COMPOSITIONS

DE

BENJAMIN GODARD.

Pour Piano seul et à quatre mains.

*Op. 25.	Ire Mazurka (D moll-ré min.)	Mk. 2 —
*Op. 26.	Ire Valse (As dur-la bémol maj.)	Mk. 1 50
*Op. 50.	Lanterne magique. 1re Partie.	
	No 1. *Boniment* (D dur-ré maj.)	Mk. 2 30
	No 2. *Pan* (G dur-sol maj.)	Mk. 1 80
	No 3. *Marquis et Marquise* (Es dur-mi bémol maj.)	Mk. 1 30
	No 4. *Trilby* (B moll-si bémol maj.)	Mk. 2 30
	No 5. *Polichinelle* (C dur-ut maj.)	Mk. 1 30
	No 6. *Mousquétaires* (B dur-si bémol maj.)	Mk. 2 30
*Op. 51 No 1.	Brésilienne (G moll-sol min.)	Mk. 1 80
	La Même à quatre mains	Mk. 2 50
*Op. 51 No 2.	Kermesse (F dur-fa maj.)	Mk. 2 50
	La Même à quatre mains	Mk. 3 60
*Op. 51 No 3.	Marche funèbre (D moll-ré min.)	Mk. 1 50
*Op. 53.	Chemin faisant.	
	No 1. *En Courant* (Ges dur-sol bémol maj.)	Mk. 2 60
	Le Même à quatre mains	Mk. 3 —
	No 2. *En Pleurant* (D moll-ré min.)	Mk. 1 80
	Le Même à quatre mains	Mk. 2 —
	No 3. *En Chantant* (B dur-si bémol maj.)	Mk. 1 80
	Le Même à quatre mains	Mk. 2 —
	No 4. *En Causant* (E dur-mi maj.)	Mk. 2 —
	No 5. *En Riant* (F dur-fa maj.)	Mk. 1 50
	No 6. *En Valsant* (As dur-la bémol maj.)	Mk. 2 60
*Op. 54.	2ème Mazurka (B dur-si bémol majeur)	Mk. 2 —
*Op. 55.	Lanterne magique. 2e Partie.	
	No 1. *Postillon* (D dur-ré maj.)	Mk. 1 80
	No 2. *Poëte* (Des dur-ré bémol maj.)	Mk. 1 50
	No 3. *Trois Inconnues* (No 1. Fis moll-fa dièse min. No 2. Cis moll-ut dièse min. No 3. A dur-la maj.)	Mk. 2 —
	No 4. *Viennoise* (Des dur-ré bémoll maj.)	Mk. 2 —
	La Même à quatre mains	Mk. 2 50
	No 5. *Mignon* (G dur-sol maj.)	Mk. 2 30
	No 6. *Bergers et Bergères* (E dur-mi maj.)	Mk. 1 80
*Op. 66.	Lanterne magique. 3me Partie.	
	No 1. *Mendelssohn* (F moll-fa min.)	Mk. 2 50
	No 2. *Chopin* (Des dur-ré bémol maj.)	Mk. 1 80
	No 3. *Schumann* (F dur-fa maj.)	Mk. 1 50
	No 4. *Lansquenets* (H moll-si min.)	Mk. 1 80
	No 5. *Esméralda* (Fis moll-fa dièse min.)	Mk. 2 —
	No 6. *Marcel (le Huguenot)* (C moll-ut min.)	Mk. 2 —
	Le Même à quatre mains	Mk. 2 —
Op. 75.	4ème Valse (Des dur-ré bémol majeur)	Mk. 2 —
Op. 84.	Symphonie Orientale.	
	No 1. *Les Eléphans* (Wüstenbild, E moll-mi min.)	Mk. 2 —
	No 2. *Chinoiserie* (D moll-ré min.)	Mk. 2 50
	No 3. *Sara la Baigneuse* (Im Hamak, B dur-si bémol maj.)	Mk. 2 50
	No 4. *Le Rêve de la Nikia* (Der Traum der Nikia, D dur-ré maj.)	Mk. 2 50

Pour Piano seul et à quatre mains.

Op. 84.	Symphonie Orientale.	
	No 5. *Türkischer Marsch* (Es dur-mi bémol maj.)	Mk. 3 —
	Le Recueil complet (No 1—5)	Net Mk. 6 —
*Op. 93.	6ème Valse (F dur-fa maj.)	Mk. 2 30
	La Même à quatre mains	Mk. 3 —
*Op. 107.	12 nouvelles Etudes artistiques.	
	No 1. *Sous la Feuillée* (B dur-si bémol maj.)	Mk. 1 80
	No 2. *Par Monts et par Vaux* (F moll-fa min.)	Mk. 2 50
	No 3. *Jonglerie* (Es dur-mi bémol maj.)	Mk. 1 80
	No 4. *Avant le Départ* (Des dur-ré bémol maj.)	Mk. 1 80
	No 5. *Tournoiement de Fées* (E moll-mi min.)	Mk. 3 —
	No 6. *Attente* (F dur-fa maj.)	Mk. 1 80
	No 7. *En Songe* (E moll-mi min.)	Mk. 2 50
	No 8. *Conte joyeux* (C dur-ut maj.)	Mk. 1 80
	No 9. *Divertissement* (D dur-rémaj.)	Mk. 1 50
	No 10. *Des Ailes!* (Ges dur-sol bémol maj.)	Mk. 2 50
	No 11. *Guirlandes* (F dur-fa maj.)	Mk. 2 —
	No 12. *En Route.* Scherzo (B dur-si bémol maj.)	Mk. 2 50
	Le Recueil complet (No 1—12)	Mk. 12 50
*Op. 110.	Lanterne magique. 4me Partie.	
	No 1. *Française.* Menuet (C dur-ut maj.)	Mk. 1 60
	No 2. *Vénitienne.* 4me Barcarolle (Fis moll-fa dièse min.)	Mk. 1 80
	No 3. *Espagnole.* Boléro (D moll-ré min.)	Mk. 2 40
	No 4. *Indienne.* (A moll-la min.)	Mk. 2 40
	No 5. *Saxonne.* 9meValse (Es dur-mi bémol maj.)	Mk. 2 60
	No 6. *Polonaise* (C moll-ut min.)	Mk. 3 —
Op. 124.	Valse à danser (Es dur-mi bémol maj.)	Mk. 2 —

Pour Violon et Piano.

Op. 78.	Suite de trois Morceaux.	
	No 1. *Intermezzo* (D dur-ré maj.)	Mk. 2 30
	No 2. *Berceuse* (G dur-sol maj.)	Mk. 1 80
	No 3. *Tarentelle* (D dur-ré maj.)	Mk. 3 —

Pour Orchestre.

Op. 51 No 1.	Brésilienne. Partition et Parties	Net Mk. 12 —
Op. 51 No 2.	Kermesse. Partition et Parties	Net Mk. 20 —
Op. 51 No 3.	Marche funèbre. Partition et Parties	Net Mk. 16 —
Op. 84.	Symphonie Orientale. Partition et Parties	Net Mk. 40 —
	Einzeln:	
	No 3. Im Hamak. Partition et Parties	Net Mk. 10 —
	No 4. Der Traum der Nikia. Partition et Parties	Net Mk. 11 —

Propriété de l'Editeur. *Tous les droits réservés.*

BERLIN

ADOLPHE FÜRSTNER

(C. F. Meser)

Editeur de Musique de la Cour Royale de Saxe.

