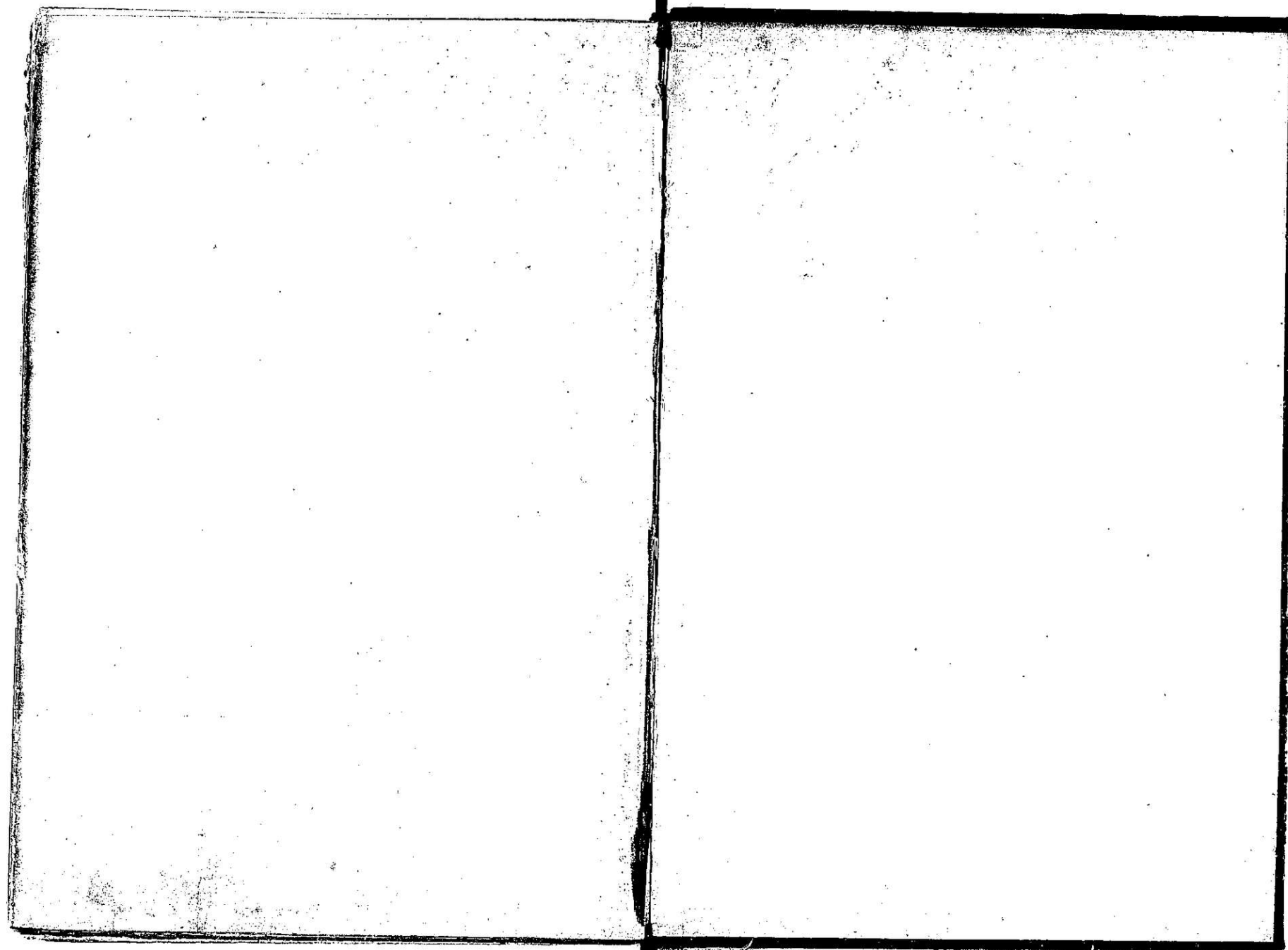




43
204
M

三
文
教
科







緒言

ハ音樂ノ最モ隆盛ヲ極ムル以太利國ヲ始トシ現
 三於テピアノノ並ニヴァオリン等ノ樂器ト共ニ公開
 音樂會用トシテ盛ンニ行ハレツ、アルモノナリ
 ハコノ器ノ演奏法ノ大ニ我邦ノ習慣ニ近キヲ認
 ノタルヲ以テ先年歐洲在留ノ頃特ニ以國ニ遊ビ研究ノ結果
 一昨年始メテコノ器ヲ我邦ニ傳ヘタリ然レトモ傳來ノ日尙
 淺クシテ世人或ハコノ器ノ形狀ヲスラ知ラザルモノアルハ
 篇者ノ頗ル遺憾トスル所ナリ依テ爰ニ本書ヲ編シテ其構造
 及使用法ノ大要ヲ説キ以テ我樂界ニコノ至便ナル一新樂器
 ヲ紹介スト云爾。

明治卅六年六月

編者識



83-266

マンドリン教科書目次

- 音符譜表、短線及ビ音部記號
- 音符休止符及ビ附點音符
- 變化記號
- 音階
- 拍子
- マンドリン構造圖
- 調絃法
- 樂器奏法ノ姿勢及ビ龜甲使用法
- 開放絃練習
- 長短半音階練習
- 左右兩手練習
- 顫音(トレモロ)ノ奏法及ビ練習

マンドリン教科書

比留間賢八編

音名譜表短線及ビ音部記號

無形ナル樂聲ヲ可視的ニ表記スルモノヲ樂譜トイフ而シテ樂音トシテ
用ユル上コロク七個音ハイロハニホヘトノ七文字ヲ以テコレガ名トシ尙
コノ七個音以外ニ表ハル、トコロノ多數ノ樂音ニハ更ニコノ七文字ヲ
繰返シテ名クルモノトス即チ

七個音

