EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2651

JOH. STRAUSS

G'SCHICHTEN
AUS DEM WIENER WALD

‹WILLY REHBERG›

FÜR 2 KLAVIERE VIERHÄNDIG

Printed in Germany

Imprimé en Allemagne

JOHANN STRAUSS

OP. 325

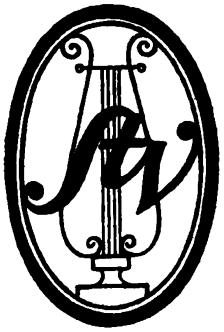
G'SCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

FÜR ZWEI KLAVIERE VIERHÄNDIG BEARBEITET

VON

WILLY REHBERG

Die Übertragung dieses Walzers für 2 Klaviere soll keine virtuose Konzertphrase sein; es handelt sich hier um eine originalgetreue Fassung, wobei fremde Zutaten möglichst vermieden wurden. (W. R.)



Copyright 1935 by Steingräber Verlag, Leipzig
Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Editions-Nummern angeben.
Die Schwierigkeitsgrade sind durch in Klammern stehende Ziffern bezeichnet. (3) = Mittelstufe I, (4) Mittelstufe II, (5) schwer, (6) sehr schwer.

Werke für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

Ed.-Nr. — In Partitur gedruckt

2437 **Bach, J. S.:** Konzert cmoll ⟨Willy Rehberg⟩ . (4)
2438 — Konzert Cdur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . (4)
2436 — 2 Fugen ⟨W. Eickemeyer⟩ . . . . . (4)
* 2144/5 **Bach, C. Ph. E.:** Konzerte Esdur, Fdur ⟨mit einbezogenem Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (4-5)
2260 **Bach, J. Chr.:** Sonate Gdur ⟨H. Schwartz⟩ (5-6)
148 **Bach, W Fr.:** Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . (5)
2298 — Konzert Fdur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2398 — Konzert Esdur ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (5-6)
2594 **Bauszner, W. v.:** Duo . . . . . (4-5)
2413 **Clementi:** 2 Sonaten in Bdur ⟨Willy Rehberg⟩ (5-6)
1519 **Huber, Hans:** Op. 126. Sonata giocosa Gdur . (6)
* 1451 **Kronke:** Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema . . . . . (6)
1150 **Moscheles:** Op. 92. Hommage à Händel ⟨E. Rudorff⟩ . . . . . (4-5)
565 **Mozart:** Konzert Esdur ⟨K. 365⟩ ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨E. Mertke⟩ . . . . (5)
1671 — Konzert Fdur ⟨K. 242 Originalbearb. nach d. Konz. f. 3 Klav.⟩ ⟨Orchester-Part einbezogen⟩ ⟨B. Engelke⟩ . . . . . (4)

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

Ed.-Nr. — In Partitur gedruckt

573 **Mozart:** Sonate Ddur ⟨K. 448⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4)
2149 **Reichel:** Bourrée in amoll . . . . . (4)
515 **Schumann:** Op. 46. Andante u. Variationen ⟨H Bischoff-Willy Rehberg⟩ . . . . . (5)
2192 **Weismann, J.:** Op. 64. Variationen Adur (5-6)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

In einzelnen Stimmen gedruckt

2052 **Bizet:** Minuetto a. der Suite »L'Arlésienne« ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (5)
2053 **Doehler:** Op. 39. Tarantelle gmoll ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (5-6)
892 **Häßler:** Op. 31. Gigue dmoll ⟨A. Doppler⟩ (4-5)
2054 **Schubert:** Op. 51 Nr. 2. Marche militaire Gdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (5-6)
2099 — Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Esdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (5-6)
2051 **Tschaikowsky:** Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (5-6)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

Ed.-Nr. — In Partitur gedruckt

2410 **Bach, J. S.:** Franz. Suite Nr. 3, hmoll ⟨Erpf⟩ (4)
2442 — Sonate Nr. 1, Esdur ⟨H. Keller⟩. . . . (5)
1794 — Orgel-Passacaglia cmoll ⟨H. Keller⟩ . (5)
— 6 Orgelwerke ⟨O. Singer⟩
2494 — — Nr. 1, Präludium und Fuge amoll . (4)
2495 — — Nr. 2, Präludium und Fuge Ddur . (4)
2496 — — Nr. 3, Fantasie und Fuge gmoll . . (4)
2497 — — Nr. 4, Präludium und Fuge Esdur . (4)
2498 — — Nr. 5, Toccata und Fuge dmoll . . (4)
2499 — — Nr. 6, Präludium und Fuge Gdur . (4)
2411 **Bizet:** Kleine Suite „Kinderspiele" ⟨Schwartz⟩ (4)
566 **Hummel:** Op. 74. Septett dmoll ⟨Fr. Kullak⟩ (5)
1716 **Jensen:** Op. 45. Hochzeitsmusik ⟨Kronke⟩ (4)
1723 **Klammer:** Op. 58. Begleit. Klavierstimme zu Mozart Sonate Fdur ⟨Köchel Nr. 280⟩ (4)
1723 **Mozart:** Sonate Fdur, siehe: Klammer . (4)
1670 **Rubinstein:** Trot de Cavalerie ⟨E. Kronke⟩ (5)
2575 **Strauß, Joh.:** Donauwalzer ⟨Johs. Reichert⟩ (4)
2555 — Fledermaus-Walzer ⟨Johs. Reichert⟩ . . (4)
2150 **Wagenseil:** Menuett ⟨B. Reichel⟩ . . . . (5)
2108 **Wagner-Tausig:** Siegmunds Liebesgesang ⟨Walküre⟩ ⟨B. Reichel⟩ . . . . . (5)

Klavier-Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem II. Klavier ⟨Orchester-Part⟩, 4händig

in Partitur gedruckt

Ed.-Nr.
98 **Bach, J. S.:** Konzert Ddur ⟨Brandenburgisches Konzert Nr. 5⟩ ⟨H. Riemann⟩ . (5)
99 — Konzert Edur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
108 — Konzert fmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
109 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
118 — Konzert dmoll ⟨W. Eickemeyer⟩ . . . . (5)
119 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
101 **Bach, C. Ph. E.:** Konzert cmoll ⟨H. Riemann⟩ (4-5)
102 — Konzert Gdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
103 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
104 — Konzert Ddur Nr. 2 ⟨H. Riemann⟩ . . (4-5)
105 — Konzert Esdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . (4-5)
2091 — Konzert dmoll ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
92 **Bach, J. Chrn.:** Konzert Gdur ⟨Eickemeyer⟩ . (4)
106/7 — Konzert Edur, Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . (4)
2556 — Konzert Esdur ⟨W. Wais⟩ . . . . (4)
161 **Bach, W. Fr.:** Konzert emoll ⟨H. Riemann⟩ . (5)
162 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
163 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
164 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
127 **Beethoven:** Konzert Op. 15 Cdur ⟨Fr. Kullak, revidiert von Willy Rehberg⟩ . . . . . (6)
128 — Konzert Op. 19 Bdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
129 — Konzert Op. 37 cmoll ⟨Kullak-Rehberg⟩ . (6)
130 — Konzert Op. 58 Gdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
131 — Konzert Op. 73 Esdur ⟨Kullak-Niemann⟩ (6)
2416 — Kadenzen zu 4 Konzerten kplt. ⟨H. Schwartz⟩ (6)
456/7 — Kadenz zu Konzert Nr. 1, 2 und 4
459 — ⟨A. Winding⟩ . . . . . (6)
143 — Op. 80. Chor-Fantasie cmoll ⟨Fr. Kullak⟩ (6)
180 **Chopin:** Op 11. Konzert emoll ⟨E. Mertke⟩ (6)
181 — Op. 21. Konzert fmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (6)
182 — Op. 22 Polonaise Esdur ⟨E. Mertke-E. Kronke⟩ . . . . . (6)
2364 **Elmas:** Konzert Nr. 1 gmoll . . . . . (5)
2374 — Konzert Nr. 2 dmoll . . . . . (6)
2313 — Konzert Nr. 3 emoll . . . . . (5)
2325 — Andante cantabile e Rondo past. Gdur . (5)
212 **Händel:** Konzert gmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . (4)
213 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
219 **Haydn:** Op. 21. Konzert Ddur ⟨E. Mertke-Br. Hinze-Reinhold⟩ . . . . . (4)
217 **Hummel:** Op. 56. Rondo brillant Adur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
2574 — Op. 73. Concertino ⟨A. Rihm⟩ . . . (5)
555 — Op. 85. Konzert amoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
556 — Op 89. Konzert hmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
2432 **Liszt:** Konzert Nr. 2 Adur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (6)
247 **Mendelssohn:** Op. 22. Capriccio ⟨Rehberg⟩ (5)
248 — Op. 25. Konzert gmoll ⟨Willy Rehberg⟩ (5)
215 — Op. 29. Rondo brillant ⟨E. Mertke⟩ . . (5)
2397 — Op. 40. Konzert dmoll ⟨M. Pauer⟩ . . (5)
216 — Op. 43. Serenade und Allegro ⟨E. Mertke⟩ (5)
1149 **Moscheles:** Op. 58. Konzert gmoll ⟨E. Rudorff⟩ (5)
2412 **Mozart:** Konzert Adur ⟨Köchel-Verz. Nr. 414⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
576 — — Adur ⟨K. 488⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (5)
279 — — Bdur ⟨K. 450⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
412 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
2280 — — Bdur ⟨K. 456⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2252 — — Bdur ⟨K. 595⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2189 — — Bdur ⟨K. 595 (R. Rößler⟩ . . . . . (4)
2296 — — Cdur ⟨K. 415⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . (5)
561 — — Cdur ⟨K. 467⟩ ⟨Bischoff-Rehberg⟩ . (4-5)
408 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
1939 **Mozart:** Konzert Cdur ⟨K. 503⟩ ⟨W. Rehberg⟩ (4)
2297 — — Cdur ⟨K. 246⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . (5)
563 — — cmoll ⟨K. 491⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . (4-5)
410 — — — Kadenzen hierzu von A. Winding (4-5)
2573 — — Ddur ⟨K. 451⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4)
569 — — Ddur ⟨K. 537⟩ ⟨Krönungskonz. ⟨Rehberg⟩ (4-5)
413 — — — Kadenzen hierzu von A. Winding (4-5)
278 — — dmoll ⟨K. 466⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . (4-5)
1441 — — — Kadenzen hierzu von R. Bergell . (5)
407 — — — Kadenzen hierzu von A. Winding (4-5)
1566 — — Esdur ⟨K. 271⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . (4-5)
562 — — Esdur ⟨K. 482⟩ ⟨Bischoff-Willy Rehberg⟩ (4-5)
409 — — — Kadenzen hierzu von A. Winding (4-5)
2572 — — Fdur ⟨K. 37⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4)
2356 — — Fdur ⟨K. 413⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2443 — — Fdur ⟨K. 459⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . (5)
2441 — — Gdur ⟨K. 453⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
564 — Konzert-Rondo in Form von Variationen Ddur ⟨K. 382⟩ ⟨Mertke-Hinze-Reinhold⟩ (4)
286 **Rameau:** 5 Konzerte [Pièces de Clavecin en Concerts] ⟨cmoll, G, A, B, dmoll ⟨Riemann⟩ (5)
509 **Schumann:** Op. 54. Konzert amoll ⟨Bischoff-W. Niemann⟩ . . . . . (6)
510 — Op. 92. Introduction m. Allegro app. Gdur und Op. 134 Konzert-Allegro mit Introd. dmoll ⟨Bischoff-Niemann⟩ . . . . . (6)
* 404 a **Strauß, Richard:** Burleske dmoll . . . . (6)
2399 **Tschaikowsky:** Op. 23. Klavier-Konzert bmoll ⟨W. Niemann⟩ . . . . . (6)
378 **Weber:** Op 11. Konzert Cdur ⟨Mertke⟩ (5)
379 — Op. 32. Konzert Esdur ⟨E. Mertke⟩ . (5)
377 — Op. 79. Konzertstück fmoll n. d. Ausführ. von Liszt und H. v. Bülow ⟨Willy Rehberg⟩ (5)

