

WÄCHTERLIED

aus der Neujahrsmarkt des Jahres 1200

(aus Scheffel's „Frau Aventiure.“)

für

Männerchor und Orchester

componirt

von

F. GERNSHEIM.

Op. 7.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M 2.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

10660.

Wächterlied.

Moderato.

F. Gernsheim Op. 7.

Flauti/

Oboi/

Clarineti in B.

Fagotti/

Corni in F.

Corni in C.

Trombi in F.

Tromboni/

Timp. in F. C.

Violino I.

Violino II.

Viola/

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 18 staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for the piano (Right and Left hands). The middle four staves are empty. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures. The first measure has a 'f' dynamic marking. The second measure has a 'p' dynamic marking. The third measure has a 'p' dynamic marking. The fourth measure has a 'p' dynamic marking. The lyrics are written below the piano staves.

auf's Meer hin aus - se - he, - daß im Sturm die Klauen des Hais, Gott - der

auf

auf

auf

a. R.

Zur im Lob- und hö- re von der Hölle so- der Nacht.
 von der

Handwritten musical score for a piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the voice. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand of the piano and a vocal line. The lyrics are in German and repeat four times. The score is written in ink on aged paper.

triumph

p *Trübe Land fñhet die Plau - men - bñ - gen*

p *Trübe Land - fñhet die Plau - men - bñ - gen*

p *Trübe Land fñhet die Plau - men - bñ - gen*

p *Trübe Land fñhet die Plau - men - bñ - gen*

Laufst durch Raum in Zeit, fähst die Tür - le machst den Weg den dir ist

Laufst durch Raum in Zeit, fähst die Tür - le machst den Weg den dir ist

A

Handwritten musical score for a piece labeled "A". The score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The 11th staff has the lyrics "Wollt ihr f - reig - keit." written below it. The 12th staff has the lyrics "Wollt ihr f - reig - keit." written below it. The 13th staff has the lyrics "Wollt ihr f - reig - keit." written below it. The 14th staff has the lyrics "Wollt ihr f - reig - keit." written below it. The 15th staff has the lyrics "Wollt ihr f - reig - keit." written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

auf, *Reigen* *Geist* *er*, - daß *im* *stern* *klar* *vor* *Reich* *Gott* *der*

B

In dem Loblied hö- re von der Eh- ren- ge- he- heit.
 Hö- re von der

B

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 18 staves. The top 10 staves are for a choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom 8 staves are for a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German: "Ein Juchendoch will zur rinnen in ein mündel halt sich".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *acc.* (accents). The lyrics are written in a cursive script below the piano part.

Handwritten musical score for a piano and voice. The score is written on 18 staves. The top 10 staves are for the piano accompaniment, and the bottom 8 staves are for the voice. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part consists of two staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a song about a journey or a quest.

an, soßl' du mit deinem Tünnen stätig

an, soßl' du mit deinem Tünnen stätig

pizz. *arco*

Handwritten musical score for a piano and voice. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last 5 staves are for a vocal line. The music is in 4/4 time and features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). The lyrics are in German and appear to be from a song cycle or opera.

Lyrics (German):

Handvoll feiner Laub!

Blüht für mich im Nahlind

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values. The third system contains a vocal line with German lyrics.

Ein- und gold'ne Zeit folgt der dem Herz, in zimmer Weil, das ihn verzeihen, dringend mit

muta in D.

Kampf, dringt mit Kampf ein mächtig Herz.

Kampf ein mächtig Herz.

Handwritten musical score for a multi-voice choir and piano accompaniment. The score is written on 15 staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The next four staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom three staves are for a basso continuo or a third voice part. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "Ru - sig mög drömmen dröf - fad - sen," are written under the fifth staff.

D

Musical score for a piece in D major, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *al.*, and tempo markings like *sempre*. The lyrics are in German, mentioning "Walden" and "Pflanz".

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The lyrics are:

Walden, in der Waldstatt sein am Pflanz:
 in der Waldstatt am Pflanz:

D

The musical score on page 13 consists of several systems of staves. The top systems feature vocal parts with long, sustained notes, some marked with a forte (*f*) dynamic. Below these are systems for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for different instruments. The lower half of the page contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Va — gei, Gei, du Te — gei". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr* (trill).

gan zu deiner Ehre, dem Götze, der All-
mächtigen der Jägerhain der 16'

rit. più mosso.

rit.

rit.

rit.

rit.

sf muta in F.

rit.

trun trun trun

rit.