樂音ノ高低ヲ表スニハ水平五線ノ線上及び線間ニ各音ヲ表記シ之ヲ譜表トイヒ漸次上方ニ向テ其音ノ高音トナルヲ示ス



尚ホ五線以外更ニ高低ノ音ヲ示サントスルトキハ五線ノ上方及ビ下方ニ短線ヲ置キテ其線上及ビ線間ニ各音ヲ排置ス左ノ如シ

音部記號ハ譜表ノ最初ニ記シテ七個音ノ所在ヲ知ラシムルモノトス



ハ(ト)字記號或ハ高音部記號トイヒ五線ノ第二線上ニ置キ(ト)音ナルヲ示ス

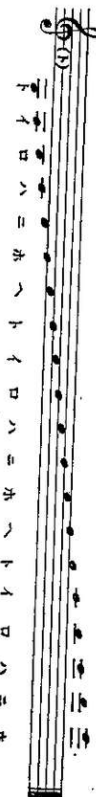


ハ(ハ)字記號或ハ中音部記號トイヒ五線ノ第三線上ニ置キ(ハ)音ナルヲ示ス



ハ(ヘ)字記號或ハ低音部記號トイヒ五線ノ第四線上ニ置キ(ヘ)音ナルヲ示ス

以上三種記號ノ内マンドリン樂譜ニ用ユル記號ハ普通(ト)字記號ヲ用ユルヲ以テ左ニ譜表上七個音ノ位置ヲ示ス



音符、休止符、及ビ附點音符

樂音ノ長短經續時間ヲ示スタノ左ノ七種音符アリ即チ

全音符



半音符



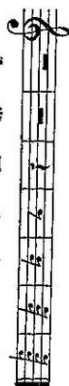
四分音符



八分音符



各七種音符ハ總テ拍數ニヨリ其長短時間ヲ計ルモノトス故ニ全音符ノ音長ヲ四拍ト定ムルトキハ二分音符ハ二拍四分音符ハ一拍八分音符ハ一拍二分一分十六分音符ハ一拍四分一分二分音符ハ一拍ノ八分一分六十四分音符ハ一拍ノ十六分一分ノ音長ヲ保タシムルモノトス
樂音ノ長短經續時間ヲ休止スルタメ左ノ七種休止符アリ其長サノ比例ハ音符ニ等シ



