

Atto Secondo

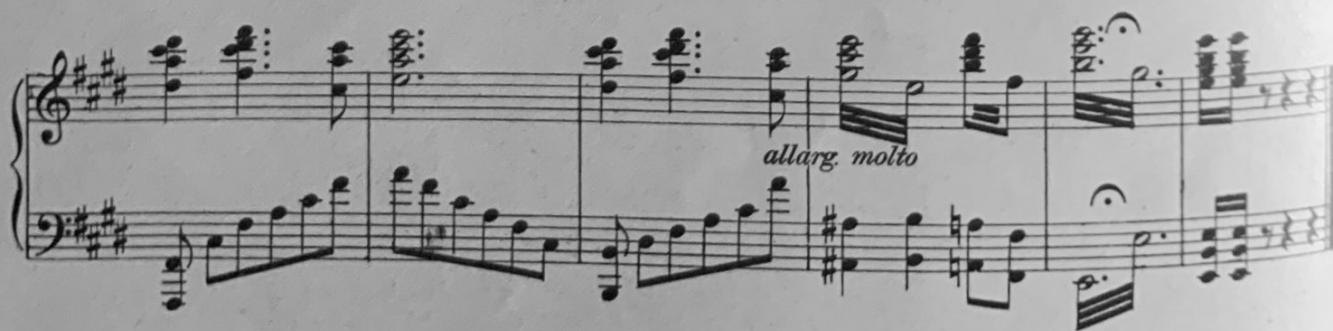
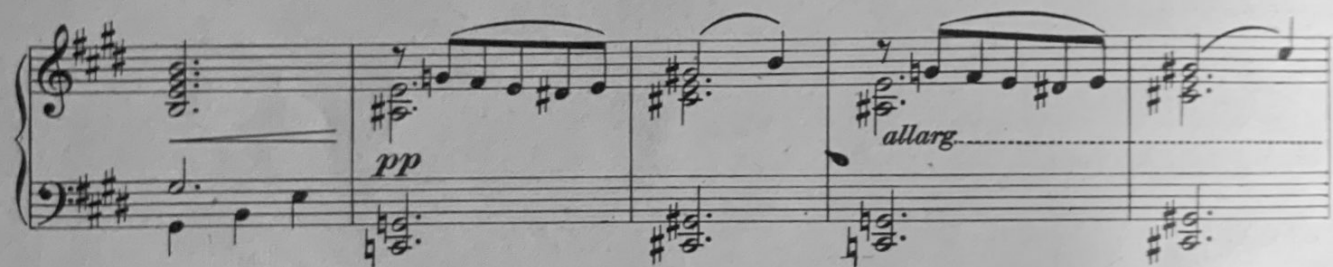
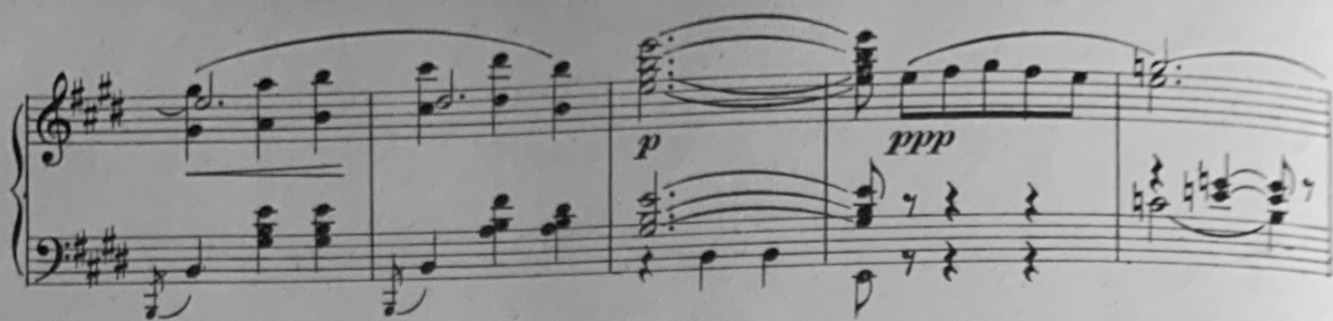
N° 8

INTRODUZIONE

Tempo di
Valzer lento
(In 3 Tempi)