*Les éditions des ouvrages marqués avec un * sont interdites en France et Belgique. — Propriété de* ***M. M. Gregh, Grus, Heugel à Paris.***

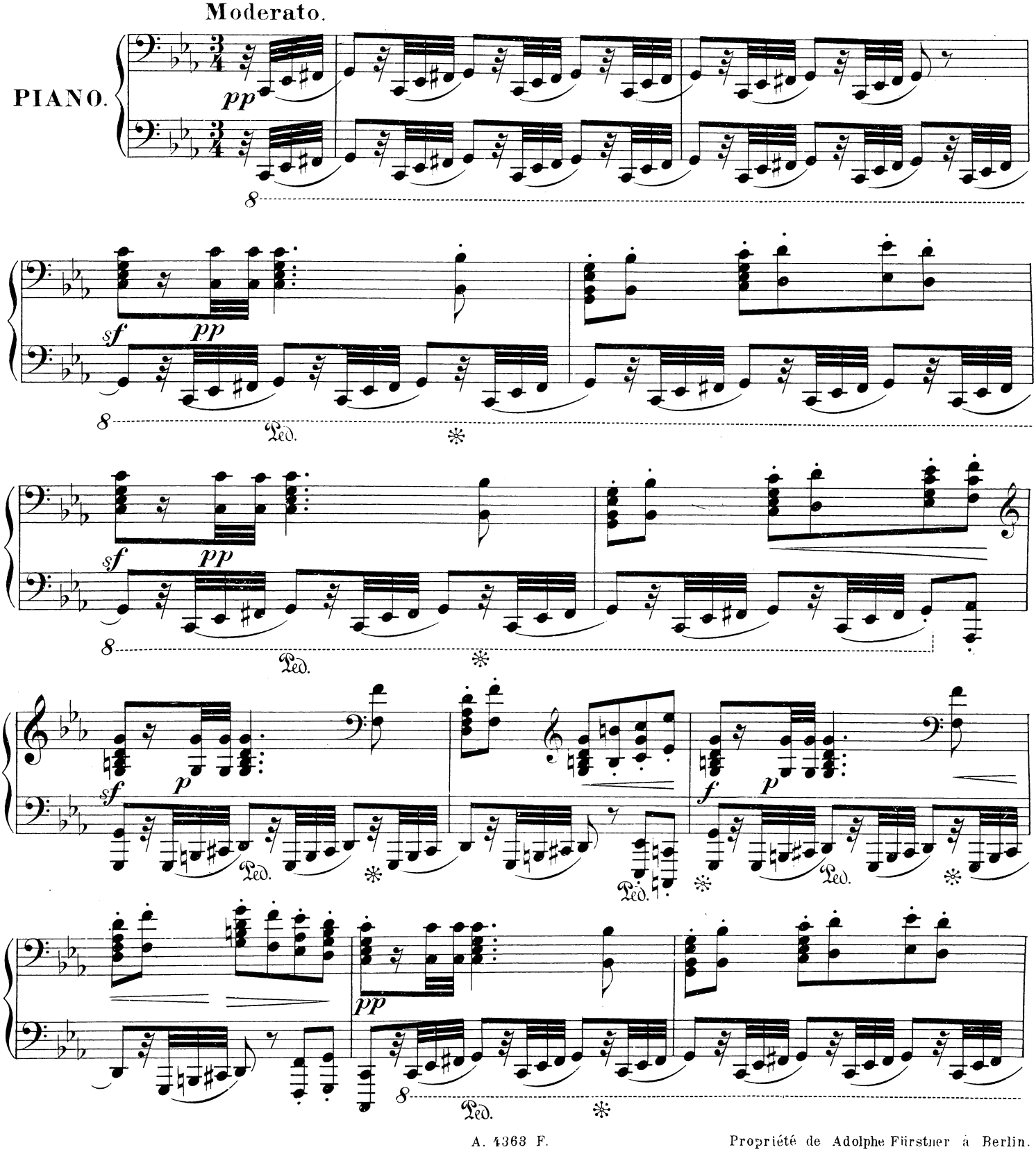
LANTERNE MAGIQUE.

4e PARTIE.

