Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes — 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriciétto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . — 30
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . . — 30
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . . — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4 — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . — 40
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . — 50
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . . . — 20
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . — 40
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 40
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . — 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . . — 30
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon — 50
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Desdur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse . — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle — 30
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Etude artistique. (Moto perpetuo) — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales: Lublin — Lodz.**

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

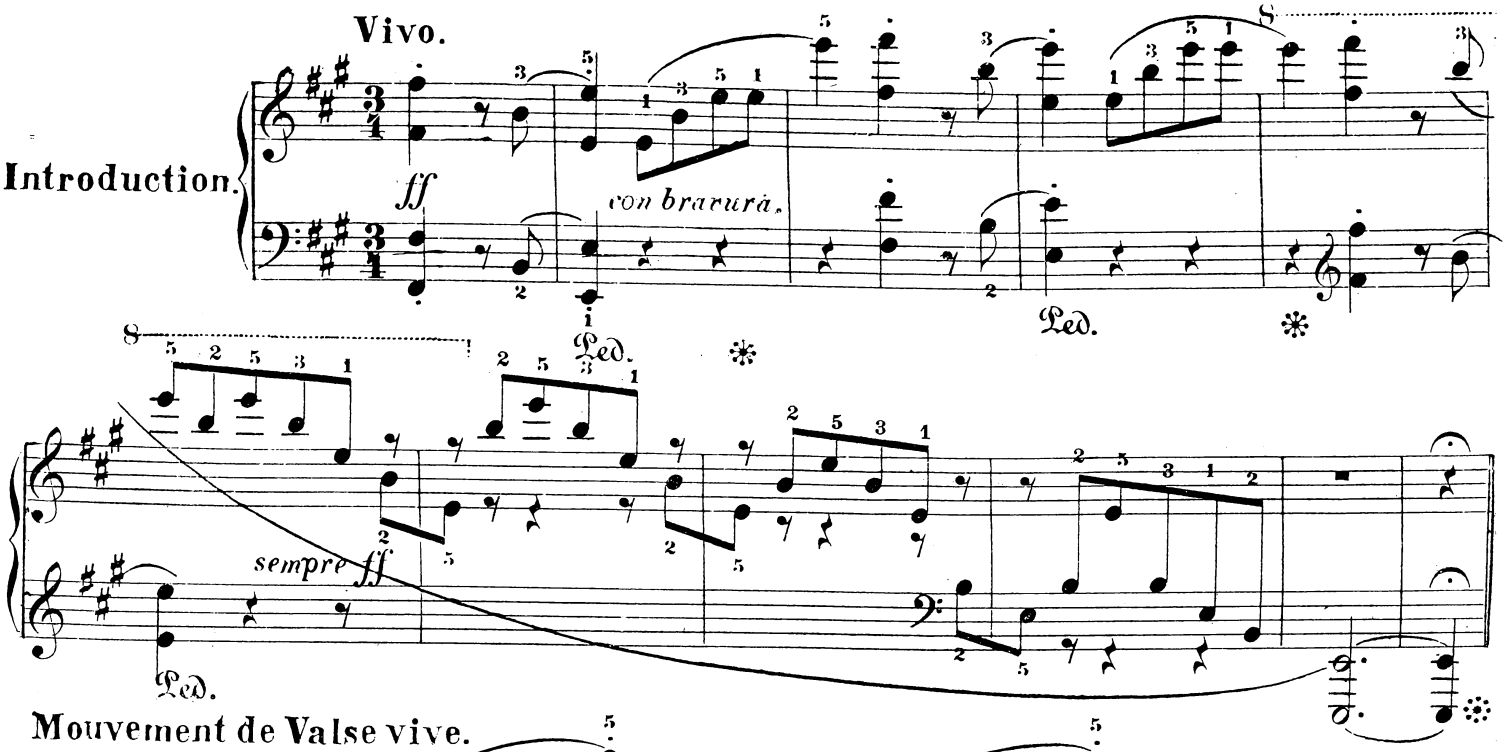
Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