*Zu den mit * bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial in der Edition Steingräber erschienen!*

Bearbeitungen von E. Kronke für 2 Klaviere, 8händig

Ed.-Nr.
1656 **Bizet:** Scherzo aus Roma . . . . . (5)
1717 **Jensen:** Op. 45. Hochzeitsmusik . . . . (5)
1657 **Mendelssohn:** Hochzeitsmarsch . . . . . (5)
1658 — Nocturne aus dem Sommernachtstraum . (5)
1659 **Rossini:** Ouvertüre Wilhelm Tell . . . . (5)
1660 **Rubinstein:** Trot de cavalerie . . . . . (5)
1661 **Schubert:** Op. 40 Nr. 2. Marche héroique gmoll . . . . . (5)
1662 — Op. 40 Nr. 3. Marche héroique hmoll . (5)
1663 — Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch Ddur . (5)
1664 — Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch Gdur . (5)
1665 **Schubert:** Op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch Esdur . . . . . (5)
1666 — Op. 121 Nr. 1. Marche caractér. Cdur . (5)
1667 — Op. 121 Nr. 2. Marche caractér. Cdur . (5)
1668 — Kindermarsch Gdur . . . . . (5)
1669 **Weber:** Op. 65. Aufforderung zum Tanz . (5)

STEINGRÄBER VERLAG / LEIPZIG

JOHANN STRAUSS

G'SCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

WALZER

Bearbeitung für 2 Klaviere von
WILLY REHBERG

Introduktion
Tempo di Valse

Erstes Klavier

Zweites Klavier

pp *p* *sempre Ped.*

p *sempre Ped.*

8va 8va 8va

f *f*

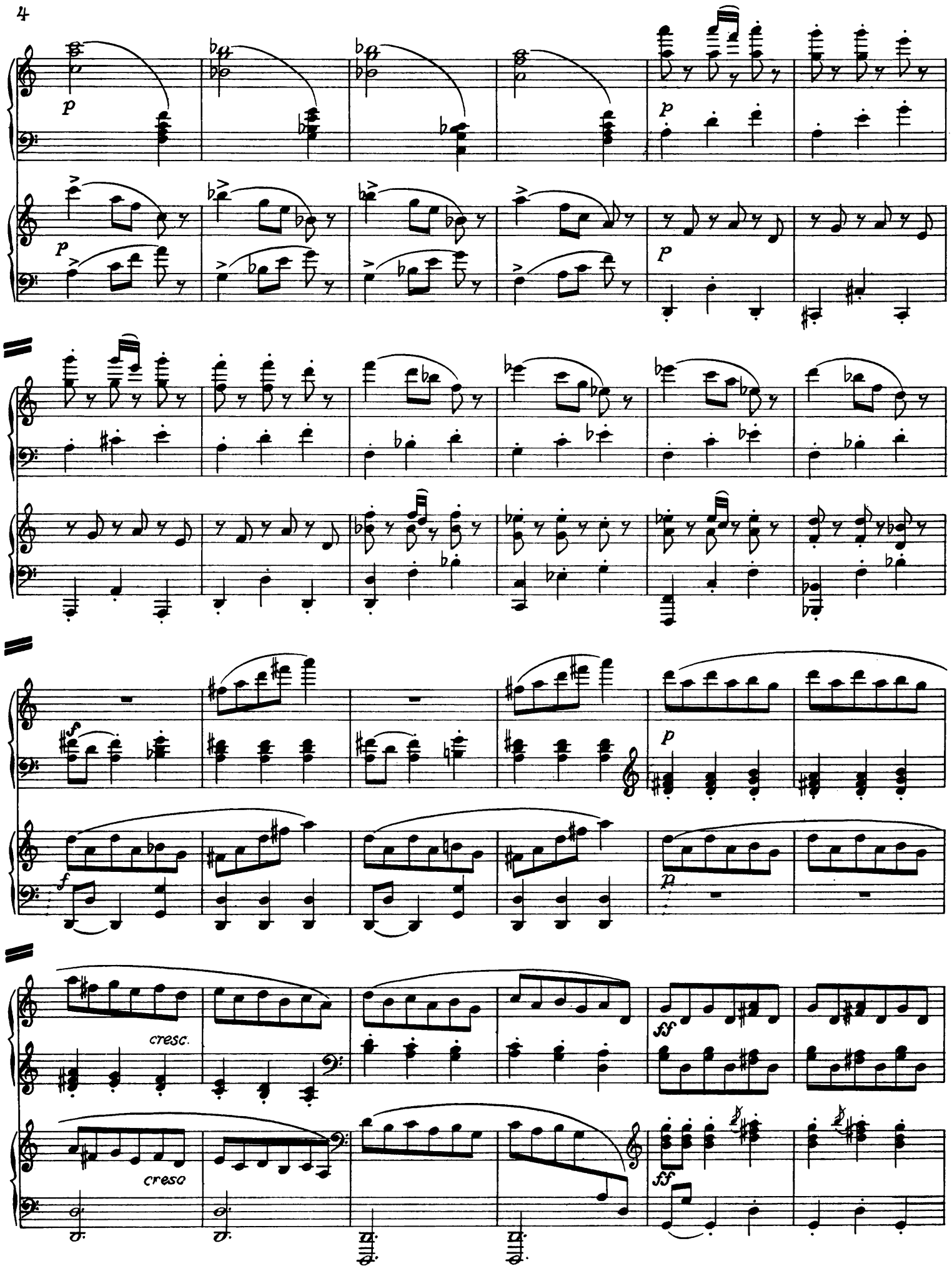
l.H. r.H. l.H.