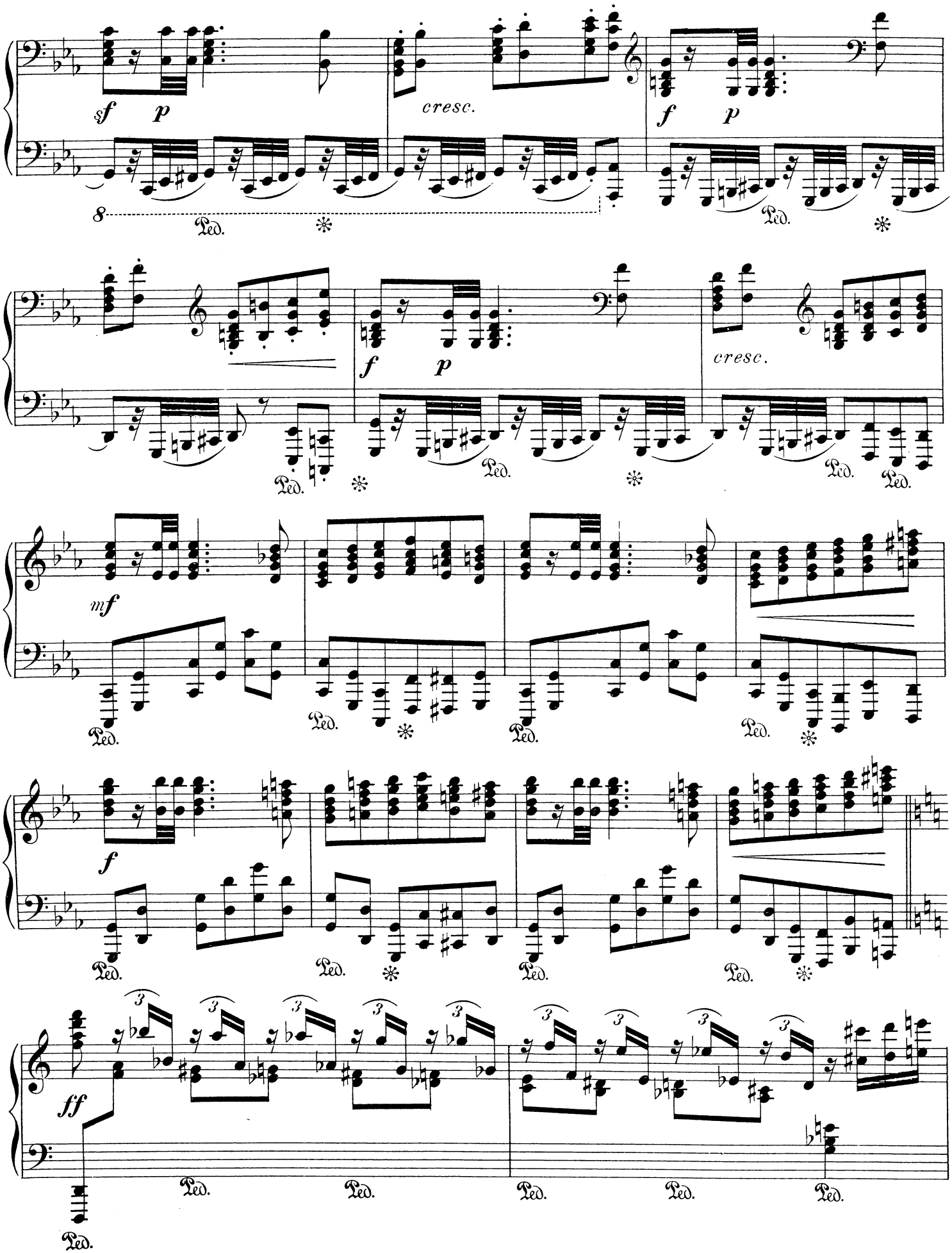
POLONAISE

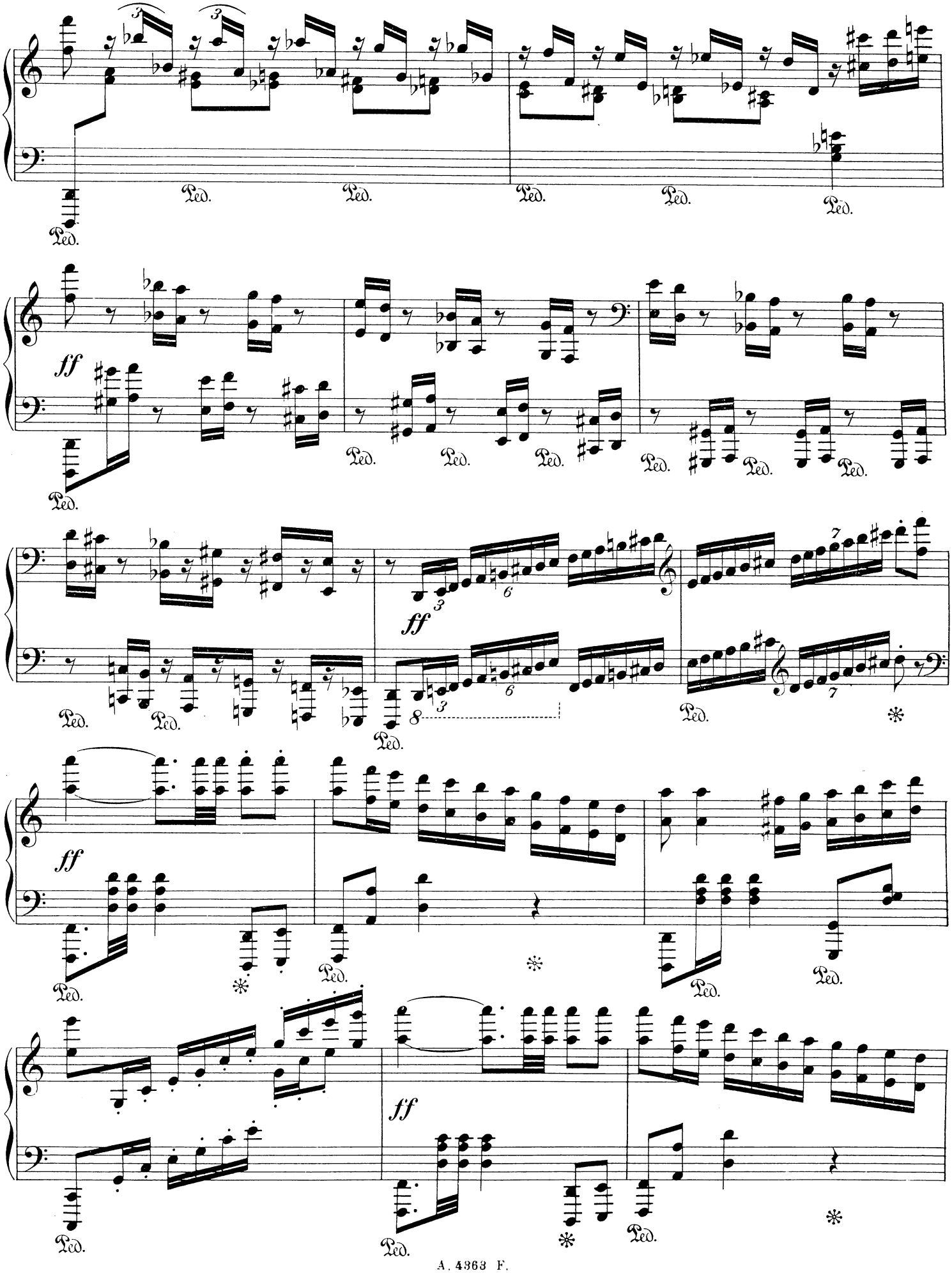
A Monsieur J. J. PADEREWSKI.

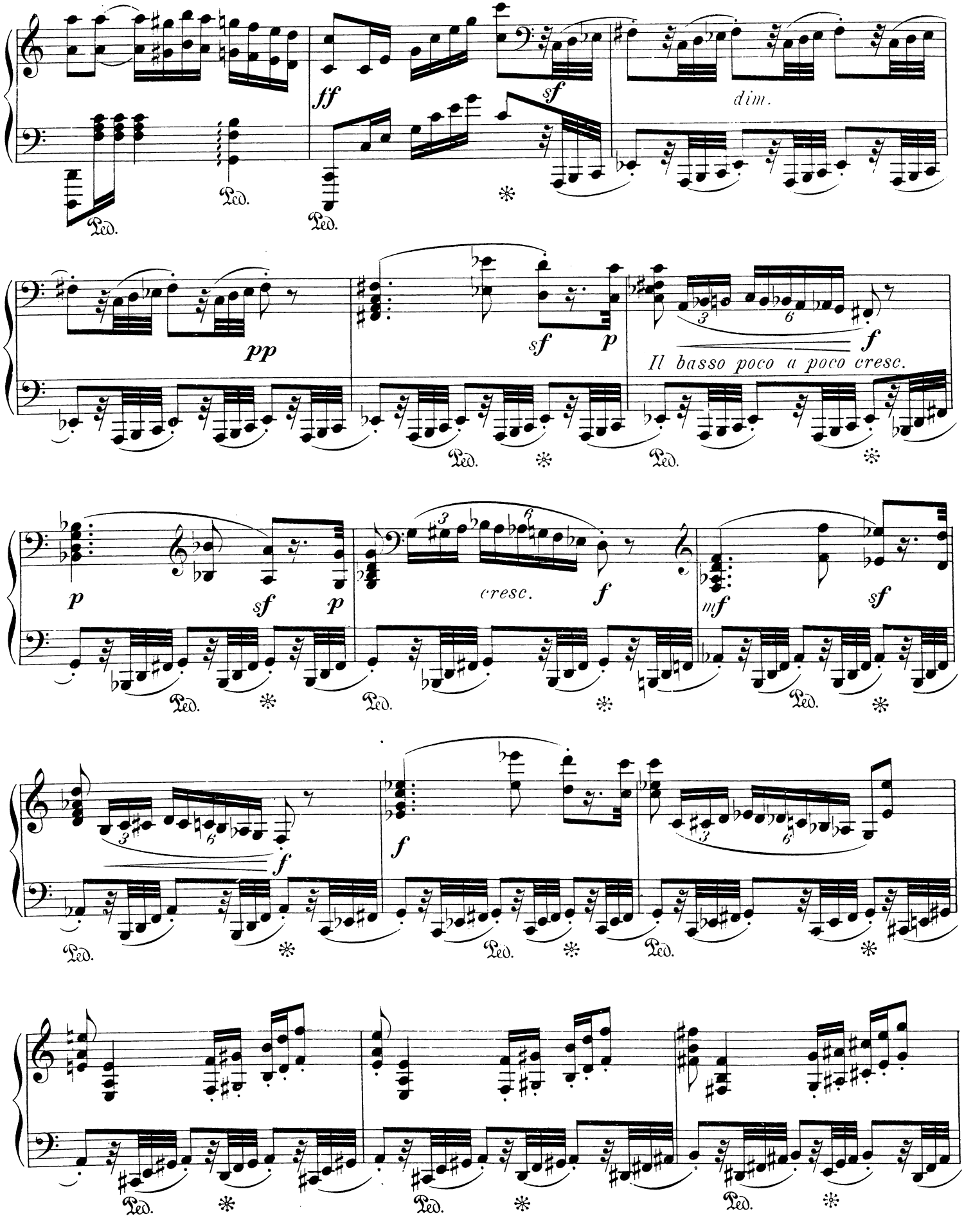
BENJAMIN GODARD, Op. 110 No 6.