VALSE IDÉALE

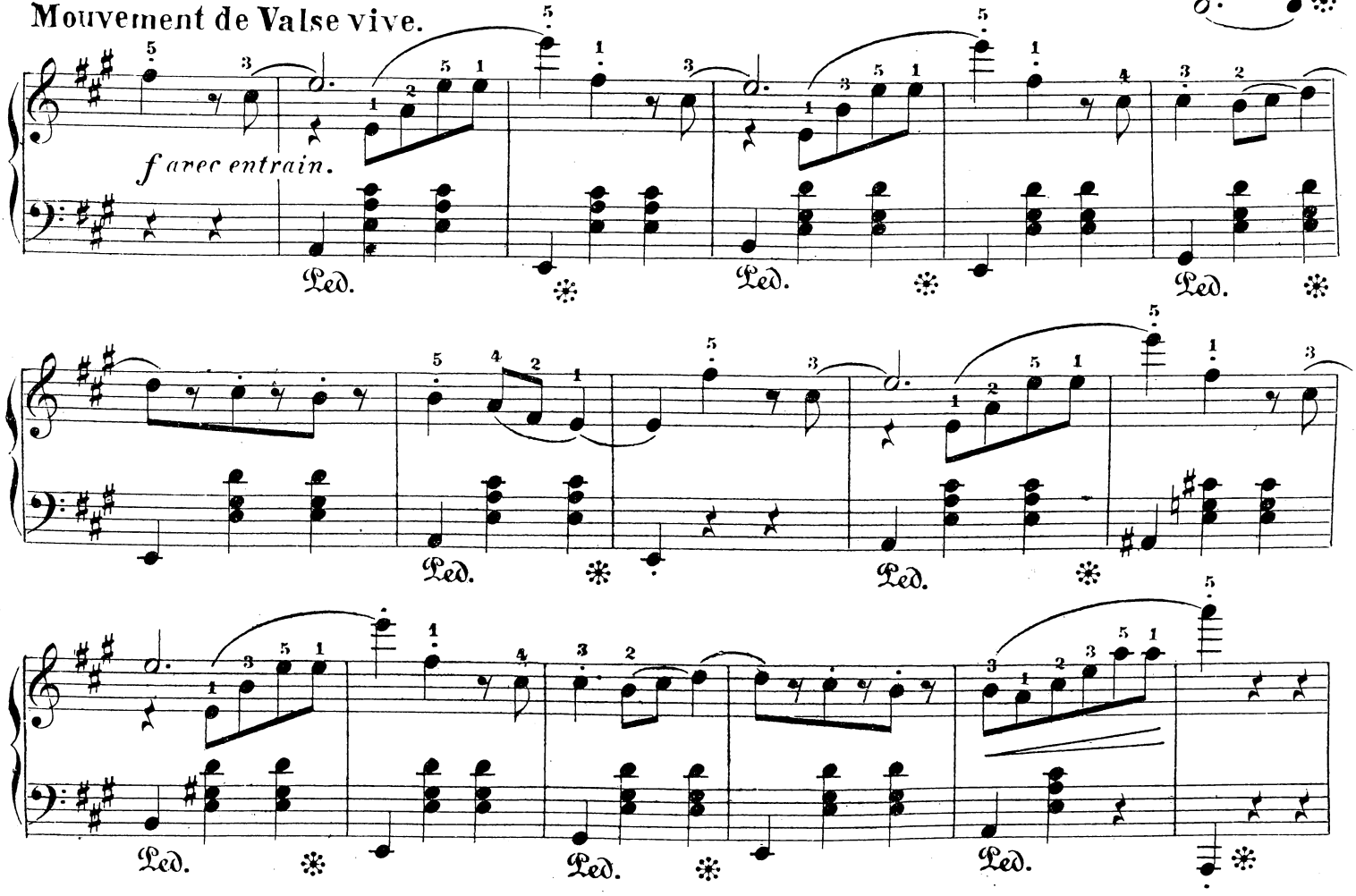
DE SALON.