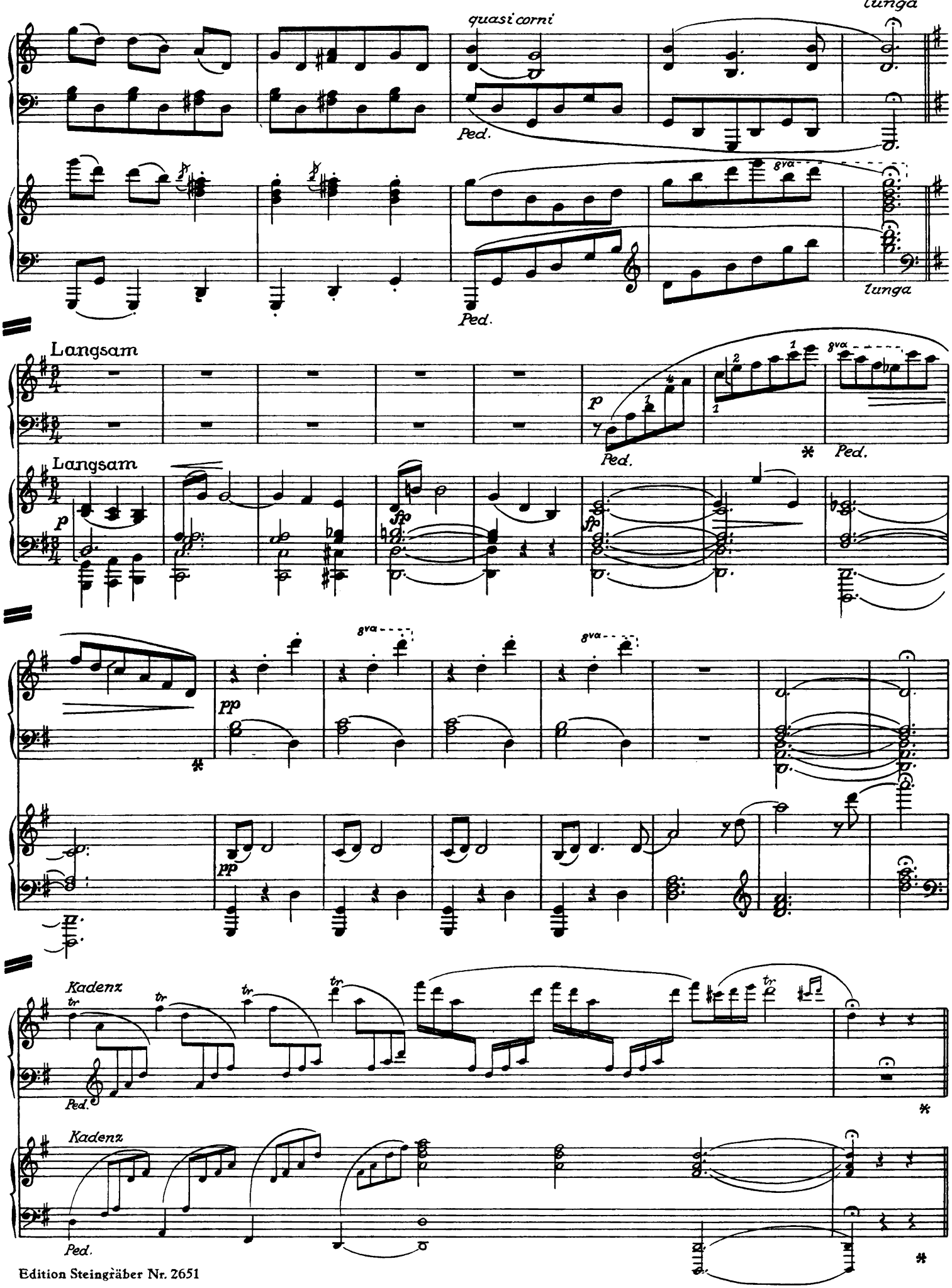
p *f*

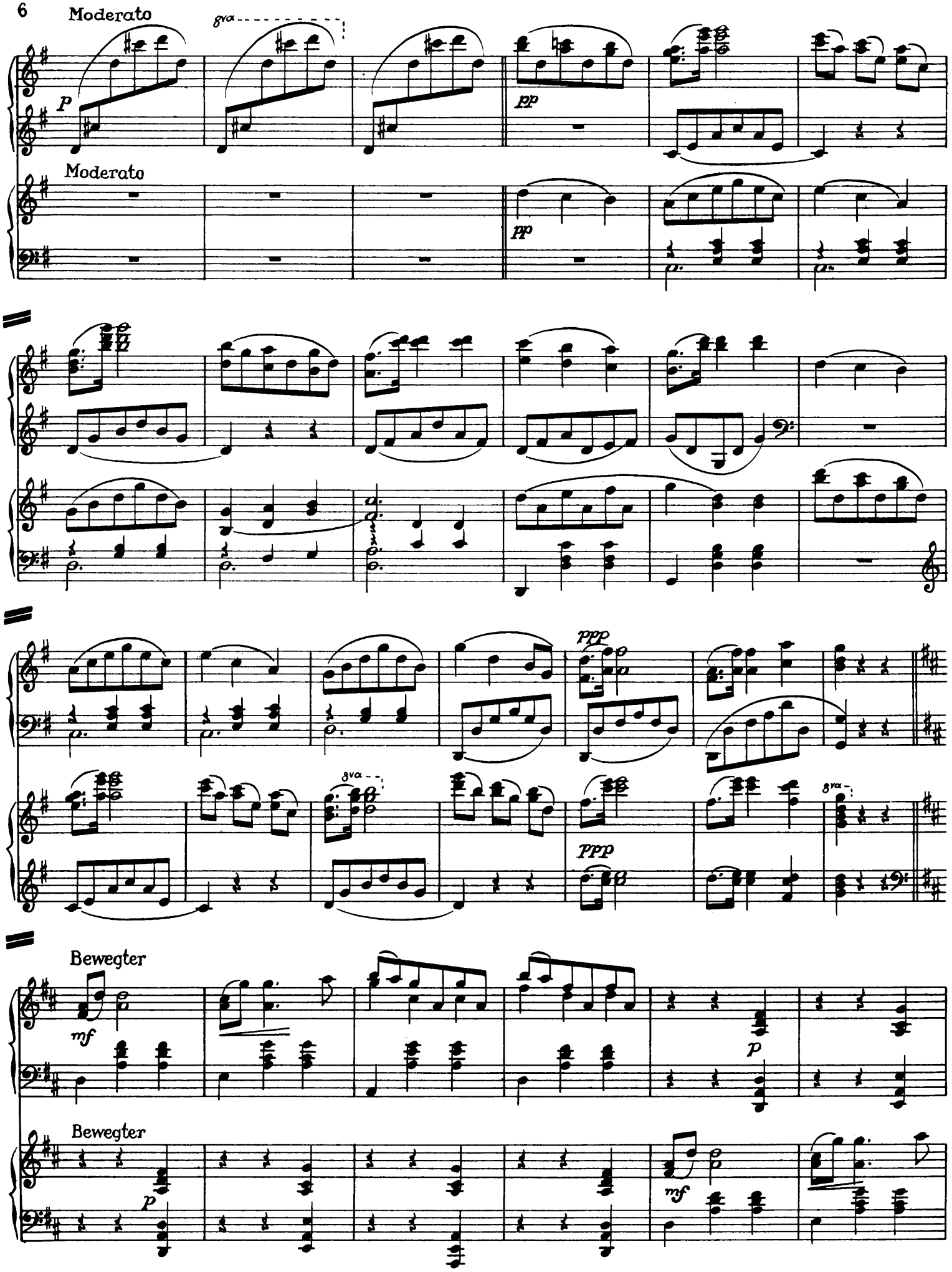
p *f*

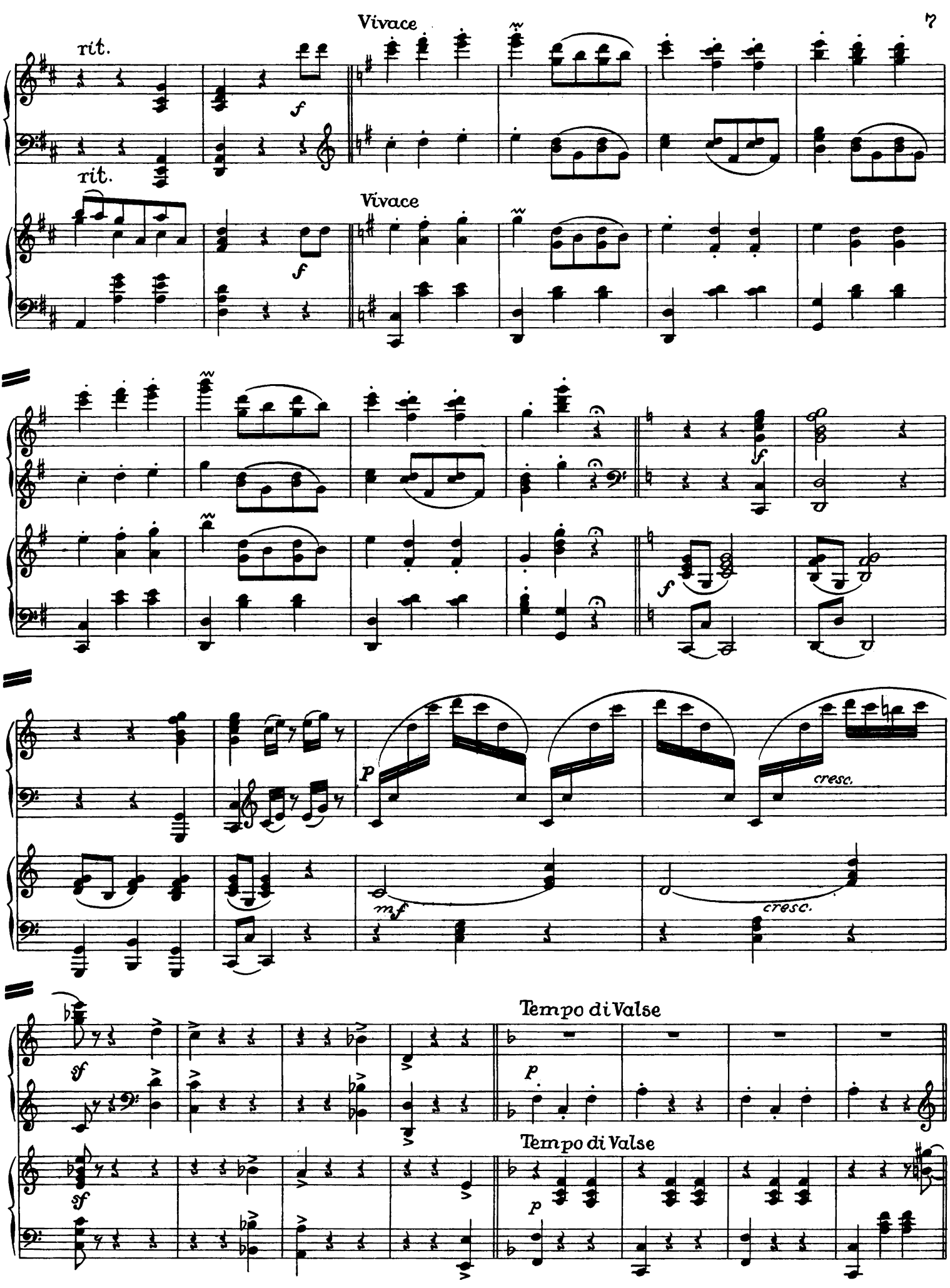
Copyright 1935 by Steingräber Verlag, Leipzig
Edition Steingräber Nr. 2651

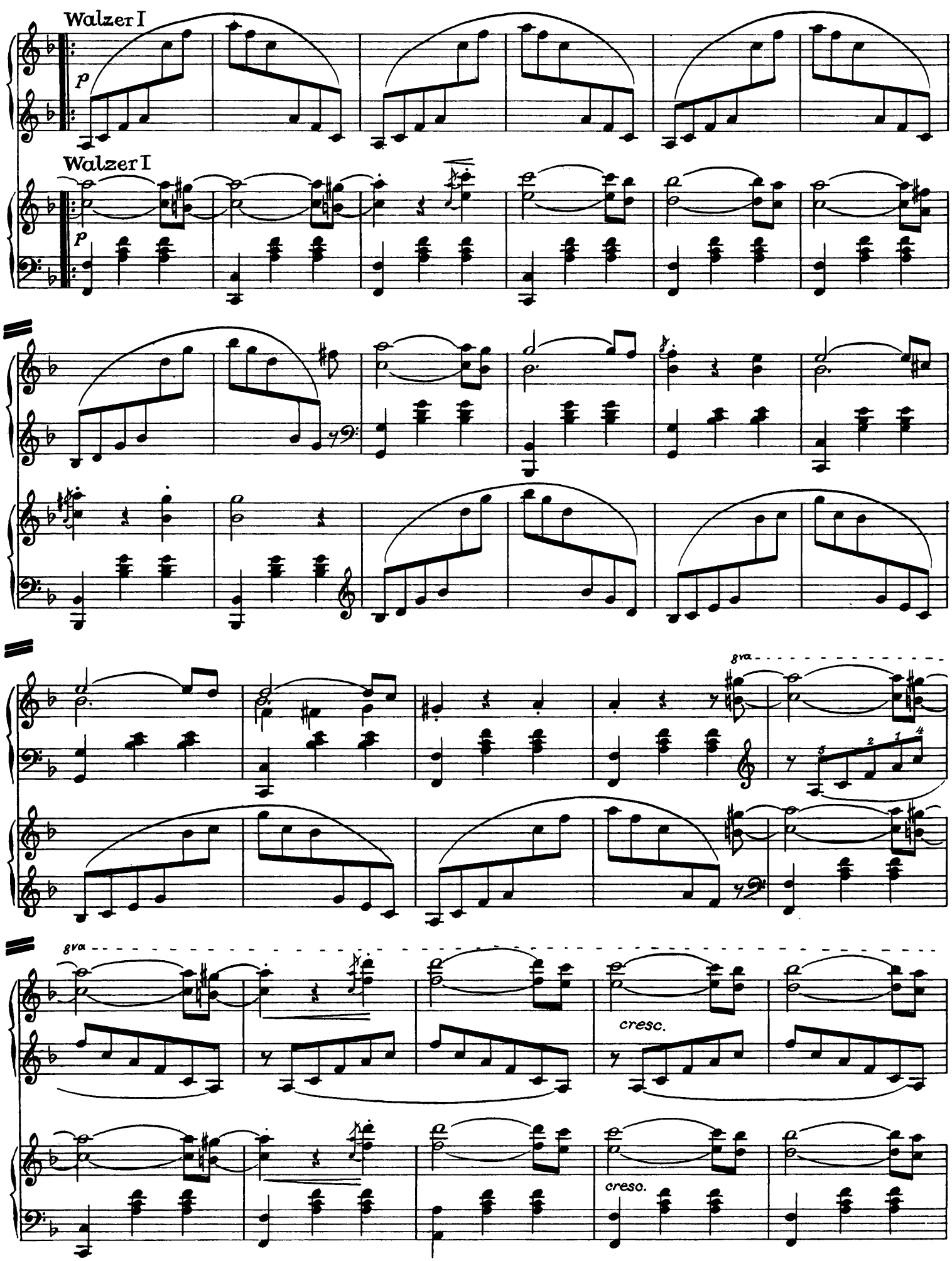
Alle Rechte einschl. Aufführungsrecht, vorbehalten