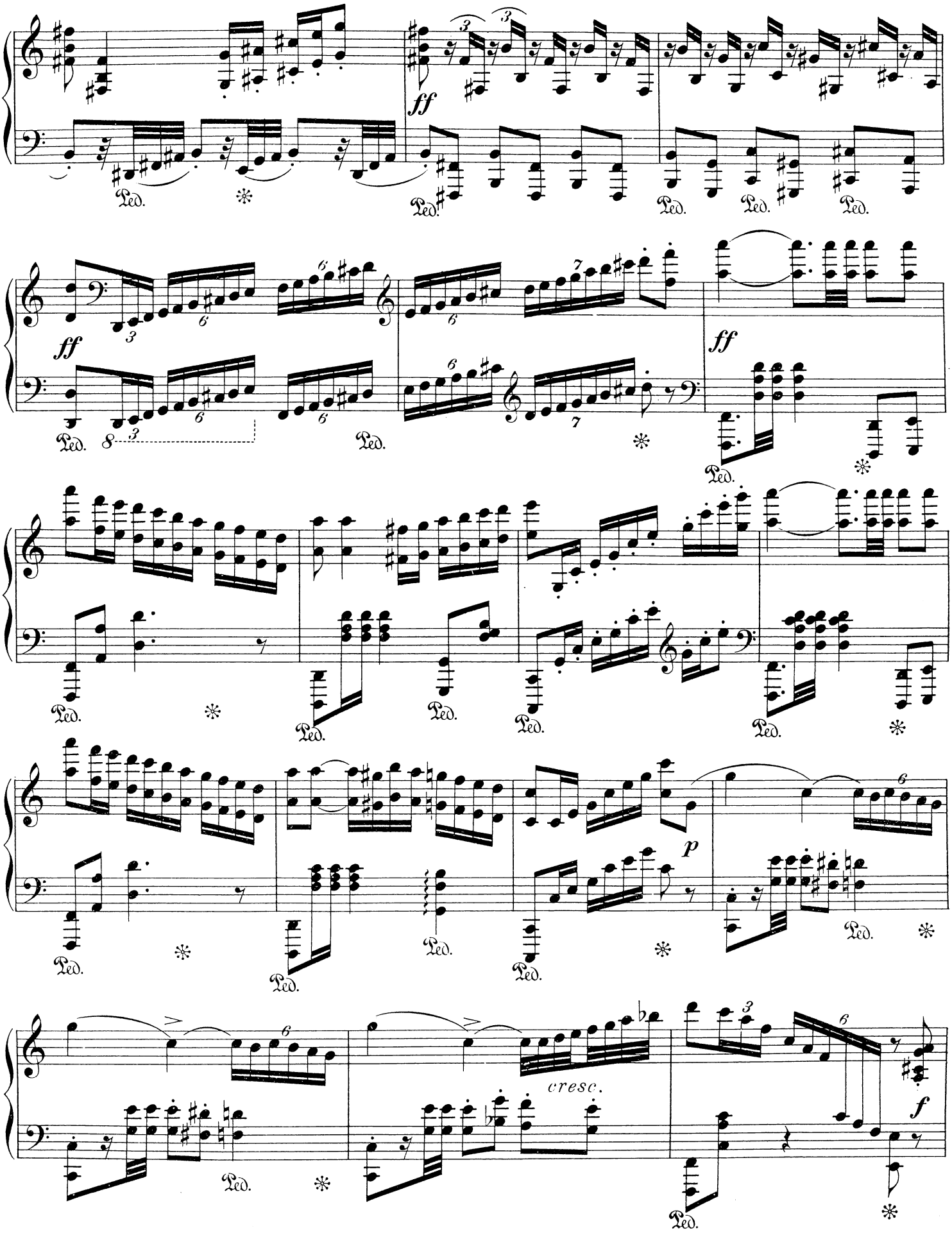


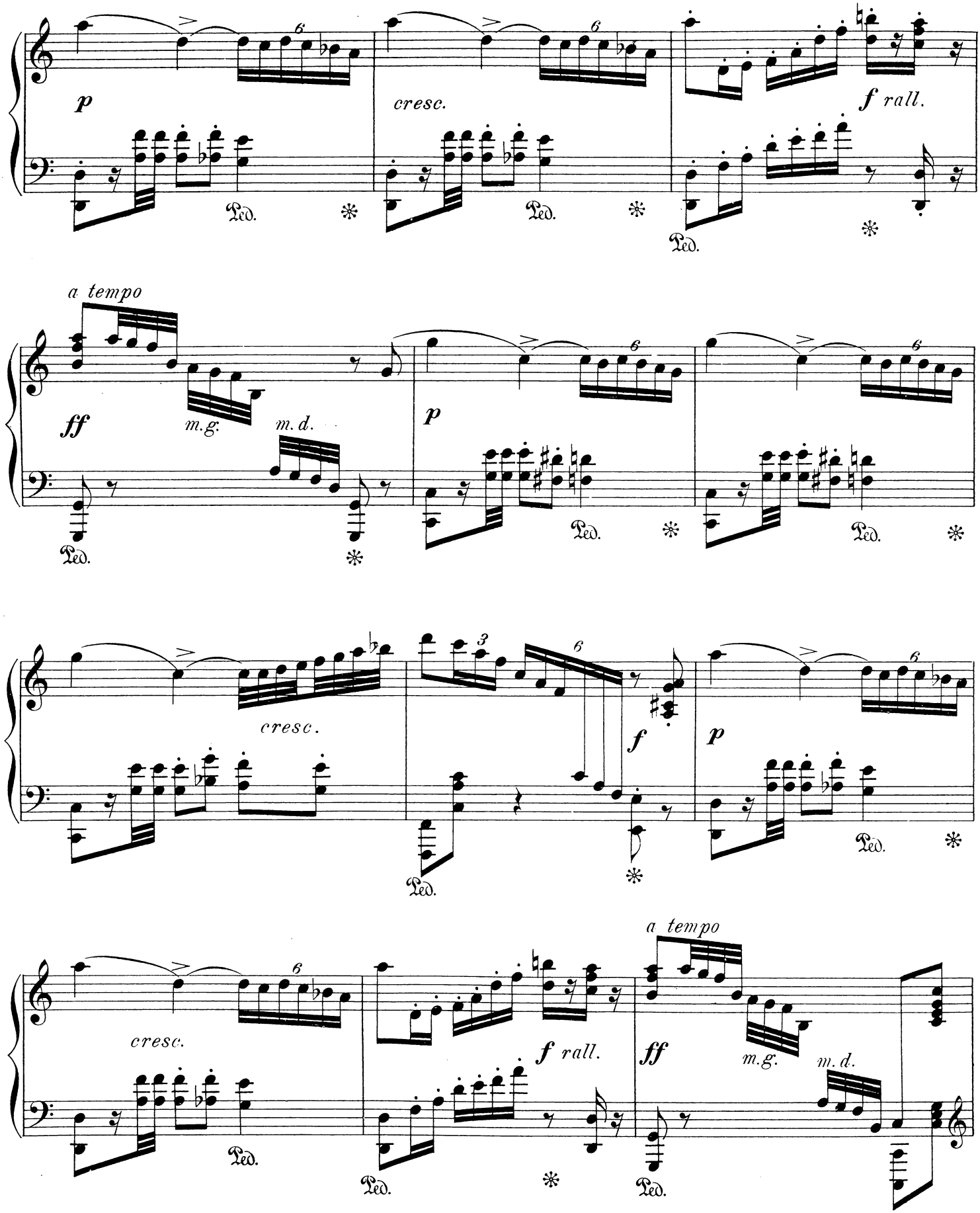
Propriété de Adolphe Fürstner à Berlin.

