

**D e r S o m m e r ,
e i n S i n g s t ü c k ,**

in M u s i k g e s e t z t ,

u n d

i n e i n e m v o l l s t ä n d i g e n K l a v i e r a u s z u g e

h e r a u s g e g e b e n

v o n

G o t t l i e b R o h l e d e r ,

Cantor bey der Dreyfaltigkeitskirche zu Schweidnitz in Schlesien.

E r s t e r T h e i l .

L e i p z i g ,

in Commission bey Adam Friedrich Böhme. 1785.



V o r b e r i c h t.

Die schöne Natur war ohnstreitig die erste Veranlassung des Gesangs und der Musik überhaupt, indem sie den reichhaltigsten Stoff dazu hinlänglich darbietet. Von ihrem sympathetischen Zuge geleitet wünschte ich öfters Naturscenen in einem Zusammenhange gut bearbeitet zu sehen; woran es, bey der Menge anderer Kompositionen aller Art, immer noch fehlt.

Ich habe meine wenigen Erholungsstunden nie angenehmer zugebracht als im Schooße der Natur. Hier lernte ich die Weisheit und Liebe des allgütigen Vaters aller denkenden und empfindenden Wesen immer besser kennen und inniger empfinden; und jedesmal kehrte ich gestärkt, an innerer Zufriedenheit und herzlichem Vertrauen an die allweise Vorsehung, in meine Wohnung zurück. Es entstand daher oft in mir der Wunsch, diesen Geschmack unter dem musikalischen Publikum allgemeiner und herrschender zu machen.

Ein mir durch Verwandschaft verbundener, ländlicher Freund, der seine Nebenstunden aus innerer Neigung den Mufen widmet, giebt mir durch die Bearbeitung der vier Jahreszeiten zu diesem Zwecke eine erwünschte Gelegenheit. Ich hoffe, daß Kunstrichter dieser ersten Probe unserer Bemühungen einige Nachsicht angedeihen lassen werden, und daß man besonders von der Hand meines Freundes keine Rammelerischen Arbeiten verlangen möge. Ein billiges und gegründetes Urtheil werden wir mit Vergnügen annehmen, und künftig zu nützen suchen.

Im verflossenen Sommer machte dieses Stück auf eine zahlreiche Versammlung die Wirkung, die ich mir gewünscht hatte. Es würde mein süßester Lohn, und ein Wink zur Fortsetzung dieser Arbeiten sein, wenn ich mir die nemliche gute Aufnahme, auch in andern Gegenden Deutschlands, versprechen dürfte.

Um den billigen Preis eines Spec. Ducaten können Liebhaber die vollstimmige Musik, entweder in Partitur, oder in Stimmen, bekommen.

Schweidniz, den 14ten Februar 1785.

Der Verfasser.

Namen der Subscribenten.

Breslau, 4 Ex.

Herr Andree, Organist in Domschau, Bresl. Cr.
Herr Jäschke, Kaufmann.
Herr Oswald, Kaufmann.
Herr Joh. Fried. Winkler, Choralist zu St. M. M.

Friedland in Oberschlesien, 4 Ex.

Herr Graf v. Burghaus, Herr der Herrschaft Friedland, 4 Ex.

Gnadenfrey, 4 Ex.

Herr Baron v. Watterville.
Herr Landrath v. Pfeil auf Groß-Wilkau.
Herr v. Pfeil auf Diersdorf.
Herr Christian Gottfried Tangel, Catundrucker.

Hertwigswaldau bey Jauer, 4 Ex.

Herr Landrath Baron v. Richthoffen auf Malitsch.
Herr Inspektor und Pastor Prim. Ludwig in Jauer.
Herr Baumgarten, Organist in Wahlstatt.
Herr Kühn, Organist in Hertwigswaldau.

Liegnitz, 2 Ex.

Herr Feldprediger Enkelmann.
Herr Professor Schummel.

Neiß, 4 Ex.