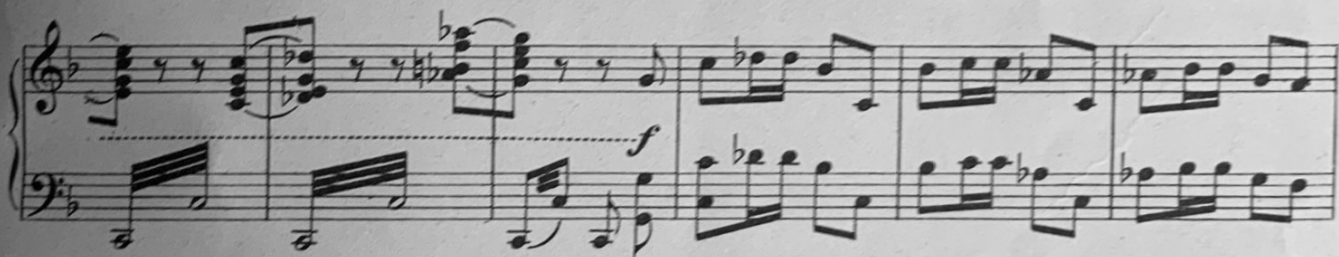
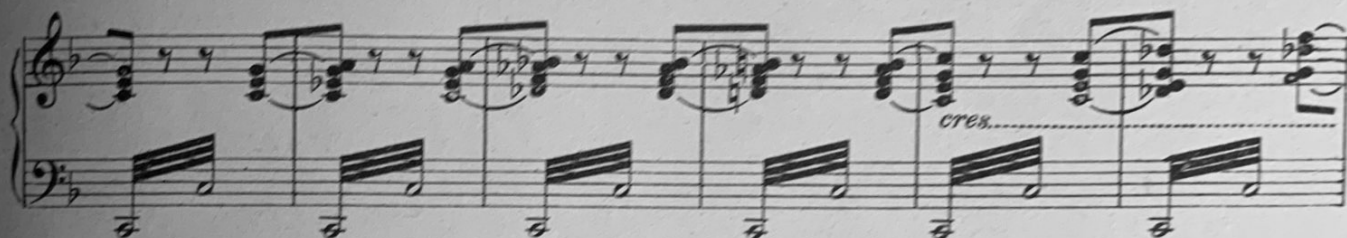
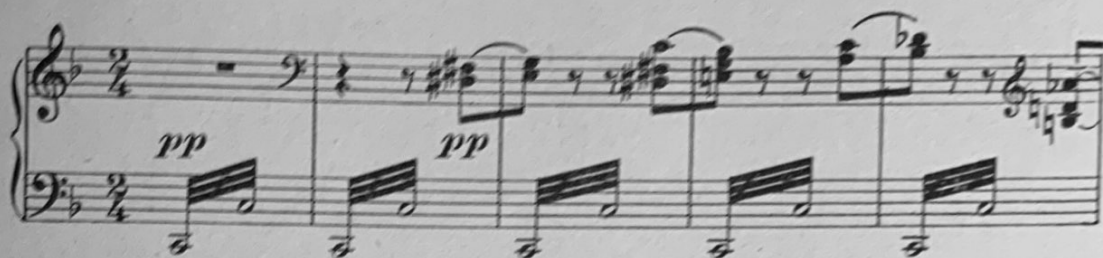
a tempo
pp stent
p dolce e legato

più sentito ed espress.



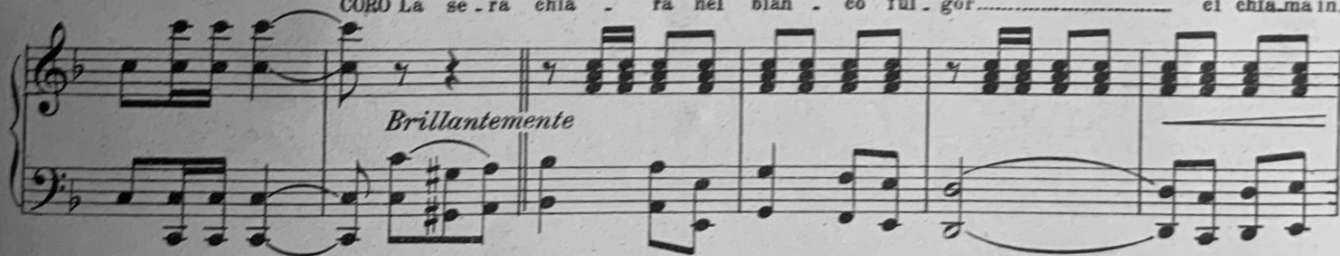
ENTRATA DEL CORO - SCENA

(IDA ALFREDO STINCHI E CORO)

