A Monsieur F. BRÉMOND, Professeur au Conservatoire

DEUX PIÈCES

POUR

COR chromatique en Fa

avec accomp.t de ***PIANO***

I. ANDANTE ..... 6 fr

II. ALLEGRO ..... 6 fr.

Les deux réunies ..... net 3 fr.

PAR

CHARLES QUEF

· OP. 12 ·

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège

Imp. Chaimbaud & Cie Paris

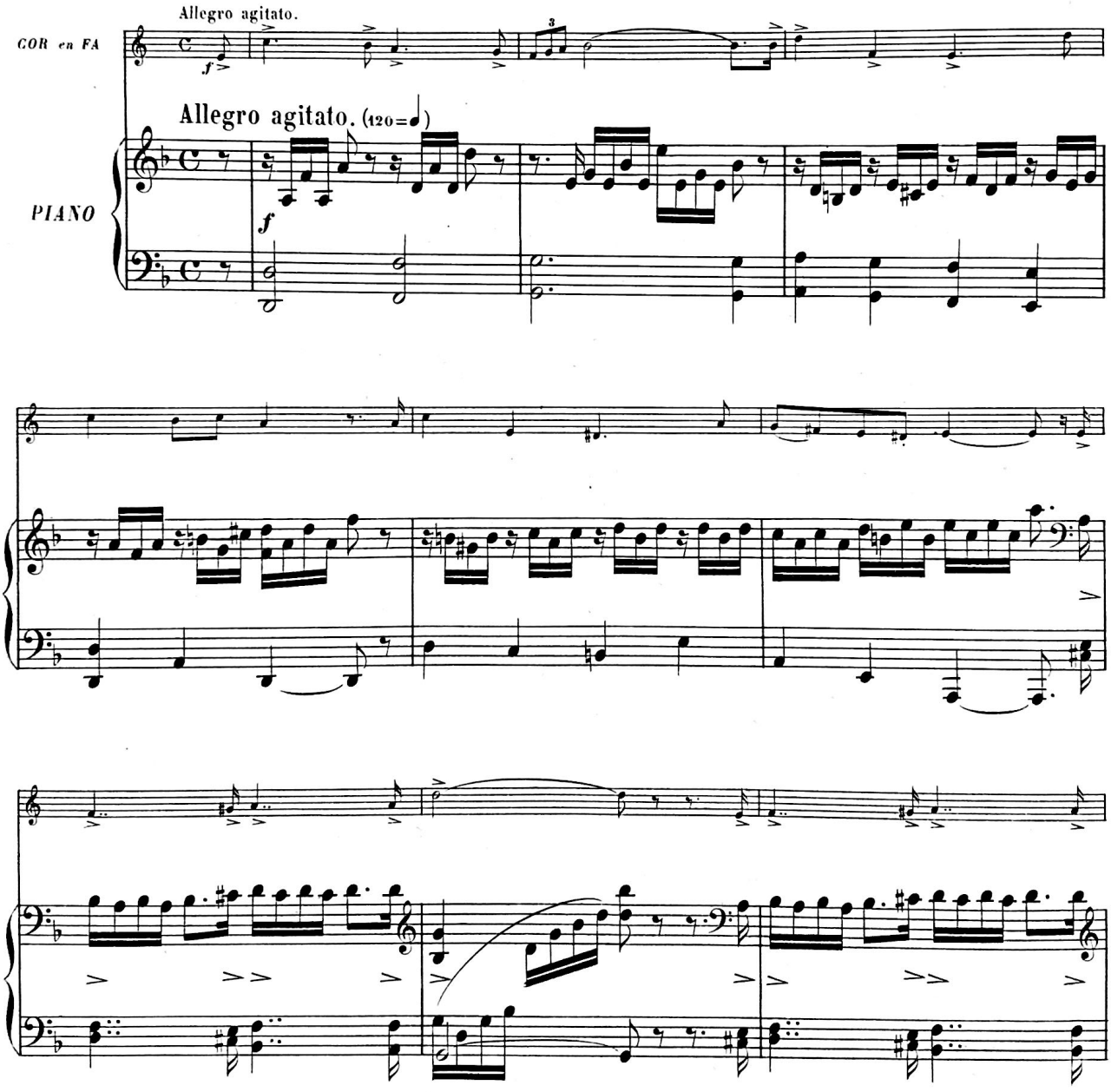
A. Le Duc

A Monsieur F. BRÉMOND, Professeur au Conservatoire.