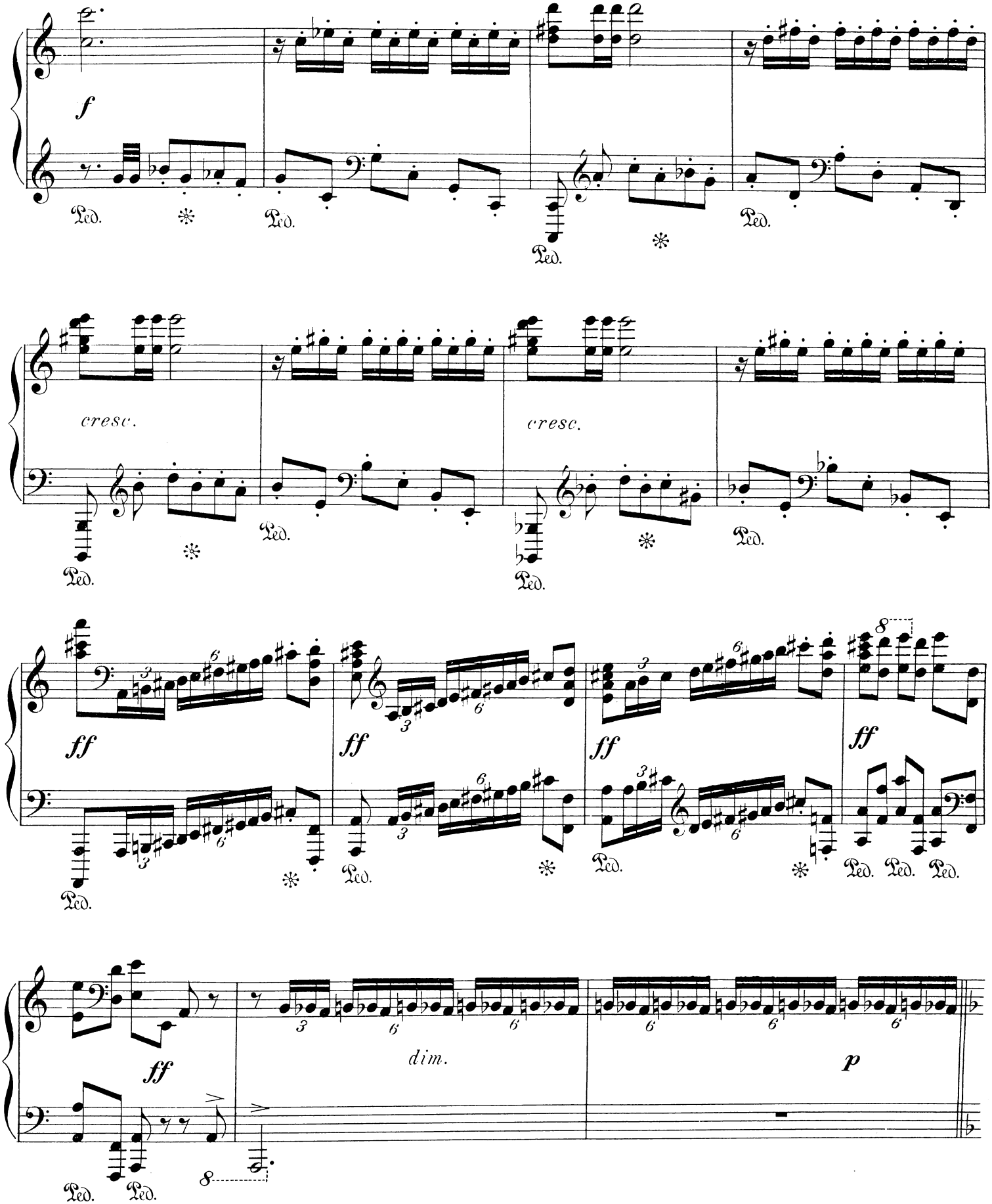

sf p
cresc.
f p
8
Ped.
f p
cresc.
mf
f
ff

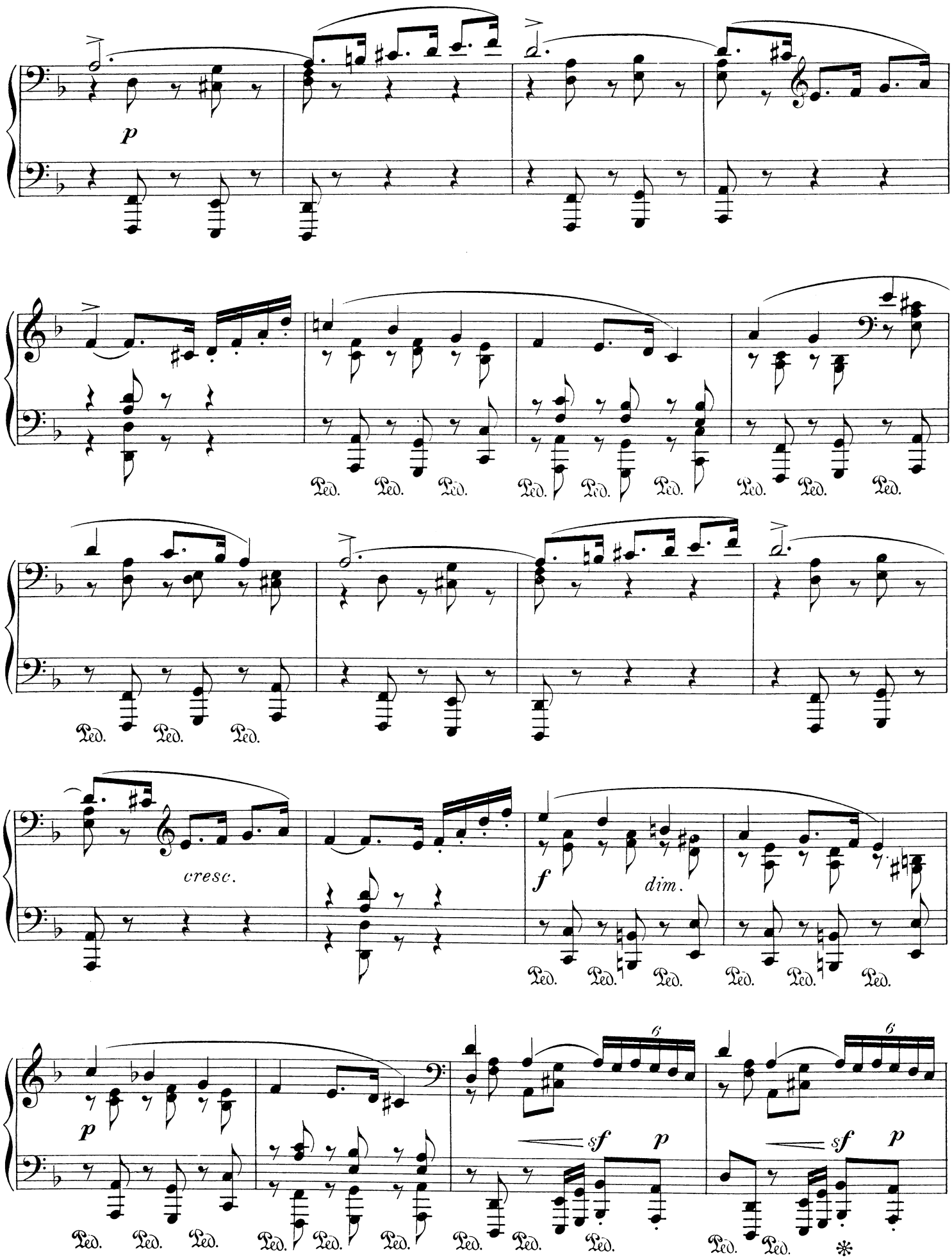

Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.