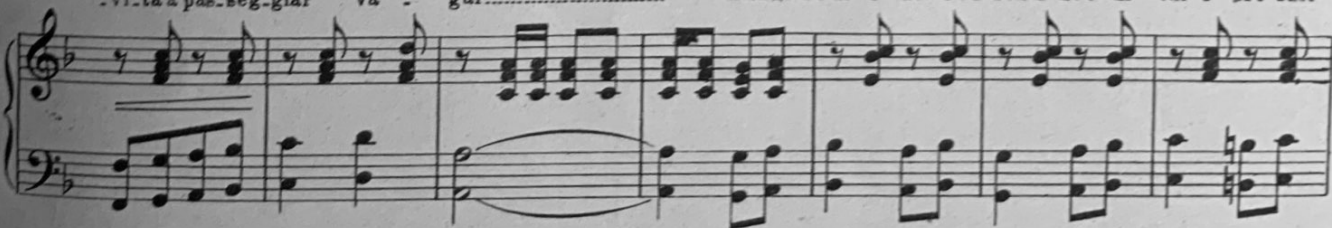
All.^o vivo

Assai vivace

CORO La se - ra chia - ra nel bian - co ful - gor..... ei chia-main.



.vi-ta a pas-seg-giar va - gar..... È un giar-di - no Fi-ren-zee di tut - ti i suoi



flor ei vo - glia - mo co - ro - nar. Nontar - da - re so - a - ve lre.

ben cantato

- ciul - la. co - me un so - gno la not - te ei cul - la. Oh set - ti - li, gen.

string

- ti - li fan - ta - smi d'a - mor, oh, con noi po - trai so - gnar! So -

sempre *ff* *un poco*

Vivo

- gni d'a - mor

allarg.

Meno (la metà del tempo precedente)

dim. *tr* *p*

a piac. *un poco allarg.* *ppp* IDA Oh

All.^{to} grazioso

29

vo-glio anch'i - o nel - la not - teer - rar con voi, com - pa - gne vo - glio anch'io go - der la,

pp con grazia

- ter - ro - gar le chia - re stel - le sor - ri - dentie bel - le su nel ciel se - re - no con

voi com - pa - gne vo - glio anch'io can - tar cer - car con vo - i un no - vel sen - tier a

mar - ghe - ri - tee se - re - nel - le do - man - da - re se mi vuol ben.

Meno

Vien che già di - scio - glie il vel la chia - ra not - te in ciel.....

pp tutto estremamente p ppp

Andantino

Su le stel - le sor - ri - do - no que - te E si cin - gon di

pp

por - po - rae d'or.....

O stel - le lie - - - te.....

ve - glia - te del..... mio cuor..... l'an -

- sie se - gre - te.....

TUTTI

Su le stel - le sor - ri - do - no

que - te E si cin - gon di por - po - rae d'or.....

O stel - le lie - - - te..... ve - glia - te del mio

cuor.....

l'an - - sie se - gre - te

ppp riten. *ff*

Movendo

O stel - le lie - te.....

Calando

Ve - glia - te

del mio cuor.....

l'an - sie se -

allarg.

- gre - te.....

Ah!

con anima

O stel - le

ppp *ppp* *ff*

lie - te bril - la - te co - sì!.....

allarg. *p* *ppp* *ff*

LA STORNELLATA DI CECCO

CECCO

Fio - rin, fio - rel - lo!.....

O rag - az - zi na ha! II

Andantino

(Chitarre e Mandolini)

lab - bro di co - ral - lo,..... letreccie lion - de e poc - chiotan - to bel - ló!.....

un poco allarg

Tut - ti i cuo - ri..... del - la ter - ra,.....

