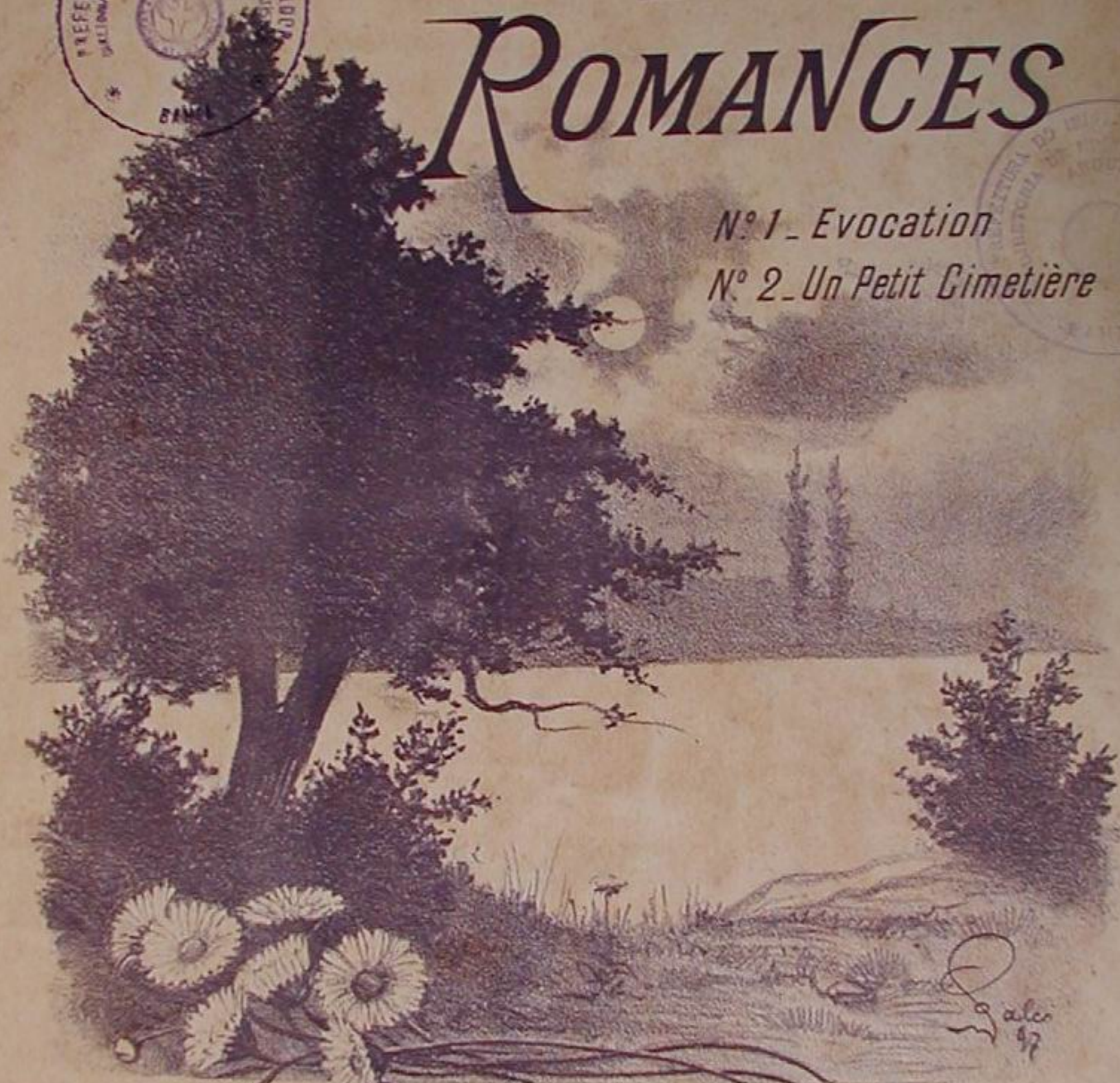




DEUX ROMANCES

Nº 1 - *Evocation*

Nº 2 - *Un Petit Cimetière*



pour

(CHANT avec accompagnement de PIANO
par

SILVIO D. FROES.

Op. 4

Prix net : 2 f 50

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris F. DURDILLY, Editeur, 11^{ème} Boul^{ème} Haussmann
Les droits d'auteurs, de reproduction & de traduction sont réservés

DEUX ROMANCES

N^o 2. UN PETIT CIMETIÈRE

A Madame Eugène BARON.

Musique de

S. D. FROES



BAHIA

Poésie de

A. B. de MENEZES

CHANT.

M. M. à peu près $\text{♩} = 100 \text{ à } 120$

Un tout pe-tit ci-me-tiè-re Bâ-

PIANO.

*f**dim.**pp*

Ped.

-ti surdes hauts ro-chers, Où la va-gue tendre ou fiè-re, Ap-por-te de longs bai-sers. La

*m.g.**ten**poco rubato e cresc.*

mer y chan-te sans trè-ve Pour ber-cer dans leur som-meil De cauchemar ou de rê-ve Ceux-

*rall.**p**cresc.**colla voce.**pp*

— qui dorment sans réveil. — Le jour fi - nit —

pp *poco più.* *tranquillo. mp*

dim. dou - ce - ment — Grand si - len - ce!

dim. e rall. *ppp* *p*

Om - bre tom - be Deux per - son - nes seu - le - ment — Res - tent

mp *Poco più agitato.* *p* *sf* *il accomp. un tanto agitato ma leggiero assai.*

là — Près — d'u - ne tom - - - - - be

amor. *mf dim.* *pp*

Tempo.

Mère et fils! Pauvres é - pa - ves d'un bon - heur en - ter - ré là Sous des cyprès rai - des,

Si la voix prend les petites notes accompagner au d.

Tempo.

gra - ves, Ces bor - nes de l'au - de - là. La mère, hélas! est sans voix, Ha - le - lan - te sur la

m.g. m.d. p cresc. et accel.

rall.

pier - re Et semble en - la - cer la croix — Comme un grand et som - bre lier - re

rall. legatissimo.

Ped

rall. e dim.

Ped *

Indif-fé-rent à ces cho- - - - ses, L'en-fant dort

a Tempo sostenuto.

mf *pp sempre.*

2 Ped Ped

poco rall. *agité*

en-tre des fleurs, — Rê-vant de lys — et de ro- - - - ses,

poco rall. *poco accel.* *mosso crescendo.*

suivez l'accompagnement.

Sou-ri-ant par-mi — ces — pleurs —

ralentir un peu. *dim.* *p*

a Tempo I:

smorz. *pp* *f* *f* *p*

Ped