

ALBUM

MUSICA



Andante

Liduo

Sur les monts les plus sau-vages que ne

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'HECTOR BERLIOZ (*Benvenuto Cellini*, III^e ACTE).

SOMMAIRE

N° 66

L'ENFANCE DU CHRIST (*Adieu des bergers à la Sainte Famille*), pour piano
 LA DAMNATION DE FAUST (*chanson du roi de Thulé*), chant et piano
 PROMENADE SOUS BOIS, pour piano
 L'INGÉNU LIBERTIN (*couplets de la Petite maman*), chant et piano
 LE RENDEZ-VOUS, pour piano
 LES MUGUETS, chant et piano
 TITLY PINCKAM, *two step*, pour piano
 MARCHÉ NUPTIALE D'UNE POUPÉE, violon et piano

HECTOR BERLIOZ
 HECTOR BERLIOZ
 PAUL WACHS
 CLAUDE TERRASSE
 NOËL BRUSA
 RICHARD BARTHÉLEMY
 ATTILIO SERPIERI
 CHARLES LECOCQ

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

1908
 Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 48 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, original et joliment écrit.

PROMENADE SOUS BOIS

(CHEVAUCHÉE)

Pour Piano

Paul WACHS

Allegretto

PIANO

p

mf

p

mf

p

f

Cantato

mf

Publié avec l'autorisation de M. J.-B. Katto, éditeur, à Bruxelles.

MUSICA

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece begins with a tempo marking 'Tempo 1^o'. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical publications, with a focus on technical exercises and musical expression.

Paul Hachs