*un po' string.**allarg*

tut - ti i fio - ri..... che PA - pri - le al mondo dà non vincon mai la tua bel - tà! È il primo

un po allarg

re del - la ter - ra chi un ba - cio ti dà!

Fio-re d'al - lo - - ro!

un po' allarg. *a tempo*

Man.ca però al tuo lab - bro un bel so - spi - - ro;..... Manca al tuo di - to un

a - nel - li - no d'o - - ro Tut - ti i cuo - ri.....

del - la ter - ra,..... Tut - ti i fio - ri..... che l'A - pri - le al mondo dà non vince

allarg. *un poco allarg.*

mai la tua beltà! È il primo re del - la ter - ra chi un ba - cio ti dà!

A tempo

chi un bacio ti dà!.....

un po' allarg. *rit.*

DUETTO

(ANITA - CECCO)

ANITA
Si - gno-re, no...
Si - gnor sa-prò...

All. giusto

nel - la gen-til ca-set-ta guai fu-mar! Se mai s'ammet-ta la si-garet-ta
se vi sa-rò mo-glie-ra co-man-dar. Mol-to se-ve-ra, gra-ve au-ste-ra,

CECCO
lie-ve lie-ve che ci fa so-gnar. Ah, non scap-par-..... co - sì! Fra le mie brac-cia
pre-sto e le - sto vi fa-rò fi-lar. Ob - be - di - rò..... Ma pri-ma, si-gno-ri-na,

re - sta qui! Ce - la la fac-cia; lie - tam'al-lac-cia sul cuo-ri - cin co - sì!.....
re - sti qui! Brut-ta bam-bi-na! bimba assas-si-na! no, non si fa co - sì!.....

All. mod.^{to}
ANITA CECCO

Semb-re - mo quel-le..... va-ghe tor-to.

- rel-le,..... che là tran-qui-le di dol - cez-za van tu - bando amor..... Ti di-rò - pa-

ro - le come il cor le le vuole che son ca - rez-zee ba - ci che ci sboccian in

Ah!

grurr grurr

cuor.....

grurr...grurr... Noi tu-be - rem co - sì:grurr...

grurr... grurr... grurr... grurr... Noi tu-be - re-moognor co - sì!.....

- sil.....

Più mosso

2^a

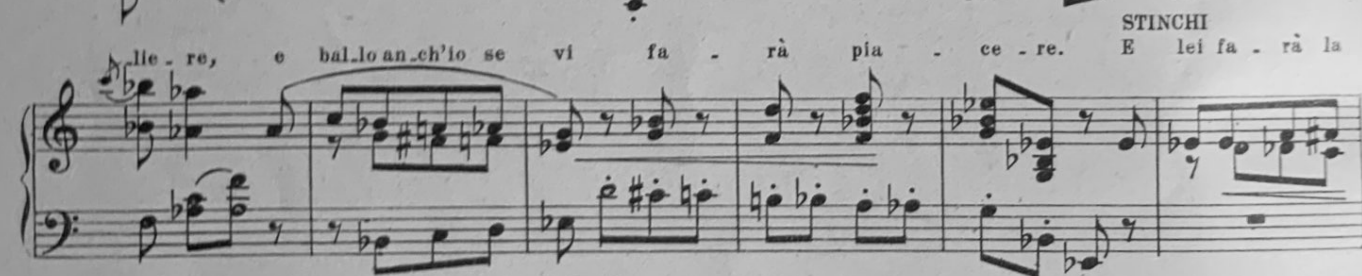
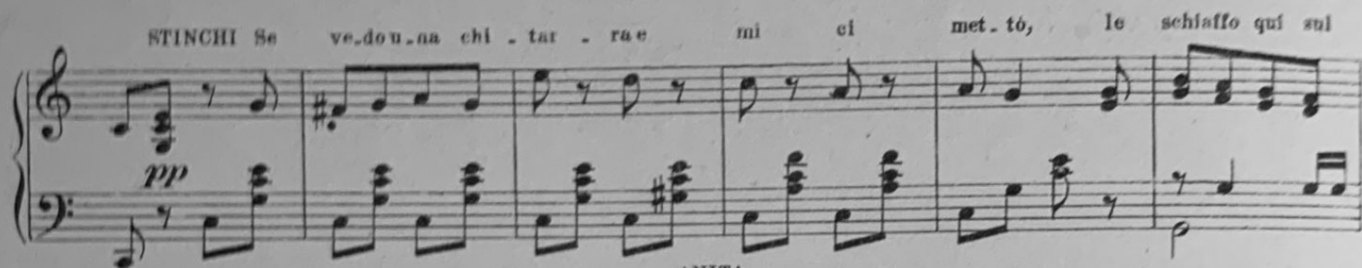
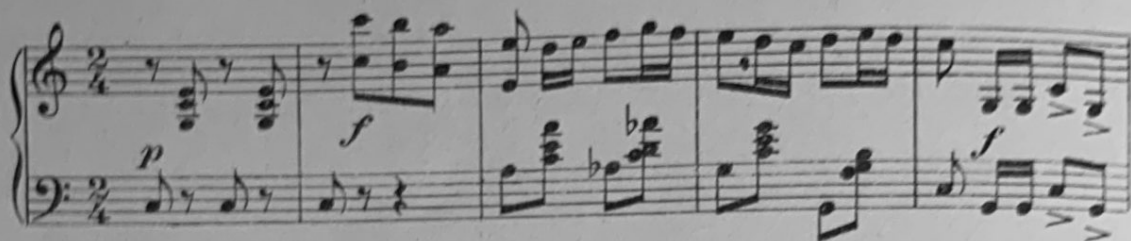
Noi tu-be - rem co - sì..... o-gnor co - sì!