Ihre Excellenz die Frau Generalin v. Rothkirch.
Frau Majorin v. Roschitzky.
Frau Hauptm. v. Amstätt.
Herr Stadtvogt Rüker.

Nimtsch, 7 Ex.

Frau Charlotte v. Burgsdorf auf Reichau.
Herr Siebich, der S. S. Candidat in Gerlachsdorf.
Herr Gottlieb Suchs, Gerichtsmann in Topliwode.
Herr Gottlieb Benj. Klose, d. W. Besessener in Diersdorf.
Herr Pastor Otto aus Tepliwode.
Herr Cantor Paschke in Nimtsch.
Herr Pastor Wulle aus Groß-Wilkau.

Schmiedeberg, 3 Ex.

Herr Ilgner, Schulhalter in Erdmannsdorf.
Herr Jüttner, Kaufmann.
Herr Klein, Cantor und Organist.

Schweidnitz, 51 Ex.

Herr Kaufmann Adolph in Silberberg.
Herr Pastor Anschütz in Peterwitz.
Herr Syndikus Berger in Schweidnitz.

Herr Schulhalter Beker in Friedersdorf.

Herr Schulhalter Beker in Ludwigsdorf.

Herr Organist Berthold in Weistritz.

Demoiselle Julie Bischof in Schweidnitz.

Herr Cantor Bürgel in Reichenbach.

Herr Schulhalter Blech in Steinhebersdorf.

Herr Joh. Benj. Eschrich, der W. Best. in Schw.

Herr Organist Sellmann in Peterswaldau.

Herr Doktor Friederich, Kreisphysikus in Schw.

Herr J. G. Gründler, Schreiber bey des Hrn. Consistorialrath Tiede Hochwürden.

Demoiselle A. R. Zanco in Schweidnitz.

Herr Kreiskalkulator Herrmann in Schw.

Herr Christian Gottlob Hewig, Lederfabrikant in Schw.

Herr Pastor Köser in Konradswaldau bey Schw.

Herr Schulhalter Hofmann in Grunau.

Herr Joh. Gottlieb Jäschke, der W. Best. in Gräbzig.

Herr Organist Kappler in Langenbielau.

Herr Gottlieb Kopisch, Schulhalter in Zobten.

Herr Organist Kühn in Salzbrunn.

Herr Kaufmann Laube in Schw.

Herr v. Lieres, der f. W. Best. in Schw.

Herr Diaconus Leuchsenring in Schw.

Herr Diaconus Lehmann in Schw.

Herr Gottlieb Lorenz, Aрендator in Albrechtsdorf.

Herr S. J. Lorenz, Aрендator in Luisdorf bey Strehlen.

Herr F. S. S. Lorenz, Aрендator in Kirchberg bey Falkenberg.

Herr v. Mannstein, der W. Best.

Herr Marx, Sekretair bey dem Hrn. Landr. v. Dresty in Pfaffendorf.

Herr Organist Menzel in Rantau bey Zobten.

Frau Pastorin Müller in Grünharte bey Strehlen.

Herr Schulhalter Neumann in Hohengiersdorf.

Herr E. S. Oeser, Buchbinder u. Dep. des Kirchenkollegii in Schw.

Herr Cantor Pormann in Striegen.

Herr v. Rappolt, Junker bey dem hochlöbl. v. Erlach. Inf. Reg.

Herr Schulhalter Rebs in Zülzendorf.

Herr Organist Sauer in Olbersdorf bey Strehlen.

Herr Gottlieb Seeliger, Schulhalter in Florianisdorf.

Herr Joh. Christian Seeliger, Wirtschaftsschr. in Viebau.

Herr Feldprediger Schindler bey dem hochlöbl. v. Erlach. Inf. Reg.

Herr Schulhalter Schorn in Peistersdorf.

Herr Carl Gottfried Schmiedt, der W. Best. in Weigelsdorf.

Frau von Taubenheim auf Wilkau.

Herr Consistorialrath Inspektor und Pastor Primarius Tiede.