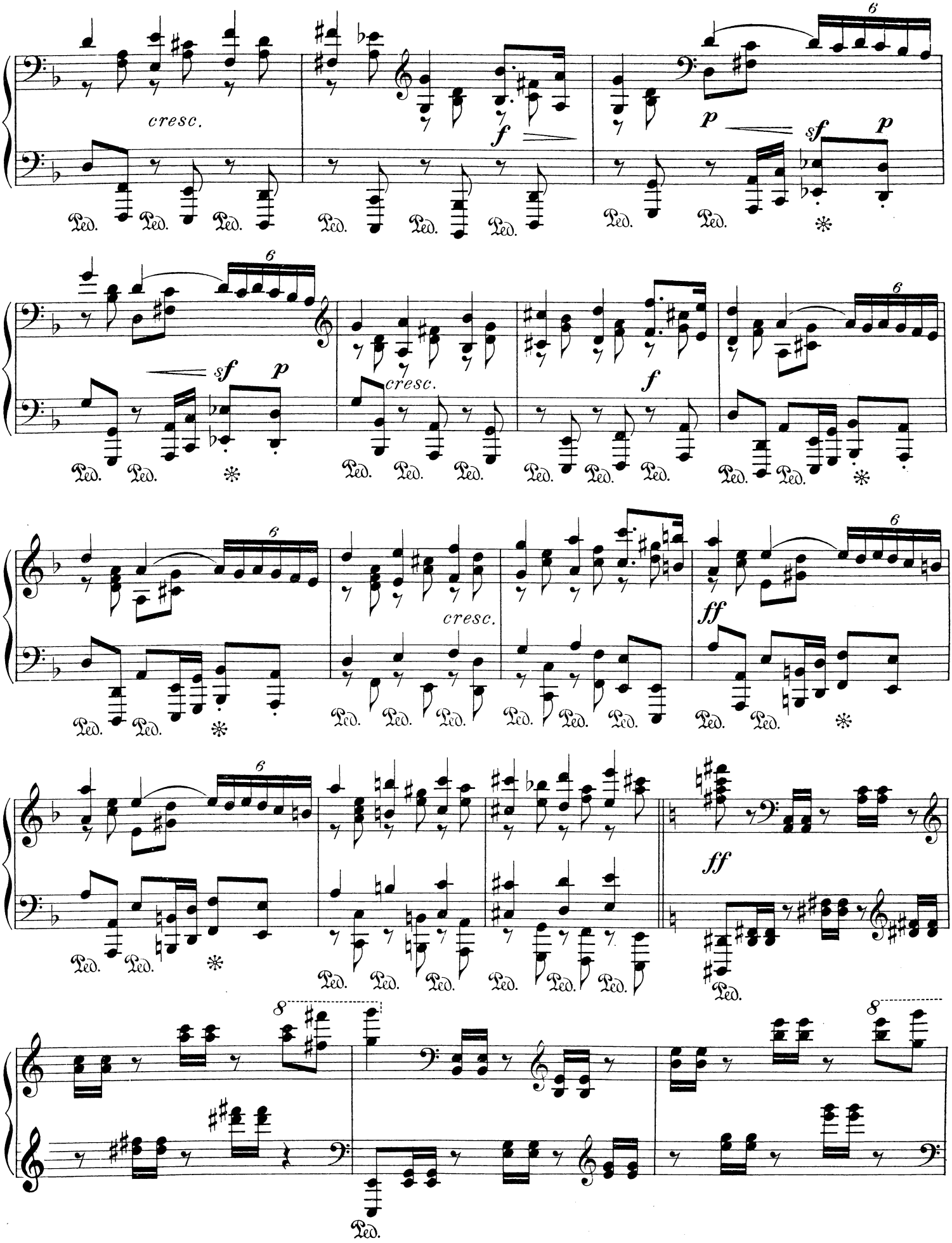

ff
sf
dim.
Ped.
pp
sf
p
f
Il basso poco a poco cresc.
cresc.
mf

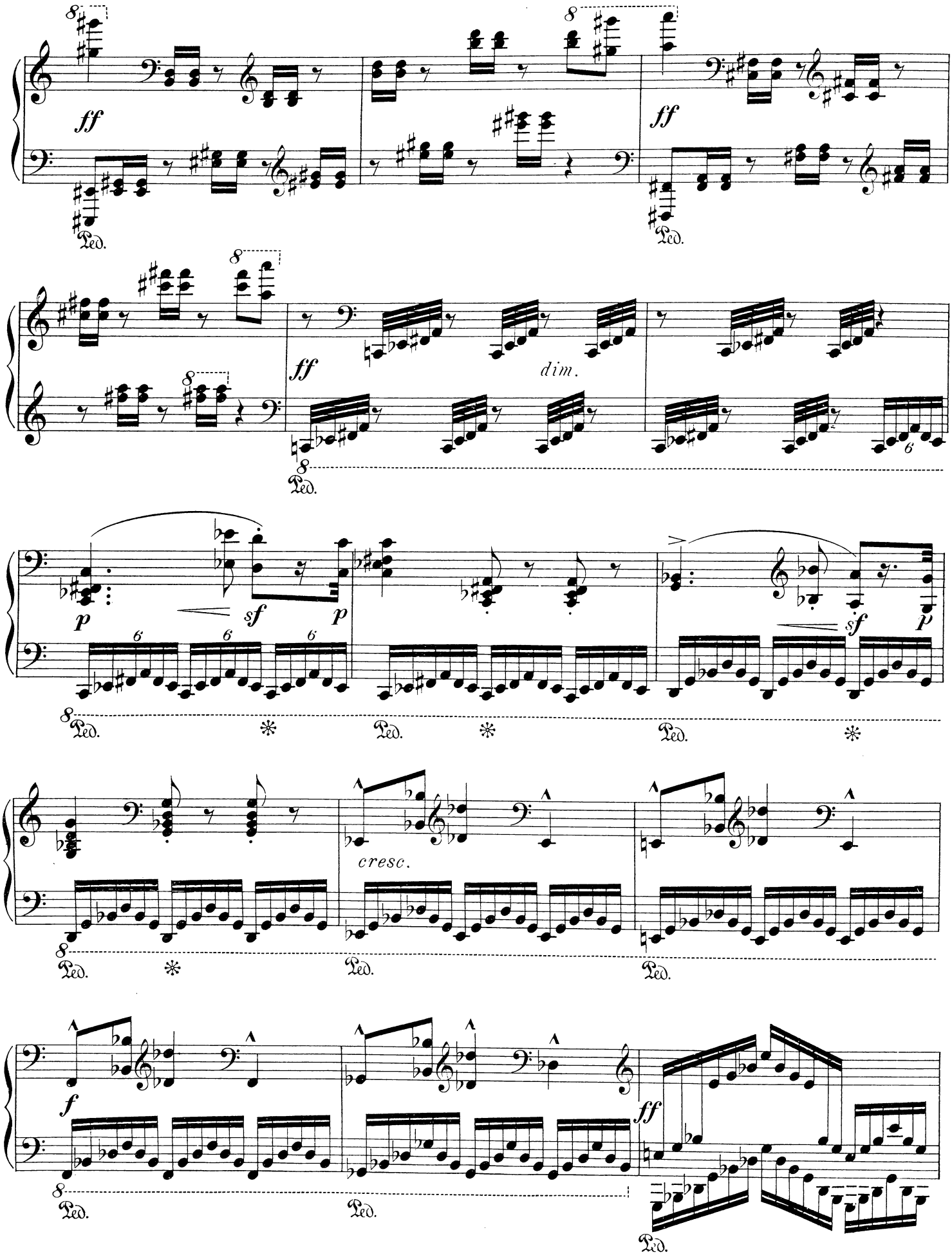

ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