ALLEGRO

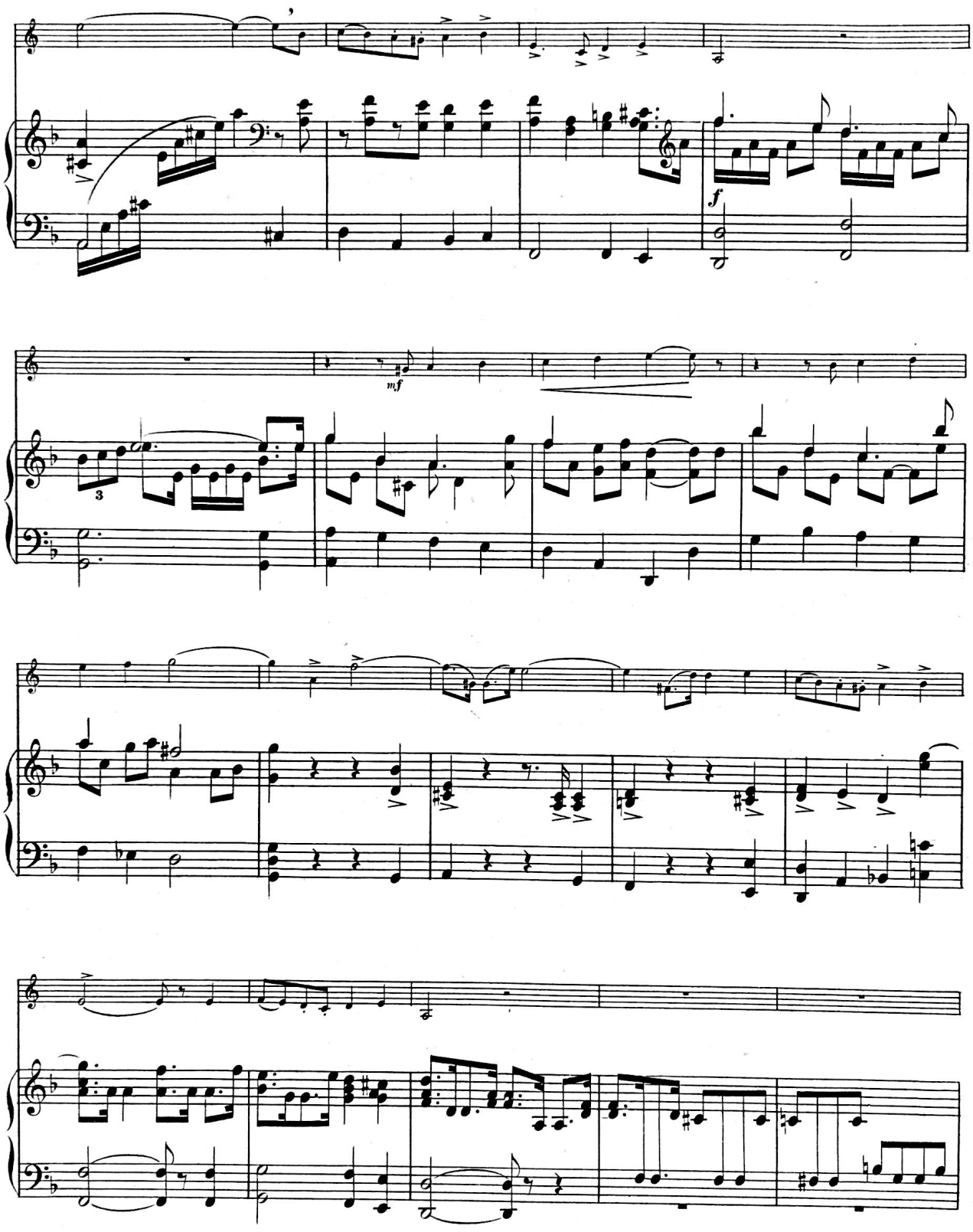
Pour **COR** Chromatique
avec Accompagnement de PIANO