IL TREScone

QUARTETTO

(ANITA-STINCHI - CECCO-ULISSE)

All. deciso e
brillante



Lo stesso tempo
All.^o brillante

47

- mi - na, che sa - et - ti da malan - dri - na que - gli occhi et - ti, guarda bam - bi - na, se non smet - ti...ba - da pie -

- ci - na!.....

Prova a bal - la - re, ca - ri - na, non me; prova a bal -

- za - re la gonna ed il piè.

Il tre - scon se non sai far non tro - ve - rai chi ti voglia spo -

- sar.

(a 3)

Su via dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor - gia - mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia - mo non s'in -

- ve - sca la dama e il da - mo.....

Suo - na - te an -

- co - ra, suo - na - te di là, con la chi - tar - ra tor - na - te a suo - nar.

Un ma - ri - to ci sa -

DANZA Più vita.

-rà che in mezzo al ballo si pos.sa pe-scar!

fe ben ritmato

pp

ff e string.

string... sempre più

ANITA
E mentre babbo

pp

ff

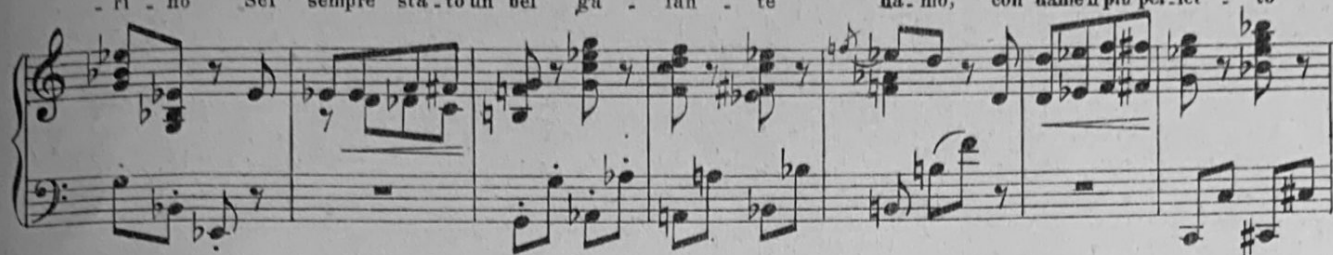
STINCHI

nel suo - nar s'at - tar.da a Cec.co non ci pen - sa e non ci guarda. Non

c'è in To-sca-na un al - tro vet - tu - ri-no che più di me sia gran - de bal - le.

ANITA

ri - no Sei sempre sta - to un bel ga - lan - te da - mo, con dame il più per - fet - to



CECCO

ca - va - lier! Eh, dav - ver! Eh! dav - ver! Che ca - va - lie - re!