音符及ビ休止符ノ右頭ニ一點ヲ有スルトキハソノ音符若ハ休止符ノ時

間ヲ尙ホ二分一長ク保タシムルモノトス即チ

附點全音符



ハ



ト同シ

附點半音符



ハ



ト同シ

附點四分音符



ハ



ト同シ

附點四分休止符



ハ



ト同シ

附點八分休止符



ハ



ト同シ

變化記號

變化記號ニ五種アリ左ノ如シ

嬰 (♯) 變 (b) 本位 (♮) 重嬰 (X) 重變 (bb)

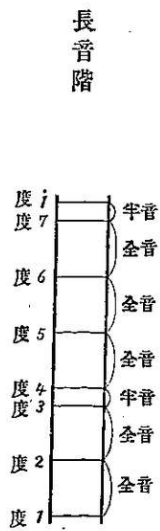
以上ノ記號ハ音符ノ前ニ記入シ其音ヲ嬰ハ半音上ゲ變ハ半音下ゲ本位ハ嬰變ヲ以テ上下シタル音ヲ本位ニ複セシメ又重嬰及ビ重變ハ其音ヲ一音上下セシムルモノトス

嬰變記號ハマタ譜表上音部記號ノ次ギ五線ノ線上或ハ線間ニ記入シテコレニ相當スル總テノ樂音ヲ半音上下スルノ用ヲ爲スコトアルモノトス



音階

音樂ニ長音階、短音階及ビ半音階ノ三種アリ左ノ圖ニヨリ各音階ヲ組織スル音ノ距離ヲ示ス



圖ニ示セル如ク1ヨリiノ間ニ於ケル狹キ距離ヲ半音トシ廣キヲ全音トス故ニ長音階ノ組織ハ1ト3ノ間ニ全音二個、3ト4ノ間ニ半音一個、

4ト7ノ間ニ全音三個及ビ7トi(次ノ基礎音)ノ間ニ半音一個トス

短音階(上行)



圖ニ示セル如ク上行短音階ノ組織ハ1ト2ノ間ニ全音一個2ト3ノ間ニ半音一個3ト7ノ間ニ全音四個及ビ7トiノ間ニ半音一個トス

短音階(下行)



圖ニ示セル如ク下行短音階ノ組織ハ1ト2ノ間ニ全音一個2ト3ノ間ニ半音一個3ト5ノ間ニ全音二個5ト6ノ間ニ半音一個6トiノ間ニ全音二個トス

半音階



圖ニ示セル如ク半音階ノ組織ハ1ヨリiノ間ニ各半音十二個トス
左ニ嬰變ノ記號ヲ有スル長短音階ノ關係ヲ示サン

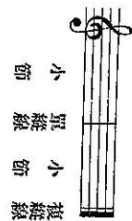


圖ニ示セル如ク嬰變ノ記號ナキモノヲハ調長音階及ビコレニ關係スル
(イ調短音階トシナホ順次嬰變ノ數ヲ加フルゴトニ音階ノ種類ヲ別ニス
ルモノトス

拍子

樂音ノ經續スル時間ヲ區別シテ拍子トス而シテ拍子ハ常ニ同一ノ時間
ヲ保ツコレヲ區別スル爲メ單縱線及ビ複縱線ヲ用ユ

單縱線ハ樂音ノ經續時間ヲ等一ノ小部分ニ區分スルモノニシテコノ小部分間ヲ小節トイヒマタ複縱線ハ歌曲ノ一段落ヲ示スノ用ヲナスモノトス左ノ如シ



拍子ヲ大別シテ平等拍子及ビ不等拍子トシ樂譜ノ始メ音部記號ノ次ニアラビヤ數字或ハ代用記號ヲ用井テ之ヲ表スモノトス而シテ其數ノ分母ハ音符ノ種類ヲ示シ分子ハ一小節間ニアル音符即チ拍子ノ個數ヲ示セリ

平等拍子ハ $\frac{2}{2}$ (或ハC) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (或ハC) $\frac{4}{8}$ 及ビ $\frac{1}{2}$ ヲ以テ示ス

不等拍子ハ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 及ビ $\frac{9}{8}$ ヲ以テ示ス