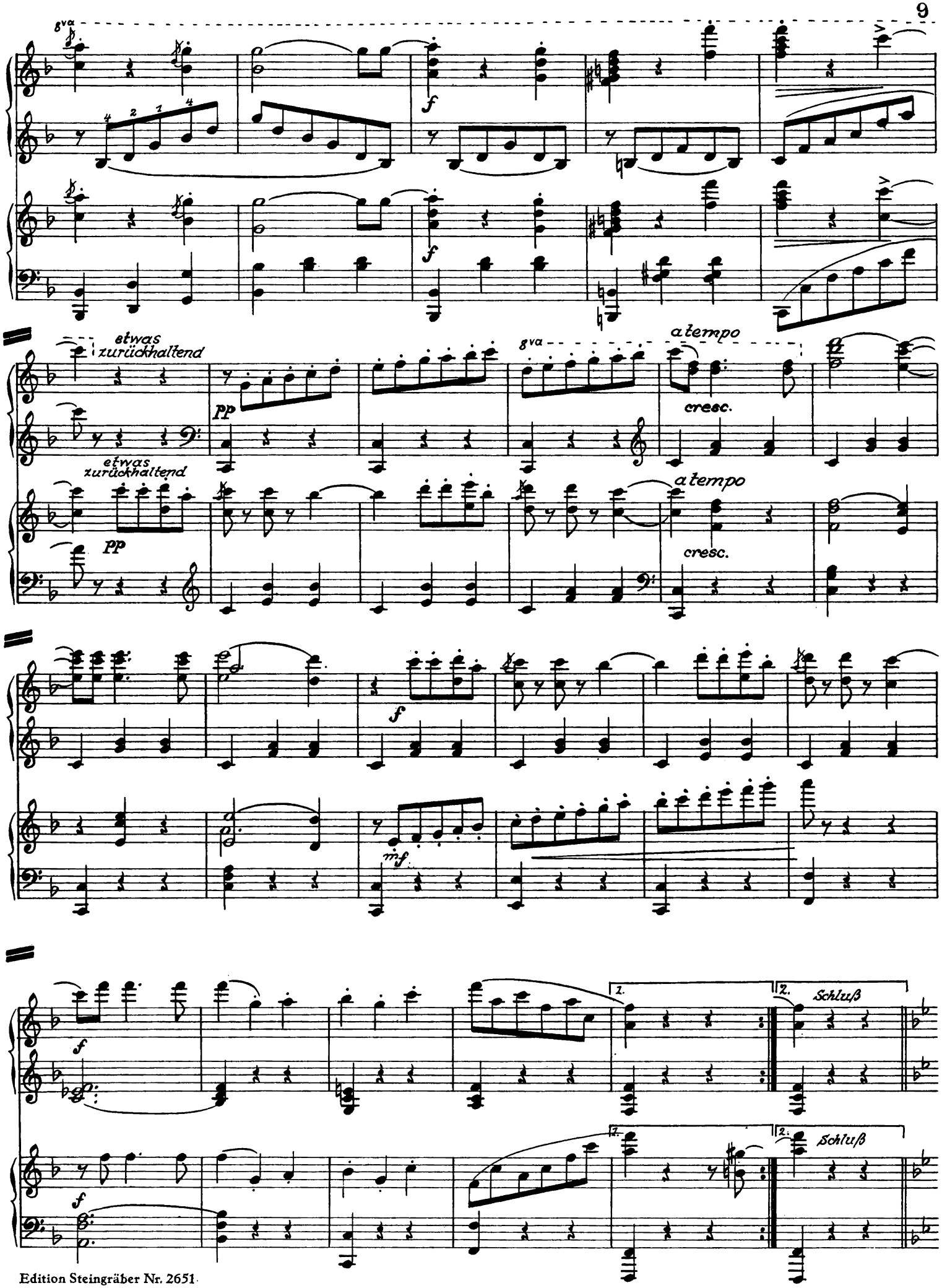

p
p
p
cresc.
creso
ff
ff

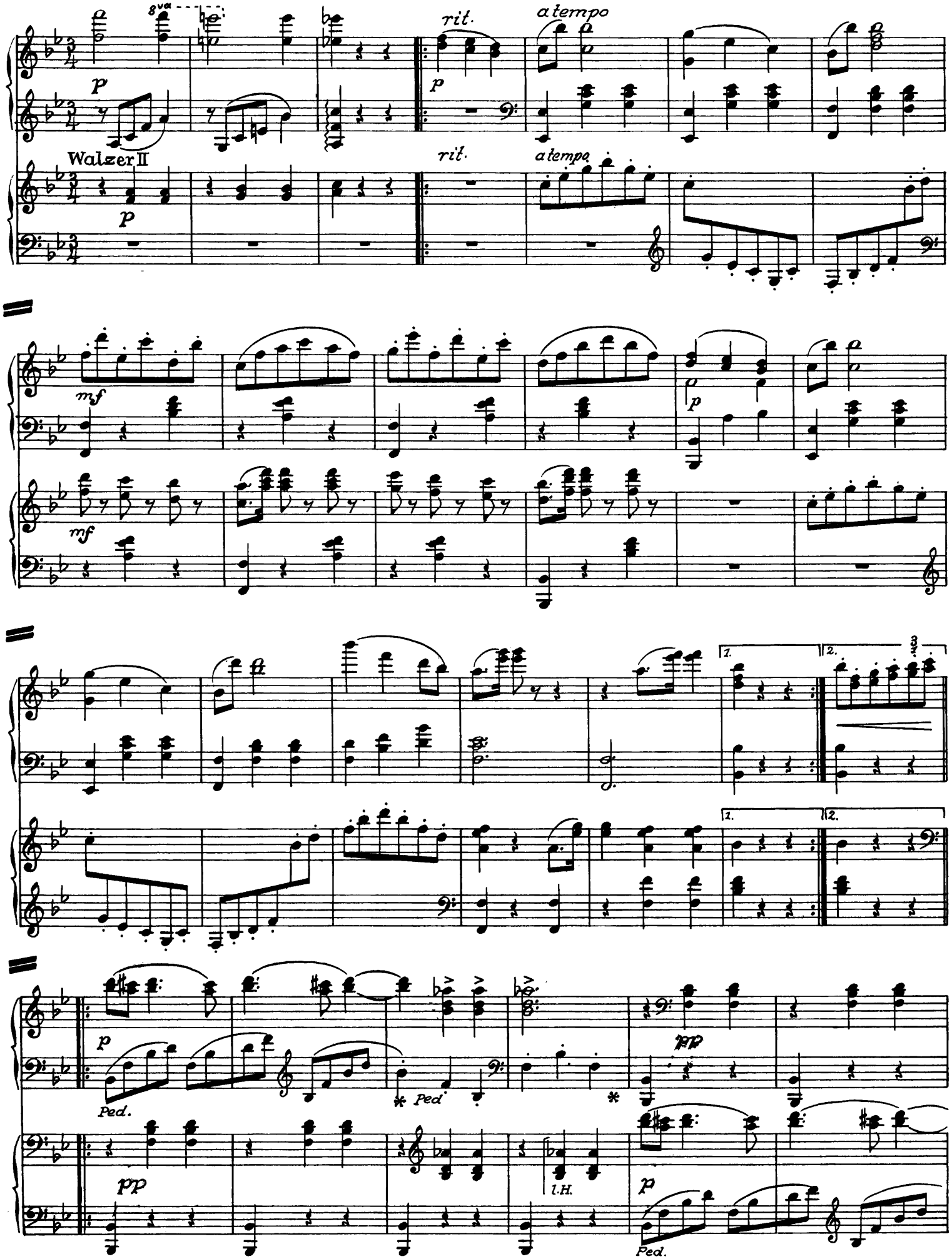

lunga
quasi corni
Ped.
8va
lunga
Ped.
Langsam
p
Ped.
8va
Ped.
Langsam
p
fp
fp
8va
8va
pp
pp
Kadenz
tr
tr
tr
tr
Ped.
Kadenz
Ped.

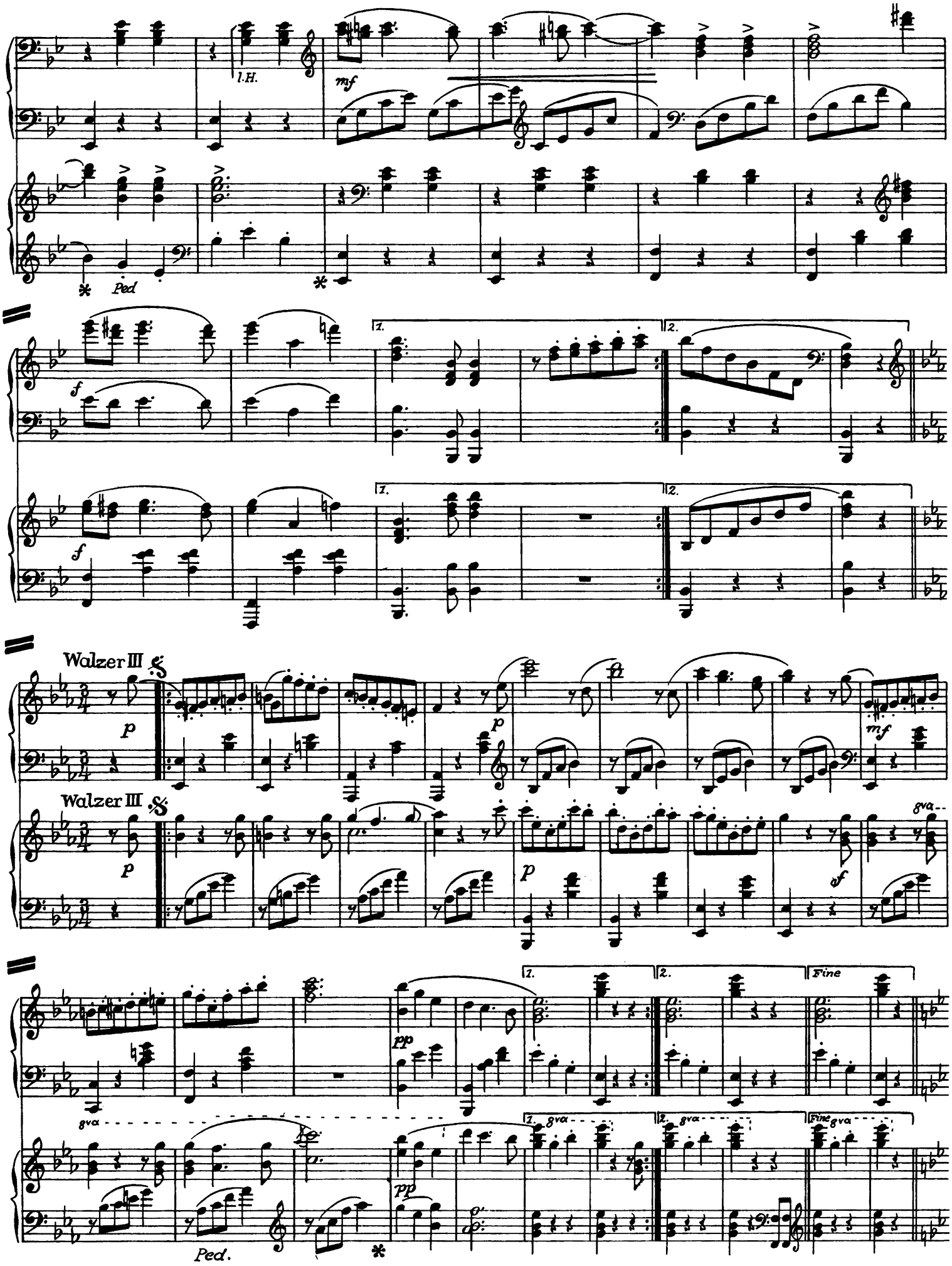

Moderato
8va
p
pp
Moderato
pp
ppp
8va
ppp
Bewegter
mf
p
Bewegter
p
mf

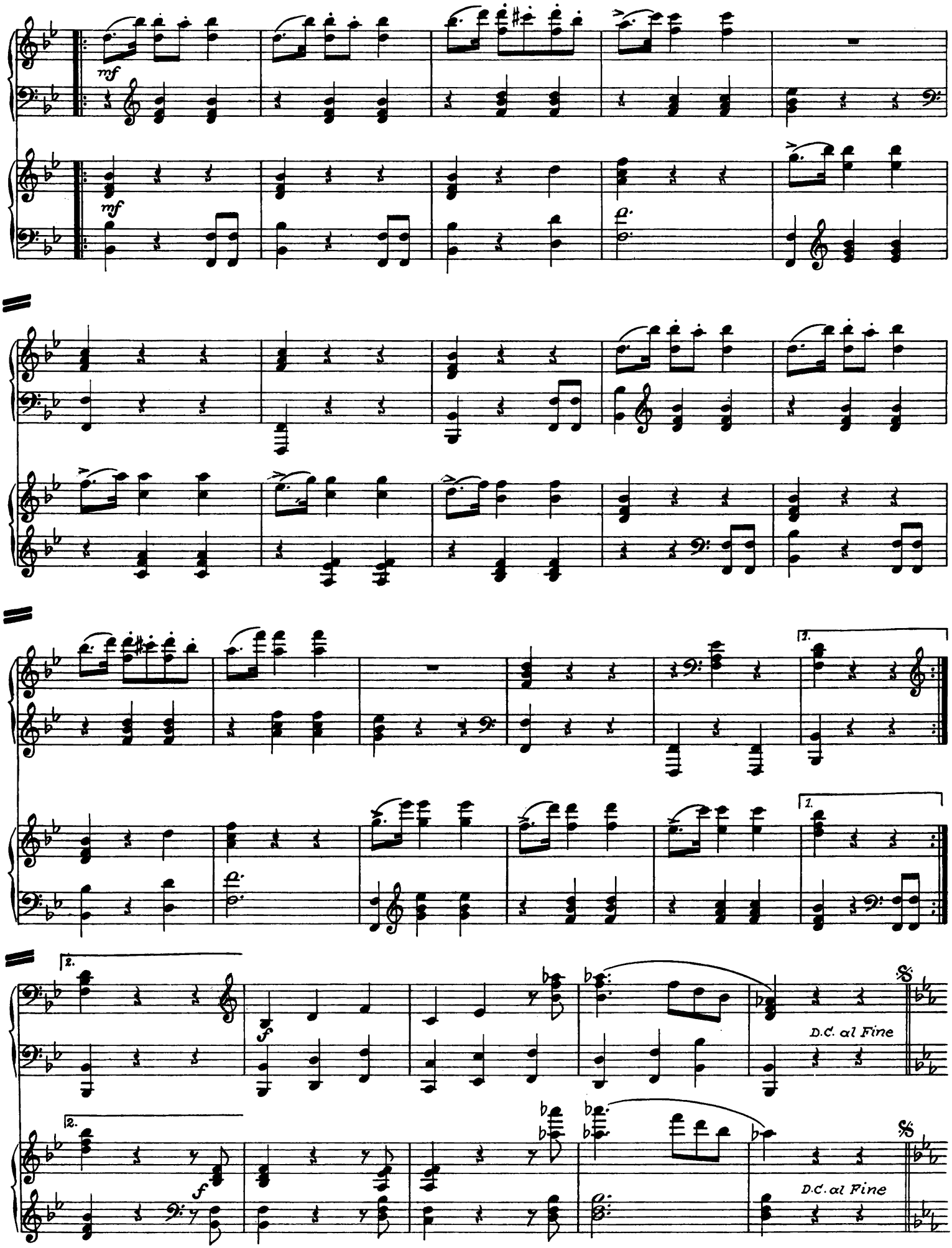

Vivace
rit.
f
rit.
Vivace
f
f
f
P
cresc.
mf
cresc.
sf
Tempo di Valse
p
sf
Tempo di Valse
p