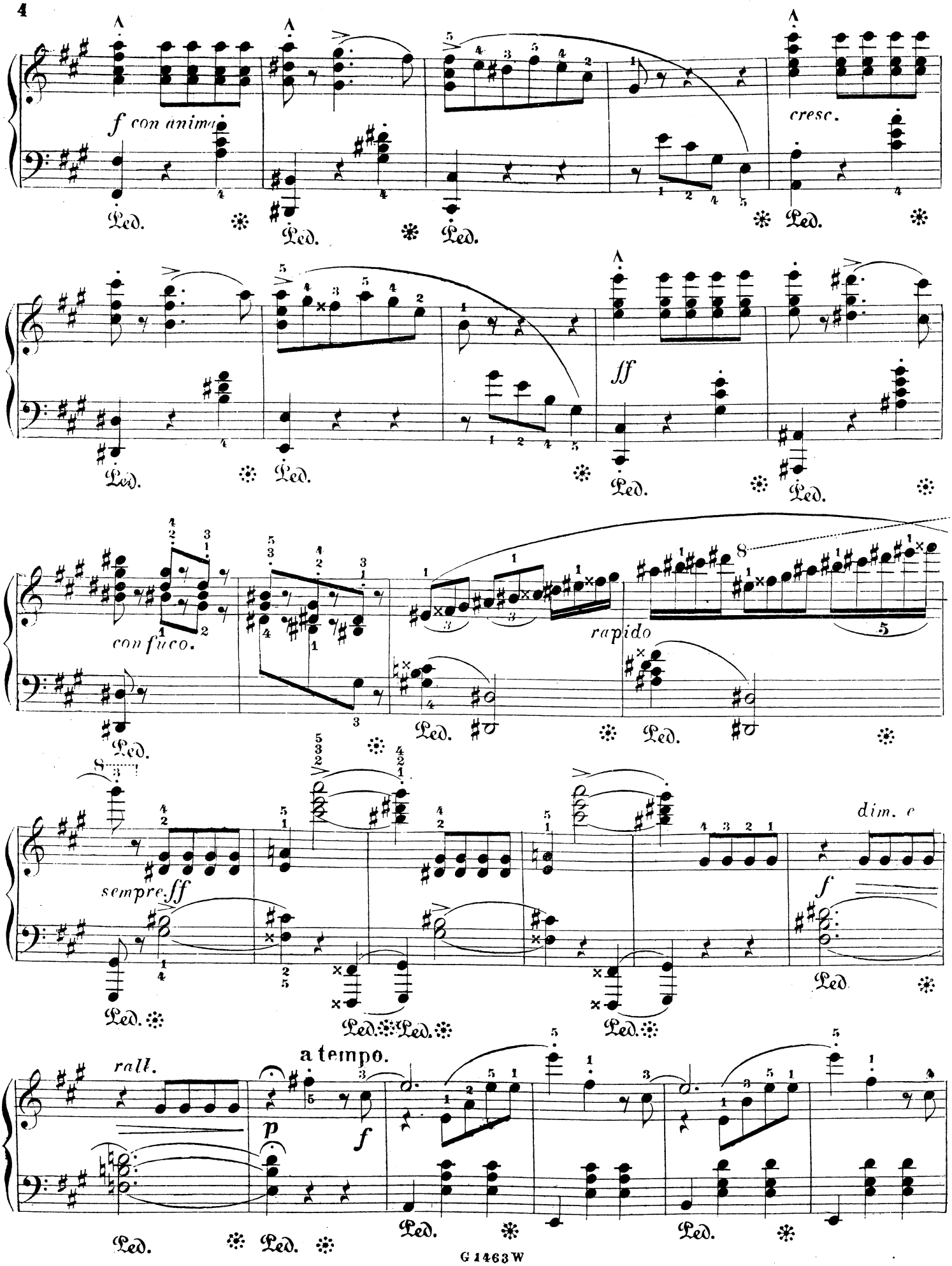
P. WACHS.

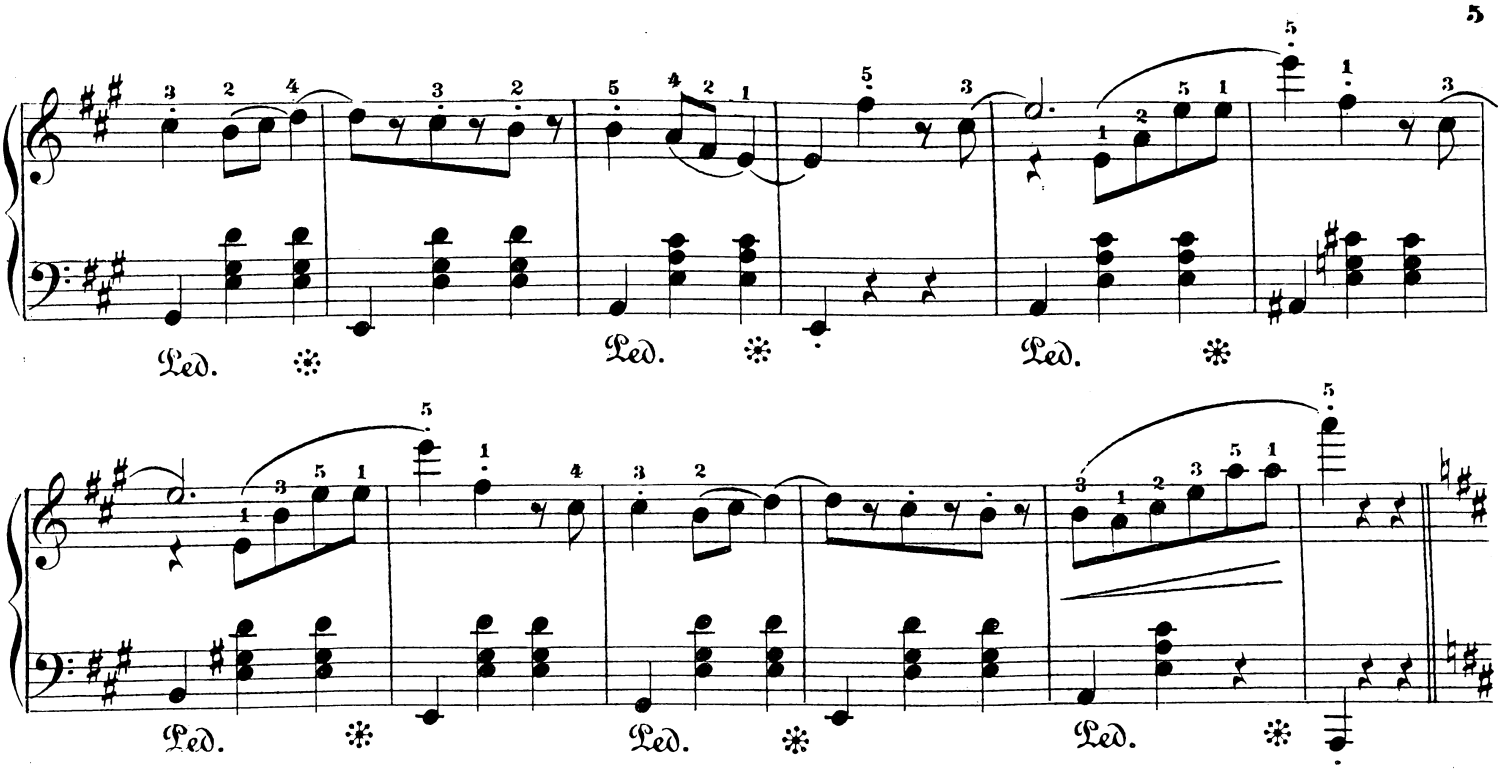
Introduction. Vivo.