Herr v. Vippach, Lieutenant des hochlöbl. v. Erlach. Inf. Reg.

Herr Organist Vogel in Leutmannsdorf.

Herr Pastor Wendland in Grasau bey Falkendorf.

Herr Joh. Carl Theodor Wiesner, der sch. W. Best. in Schw.

Herr Young, Fortifikationschreiber in Schw.

Der Sommer.

I

Chor.

Mäßig geschwinde und feierlich.

Rohleders Sommer.

the ri schen Ge fil de ent flieht, ent flieht des hol den

the ri schen Ge fil de ent flieht, ent flieht des hol den

the ri schen Ge fil de ent flieht, ent flieht des hol den

the ri schen Ge fil de ent flieht, ent flieht des hol den

Klav.

Früh lings Mil de, es bricht ein fren ger

Früh lings Mil de, es bricht ein fren ger

Früh lings Mil de, es bricht ein fren ger

Früh lings Mil de, es bricht ein fren ger

Klav.

crescendo.

Licht, es bricht ein stren = ger Licht her =

cresc.

Licht, es bricht ein stren = ger Licht her =

cresc.

Licht, es bricht ein stren = ger Licht her =

cresc.

Licht, es bricht ein stren = ger Licht her =

Klav.

vor, ein stren = ger Licht her = vor.

vor, ein stren = ger Licht her = vor.

vor, ein stren = ger Licht her = vor.

vor, ein stren = ger Licht her = vor.

Klav.

First system of musical notation. It consists of four staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and a keyboard part labeled "Klav.". The woodwind staves are mostly empty, indicating rests. The keyboard part has two staves with active musical notation, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals.

Second system of musical notation. It includes four staves for woodwinds, four staves for strings, and a vocal part. The vocal part has lyrics: "Der Son = nen" and "Der". The woodwind section includes a "Bassoni solo." and "tutti." markings. The string section has "Oboi solo." and "tutti." markings. The keyboard part continues with musical notation.

Kreis = lauf ist ver = lán = gert, der Som = mer

Kreis = lauf ist ver = lán = gert, der Som = mer

Son = nen Kreis = lauf ist ver = lán = gert, der Som = mer

Der Son = nen Kreis = lauf ist ver = lán = gert, der Som = mer

Klav.

kommt vom Lenz ge = schwán = gert und strahlt — im Ost — durchs

kommt vom Lenz ge = schwán = gert und strahlt im Ost durchs

kommt vom Lenz ge = schwán = gert und strahlt — im Ost — durchs

kommt vom Lenz ge = schwán = gert und strahlt im Ost durchs

Klav.

Die drei Thoren

Soprano: le Thor.

Alto: le Thor.

Tenor: le Thor.