ANITA

Vo - glio bal -



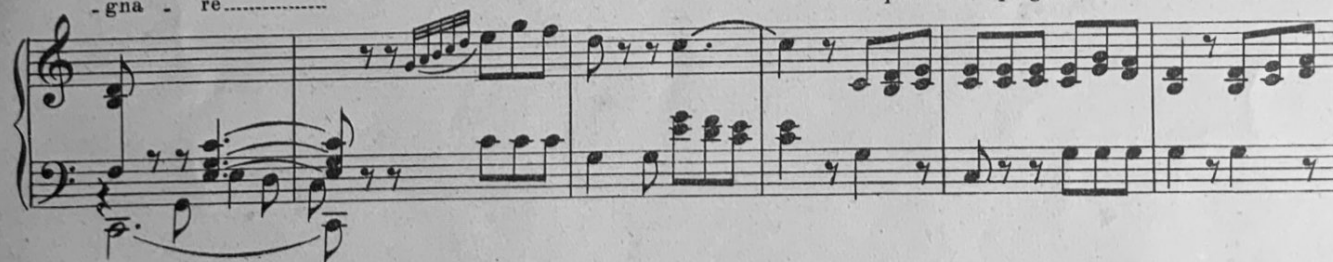
- la - re, se vo - le - te, vo - glio dan - za - re se cre - de - te, vo - glio tre - sca - re, se sa - pe - te be - ne in se -



- gna - re.....

ANITA

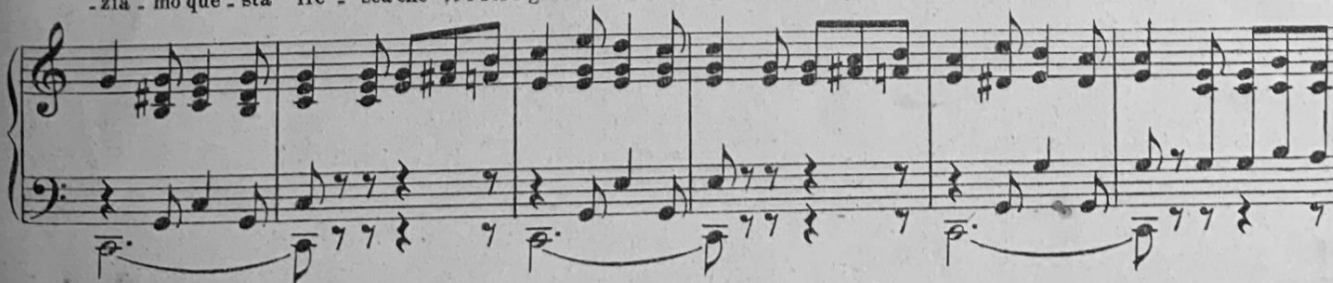
Un poco il ca - po gi - ra - re mi fa co - te - sta



dan - za, ma poi pas - se - rà. Vo' bal - lar con te co - sì, fin che nel cie - lo s'illu - mi - ni il dì. Suvvia, dan -

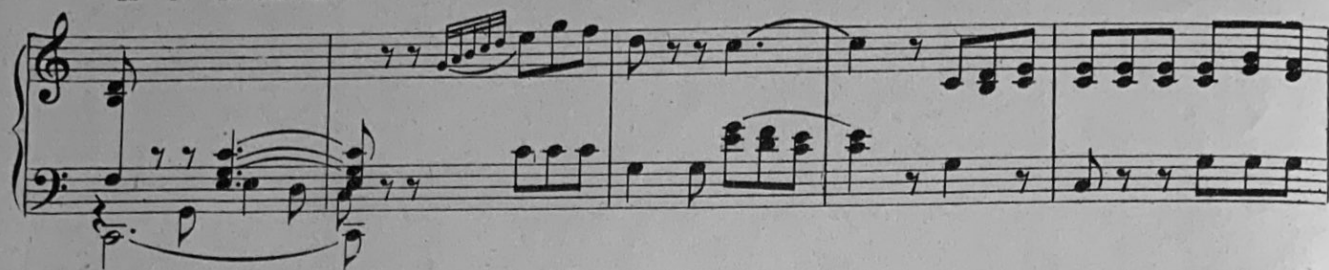


- zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor - gia - mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia - mo non s'in - ve - sca la dama e il



da - mo!.....