p
Ped.
cresc.
f
Ped.

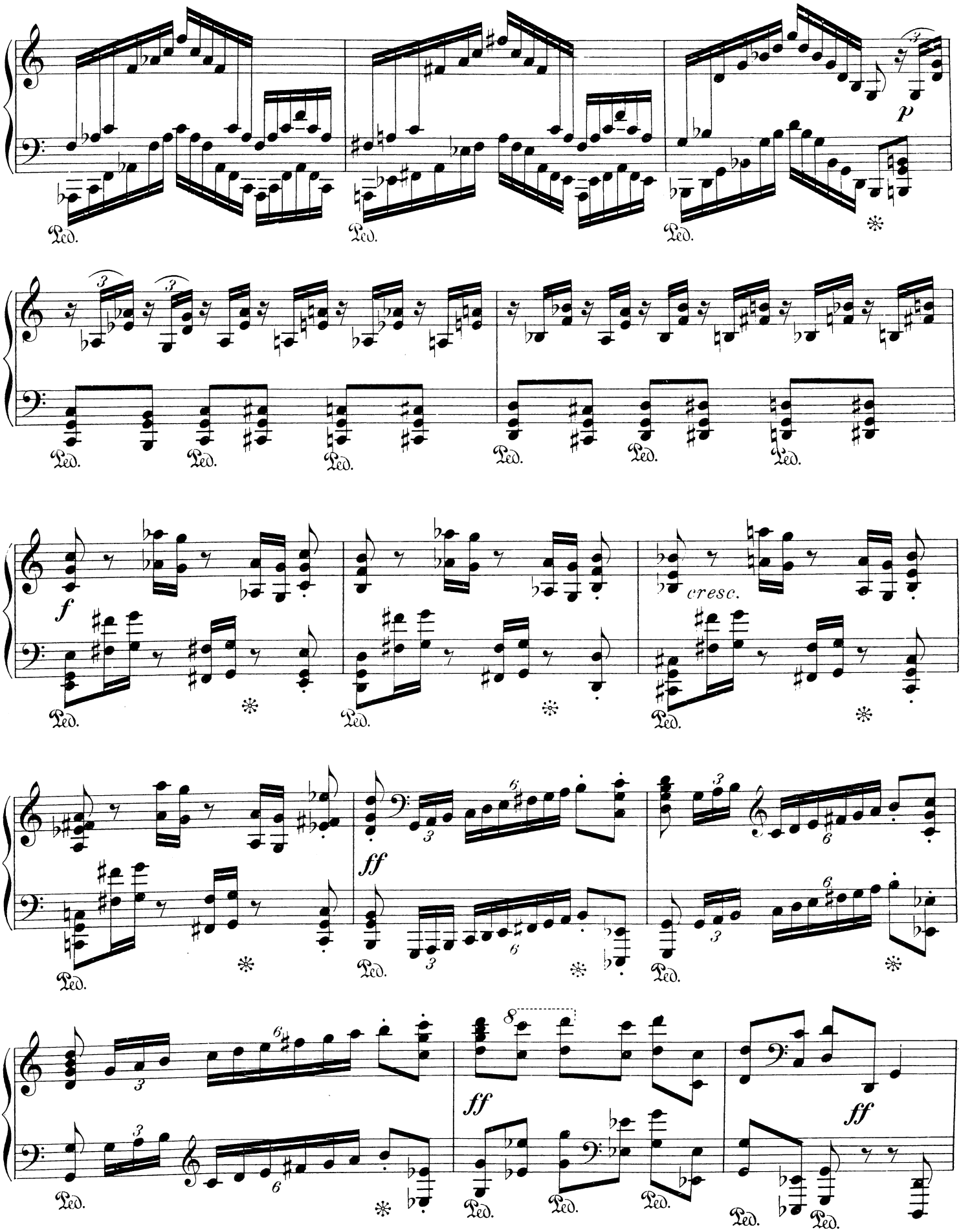

p
cresc.
f rall.
a tempo
ff
m.g.
m.d.
p
cresc.
f
p
cresc.
f rall.
a tempo
ff
m.g.
m.d.
Ped.