左ノ以太利語ハ樂譜ノ始メ音部記號ノ上ニ記入シテ拍子緩急ノ度ヲ示スモノナリ大別左ノ如シ

C-rave } 極メテ緩徐
Lento }

Largo } 最モ緩徐
Larghetto }

Adagio }

Andante } 稍ヤ緩徐
Andantino }

Moderato } 中庸速度

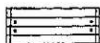
Allegro } 急速
Allegretto }

Presto } 極メテ急速
Prestissimo }

ハ反復記號トイヒコノ記號間ヲ反復スベキヲ示ス

ハ返始記號トイヒ最終ノトコロヨリ再ビ始ニ返リテ奏スベキ事ヲ示ス

ハ終止記號トイヒ其ノ記載シアルトコロノ拍子ヲ延長終止セシム

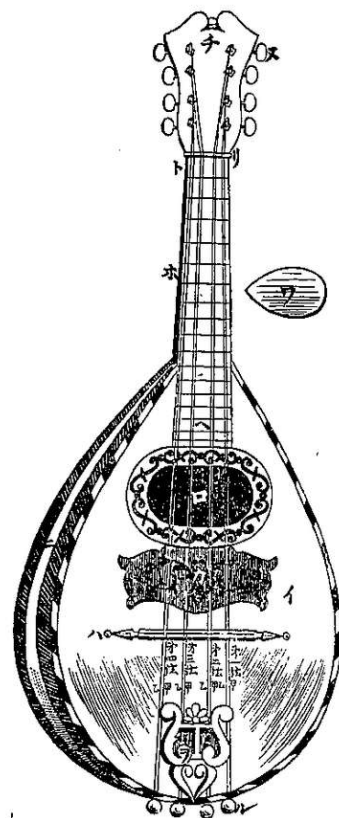


ハ 龜甲ヲ以テ下方ニ向ヒ絃音ヲ一回彈ズル記號ナリ
 V 龜甲ヲ以テ上方ニ向ヒ絃音ヲ一回抄フ記號ナリ
 • 龜甲ヲ以テ絃音ヲ短ク切レ々々ニ奏スル記號ナリ
 左ノ以太利語ハ樂譜ノ或ル一部分ニ附記シテ歌曲ノ趣味ヲ表示スルノ
 用ヲナスモノナリ其意義大要左ノ如シ

Piano p.	弱
Pianissimo. pp.	最弱
Mezzo piano. mp.	中弱
Mezzo forte. mf.	中強
Forte. f	強
Fortissimo. ff.	最強
Crescendo. cresc.	漸次強
Decrescendo. decresc.	漸次弱
Diminuendo. dimin.	同
Accelerando. accel.	漸次急速
Rallentando. rall.	漸次緩徐
Ritardand. rit.	漸次緩延

Calando. cal.	漸次緩靜
Atemp.	本來ノ速度
Ad libitum.	奏者ノ適度
Maestoso.	威嚴ヲ以テ
Dolce.	軟滑ニ
Grazioso.	佳美ニ
Espressivo.	想ヲ込メテ
Con fuoco.	燃ユル思ニテ
Appassionato.	激情ヲ以テ
Vivace.	快活ニ
Con spirito.	熱心ニ

マンドリン構造圖



(12)

(リ) 上 ² 絃柱 ^ゴ	(イ) 表板 ^(ロ)
(ヌ) 轉手 ^(ハ)	(ロ) 音口 ^(ハ)
(ル) 絃掛 ^(ニ)	(ハ) 絃柱 ^ゴ
(テ) 絃覆 ^イ	(ニ) 胴 ^(ホ)
(ワ) 龜甲 ^ビ	(ホ) 棹 ^(ヘ)
(カ) 龜甲盤	(ヘ) 指板 ^(ト)
	(ト) 勸所 ^(チ)
	(チ) 頭