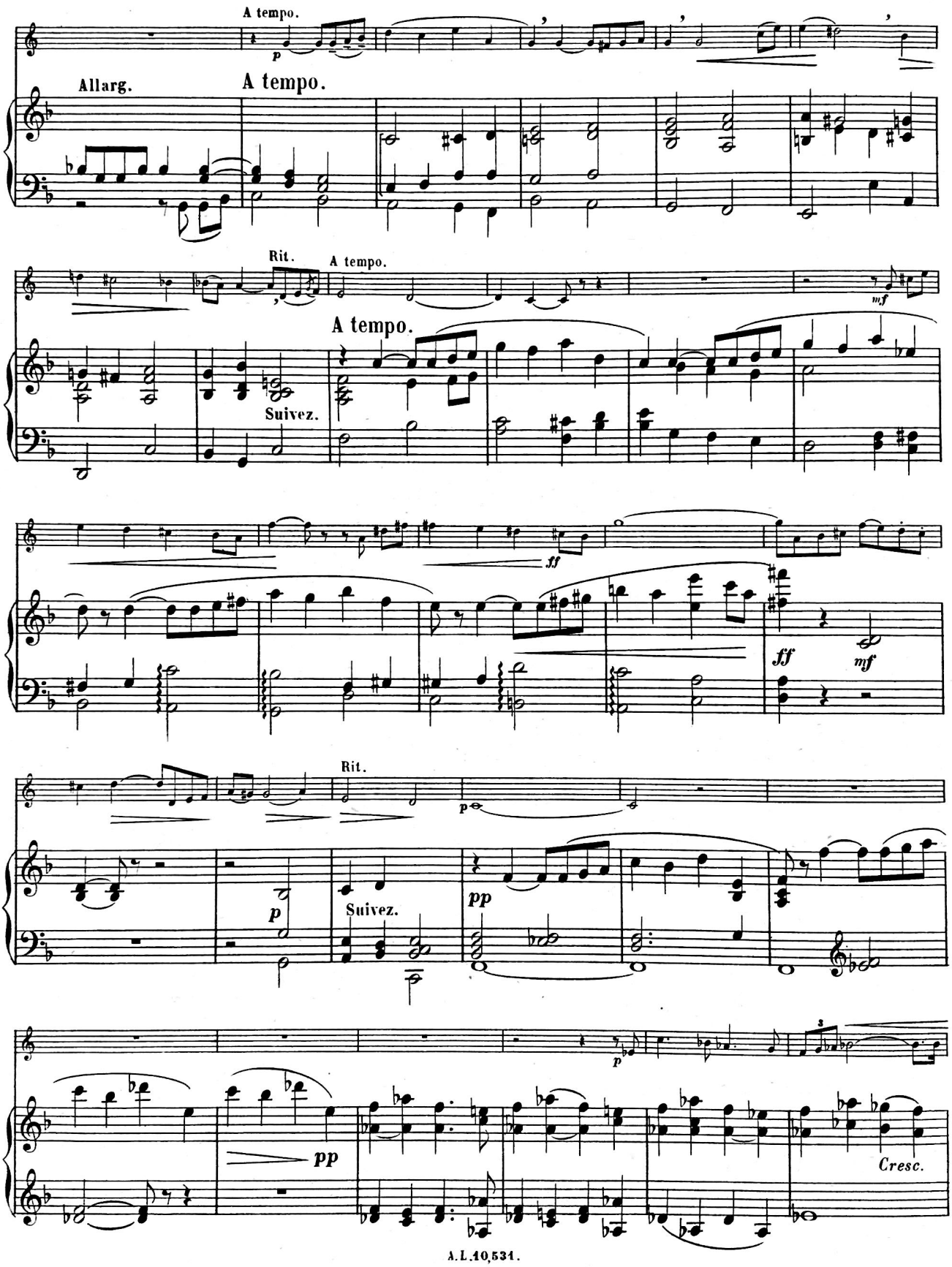
CHARLES **QUEF**
Op. 12. (Nº 2)