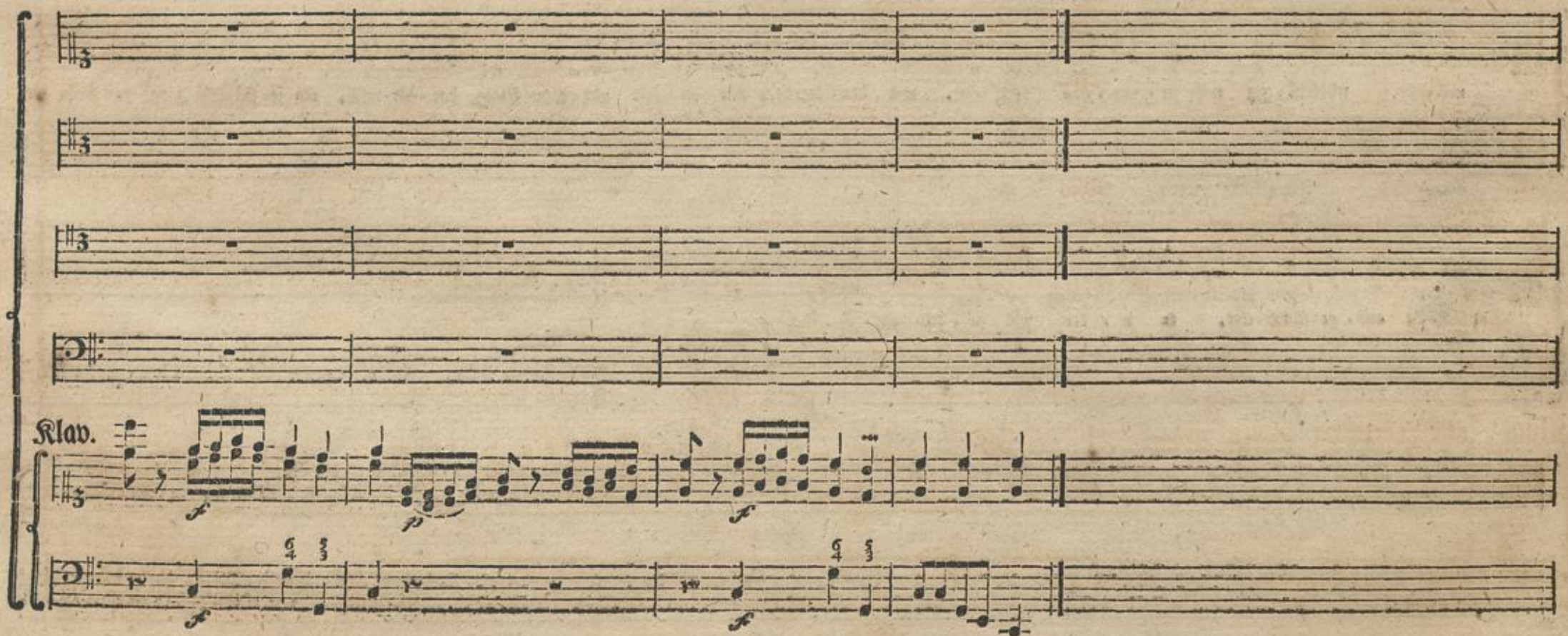
Klav. (Keyboard):

3/4 time, G major (one sharp).

6 measures.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a grand staff, labeled "Klav." (Klavier), with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a grand staff, labeled "Klav." (Klav.), with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with various note values and rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a grand staff, labeled "Klav." (Klavier), with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a grand staff, labeled "Klav." (Klav.), with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with various note values and rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Recitativ.

Der Er-den Jah-res-gang, ihr schräg und täg-li-ches Umschwingen, muß durch der Sonnenstrahlen Drang des Sommers Gluth und je-den Morgen bringen.

Sie ge-het stets dem Ho-ri-zon-te, je-doch der Er-de nie-mals auf. *mit Affekt.* Ge-heim-niß-vol-ler Zir-kel-lauf! o! wel-che

Got-tes-kraft, die un-ser An-ge-spü-ret, die al-les weiß und herr-lich aus-ge-süh-ret. Wie al-les muß un-merk-bar ohn Ver-

mis-sen, wohlthä-tig mild zu-sam-men fließ-sen, und blei-bet doch mit im-mer glei-chem Glanz, har-mo-nisch, ma-je-stä-tisch ganz, das schön und

prä-ch-tig aus-ge-schmü-cket, in je-der Fol-ge-zeit ent-zü-cket.



Aufmunterung zum Lobe Gottes.

9

Lebhaft.

Wach auf, Na = tur! wach auf, Na = tur! wach auf, be = rei = te des Him = mel =

Lem = pel's Grau = sen = wei = te zum all = ge = mei = nen

Lob ge = sang, zum all = ge = mei = nen Lob ge = sang, zum all = ge =

Rohleders Sommer.