マンドリンハ甲乙一對二個同音ノ絃四對ヲ張り其第一絃ヲ(ホ)第二絃ヲ

調絃法

(イ、第三絃ヲ(ニ、第四絃ヲ(ト、音トス而シテ第一及第二絃ハ細キ鋼製絃ニテ第三及第四絃ハ稍ヤ太ク針金ヲ巻キタル鋼製絃トス

マンドリンノ調絃法ハ最初調子笛ニテイ音ヲ發シ先ヅ第二絃甲ヲ之ニ

合セ次ニ乙ヲ又タ之ト同音ニ合セタルモノヲイ音トス即チナリ

第二絃(イ) 音ノ第七勘所ヲ押ヘタル音ニ第一絃甲ヲ合セ更ラニ乙ヲ甲ト

同音ニ合セタルモノヲ(ホ)音トス即チ

ナ
リ

第三絃甲ノ第七勘所ヲ押ヘタル音ト第二絃ノ開放絃(後ニ説ク)ト同音ニ

合セ更ニ乙ヲモ之ト同音ニ合モタルモノヲ(ニ)音トス即チ
ナリ

ナ
リ

第四絃甲ノ第七勸所ヲ押ヘタル音ト第三絃ノ開放絃ト同音ニ合セ乙ヲ

モ甲ト同音ニ合セタルモノヲ(ト)音トス即チ

ナ
リ

(13)

マンドリン指板上各音名及ビ位置(勘所)

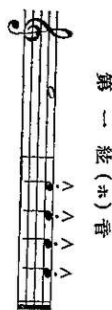
	ホ	イ	ニ	ト
第一開放絃	ホ	イ	ニ	ト
第二開放絃	ヘ	ロ	ハ	ニ
第三開放絃	ハ	ニ	ト	ヘ
第四開放絃	ニ	ト	ヘ	ハ
勘所一	ホ	イ	ニ	ト
二	ヘ	ロ	ハ	ニ
三	ハ	ニ	ト	ヘ
四	ニ	ト	ヘ	ハ
五	ホ	イ	ニ	ト
六	ヘ	ロ	ハ	ニ
七	ハ	ニ	ト	ヘ
八	ニ	ト	ヘ	ハ
九	ホ	イ	ニ	ト
十	ヘ	ロ	ハ	ニ
十一	ハ	ニ	ト	ヘ
十二	ニ	ト	ヘ	ハ
十三	ホ	イ	ニ	ト

樂器奏法ノ姿勢及ヒ龜甲使用法

奏者ノ姿勢ハ直立歩行平座及ビ腰掛ノ何レニテモ可ナリ凡テ樂器ノ胴部ヲ側腹ノ少ク上部ニ當テ右手ノ腕ノ中間ヲ絃覆ノ上ニ付ケ側腹ニ向テ堅ク樂器ヲ狹ミ掉ハ左手ノ人差指ト拇指ノ間ニ置キ手掌ヲ掉ニ附着セシメズ其間ニ空隙ヲ保チ手頭ハ指板ノ上ヲ自由ニ上下スルヲ得セシメ指先ハ甲乙絃ノ勘所ニ置ク可シ而シテ右手頭ハ表板ニ向ヒ指先ハ手掌内部ノ方ヘ曲ゲ龜甲ハ人差指第一關節ノ上ニ置キテ拇指ニテ輕ク之ヲ狹ミ龜甲ノ尖部ニテ手頭ノ上下運動ニヨリ奏ス可シ