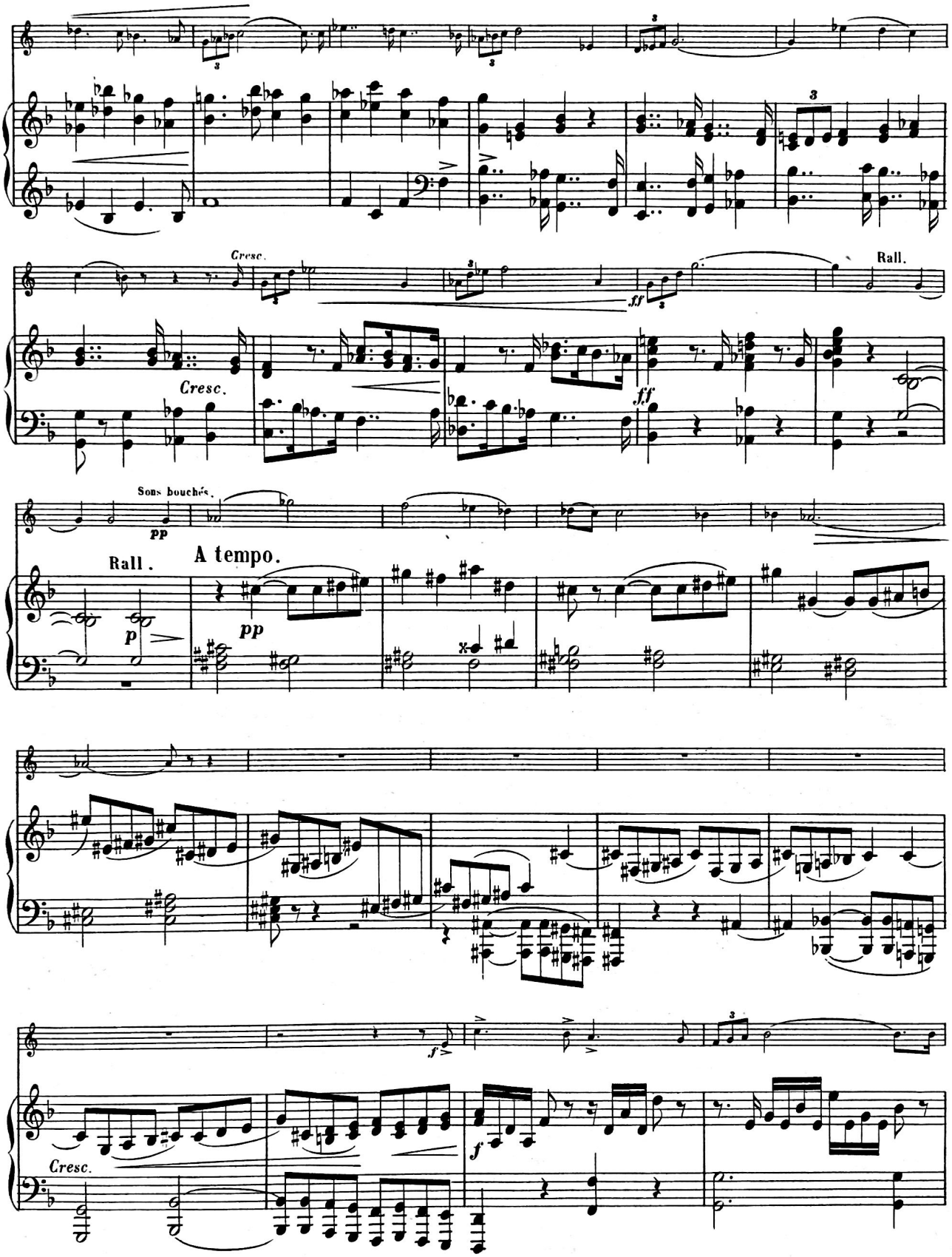


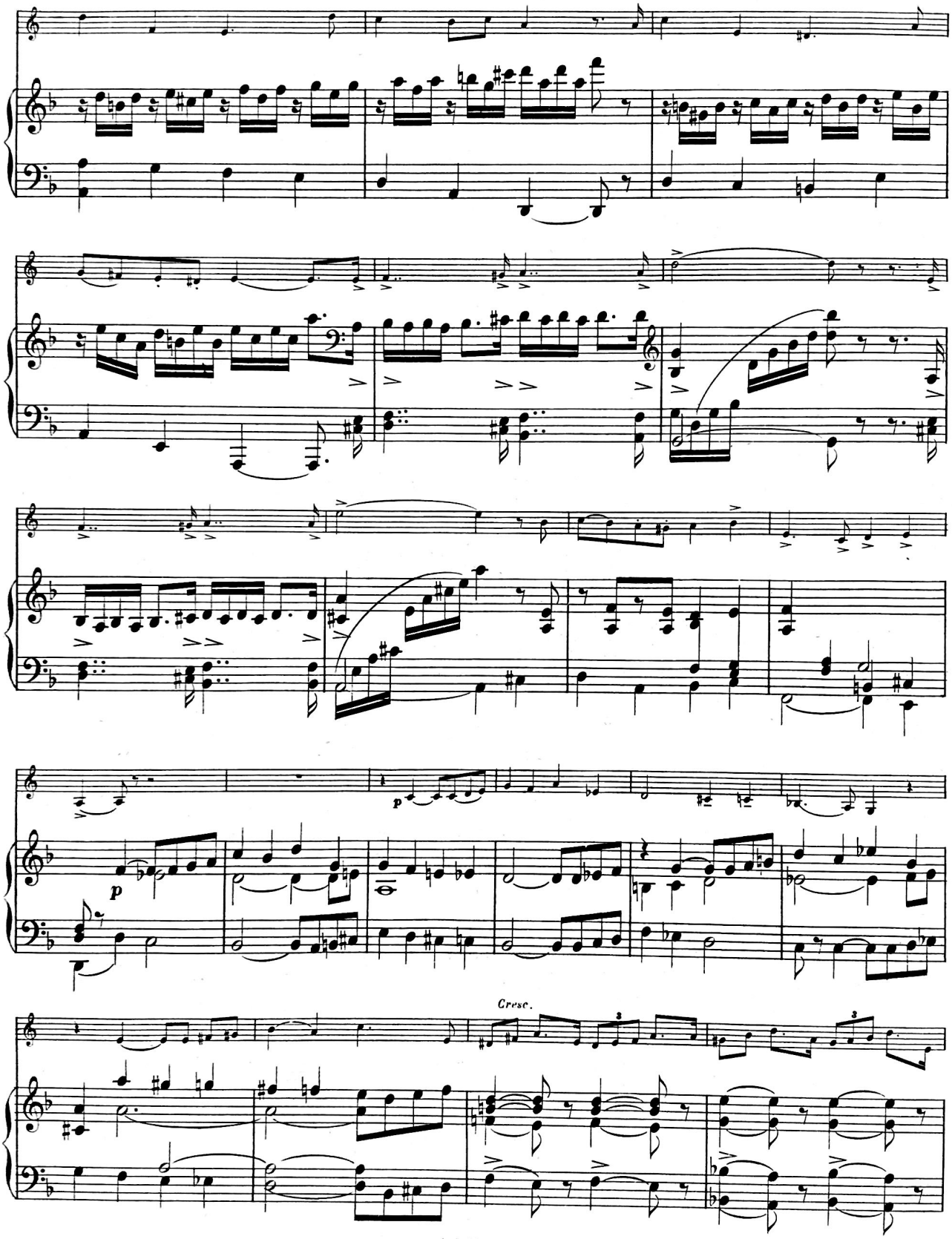
Tous droits d'Exécution réservés.