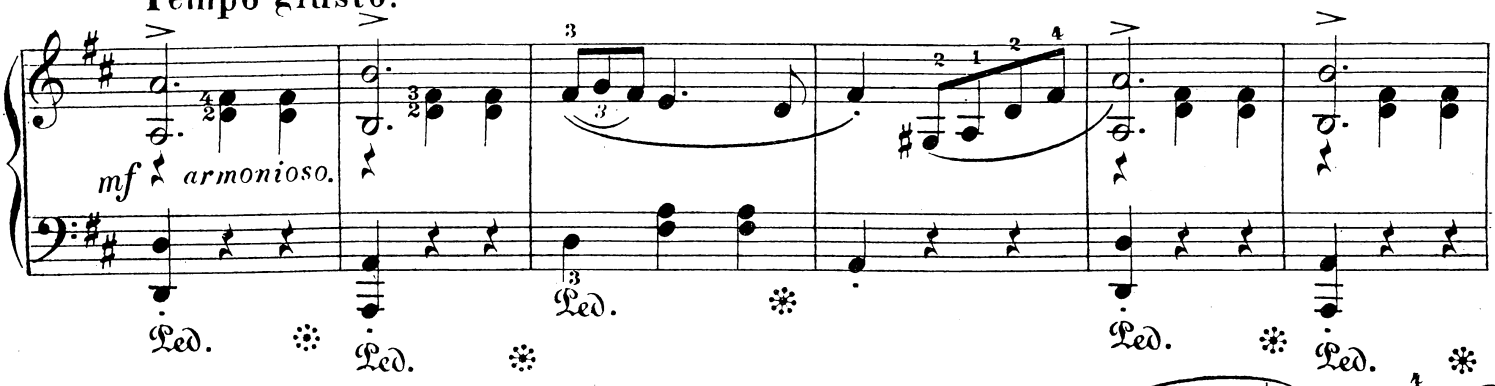
Mouvement de Valse vive.

