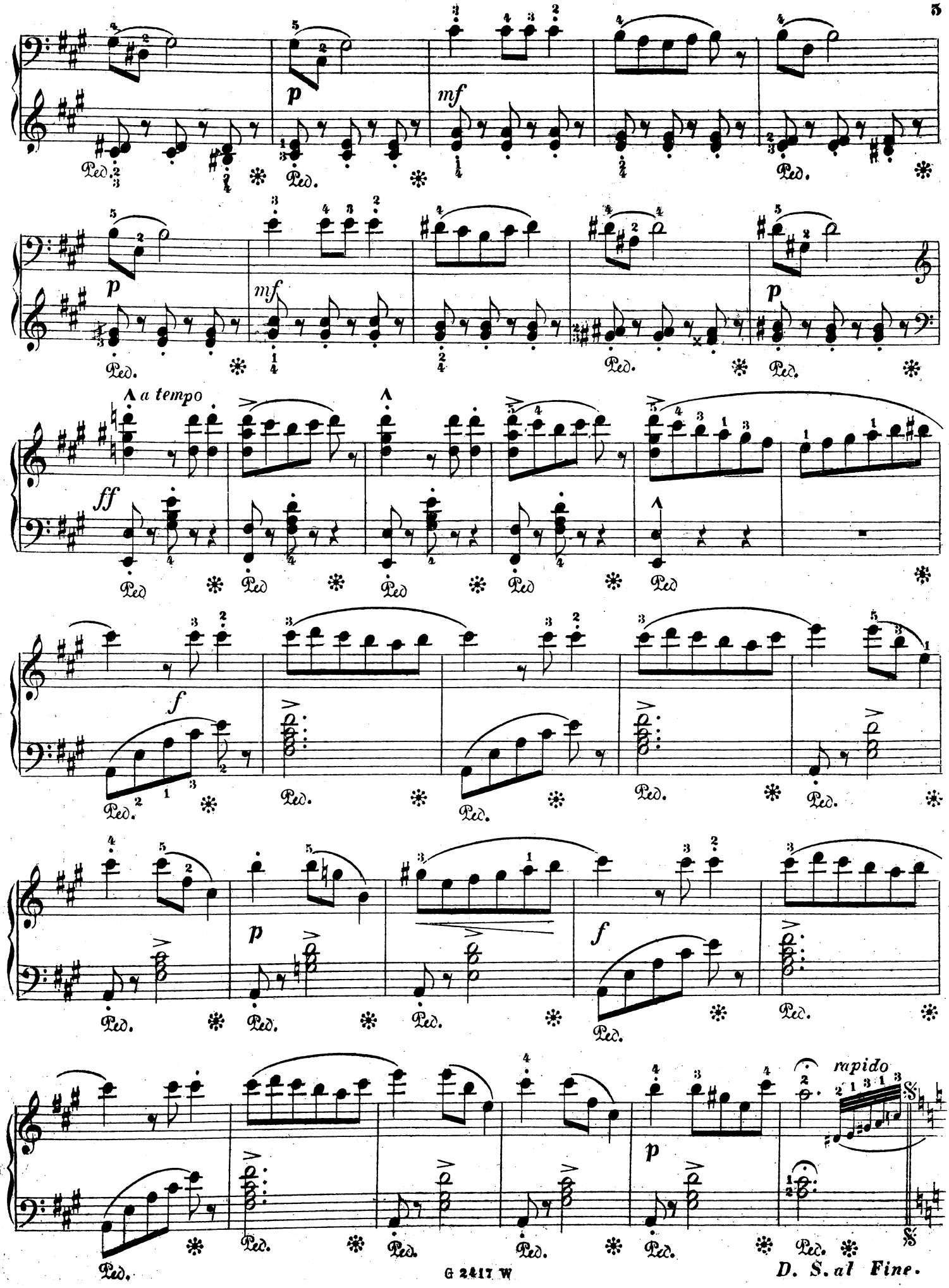
VALSE ESPAGNOL

P. WACHS.




mf
f
p
Ped.


f
p subito
Ped.
f
Fine.
bien rythme
p
f
p
mf


a tempo
rapido
D. S. al Fine.