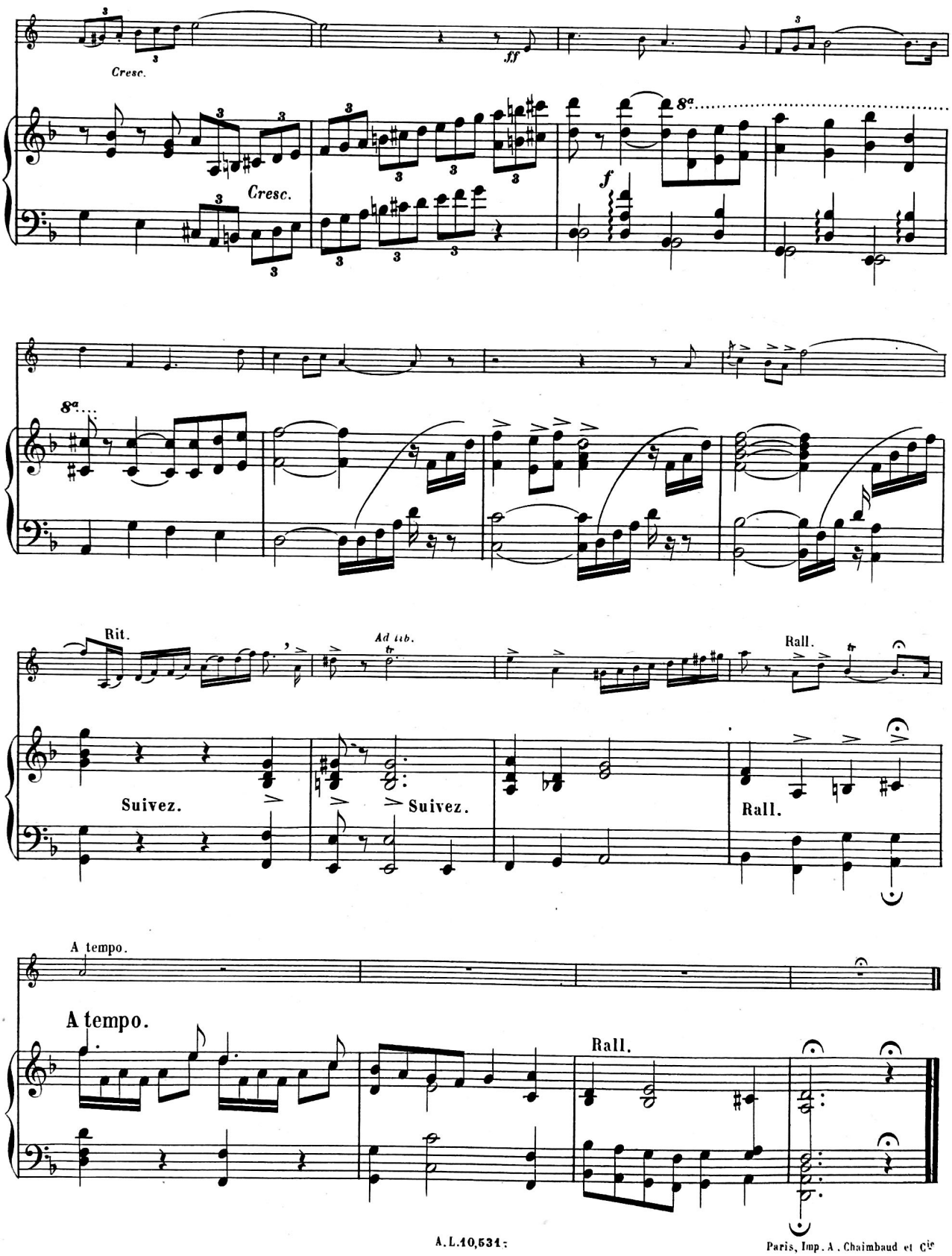
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.
A. L. 10,531.
(Gravé chez Alphonse Leduc)