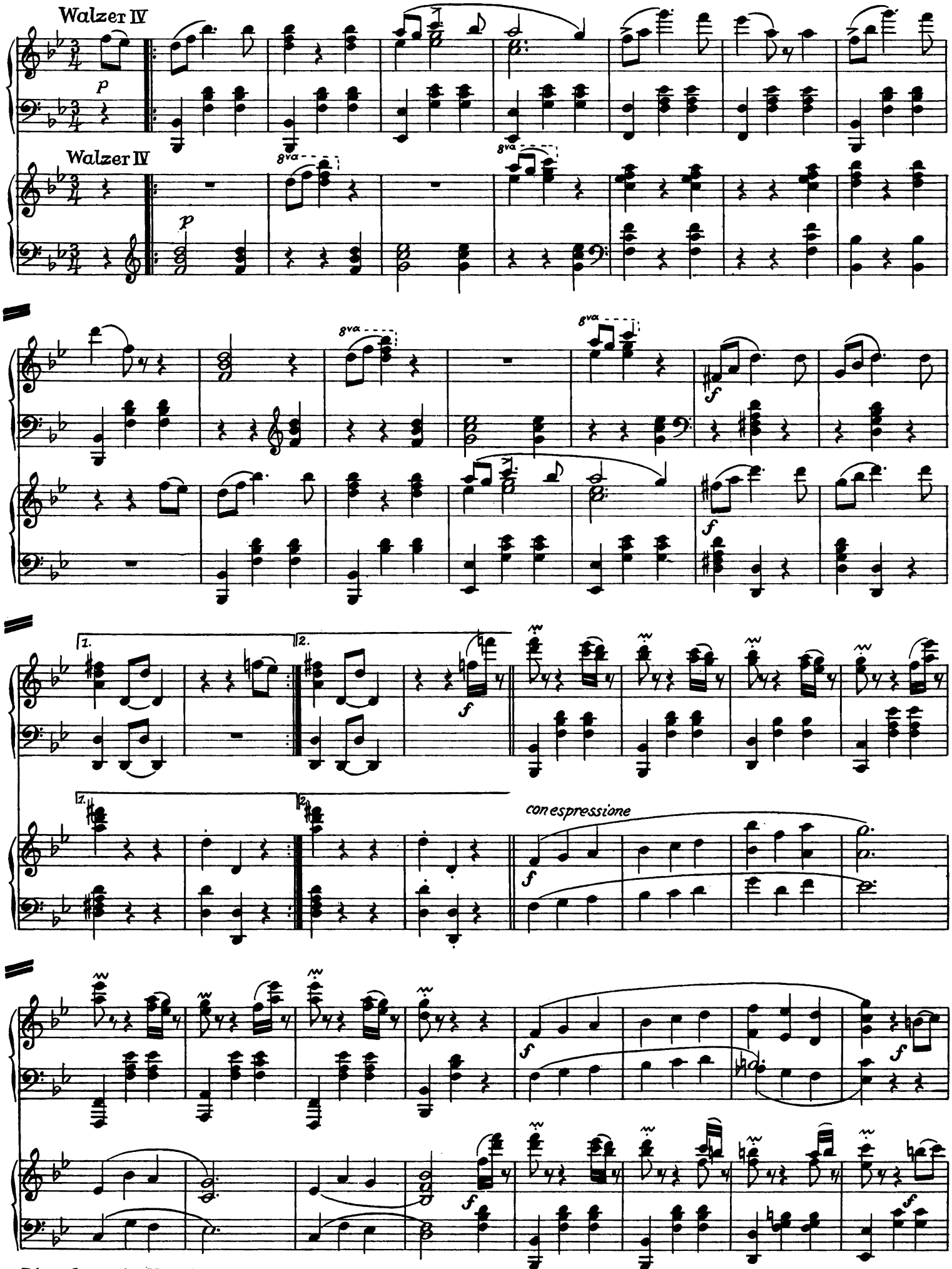

Walzer I
p
Walzer I
p
8va
8va
cresc.
cresc.

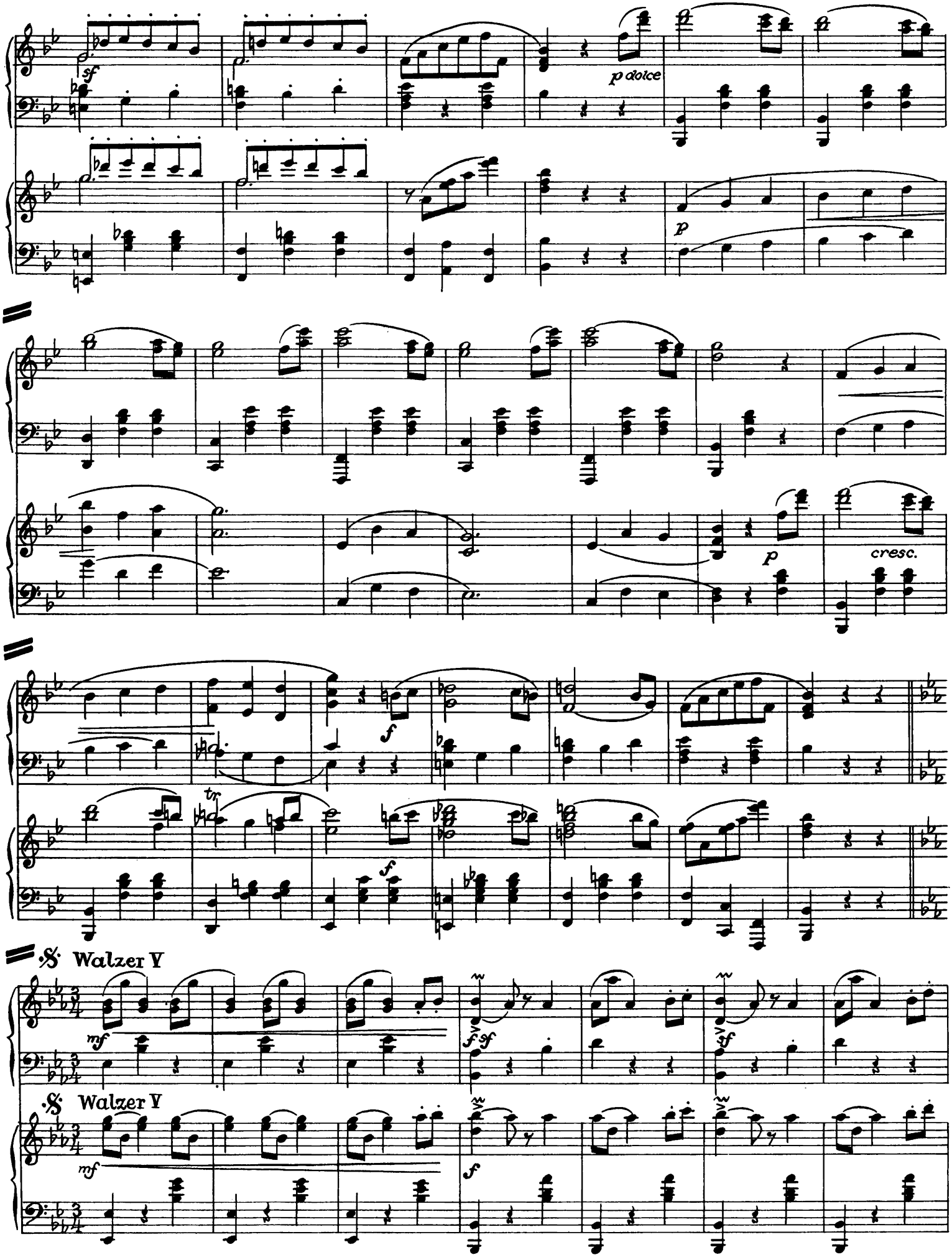

8va
f
etwas zurückhaltend
pp
8va
a tempo
cresc.
mf
1.
2.
Schluß

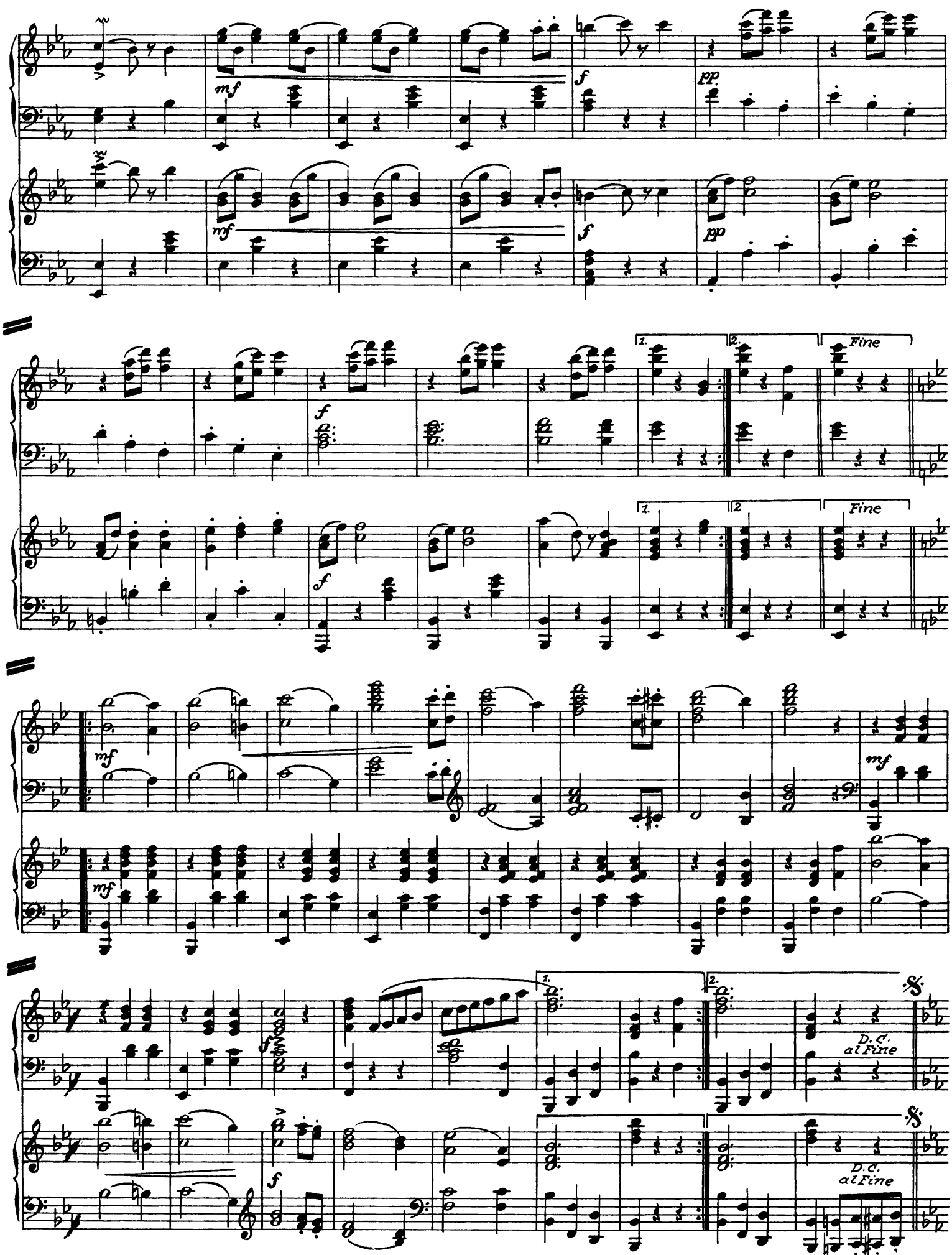

Walzer II
8va
p
rit.
a tempo
Walzer II
p
rit.
a tempo
mf
p
mf
1.
2.
1.
2.
p
Ped.
Ped
pp
pp
l.H.
p
Ped.


l.H.
mf
Ped
f
1.
2.
Walzer III
p
mf
8va
pp
Fine
Ped.