Suo-na-te an-co-ra, suo-na-te di

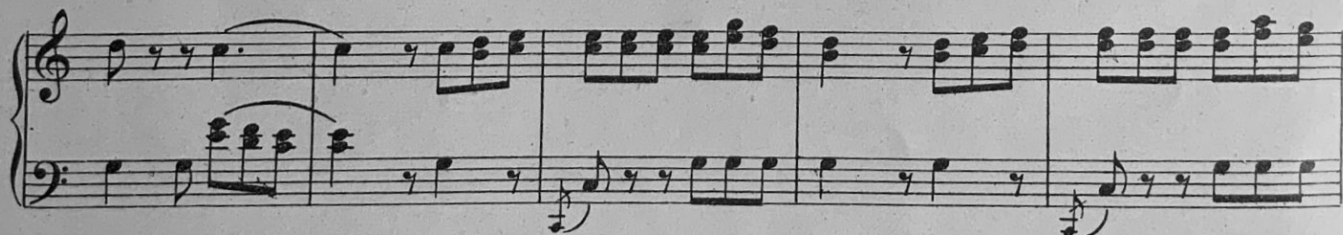


là, con la chi-tar-ra tor-na-te a suo-nar. Un ma-ri-to ci sa-rà che in mezzo al



DANZA Più vita

bal-lo si pos-sa pe-scar!



LA CANZONE DELLA RIFICOLONA

SESTETTO E CORO

(ANITA-IDA-ROSA-STINCHI-ULISSE-ALFREDO)

ANITA-IDA-ROSA

Bel - le

All.^o brillante

STINCHI-ULISSE-ALFREDO

siam conta - di - nel - le

e giriam co - sì

Percerare a - mo - ri per rubare cuo - ri son ve - nu - te qui

STINCHI-ULISSE-ALFREDO

Se noi

siamoun po' ei - vet - te

no, non guaste - rà.

- rà

Pur

co -

mè

co -

stu -

me vo -

gliam

con

frasca

e lu -

me.....

d'at -

tor -

noer.

- rar.....

or via fac - cia - mo le lanter - net - te co - sì dan - zar.

Le va - ghe fo - ro - set - te chi le

vuol bu ciar..... O - na, O - na, O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na!

O - na, O - na, O - na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na. Ma l'è più bel-la la mi-a di

quel-la del-la zi -

Ver - so il ciel..... va lu-mi-no-sa dol-ce

la can-zon pa-pa-ra pa-ra-pa-pa pa-ra-pa-ra-pa-pa da lon-tan..... già si di

-spo-sa di man-do - le al suon pa-pa-ra pa-ra-pa-pa pa-ra-pa-ra-pa-pa C'è nei cuor.....

..... c'è qualche co-sa che tre-mar ci fa..... Ri-fi-co-lo-na can-ta-e va il

Lie - te qui rechiam ce - stel - le

STINCHI-ULISSE-ALFREDO

Han so - a - vi boc - che, hanno gravi sguardi di fre - nato ar - dor.

ANITA-IDA-ROSA

Cer - chiam d'es - se - re un po'

bel - le, e vo - gliam pia - cer Di - co - no col vi - so, svelan nel sorri - so te - ne - ro un mi - ster Ma vo -

- gliam sta - not - te a schiere a sciamia frot - te..... d'attorno an - dar..... vo - gliamo an -

- cor can - zo - net - te ga - ie in - siem can - tar ei chia - ri gon - fa - lo - ni su nel ciel lan - ciar!

Allegramente

CORO

O - na! O - na! O - na! Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na! O - na! O - na! O - na! Ma che

bel.la Ri.fi.co.lo.nai Ma l'è più bel.la la mi.a di quel.la del.la zi

E.hò! E.hò!

I. tempo
Ver - so il ciel..... Va lum - no.sa del.ca la can.zon Pa - pa.ra.pa.ra.pa.pa.

- pa.ra.pa.ra.pa.pa da lon.tan..... già si di.spo.sa di man.do.le al suon.

pa.ra.pa.ra.pa.pa C'è nel cuor..... c'è qualche co.sa che tre.