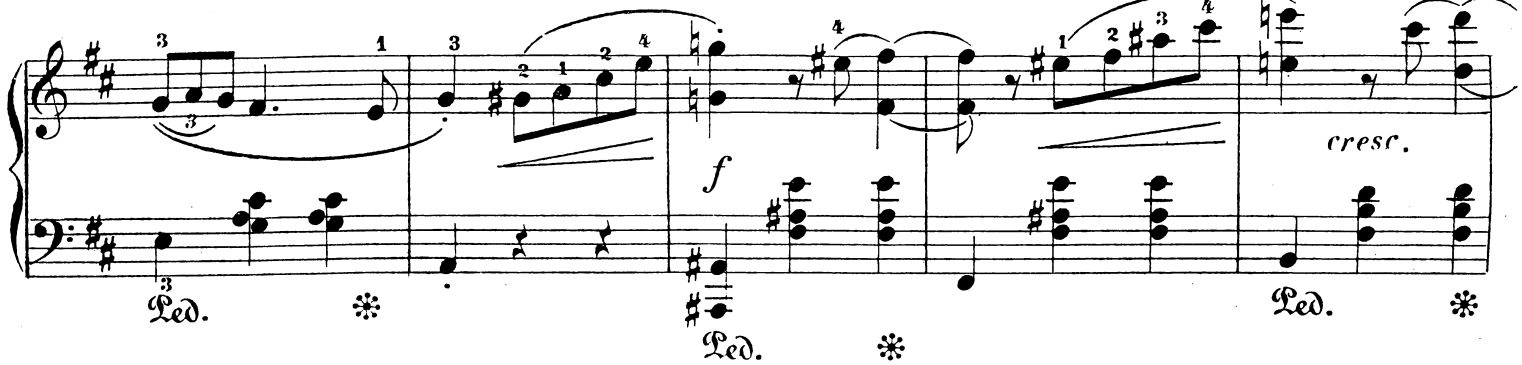


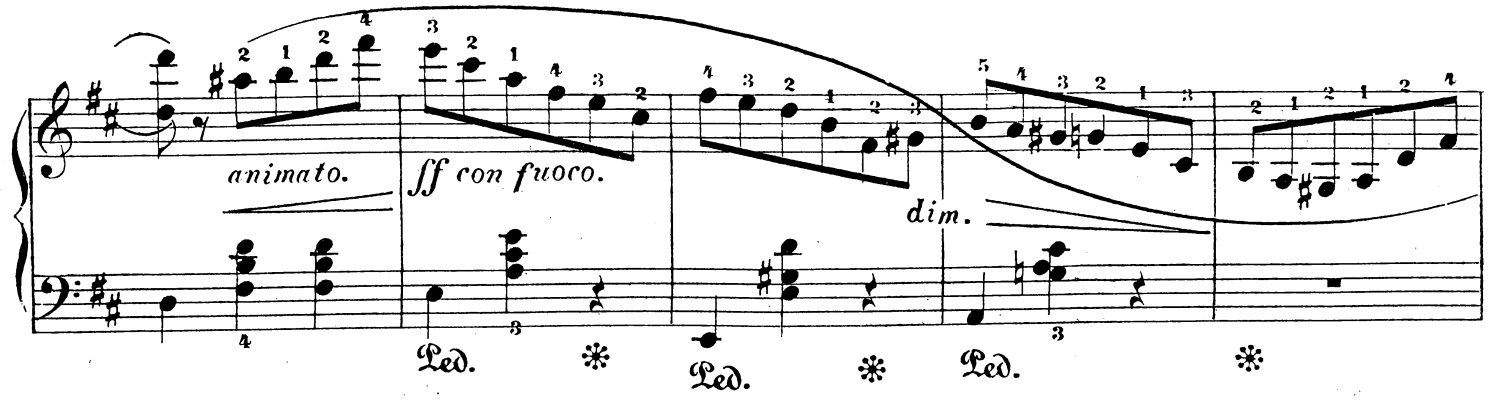

f con anima
cresc.
ff
con fuco.
rapido
sempre ff
dim. e
f
rall.
a tempo.
p
f
Ped.