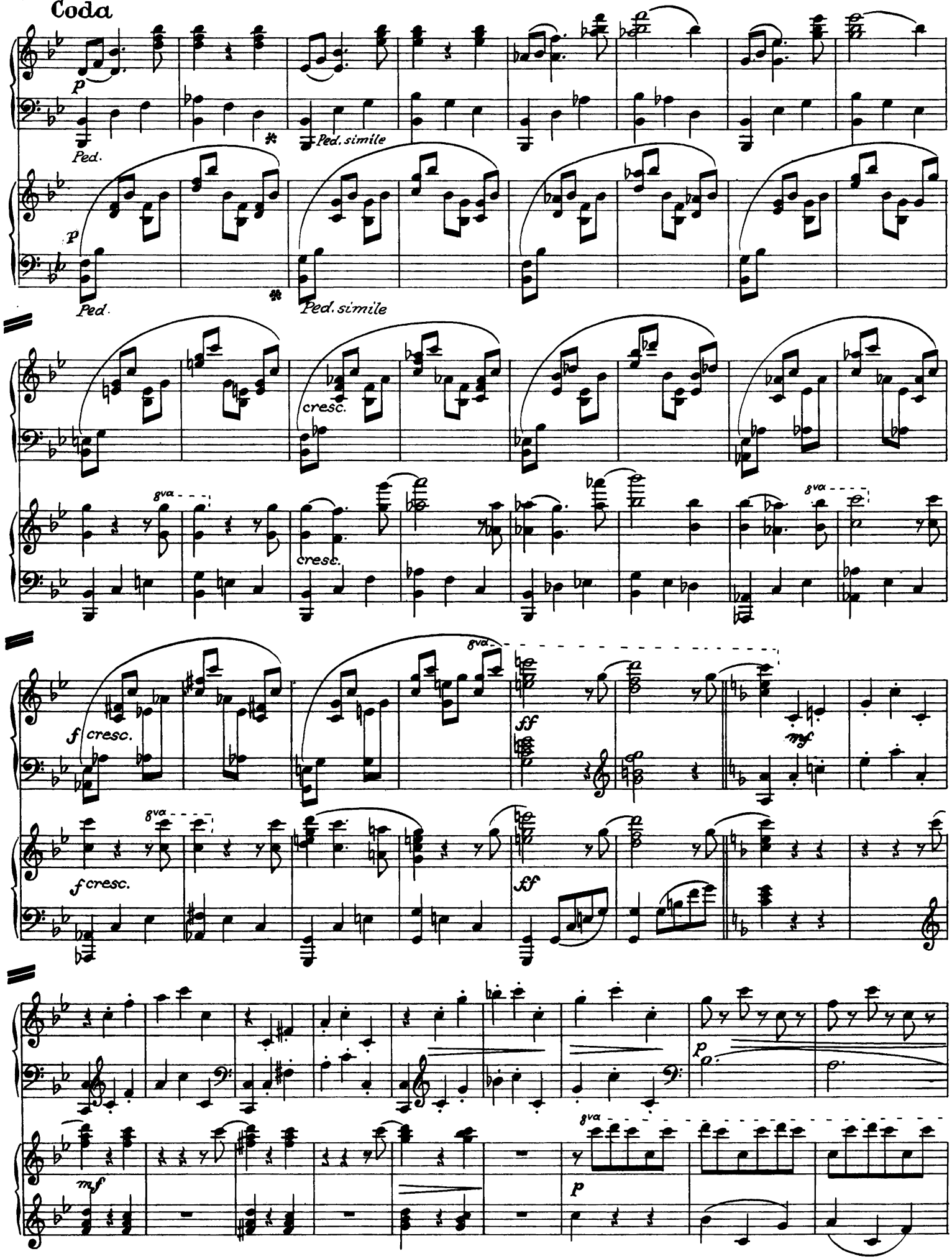

mf
mf
1.
2.
f
D.C. al Fine
2.
f
D.C. al Fine

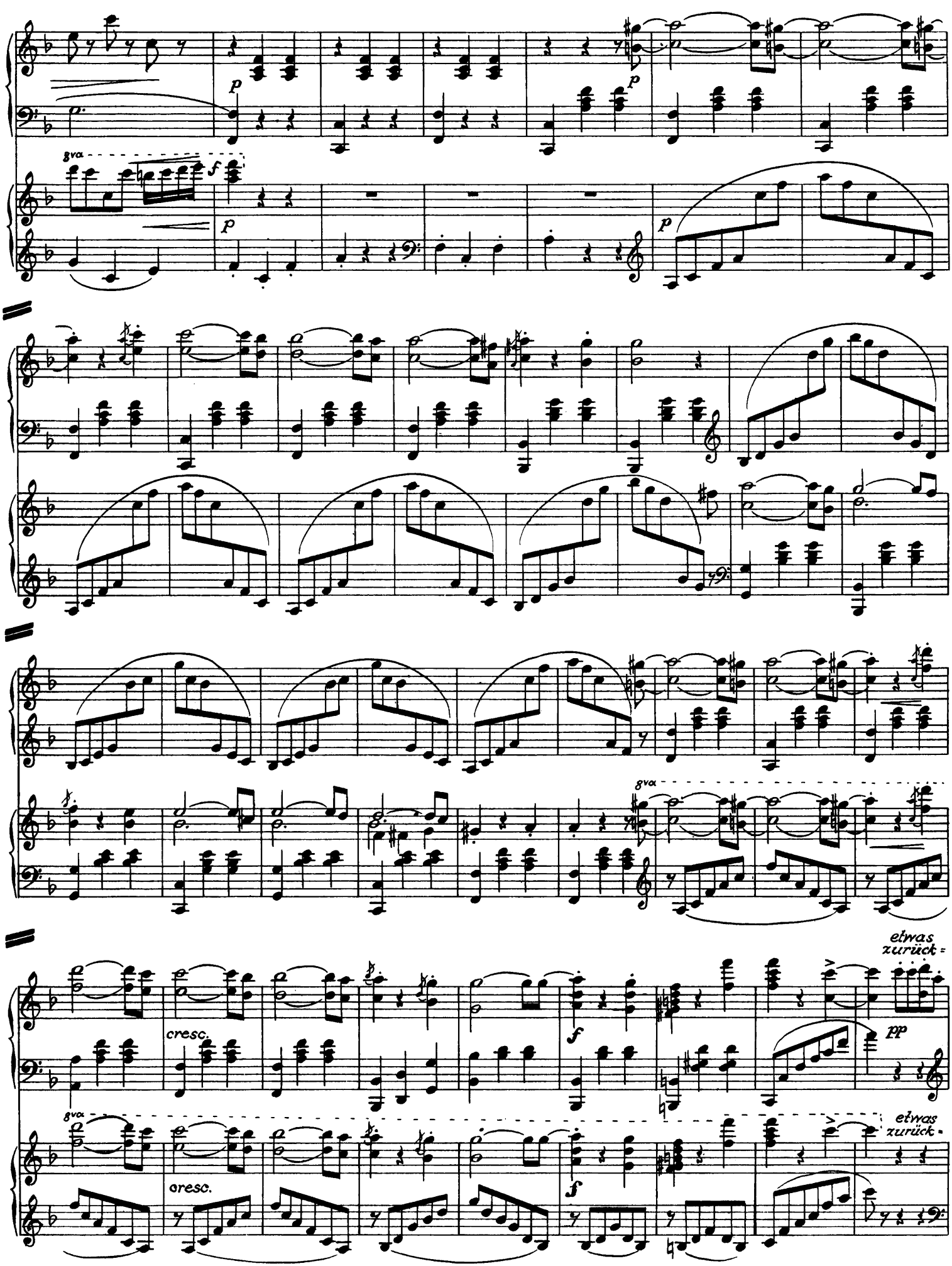

Walzer IV
p
Walzer IV
8va
8va
p
8va
8va
f
f
1.
2.
f
1.
2.
con espressione
f
f
f
f