- mar ci fa..... Ri.fi.co.lo.na can.ta.e va: il cuo.re bru.cia già.....

dal.l'a.mo.re nes.sun scampe.rà!..... Ver - so il ciel.....

va lu-ni - no - sa dol-ce la can-zon..... E - hò..... Da lon-

- tan..... già si di - spo - sa di man - do - le al suon..... E - hò.....

O'è nel cuor..... c'è qualche co - sa che tre-mar ci fa..... Ri - fi - co -

- lò - na can - ta e va: il cuo - re bru - cia giù..... dal l'a - mo - re nes - sun seampe -

- rà..... (Mandolin e Chitarre sul palcoscenico)

TUTTI E - hòl.....

- nissimo E - hòl.....



16 PERSONAGGI

Pa - pa - ra, pa - ra - pa - pa pa - ra - pa - ra - pa - pa



Pa - pa - ra - pa - ra - pa - pa pa - ra - pa - ra - pa - pa

*Stretto*

INTERLUDIO - FINALE II

And.^{te} sost.^{ta} *p con espress.*

sempre dolcemente

pp un po' allarg. dolce espress.

Un po' meno sost.^{ta} (Andantino)

(OBOE) *pp contemplativo*

36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46

rit

allarg.

ppp

Un po' più largamente

47 48 49 50 51 52

ppp

53 54 55 56 57 58

Movendo

59 60 61 62 63 64

calando

allarg.

65 66 67 68 69 70

a tempo

pp dim.

allarg. molto

a tempo *ppp* *rit.* **Allegro**

ULISSE
O - na o - na o - na Ma che

71 72 73

bel - la Ri - fi - co - lo - na Ma l'è più bel - la la mi - a di que - lla del - la zi.

Lo stesso tempo

pp

pp

più sentito ed allarg.

Meno

cres. a piac. dim.

Andantino

dolcemente espress. pp

Piuttosto lentamente

IDA Co - me rag - giac splen - de su nel ciel l'a - stro lon -

pp con espress.

- tan..... E Pa - mor l'ac - cén - de d'un ful -

- gor d'un fuo - co ar - can..... Fiam - ma a noi sa -

allarg

- rà..... di gio - la e vo - lut - tà.....

che il mio cuo - re at - ten - de che il suo cuor mi



dà La mia vi - ta sa - ra di pas -



- sion o - gnor co - sì Tu - ta un on - da di



ben que - st'a - mor su - sci - te - rà



Fiam - ma a noi sa - rà di gio - ia e vo - lut -



- tà che il mio cuo - re at - ten - de che il suo



Allegretto

I DUE LAMPIONAI
Or via lampione va a dormir

un poco rit.

che ti vo-glianco - prir

Ben a ra-gio-ne o lampon sei di-sgusta-to già

or

or d'o-gni color t'of - fe-ser nel pudor nel tur-bi - nar de la cit-tà con giusta indignazione ri-po-sar ne va che

trop - pe n'hai schia-ra - te

Con la ful-gi-da tua lu - mie-ra quante

cop-pie in-nam-o-ra-te hai pro-

rit. *a tempo* *pp* *p*

- tet-tee il lu - mi - na - te que - sta

se-ra

Ah!

pp *p*

pp *p*

Dal Φ al Σ taglio facoltativo.

M

2242

S

Movendo All.^o agitato

All.^o vivo

CORO

O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na

CECCO E STINCHI

O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na

Meno

rall.

sempre

And.^{no} mosso

CECCO

Sem - bre - re - mo

quel.le... vaghe tor.to - rel.le... che là tran.quil.le di dol - eez - za vien tu - bando amor

ppp

Ti di.rò pa - ro - le... come il cuor.le vuol.le... che son ca - rezze e ba - ci che ci sboccia in

col canto

Poco piu lento

cuor

ANITA (a bocca chiusa)

gru... gru... gru... gru...

ppp

Noi, tu - be - rem co - sì *grurr...*

CECCO

A - mor...

A - mo -

ANITA *grurr... grurr... re*

Noi tu - be - rem o - gnor co - sì...

Più lento ancora

ppp

sempre estremamente piano

Stentate

allarg *ppp* *ff*