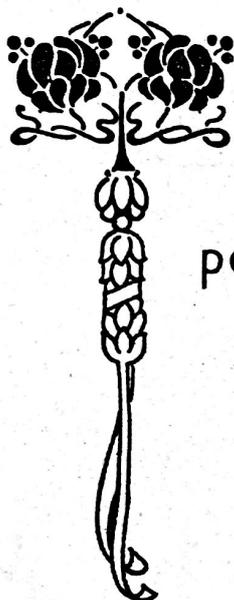


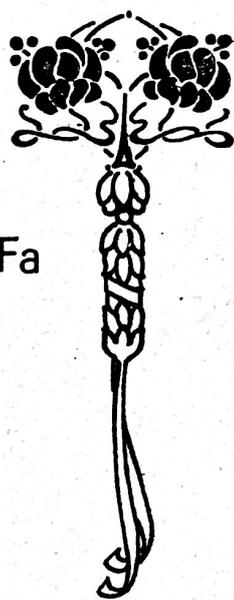
A mon ami G. MELLIN



DANS LA FORÊT



SOLO DE CONCOURS



pour Cor Chromatique en Fa

avec

accomp^t de Piano ou d'Orchestre

PAR

EMILE PESSARD

Op:130.

Prix net: 3^f

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs.
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Deposé selon les traités internationaux... Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright by EVETTE & SCHAEFFER 1911

A mon ami G. MELLIN

1

DANS LA FORÊT

SOLO DE CONCOURS

Pour COR Chromatique en FA avec acc^{de}de PIANO ou d'ORCHESTRE

Emile PESSARD

Op: 430

Maestoso assai

COR

PIANO

ff

ff

mf

Ped.

*

p

mf

Ped.

*

Accel.

a T^o

Pressez

Rit.

Accel.

a T^o

Pressez

ff

ff

ff suivez

Ped.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a Tempo

mf

pp

Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Lent a Tempo

a Tempo

pp

p

suivez

Ped. *

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass clef staff has the instruction "soutenu" above it. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present: "Ped." and "* Ped." with asterisks.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has "Accel." above it. A measure rest of 8 measures is indicated with a dashed line and the number "8". The music ends with "Rall.". Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings include "Ped." and "* Ped." with asterisks.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The instruction "Un peu plus lent" is centered above the system. The music includes a section marked *ff* and another marked *p* with "cresc. e accel.". Pedal markings include "Ped." and "* Ped." with asterisks.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The instruction "Vif" is centered above the system. The music includes a section marked *ff* and another marked *p*. A circled "4" is present above the final measure. Pedal markings include "* Ped." and "Ped." with asterisks.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, marked with *Rit.* and *a T°*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp*, *suivez bien*, *suivez*, and *a T°*. A dynamic marking *sfz* is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *dim.* towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is marked with *p*, *mf*, and *Rit.*. The lower staff is marked with *p*, *cresc.*, and *suivez*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with *a T°*, *Rit.*, and *a Tempo*. The lower staff is marked with *a T°*, *Rit.*, and *a Tempo*.

⑤

ÉCHO

f *pp*

f *pp*

una corda

ÉCHO

Vite

Rall. molto.

a Tempo

f *pp* *f*

a Tempo

(♩ = ♩.) Un peu plus vite

p *p*

suivez pp

⑥

pp

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system includes performance instructions: *Accel.* above the treble staff, *mf* below the treble staff, *p* below the bass staff, and *Pressez et* above the treble staff. A circled number 7 is placed below the treble staff. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass, showing a crescendo.

The third system features a *cresc.* instruction above the treble staff and *ff* below the bass staff. A circled number 8 is placed below the treble staff. The music shows a melodic line with triplets and a final chord marked *Red.* (ritardando).

The fourth system includes performance instructions: *Rall.* above the treble staff, *Bien chanté* above the treble staff, *ff* below the bass staff, *dim.* below the treble staff, *Rall.* below the bass staff, *molto* below the bass staff, and *Red.* below the bass staff. A circled number 8 is placed below the treble staff. The system concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass, marked *molto*.

Tempo da capo ad lib

Tempo da capo ff

Lent a Tempo

a Tempo suivez

Ped. * Ped. *

⑨ Pressez Allarg. Pressez

Pressez ff Allarg. Pressez

Ped. *

Allarg. molto

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ⁷⁰
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEPEVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KAREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	»	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	»	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
»	Marie-Cécile, Int. ^o et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	»	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	»	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	»	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ⁵⁵	»	Fantasia con Frega, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	»	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Rarcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	»	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
»	2 ^e » » » » »	4 ^f			
»	3 ^e » » » » »	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
»	» V » » »	6 ^f			
»	» VI » » »	4 ^f			
»	» I (Haëndel) » »	3 ^f			
»	» II » » »	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
»	Nocturne » »	2 ^f			
»	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ⁷⁰			
»	Méditation » » »	2 ^f			
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ⁷⁰			
»	Méditation » » » » »	2 ^f			