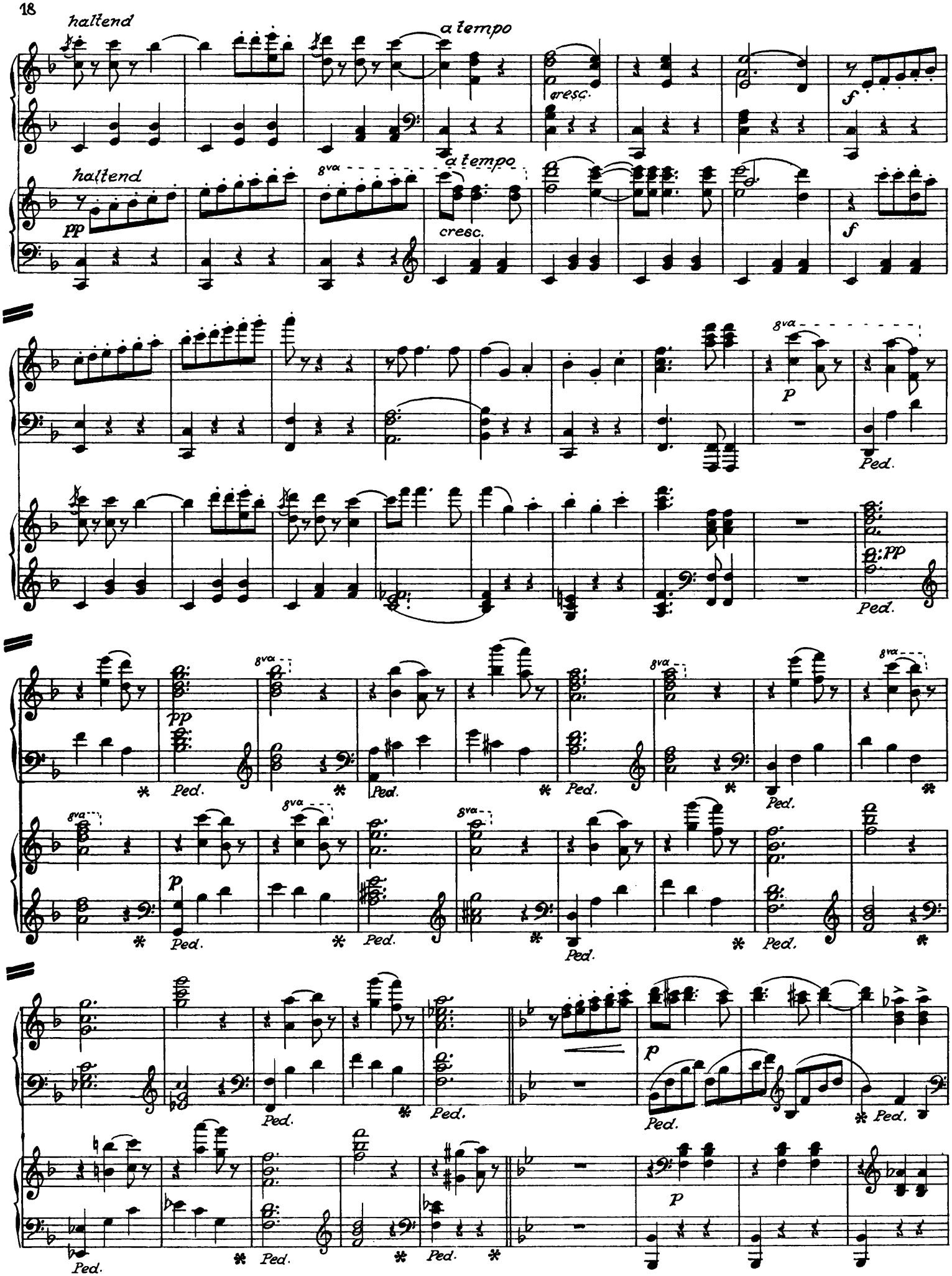

sf
p dolce
p
cresc.
f
tr
mf
Walzer V
Walzer V

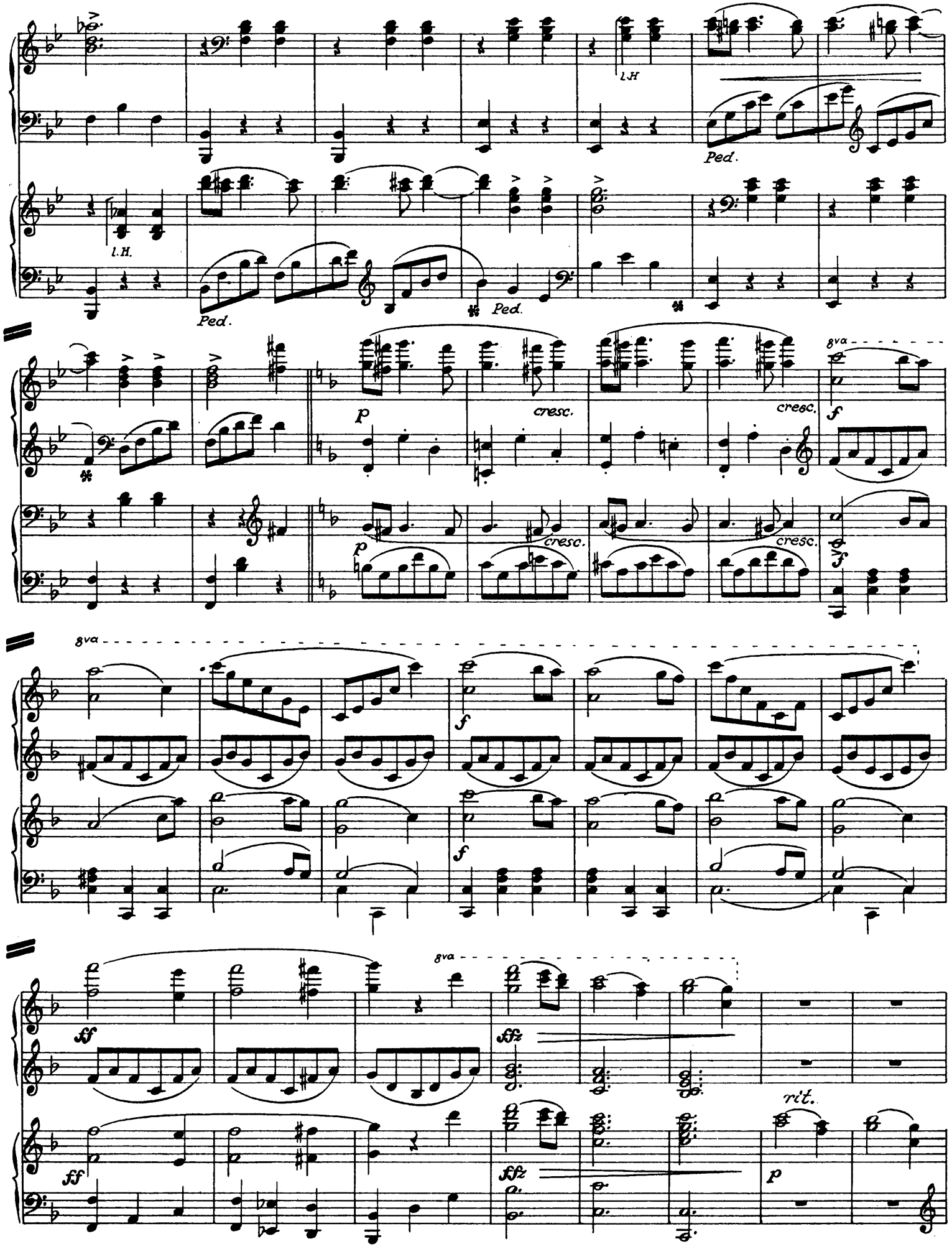

mf
f
pp
mf
f
pp
1.
2.
Fine
f
1.
2
Fine
mf
mf
mf
1.
2.
D. C.
al Fine
f
D.C.
al Fine

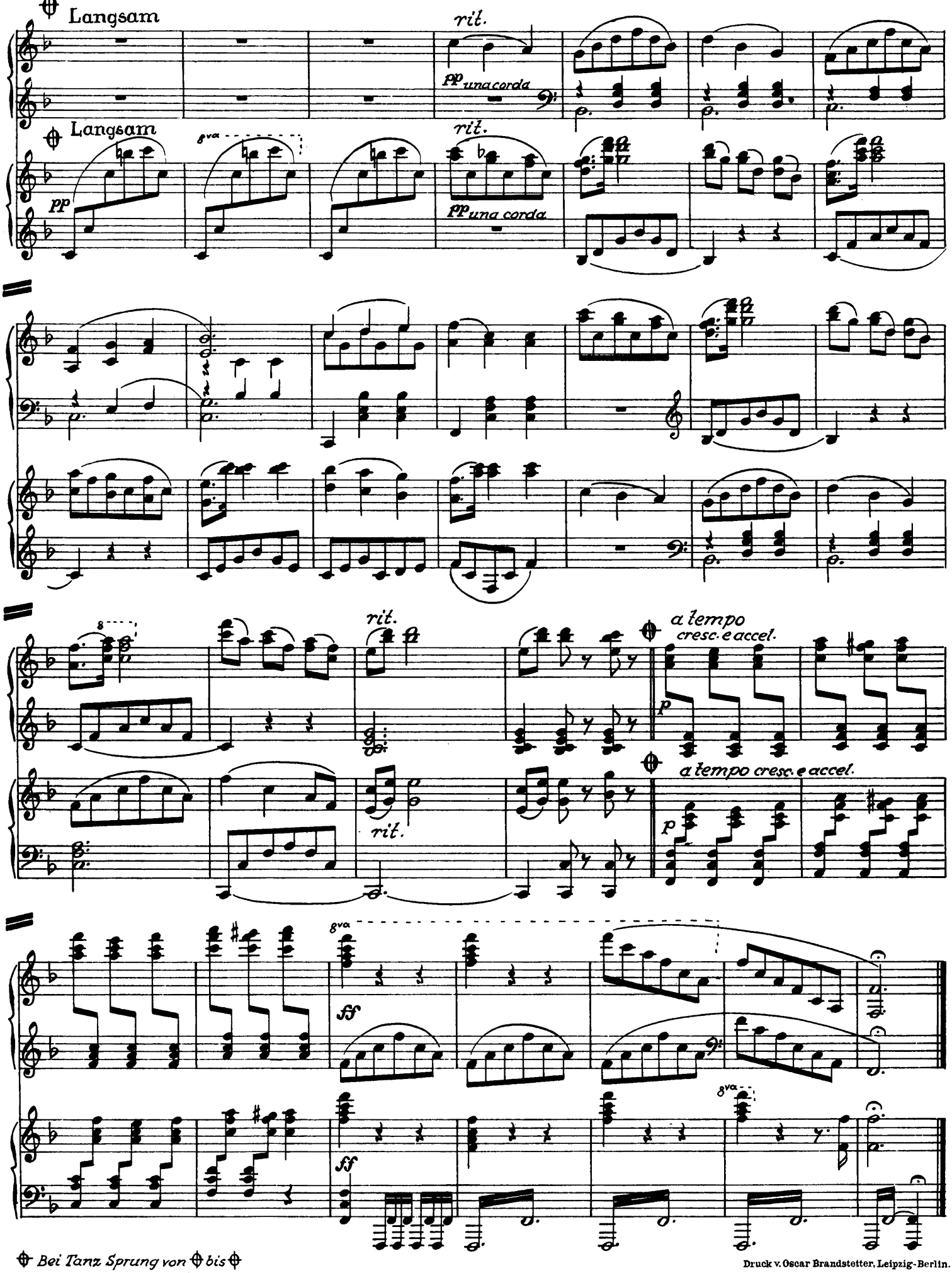
Coda




8va
p
f
p
p
8va
cresc.
f
pp
etwas zurück
8va
cresc.
f
etwas zurück


haltend
a tempo
cresc.
f
haltend
pp
8va
a tempo
cresc.
f
8va
p
Ped.
pp
Ped.
pp
8va
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.


l.H.
Ped.
l.H.
Ped.
Ped.
p
cresc.
cresc.
8va
f
p
cresc.
cresc.
f
8va
f
f
8va
ff
ffz
ff
ffz
rit.
p



⊕ *Bei Tanz Sprung von* ⊕ *bis* ⊕

Edition Steingräber Nr. 2651

Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig-Berlin.

EDITION STEINGRÄBER

UNTERRICHTSWERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Klavierschulen

Nr.

10 **Damm:** Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend v. *Gustav Damm (Th. Steingräber).* **534.** Auflage. Text: Deutsch und Englisch, komplett broschiert
10 I/II — — in 2 Bänden, broschiert
10 e — — komplett, einfach gebunden
10 L — — komplett, in Leinen gebd.
10 H.F. — — komplett, in Halbfranz gebd.
10 I/II e — — in 2 Bänden, einfach gebd.
10 I/II L — — in 2 Bänden, in Leinen gebd.