6 rit.

piu mosso.

rit.

p cresc.

sf cresc.

rit.

sf cresc.

sf cresc. assai

sf cresc. assai

sf cresc. assai

sf cresc. assai

sf cresc.

rit. piu mosso.

The musical score is written on 15 staves. The first four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), each starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff is for the piano, with a *f* dynamic. The sixth staff is for the violin, with a *p.* dynamic. The seventh staff is for the viola, with a *p.* dynamic. The eighth staff is for the cello, with a *p.* dynamic. The ninth staff is for the double bass, with a *p.* dynamic. The tenth staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*. The eleventh staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*. The twelfth staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*. The thirteenth staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*. The fourteenth staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*. The fifteenth staff is for the vocal line, with the lyrics: *Hören, daß im Hornklarer Nacht, Gott der*.

Your new Love-land Hö - ren von der Zie - men Hö - ren

E

Handwritten musical notation on a page numbered 1088a. The notation is in German and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'cresc.', and 'mf'. The text is written in a cursive script. The page is numbered '1088a' at the bottom right.

Handwritten musical score for a choir and piano. The notation is in German and includes lyrics such as "Herr, Gott der Herr unser Liebling" and "Gott der Herr". The music is written on multiple staves, with some staves containing lyrics and others containing musical notation. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

[illegible]

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is written on 15 staves, with the first 10 staves containing vocal parts and the last 5 staves containing instrumental parts. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the vocal parts. The score is in G major and 3/8 time.

Lieder und Gesänge für Männerstimme

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.

Bruckenthal, B. Op. 14. 6 Chöre. 5 —

- No. 1. *Fischerlied*. Abend zieht gemach heran.
- 2. *Schloß auch du!* Die Sonne sank, d. Abendnaht.
- 3. *Frühlingseinzug*. Die Fenster auf, die Herzeu auf!
- 4. *Ihr stolzen Sternchen*. Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht.
- 5. *Meeresabend*. Sie hat den ganzen Tag getobt.
- 6. *Lied vom Winde*. Sausewind! Brausewind!

Dürner, J., Sechs schottische Nationalgesänge 4 50

- No. 1. *Die Blumen vom Walde*.
Einst war mir Frieden und Ruhe.
I've seen the smiling of fortune.
- 2. *Das Mädchen von Gowrie*.
An einem Sommerabend schön.
'Twas on a summer's afternoon.
- 3. *John Anderson*.
John Anderson, mein Lieb.
John Anderson, my jo.
- 4. *Schottlands blaue Glockenblume*.
Auf deinen Höhn, du mein Liebes.
On thy wild moors, o my loved,
- 5. *Schotten, deren edles Blut*.
Scots, wha hae wi' Wallace bled.
- 6. *Schwarz ist die Nacht, der Weg so weit*.
The night is dark, the way is long.

Gade, Niels W., Op. 11. Sechs Gesänge. 3 —

- No. 1. *Winterlied*. Winter, schlimmer Winter.
- 2. *Waldlied*. Wo Büsche stehn.
- 3. *Abendstündchen*. Schlafe, Liebschen.
- 4. *Hoffnung*. Und dräut der Winter.
- 5. *Hör' ich ein Waldhorn klingen*.
- 6. *Trinklied am Rhein*. Wie ist es hier so wunderschön.

Op. 33. Fünf Lieder. 4 50

- No. 1. *Warnung vor dem Rhein*. An den Rhein zieh nicht.
- 2. *Thurmwächterslied*. Am gewaltigen Meer.
- 3. *Im Wald*. (Doppelchor.) Im Wald ist Lust und Fried'.
- 4. *Die Rose*. (Mährchen.) Die Rose lag im Schlummer.
- 5. *Lied*. Noch ist die blühende goldene Zeit.

Op. 38. Fünf Gesänge. 5. Heft der Lieder für Männerchor. 3 50

- No. 1. *Die Quelle in der Wüste*: Wenn ich eine Quelle wüßte.
- 2. *Sängers Glück*: Durch Berg und Thal.
- 3. *Minneli*: Ich zog mir einen Falken.
- 4. *Lebensweisheit*: Die Rosen blüh'n.
- 5. *Frühlingsweisheit*: Wenn der Duft quillt.

Hauptmann, M., Op. 49. Zwölf Lieder v. Friedrich Rückert. Erstes und zweites Heft. à 5 —

- No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes.
- 2. Ihr Ergel, die ihr tretet.
- 3. Götter! keine frostige Ewigkeit.
- 4. Du Herr, der Alles wohl gemacht.
- 5. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt.
- 6. Aus der Jugendzeit.
- 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluss.
- 8. So freudenlos, so wonnebloss.
- 9. Komm, verhülle Schöne.
- 10. Ich will die Fluren meiden.
- 11. Wohl wünsch' ich, dass der Frühling komme.
- 12. Wunderbar ist mir geschehn.