開放絃及ビ練習

開放絃ハ調絃法ヲ終リタル各絃ニ左ノ手指ヲ附觸セシメズ奏スルモノ
ナイフ左ノ四個音ヲ四拍子間ニ奏ス可シ



(ハ)調長音階ノ練習

第一音階

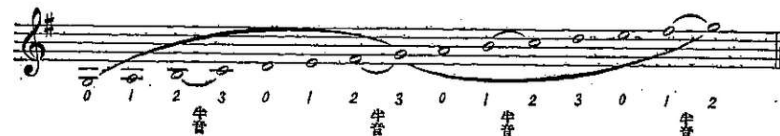
第二音階



(ト)調長音階ノ練習

第一音階

第二音階



(イ)調音短階ノ練習

上行第一音階

同第二音階

下行第一音階

同第二音階



半音階ノ練習

第一音階

第二音階



左手ノ指先ハ勸所ノ間チ常ニ平均ノ壓力ヲ以テ押奏ス可シ而シテ音符ノ上下ニアラビヤ數字ノ 0 1 2 3 4 チ記シテ指ノ使用ヲ示ス

第三絃(ハ)音



第四絃(ト)音



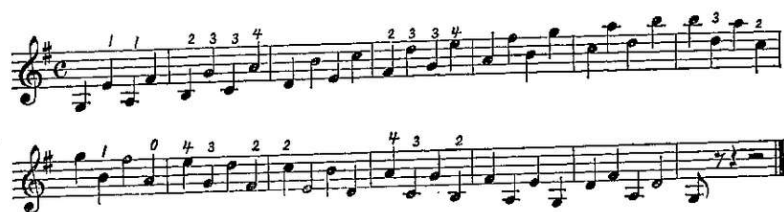
4 3 2 1 0
小指 薬指 中指 人差指 開放絃



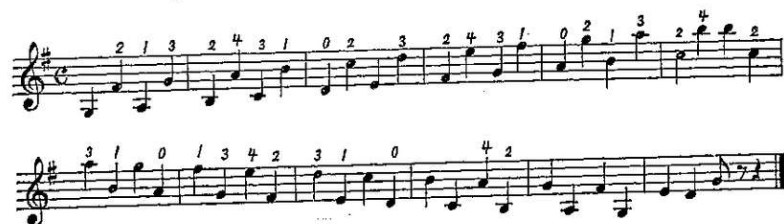
第五度音程ノ練習



第六度音程ノ練習



第七度音程ノ練習



左右兩手ノ練習

ハ前音符ノ如ク奏ス可シ

第三度音程ノ練習



第四度音程ノ練習



第八度音程ノ練習



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The bass line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the phrase. The score is written in a clear, legible font.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for three staves (Treble, Alto, and Bass clefs) and includes a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff (Treble clef) contains the melody, which is marked with a fermata over the first measure. The second staff (Alto clef) contains a rhythmic accompaniment, marked with a fermata over the first measure. The third staff (Bass clef) contains a bass line, marked with a fermata over the first measure. The score is divided into three measures, each containing a fermata. The first measure is marked with a fermata over the first measure. The second measure is marked with a fermata over the first measure. The third measure is marked with a fermata over the first measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff for the melody and two bass staves for accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note in the third measure. The accompaniment consists of a series of eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note in the third measure. The score is written in a simple, clear style with a white background and black ink.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a melody, a piano accompaniment staff, and a bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern. The bass staff provides a simple harmonic foundation with whole notes. The score is divided into three measures, each containing a musical phrase.

トレモロ奏法ノ練習

First system of piano tremolo exercises, measures 1-3. The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The exercises involve rapid sixteenth-note runs in both hands, with slurs and accents indicating phrasing and dynamics.

Second system of piano tremolo exercises, measures 4-6. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Third system of piano tremolo exercises, measures 7-9. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Fourth system of piano tremolo exercises, measures 10-12. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Fifth system of piano tremolo exercises, measures 13-15. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Sixth system of piano tremolo exercises, measures 16-18. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Seventh system of piano tremolo exercises, measures 19-21. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Eighth system of piano tremolo exercises, measures 22-24. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Ninth system of piano tremolo exercises, measures 25-27. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Tenth system of piano tremolo exercises, measures 28-30. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

Eleventh system of piano tremolo exercises, measures 31-33. The exercises continue with rapid sixteenth-note runs in both hands, maintaining the same key signature and tempo.