E

mei = nen Lob *mf*

ge = sang, zum all = ge = mei = nen Lob = ge = sang. *rf*

Wer = ei = ne je = de Seel' er = ha = ben dem Ge = ber *p*

al = ler gu = ten Sa = ben zu bringen ehr = furchtsvol = len Dank, zu brin = gen *p*

ehr = furchts = vol = len Dank, — — — — —
mf
 zu brin = gen ehr = furchts = vol = len Dank.
 Haucht sanft, haucht sanft sein Lob ihr küß = len
 Lüf = te, der weiß = heits = voll — in eu = re Dief = te, in
 eu = re küß = lung Bal = sam streut, — in eu = re küß = lung Bal = sam

freut, in eu = re Rüh = lung Bal — — — — —
 sam freut, in eu = re Rüh = lung Bal = sam
 freut. Ihr
 sel = sen, wo auf schrof = fen Hö = hen, die sich = ten still und schat = telt
 fre = hen, jauchzt ihm, da al = les sich er = freut, jauchzt ihm, da al = les

Dynamics: *mf*, *p*, *pf*

sich er freut

mf

jauchzt ihm, da al les sich er freut.

f

Recitativ.

In = des im Ost der jun = ge Tag schon

clav. *crescendo.* *mf* *f* *ff* *mf*

lacht, uns freundlich grüßt und schimmernd winket, und ei = ne wei = te Aussicht macht, in wel = che Duft und Re = bel sin = ket;

clav.

In = des die braune Nacht mit trä = gem Schritt entschleicht, ge = mach — nur all = ge = mach entwei = chet;

clav. *cresc.*

In = des den küß = len Thau der Ströme rauchend Blau, der feuchte Fels der Berge Si = pfel trinket; In des das Wild in Dunkel ein = ge =

clav. *b7* *6*

hüllt, sich nun ge-sät-tigt und ge-la-bet, zu-rück ins La-ger zieht, und in ver-wachsne He-fen flieht, wo-hin der Haa-se furchtsam hüpfet, der

Klav.

schlaue Fuchs durch die be-thaute Wie-sen tra-bet, und un-ge-sehn in sei-ne Höhl entschlüpft; Da jekt durch die er-frischte Luft sich mil-de

Klav.

Sonnenstrahlen bre-chen, auf die mit Thau ge-tränkten Flächen, und der ge-drängte Dufte in vol-lem Lauf die Schatten von sich

Klav.

we-bet, und schon drey-mal der wa-che Hahn ge-frä-bet, so flieh dein Schlaf, o Mensch, wach auf!

Klav.

Er = wacht! Er = wacht, ihr Er = den = söh = ne, für euch, für
 euch schuf die = se prächt = ge Sce = ne der wei = se Schö = pfer der Na = tur, der wei = se Schö = pfer der Na =
 tur. Laßt eu = er Mor = gen = lieb er =
 schallen, und Berg — und Thal — es wie = der = hal = len; es frei — se frei = ner
 Weisheit Spur, es frei = se sei = ner Weis = heit Spur.

Er - wacht! Er - wacht! Ihr dunkeln Hai-

den, be - thau - re Hur zu neu - en Freu - den, er - wacht zum neu - en Lob - ge - sang, er - wacht zum

neu - en Lob - ge - sang! Weil noch die

We - sen schla - fend wie - get, durch man - chen süß - sen Traum ver - gnü - get, der Er - de

ste - ter Wir - bel - gang, der Er - de ste - ter Wir - bel - gang.

Die Morgenröthe.

Recitativo.

Schon warten auf dein strahlend Blitzen erhabener Berge hohe Spitzen, Wald, Feld und Fluth, um sich an deinen Segensschätzen, und holden Strahlen zu er-

Klav.

gögen; du bist ein allgemeines Gut! Die Dunkelheiten

Klav. Allegro. cresc.

schwinden! es schimmert, funfelt, strahlt und bricht

Klav. Allegro.

dein glänzend Licht! und läßt in sich die Gottheit selber finden.

Klav.

Arioso.

Komm, Lebens-gluth, von Gottes heil'gem Thron! komm auf Au-rens No-sen-bahn. Bahn.

Klav.

Du zeigst, daß Gott in ei-nem Lich-te woh-ne, zu wel-chem nie-mand kom-men kann.