Op. 55. Sechs Lieder aus Friedrich Osers Naturliedern. 5 50

- No. 1. *Sommernorgen*: Frischer, thauiger Sommernorgen.
- 2. *Im Wald*: O Wald, o Wald! wie ewig schön.
- 3. *Himmelslicht*: Silberumsäuselter Wolkeng.
- 4. *Abendruhe*: Ueber den Hügel.
- 5. *Sommermondnacht*: Schaut der Mond.
- 6. *Nordsturm*: Nordsturm, komm!

Holstein, F. von, Op. 2. Sechs Gesänge. 3 50

- No. 1. *Lustig durch's Leben*.
- 2. *Einkehr*. Bei einem Wirth.

Holstein, F. von, Op. 2. Sechs Gesänge.

- No. 3. *In der Ferne*. Will ruhen unter den Bäumen.
- 4. *Mondesaufgang*. Seht, der Mond steigt.
- 5. *Wanderers Nachtlid*. Der du von dem Himmel bist.
- 6. *Heimweh nach Deutschland*. Denk' ich an ferne Vaterland.

Josephson, J. A., Op. 21. Sechs Lieder.

- No. 1. *Unser Land*. O Land, o Land, o Vaterland!
- 2. *Schlachtlied*. Hoch glühen die Feuer.
- 3. *Ständchen*. Golden in dunkler Nacht.
- 4. *Auf dem Meere*. Auf des Meeres dunkler Fluth.
- 5. *Des Müden Abendlied*. Verglommen ist der Abendroth.
- 6. *Im Frühling*. Spielende Lüftchen beben.

Mendelssohn Bartholdy, F., Festgesang.

- No. 1. *Choral*. Begeht mit heiligem.
- 2. *Lied*. Vaterland, in deinen Gauen.
- 3. *Der Herr sprach*: Es werde Licht.
- 4. *Choral*. Heil ihm! Heil uns!

— Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass für Männerchor bearbeitet von Karl Perfall

- No. 1. *Deutschland*. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.
- 2. *Volkslied*. No. 1. Entflieh mit mir und sei mein Weib.
do. - 2. Es fiel ein Reif.
do. - 3. Auf ihrem Grab.
- 3. *Abschied vom Wald*. O Thäler weit, o Höhen!

Reinecke, C., Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“.

- No. 1. Der Ros' süßer Duft genügt.
- 2. Es hat einmal ein Thor gesagt.
- 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten.
- 4. Tief am Grund im gold'nen Becher.

Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang für einstimmig. Männerchor: Kein selb'ger Tod ist in der Welt.

Partitur.
Orchesterstimmen.
Klavierauszug.
Singstimme (unisono).

Rüfer, Ph., Op. 7. 3 Lieder für Männerchor

Partitur und Stimmen.
No. 1. *Bitte*. Weil' auf mir, du dunkles Auge.
- 2. *Nebel*. Du trüber Nebel hüllest mir.
- 3. *Im Frühling*. Im bunten Blumenkleide.

Schumann, R., Op. 65. Ritornelle von Friedrich Rückert.

- No. 1. Die Rose stand im Thau. Für 5 Solostimmen (2 Tenore und 3 Bässe).
- 2. Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten. Für Chor (3 Bässe).
- 3. Blüth' oder Schnee! Für Solo-Stimmen u. Chor (3 Tenor-Solo- und 2 Tenor- und Bassstimmen).
- 4. Gebt mir zu trinken. Für Chor (3 Bässe).
- 5. Zürne nicht des Herbstes Wind. Für 4 Solostimmen (2 Tenore und 2 Bässe).
- 6. In Sommertagen. Für Chor (2 Tenore u. 2 Bässe).
- 7. In Meeres Mitten ist ein offner Laden. Caninfinitus (2 Tenore und 2 Bässe).

— Zigeunerleben. Für 2 Ten. und 2 Bass mit vierhändiger Pianofortebegleitung von J. Herbeck.

Im Schatten des Waldes.

Vierling, G., Op. 18. Haflieder.

- No. 1. Wenn Alles, Alles ewig vorbedacht.
- 2. Ich bin auf ihren Wegen.
- 3. Wein, o Schenke, das reine.
- 4. O welche Treue mein Inneres hegt.