顫音(トレモロ)ノ奏法及ビ練習

顫音ハ左ニ示セル(ト)音全音符ヲ四拍子間ニ四個又ハ八個音ニ奏ス可シ
而シテ樂譜中  及ビ  ハ前ノ音符ノ如ク奏ス可シ

〔附言〕

本書第二編ニハ和洋歌曲ヲ集メ樂譜ニ付キテ其要項ヲ説クヘシ

マンドリン教科書 終



製復許不

明治三十六年十一月二日發行
明治三十六年十月廿八日印刷

印刷所
發行所
印刷者
發行者
編者

東京市京橋區日吉町十番地

近藤商店

東京市京橋區竹川町十三番地

共益商社樂器店

東京市京橋區日吉町十番地

中村彌助

東京市京橋區竹川町十三番地

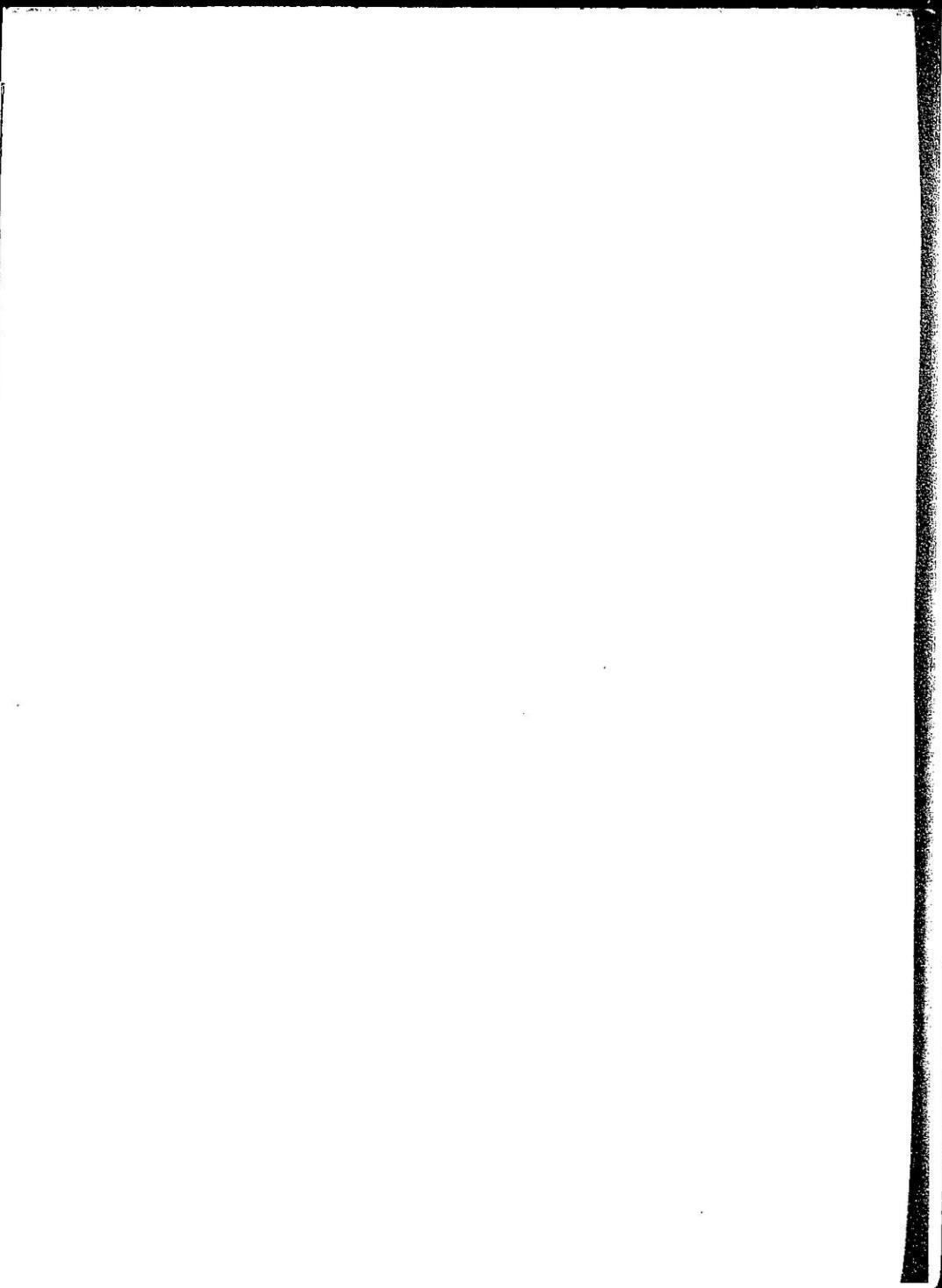
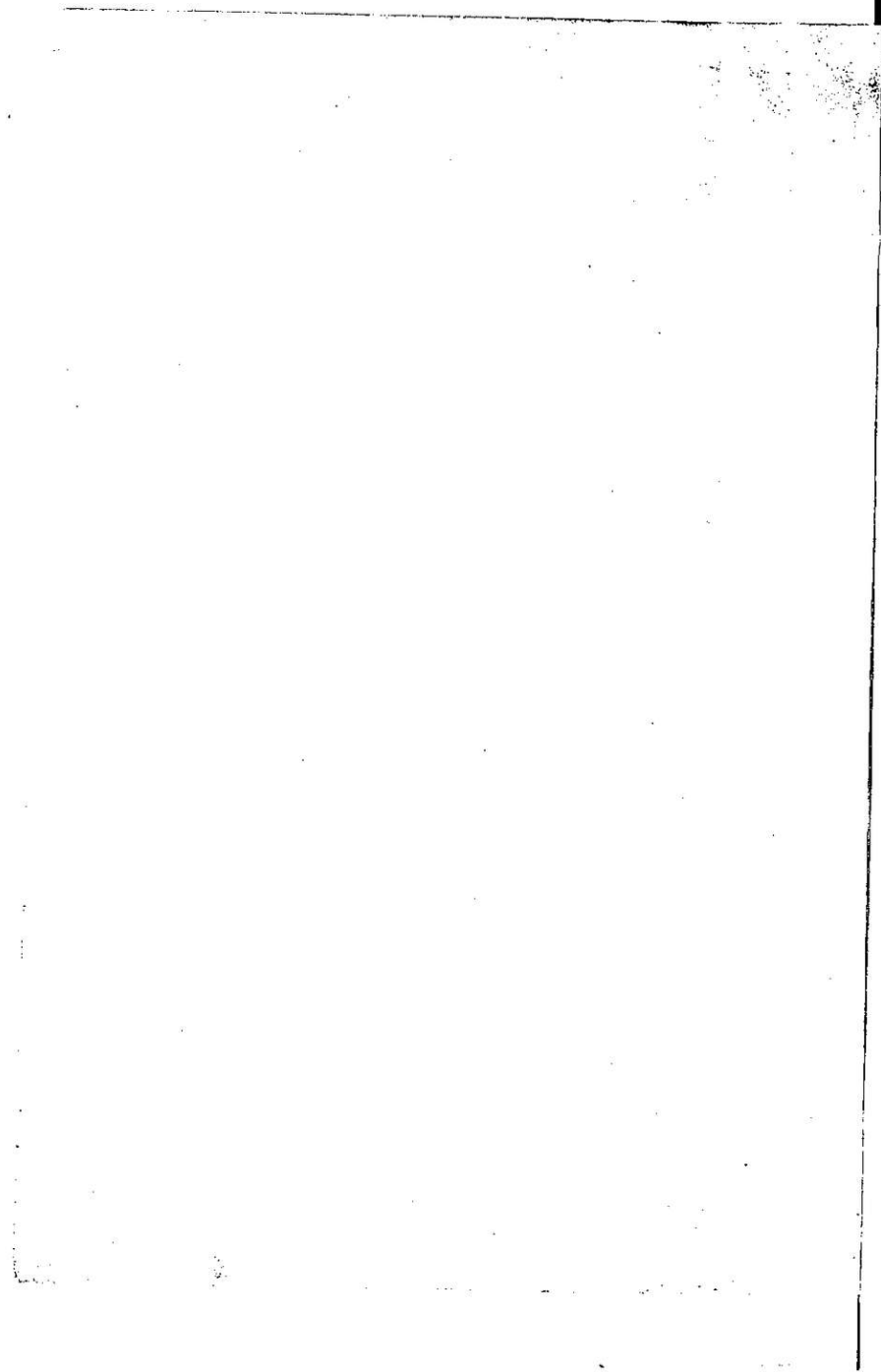
白井直

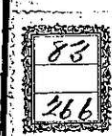
東京市神田區錦町一丁目二番地

比留間賢八



定價金四拾錢







83
266

(M)

072809-000-2

83-266

マンドリン教科書

比留間 賢八/編

M36

CEH-0341