Klav.

Recitativ.

Au-ra steigt auf ih-rer Strahlen-bahn, und meldet uns den Quell des Lich-tes

Klav. Moderato.

an! Ein A-zur glü-het in den Wol-ken!

Klav.

Der fro - he A - dersmann vom san - ten Schlaf er - wacht! dem Freude aus den Au - gen lacht! Der Hirt und Schäfer mit den

Klav. *pf*

Heerden, die sin - gend schon die brau - ne Wad ge - mol - ten ziehn schaarenwei - se hin aufs Feld, und freuen sich der schönen Welt, die je - der Morgen neu läßt

Klav.

werden. Sehn, wie der Ost vom Gol - de glüht,

Klav. *Allegro. crescendo.*

wie jetzt das blas - se Sternen - heer ent - steht, und al - les sich verjüngt nun re - get.

Klav. *pf*

Es sei = gen hei = le Lob = ge = sän = ge rings um die Wä = der Himmel

Klav.

an: Die ho = he Ler = che singt, die Wachtel schlä = get, und

Klav.

al = les ist be = fließ = sen, den mäch = ti = gen Kö = nig des Sa = ges zu grüßen.

Klav.

Maestoso.

Rohleders Sommer.

Klav.

Der Sonnenaufgang.

Tutti.

Nun of - net der D - sten sein strahlen - des Thor! Er kommt! o seht! mit vol - ler Pracht steigt Er em - por!

Nun of - net der D - sten sein strahlen - des Thor! Er kommt! o seht! mit vol - ler Pracht steigt Er em - por!

Nun of - net der D - sten sein strahlen - des Thor! Er kommt! o seht! mit vol - ler Pracht steigt Er em - por!

Nun of - net der D - sten sein strahlen - des Thor! Er kommt! o seht! mit vol - ler Pracht steigt Er em - por!

Klav. *Allegro moderato.*
crescendo.

und al - les, al - les steht, in

Klav. *ff* Oboe secundo. *f* Oboe primo. *ff*

Allegro moderato.

grän - zen - so - fer Ma - je - stät! Er kommt! Trom - pe - ten schallt! jauchzt

Er kommt! Trom - pe - ten schallt! jauchzt

Klav.

Allegro moderato.

Hü - gel, Thal und Wald! Er kommt! Trompe - ten schallt! jauchzt Hü - gel, Thal und

Hü - gel, Thal und Wald! Er kommt! Trompe - ten schallt! jauchzt Hü - gel, Thal und

Er kommt! Trompe - ten schallt! jauchzt Hü - gel, Thal und

Er kommt! Trompe - ten schallt! jauchzt Hü - gel, Thal und

Klav.

Wald!

Wald!

Wald!

Wald!

Klav.

Grave.

Hei = lig! Hei = lig! Hei = lig ist un = ser Gott, der Herr Gott

Hei = lig! Hei = lig! Hei = lig ist un = ser Gott, der Herr Gott

Hei = lig! Hei = lig! Hei = lig ist un = ser Gott, der Herr Gott

Hei = lig! Hei = lig! Hei = lig ist un = ser Gott, der Herr Gott

Klav.

Grave

De ba oth! Weit ü ber

De ba oth! Weit ü ber

De ba oth! Weit ü ber

De ba oth! Weit ü ber

al le Him mel weit geht sei ne Macht und

al le Him mel weit geht sei ne Macht und

al le Him mel weit geht sei ne Macht und

al le Him mel weit geht sei ne Macht und

Klav.

poco vivace.

Herr = lich = feit. Weit ü = ber al = le Himmel weit — — — geht sei = ne Macht

Herr = lich = feit. Weit ü = ber al = le Himmel weit — — — geht sei = ne Macht

Herr = lich = feit. Weit — — — weit ü = ber al = le Him = mel weit geht sei = ne Macht, geht

Herr = lich = feit. Weit — — — weit ü = ber al = le Him = mel weit — — — geht

Klav.