11 — — Französisch-Russisch komplett
14 — — Schwedisch-Holländisch kplt.
15 — — Italienisch-Spanisch komplett
17 — — Ungarisch-Polnisch komplett
9 — — Böhmisch-Rumänisch komplett
} brosch. und gebd. (e)
— — daraus einzeln: Tonleiter-Anhang

5 **Der Neue Damm.** 536. Auflage der Damm-Klavierschule. Neu bearb. von *Th. Raillard.* Nur deutscher Text komplett
5 I/II — — in 2 Bänden, brosch.
6 — — komplett, einfach gebunden
6 I/II — — in 2 Bänden, einfach gebunden
7 — — komplett, in Leinen gebunden
7 I/II — — in 2 Bänden, in Leinen gebunden

Deutsch, L.: Klavierfibel, Elementarschule des Primavistaspiels. Zusammenstellung von Volksliedern aller Nationen
2604 — Heft 1 Deutsche Vorschule, mit Lehrerheft
2605 — Heft 1 " ohne "
2607 — Heft 2, 164 slavische Volkslieder
2608 — Heft 3, 125 Volkslieder der übrigen europäischen Nationen
80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen
1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule für Kinder in verbesserter und ergänzter Ausgabe v. *B. Wolff*

Unterrichtswerke

1897 **Berens:** Op. 61. Schule d. Geläufigkeit *(Seifert)* (2-3)
1865/8 — Op. 61 in 4 Heften
1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand *(Seifert)* (3-5)
791 **Bertini:** Op. 29. Etüden *(Schwalm)* (2-3)
792/3 — Op. 32; 100. Etüden *(Schwalm)* (2)
— Op. 29 u. 32 komplett gebd. (e)
794 — 12 kleine Stücke für Anfänger *(Schwalm)* (2)
— Op. 100 u. 12 kleine Stücke kplt. gebd. (e)
03096 **Brodersen:** Op. 31. 3 Konzert-Etüden (5)
03100 — Op. 49. 24 Konzert-Etüden (6)
1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden *(Damm)* (2)
1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge v. Op. 100) *(Damm)* (3)
1283 — Op. 105. 12 melod. Etüden *(Damm)* (4)
2454 **Chopin:** Etüden *(Mikuli)* (5-6)
174 — Etüden und Präludien *(Mertke-Kronke)* (5-6)
568 — Etüden und Präludien *(Riemann)* (5)
1554/5 — Spezial-Studien siehe: Kronke
570 **Clementi:** Gradus-Auswahl *(Riemann)* (4-6)
933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl. 30 Etüden mit Anhang: Terzenskalen *(Damm)* (4-6)
2148 — Gradus-Auswahl. Mit Anhang (Terzenskalen) und Varianten *(Edm. Schmid)* (4-6)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen u. Rondos *(Kleinmichel)* komplett (2-3)
190 I/II — — in 2 Heften *(Kleinmichel)* (2-3)
Diese Ausgabe ist jetzt in der Neubearbeitung von Professor Willy Rehberg erschienen.
189 — Die gleiche Sammlung *(Riemann)* kompl. (2-3)
1176/9 **Cramer:** 84 Etüden *(Schwalm)*, 4 Hefte (3-4)
574 — 52 Etüden *(Riemann)* (4)
575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden *(Schwalm)* (3-5)
580 **Czerny:** Op. 139. 100 Übungsst. *(Schwalm)* (1-2)
581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit *(Seifert)* (2-3)
(Mit neuen Vorübungen von *M. Frey*)
1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften *(Seifert)*
587 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit *(Riemann)* (2-3)
586 — Op. 337. 40 tägliche Übungen *(Seifert)* (3-5)
589 — Op. 599. Erster Lehrmeister *(Schwalm)* (1-2)
585 — Op. 636. Vorsch. d. Fingerfertigk. *(Schwalm)* (3-4)
582 — Kunst der Fingerfertigkeit und des Anschlags (Auswahl). (Op. 335 Nr. 7/8, 14/5, 18, 25, 27, 41, 50; Op. 399 Nr. 4, 6, 8; Op. 740 Nr. 1/8, 10, 14/5, 17, 21/6, 28, 31, 36/8, 40, 48/9) *(Mertke-Raillard)* (4-5)
588 — Kunst d. Fingerfrtgk. (Auswahl) *(Riemann)* (4-5)
1993/4 — Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 Hefte (1-3)
583 — Op. 821. 160 achttaktige Übungen *(Breslaur)* (3)
623 — Op. 823. Der kl. Klavierschüler *(Schwalm)* (1-2)
584 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme *(Schwalm)* (2)
579 — 100 Erholungen *(Damm)* (1)

Nr.

12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule (77 Etüden, fortschreit. b. z. Beginn d. Oberstufe.) Neubearbeitung *(Raillard)* (2-4)
— Weg zur Kunstfertigkeit. (135 größere Etüden, fortschreit. bis zur Konzertvirtuosität.) 2 Bde.
13 I — — Band I: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) (3-5)
13 II — — Band II: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
169 — Etüden-Album, fortschreitend geordnet (2)
195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lekt. u. 4 Sonatinen (1)
1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
1888 **Duvernoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (2-3)
2216 — Op. 120. Schule der Mechanik *(Frey)* (2-3)
1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
28 **Ehrlich:** Ornamentik in Bachs Klavierwerken
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken
32 — The Ornamentation in Bachs Pianoforte-Works
31 — The Ornament. in Beethovens Pianoforte-Works
34 — Les Embellissements dans les Oeuvres de Bach
33 — L'Ornamentation d. l. Oeuvres de Beethoven
2362 **Elmas:** Sechs Etüden (6)
206 **Enke:** Op. 28. Kl. melodische Studien *(Seifert)* (2)
169 **Etüden-Album** *(Damm)* kl. 4° (2)
(31 Etüden v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
Frey: Op. 32. **Schule des polyphonen Spiels:**
1788 — — Heft I: Klavierbüchlein (1-3)
(Volkslieder, Choräle und leichte Stücke von W. Fr. Bach, Händel, J. S. Bach und Mozart.)
1999 — — Heft II: Bachbüchlein, 24 Stücke (2-4)
(Bourées, Gavotten, Menuette, Polon. u. a.)
2193 — — Heft III. Ausgewählte Präludien u. Stücke (3)
2194 — — Heft IV. Ausgew. Präludien, Inventionen und Stücke (4)
2171 — Op. 57. 8 Oktaven-Etüden *als Vorstudien zu Kullak, Oktaven-Etüden.* (2-4)
1407 — Daumenuntersatzübungen (1-3)
2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-4)
658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etud.-Poésies *(Damm)* (4-5)
2179 **Heller:** 80 Etüden (Op. 45, 46, 47) *fortschreitend geordnet* als Ergänzung zu „Schützes Lehrgang d. Etüdenspiels f. d. Mittelstufe", kompl. (2-4)
2175/8 — — Ausgabe in 4 Heften (2-4)
1624 **Hünten:** Op. 81. 12 Etudes mélodiques (3)
1901 **Jensen:** Op. 32. 25 Etüden, kompl. *(Zuschneid)* (4-5)
1898/1900 — — Ausgabe in 3 Heften (4-5)
1264 **Kessler:** 16 Etüden a. Op. 20 *(Willy Rehberg)* (5)
2041 **Keyl:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4)
(Präl ud., Menuetto, Gav., Aria, Scherzo, Finale.)
2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4)
(5 poetische Stücke: Ostermorgen, Märchen, Aus alter Zeit, Erinnerung, Gefühlvolles Ständchen.)
2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4)
(Humoreske, Gavotte, Menuett, Intermezzo I/II, Scherzo-Improvisation)
871 **Knina:** Fingerbildungskurs Heft 1 *(Damm)* (2-4)
872/3 — — Heft 2/3 *(Damm)* (2-4)
953 — Universalübungen *(Damm)* (3-5)
966 **Knorr:** Materialien f. d. mech. Spiel *(Wolff)* (2-3)
968 — Wegweiser für den Klavierschüler *(Wolff)* (1-2)
1429 **Kronke:** Op. 4. Staccato (5)
1470/1 — Op. 5. Oktaven-Skizze; Op. 6. Sexten-Etüde (5)
1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel i. seln. Aufbau (5)
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezialstudien. 2 Hefte (4-5)
915 **Krug:** Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
2151 **Kullak:** Schule des Oktavenspiels *(Frey)* (3-6)
(Vorschule: Legatospiel, Schulung der einzelnen Finger, Beide Funktionen des Handgelenks vereinigt, 2 Vorstudien. 7 Oktaven-Etüden.)
2171 — Vorstudien z. d. Oktav.-Etüden siehe: Frey (2-4)
2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke i. Etüdenf., 2 H. (2-3)
2224/5 **Lemoine:** Op. 37. Kinder-Etüd. *(Frey)* 2 H. (1-2)
709 **Lütschg:** Technik d. Klavierspiels *(Raillard)* (2-4)
1941 **Mayer:** Op. 168. 20 ausgewählte Etüden *(Willy Rehberg)* (4-5)
20 **Mertke:** Technische Übungen (3-4)
(Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
20 a — Exercices techniques (Text französisch) (3-4)
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) *(Willy Rehberg)* (3-5)
1151 **Moscheles:** Op. 70. Studien *(Rudorff)* (4-5)
988 — Op. 95. 12 Charakt. Studien *(Eccarius-Sieber)* (4)

Nr.

24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs *mit Vorübungen und ergänzenden Studien (Wolff)* (4-5)
25 **Pischna, Der kleine** *(Wolff-Raillard)* (2-4)
(48 Übungen, Einleitung zu Pischna, 60 Exerc.)
1291 **Plaidy:** Technische Studien *(Damm)* (1-5)
470 **Raff:** 30 fortschreitende Etüden *(Raillard)* (4-5)
471 — Moto perpetuo. Etüde (5)
525 **Riemann:** Op. 55. 40 Geläufigkeits-Etüden (2-4)
878 — Op. 56. 40 Elementar-Etüden (2)
1274 — Op. 67. 9 rhythmische Studien (3-5)
26 — Anleitung z. Studium d. Technischen Übungen
26 a — Instruction pour l'étude d. Exercices techn.
27 — Techn. Vorstudien f. d. polyphone Spiel (3-4)
1323 **Riemenschneider:** Op. 52. 8 Kanons zu Studienzwecken 1. Serie (3-4)
1762 — Op. 61. 8 Kanons zu Studienzweck. 2. Serie (3-4)
416 **Schmitt, Al.:** Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit ergänzenden Übungen *(Wolff)* (1-2)
2217 — 25 Etüden aus Op. 16. Für den Unterricht ausgewählt *(Frey)* (3)
316 **Schmitt, Jac.:** Schule d. Geläufigkeit *(Seifert)* (3-5)
Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.) 8 Hefte fortschreitend geord. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichn.
2021/2 — — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
— — Heft I/II in 1 Band gebd. (e)
2023/4 — — III, IV: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— — Heft III/IV in 1 Band gebd. (e)
2025 — — V: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
2026 — — VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
— — Heft V/VI in 1 Band gebd. (e)
2181 — — VII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
2182 — — VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählt, mit Fingersatz versehen, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sachgemäß ergänzt, 11 Bände.
2028 — — I. 73 Sonatensätze und Stücke (1-2)
2029 — — II. 46 Sonatensätze und Stücke (2)
2030 — — III. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (2-3)
2031 — — IV. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3)
2032 — — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
2033 — — VI. 30 Sonaten und Stücke (4)
2185 — — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
2186 — — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
2187 — — IX. 15 Sonaten und Stücke (5)
2188 — — X. 17 Sonaten und Stücke (5-6)
2444 — — XI. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
90 **Schwalm:** Tägliche Übungen (Neustich kl. 4°) (2)
919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde es moll (5)
1621 **Seifert:** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktav.-Etüden (3-4)
1792 — Op. 58. 10 Tonleiter-Etüden (3)
1538/40 **Söchting:** Op. 84. 3 Klavierstücke i. Etüdenform (4)
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
Tausig-Ehrlich: Tägliche Studien *(Damm)* 2 Bde.
912 — — I. Übungen mit ruhiger Handhaltung, mit fortrückender Hand, Unter- und Übersetzen der Finger (5-6)
913 — — II. Akkordstudien, Spannungs-Übungen, Übungen mit springender Hand, Doppelgriffe, Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten, Chromatische Tonleiter in Doppelgriff., 7 Übungsstücke, Oktaven-Übung (5-6)
911 **Tausig-Vorstufe** *(Rehberg)* (4)
(559 technische Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik *(Mertke)* (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
23 **Tonleitern** *(Schwalm)* (2)
— **Tonleitern:** (Sonderdruck aus Damm-Klavierschule und Neuem Damm)
1637 **Weiß:** Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden, 2 Hefte (5-6)
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren
490 **Wolff:** Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
965, 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1/2 (2)
1267 — Op. 225. 1. Unterrichtsgang des Arpeggio (2-3)
1398/9 — Op. 260. 12 Etüden. 2 Hefte (5)
25 — Der kleine Pischna (3-4)
(48 Übungen als Einl. zu Pischnas 60 Exercices.)
1430 **Wurm:** Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte
(Anleitung zur Notenkenntnis u. Niederschrift.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden ⟨e⟩ lieferbar.