f
mf
3


A tempo.
p
Allarg.
A tempo.
Rit.
A tempo.
mf
A tempo.
Suivez.
ff
ff
mf
Rit.
p
p
Suivez.
pp
p
pp
Cresc.


Cresc.
Rall.
ff
Cresc.
ff
Sons bouchés.
pp
Rall.
A tempo.
p
pp
f
Cresc.
f


p
p
Cresc.



A.L.10,531.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

CATALOGUE
DE
MUSIQUE POUR COR

Classification des forces en Neuf Degrés

1er, 2e, 3e degré *(facile)*, 4e, 5e, 6e degré *(moyenne force)*, 7e, 8e, 9e degré *(difficile)*.

Méthodes

		Prix Nets
CLODOMIR (P.).	Méthode de Cor à pistons	1.25
—	Méthode de Cor d'harmonie	1.25
MOHR (J.). . . .	Grande Méthode de 1er et 2e Cors	15 »

Études

		Degrés	Prix Nets
BRÉMOND (F.) .	Exercices journaliers pour Cor à pistons, divisés en 7 séries spéciales	4e 9e	15 »
—	Exercices et Études, tirés de la Méthode de Cor simple de J. Mohr pour Cor à pistons	5e 9e	3 »

Cor à pistons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BRÉMOND (F.) .	Rêverie	6e	2 »
LEROUX (X.). .	Sonate	8e	3 »
PESSARD (E.). .	Op. 30. Chanson du piqueur	5e	1 65
—	Op. 39. Pièce mélodique en *ut*	6e	2 »
QUEF (Ch.). . .	Op. 12. Deux Pièces	6e	3 »
	1 Andante	6e	2 »
	2 Allegro	6e	2 »

Cor d'harmonie

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

HESS (Ch.-L.) . .	Romance en *mi* ♭	5e	1.35
PESSARD (E.). .	Op. 24. Mélodie	5e	1.65

Trios

(DEUX CORNETS A PISTONS OU SAXHORNS, UN COR OU SAXOTROMBA)

CLODOMIR (P.).	Op. 23. Premier Trio ou Divertissement	2.50
—	Op. 34. Deuxième Trio ou Divertissement	2.50

Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces Trios :

1. Deux Cornets en *la* et Alto ou Cor en *ré* ;
2. Deux Cornets en *la* ♭ et Alto ou Cor en *ré* ♭ ;
3. Deux Cornets en *sol* et Baryton ou Cor en *ut* ;
4. Deux Cornets en *fa* et Baryton ou Clairon en *si* ♭.

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le PRIX INDIQUÉ.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.