— und Herr = lich = feit, geht sei = ne Macht und Herr =

— und Herr = lich = feit, geht sei = ne Macht und Herr =

sei = ne Macht und Herr = lich = feit, geht sei = ne Macht und Herr =

sei = ne Macht und Herr = lich = feit, geht sei = ne Macht und Herr =

Klav.

Allegro.

First system of musical notation on page 27. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "lich" and "feit." are written below the first three vocal staves. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tempo marking "Allegro." is placed above the piano part.

lich feit.

lich feit.

lich feit.

lich feit.

Klav.

Allegro.

Second system of musical notation on page 27. It includes four empty vocal staves, a piano accompaniment, and two horn parts. The piano part continues the melodic line from the first system. The horn parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with the instruction "tutti." written below them. The tempo marking "Allegro." is repeated above the piano part.

Klav.

Corni. tutti. Corni. tutti.

Grazioso Andantino.

The musical score is written for piano, flute, and voice. It consists of eight systems of staves. The piano part is in the left hand, the flute part is in the right hand, and the vocal part is in the center. The tempo is marked 'Grazioso Andantino'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a new creation.

Flauti.

Wer = jün = get strahlt in neu = em

Glan = ze die la = cheln = de Na = tur; es pran = get, es pran = get wie im Hoch = zeit =

fran = ze die fro = he, die fro = he Krea = tur.

Aus der ge-trän-ten Er-de sprießet der Blu-men bun-tes

Flauti.

Heer; Und aus der Gottheit Gü-ter fließ-ten ein

stöh-mend Won-

ne-meer, ein

stöh-mend Won-ne-meer.

pf *p* *pf* *p* *pf* *p* *pf*

Duetto.

Wer hau = chet Le = ben, Lust und Won = ne den Kre = a = tu = ren ein? Wer sonst, wer sonst als

du, der Son = nen Son = ne, du grof = ser Gott al = lein, du grof = ser Gott al = lein.

Tutti. Un poco Lento.

crescendo.
Ja Herr! du zei = gest dich dem for = schen = den Ge = mü = the: dein We = sen ist nur Licht, nur
Ja Herr! du zei = gest dich dem for = schen = den Ge = mü = the: dein We = sen ist nur Licht! nur

*Klav.**Un poco Lento.*

crescendo.

Recitativo.

Nun bli-ken De-mant und Ru-bin: Da je-der Tropfen Thau den Sonnenstrahl em-pfä-ber.

Klav.

Mit Per-len ist die Glur be-sä-et. Wer zählt der Wäl-der

Klav.

Herr-lich-keit, und die un-end-li-che Ver-schie-den-heit, die wir auf Hö-hen und in Gründen, an Hal-men, Kraut und Blättern

Klav.

fin-den? wor-ü-ber al-le Sin-nen schwinden.

Klav.

Andantino un poco Allegro.

Lob Gottes.

33

The first system of the musical score for 'Lob Gottes'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, homophonic style.

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. Above the upper staff, the word 'Corni' is written, indicating the instrument. Above the lower staff, the word 'Flauti' is written, indicating the instrument.

The third system of the musical score. The lyrics 'Wie soll ich dich du' are written below the lower staff. The music continues with a similar homophonic texture.

The fourth system of the musical score. The lyrics 'Quell — — der Won — — nel, du Strohm voll Lust und Le — — ben, du Strohm voll Lust und Le — — ben, wie' are written below the lower staff. The music continues with a similar homophonic texture.

The fifth system of the musical score. The lyrics 'soll ich gnung o grof — — se Son — — ne den der dich schuf er — — he — — ben? den' are written below the lower staff. The music continues with a similar homophonic texture.

Adagio.

Tempo primo.

The sixth system of the musical score. The lyrics 'der dich schuf er — — he — — ben? o Licht das al — — le Welt er — — füllt, des Schö — — pfer's schö — — nes' are written below the lower staff. The music continues with a similar homophonic texture.