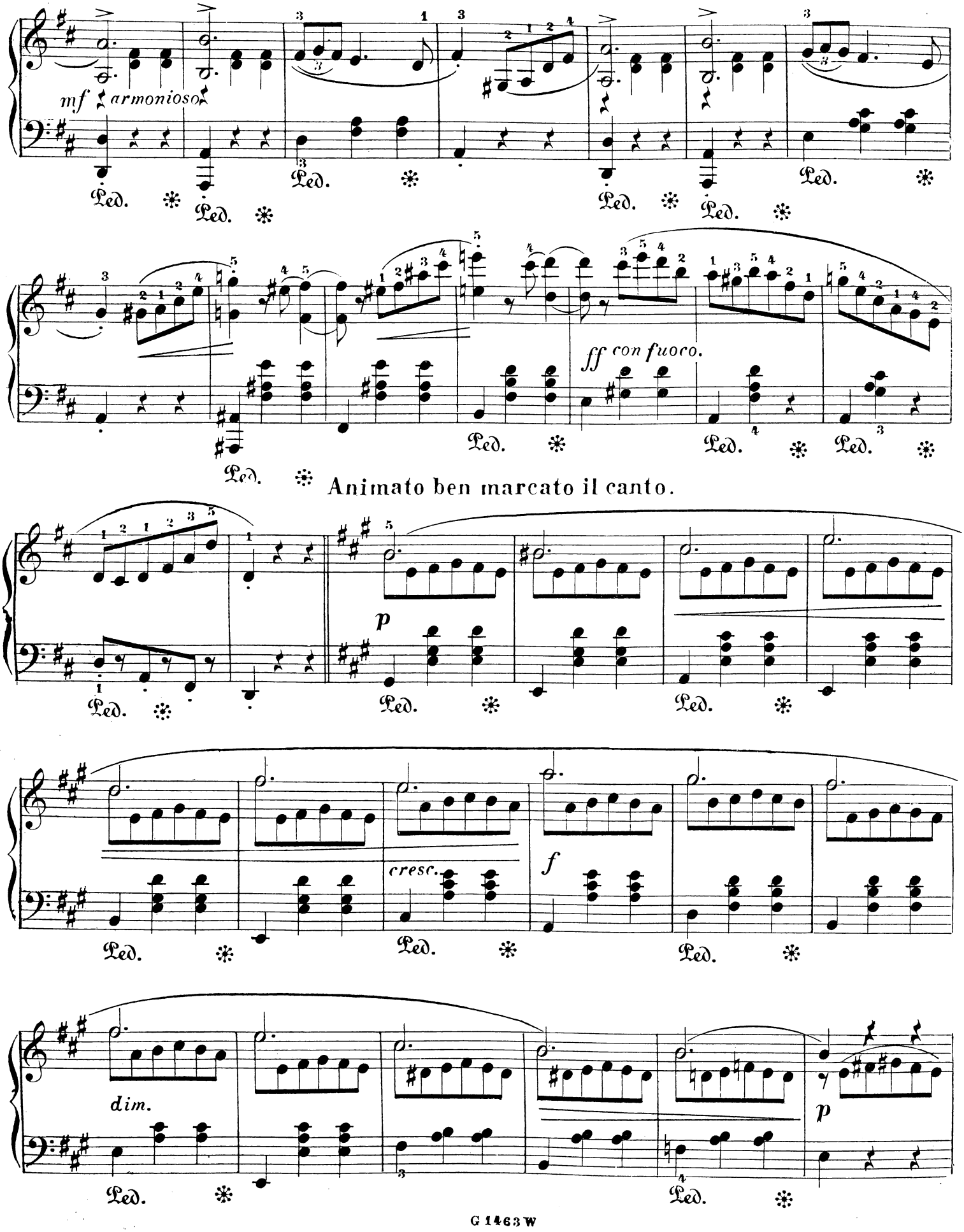


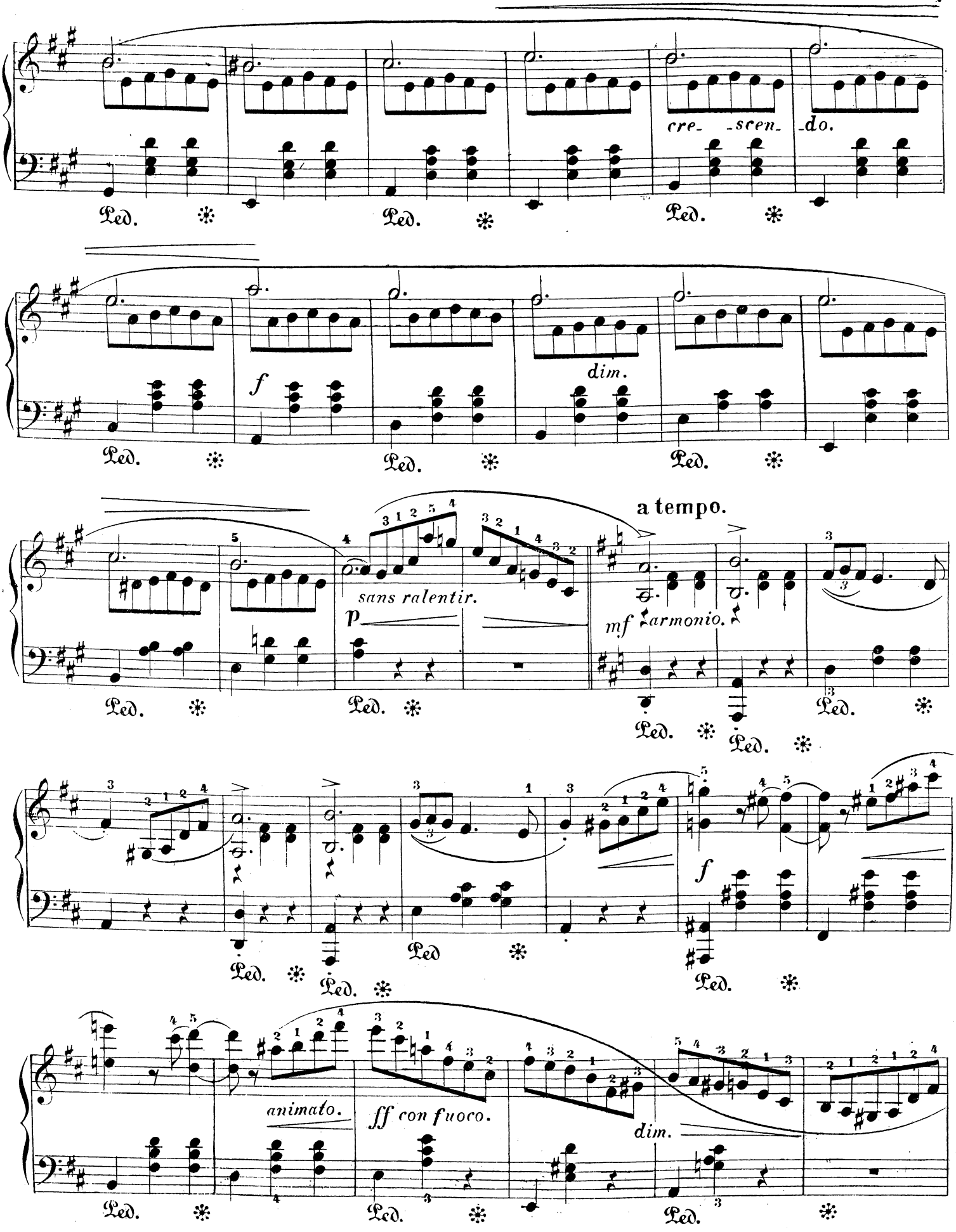
Tempo giusto.