Rohleders Sommer.

E = ben = bild! o schrei = be selbst und mach = le sein Lob mit je = dem Strah = le! o
 schrei = be selbst und mach = le sein Lob sein Lob sein Lob mit je = dem Strah = le.
 le, mit je = dem Strah = le.
 Wie soll ich dich du
 Quell der Won = ne, du Strom voll Lust und Le = ben, du Strom voll Lust und Le = ben, wie
 soll ich genug o groß = se Son = ne, den dich schuf er = he = ben? den

t. Solo.

Adagio.

Tempo primo.

35

der dich schuf er = be = ben? o Licht das al = le Welt, er = füllt, des Schö = pferd schö = nes

t. Solo *pf*

E = ben = bild, o schrei = be selbst und mah = le fein Lob mit je = dem Strah = le, o

schrei = be selbst und mah = le fein Lob — fein Lob — fein Lob mit je = dem Strah =

ten.

— le, mit je = dem dem Strah = le.

den? den

Pathetisch.

Prei = set ihn, ihr Ster = nen = wel = ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät, in der Him = mel tie = fen Zel = ten

Prei = set ihn, ihr Ster = nen = wel = ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät, in der Him = mel tie = fen Zel = ten

Prei = set ihn, ihr Ster = nen = wel = ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät, in der Him = mel tie = fen Zel = ten

Prei = set ihn, ihr Ster = nen = wel = ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät, in der Him = mel tie = fen Zel = ten

Klav.

Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Prei = set ihn, prei = set ihn! prei = set ihn!

Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Prei = set ihn! prei = set ihn! prei = set ihn!

Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Prei = set ihn, prei = set ihn! prei = set ihn!

Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Prei = set ihn! prei = set ihn! prei = set ihn!

Klav.

Klav.
pf
 5 6 7 7-6 6 6 5 4 3 6 4 3 2 1

Frei-set Ihn, ihr Ster = nen = wel-ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät in der Him-mel tie = fen Zel = ten
 Frei-set Ihn, ihr Ster = nen = wel-ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät in der Him-mel tie = fen Zel = ten
 Frei-set Ihn, ihr Ster = nen = wel-ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät in der Him-mel tie = fen Zel = ten
 Frei-set Ihn, ihr Ster = nen = wel-ten, die ihr selbst voll Ma = je = stät in der Him-mel tie = fen Zel = ten
 Klav.
 8 7 6 6 6 7 6 4 6 4 3 2 1 6 6-6-6 5 4 3 2 1

Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Mi = ri = a = den Wir = bel dreht!
 Mi = ri = a = den, Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Mi = ri = a = den Wir = bel dreht!
 Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Mi = ri = a = den Wir = bel dreht!
 Mi = ri = a = den, Mi = ri = a = den Wir = bel dreht! Mi = ri = a = den Wir = bel dreht!
 Klav.

Klav.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Ihr, um sie ge = roll = te Bal = len, hö = ret was der Schö = pfer spricht, hö = ret was der Schö = pfer spricht:

Ihr, um sie ge = roll = te Bal = len, hö = ret was der Schö = pfer spricht, hö = ret was der Schö = pfer spricht:

Ihr, um sie ge = roll = te Bal = len, hö = ret was der Schö = pfer spricht, hö = ret was der Schö = pfer spricht:

Ihr, um sie ge = roll = te Bal = len, hö = ret was der Schö = pfer spricht, hö = ret was der Schö = pfer spricht:

Klav.

Unifono.

The piano accompaniment for the vocal staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Lebhaft.

Der = ge wei = chen, Hü = gel fal = len, a = ber mei = ne Gna = de nicht, a = ber

Klav.

mei = ne Gna = de nicht. Der = ge wei = chen, Hü = gel fal = len, a = ber mei = ne

Klav.

Gna = de nicht, a = ber mei = ne Gna = de nicht.

Klav.

Klav.

Adagio. $\frac{2}{8}$

Da Capo.