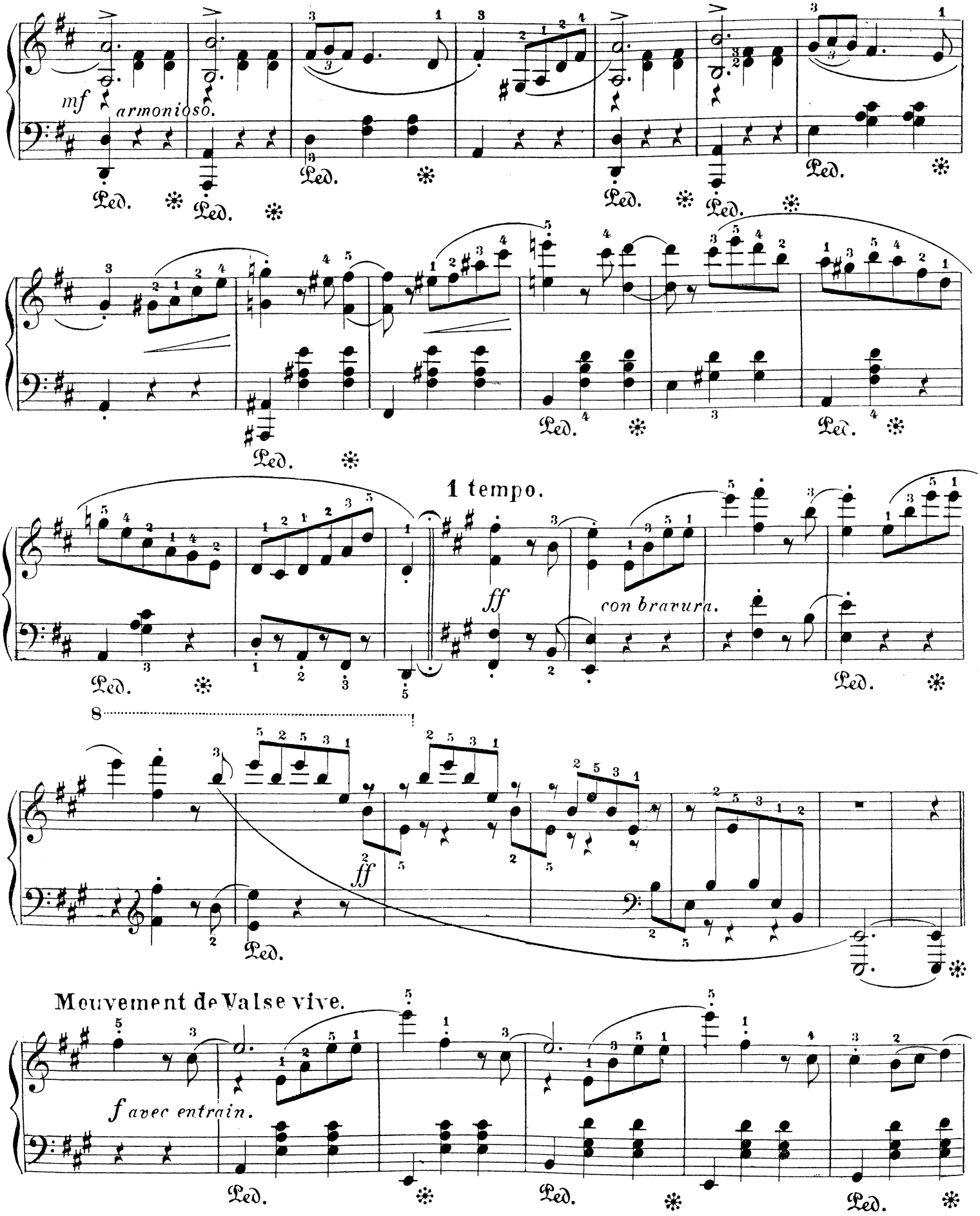


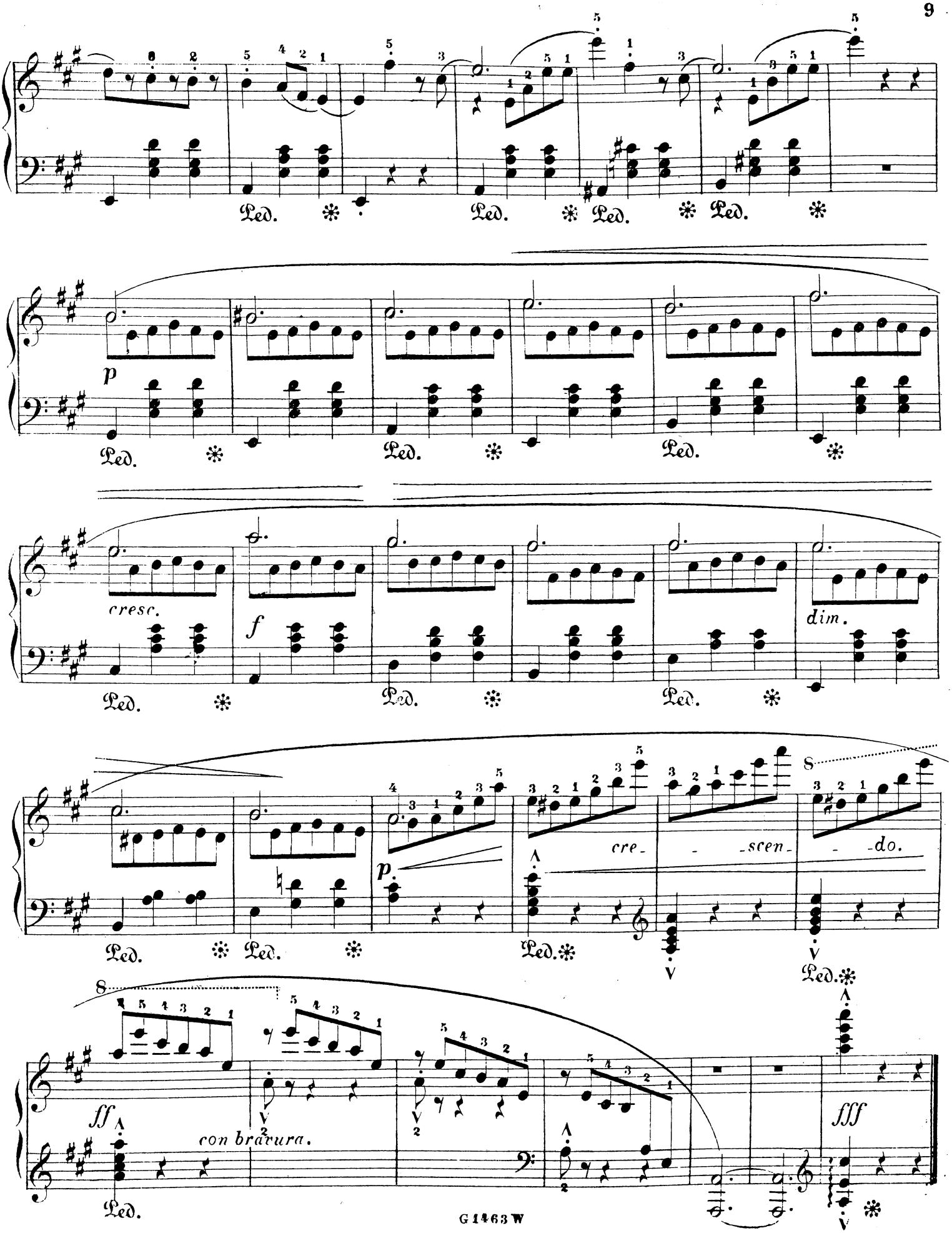





mf armonioso
Ped.
ff con fuoco.
Animato ben marcato il canto.
p
cresc.
f
dim.
p


cre- -scen- -do.
Ped.
f
dim.
a tempo.
sans ralentir.
p
mf armonio.
animato.
ff con fuoco.


mf armonioso.
Ped.
1 tempo.
ff
con bravura.
8
ff
Mouvement de Valse vive.
f avec entrain.


Ped.
p
cresc.
f
dim.
cre- - -scen- - -do.
8
ff
con bravura.
fff