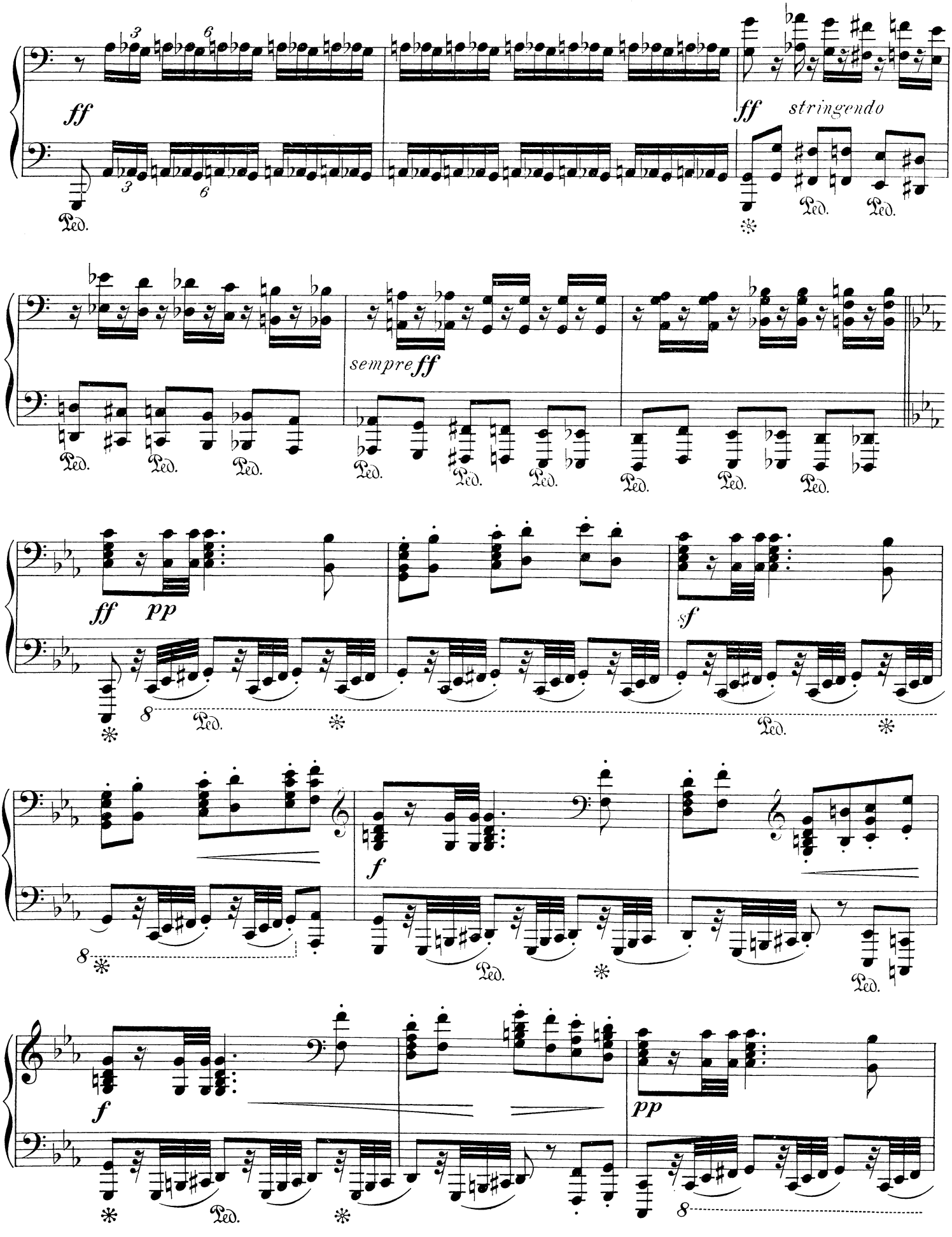

f
Ped.
cresc.
ff
dim.
p

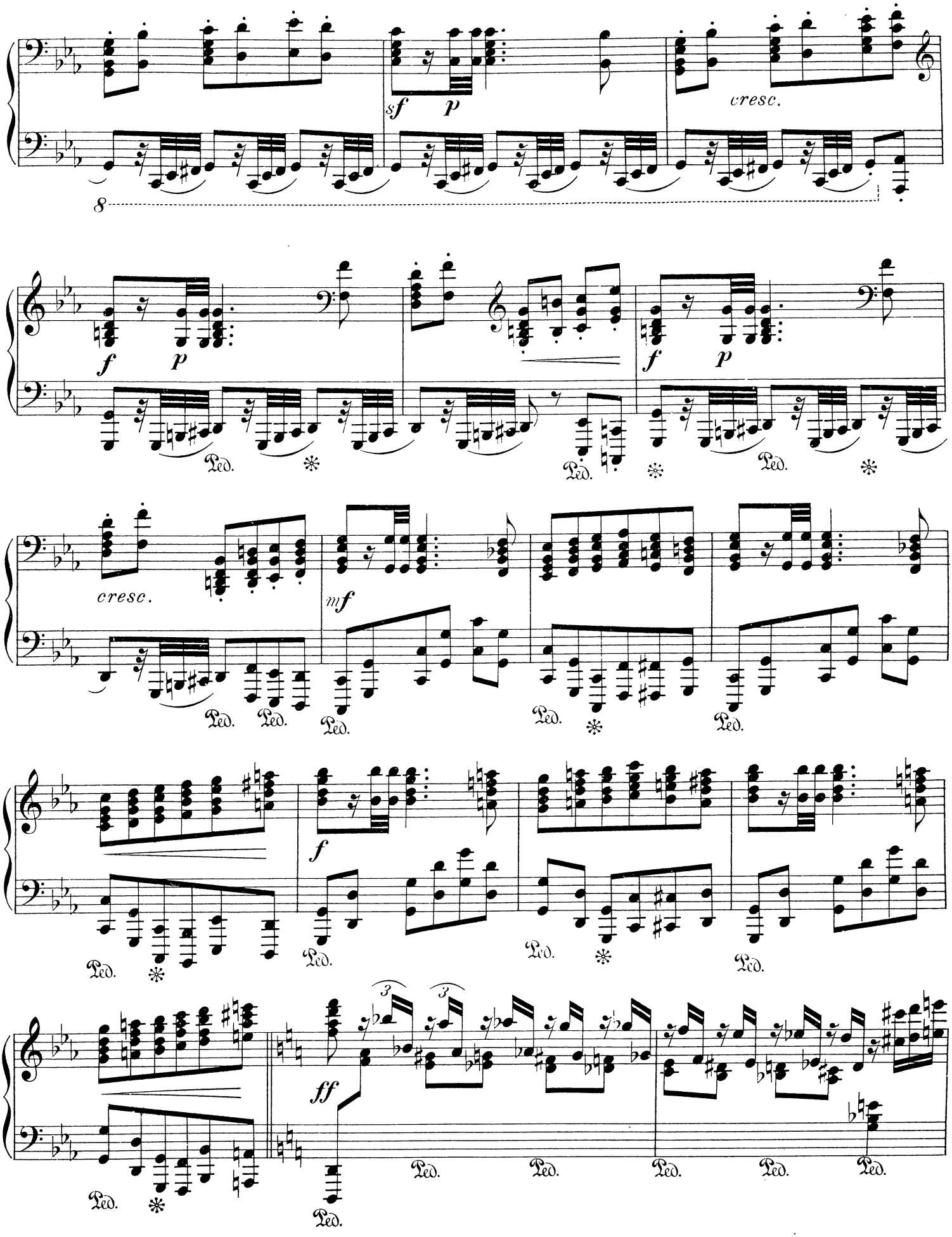

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
cresc.
f
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
6
sf
p
6
sf
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

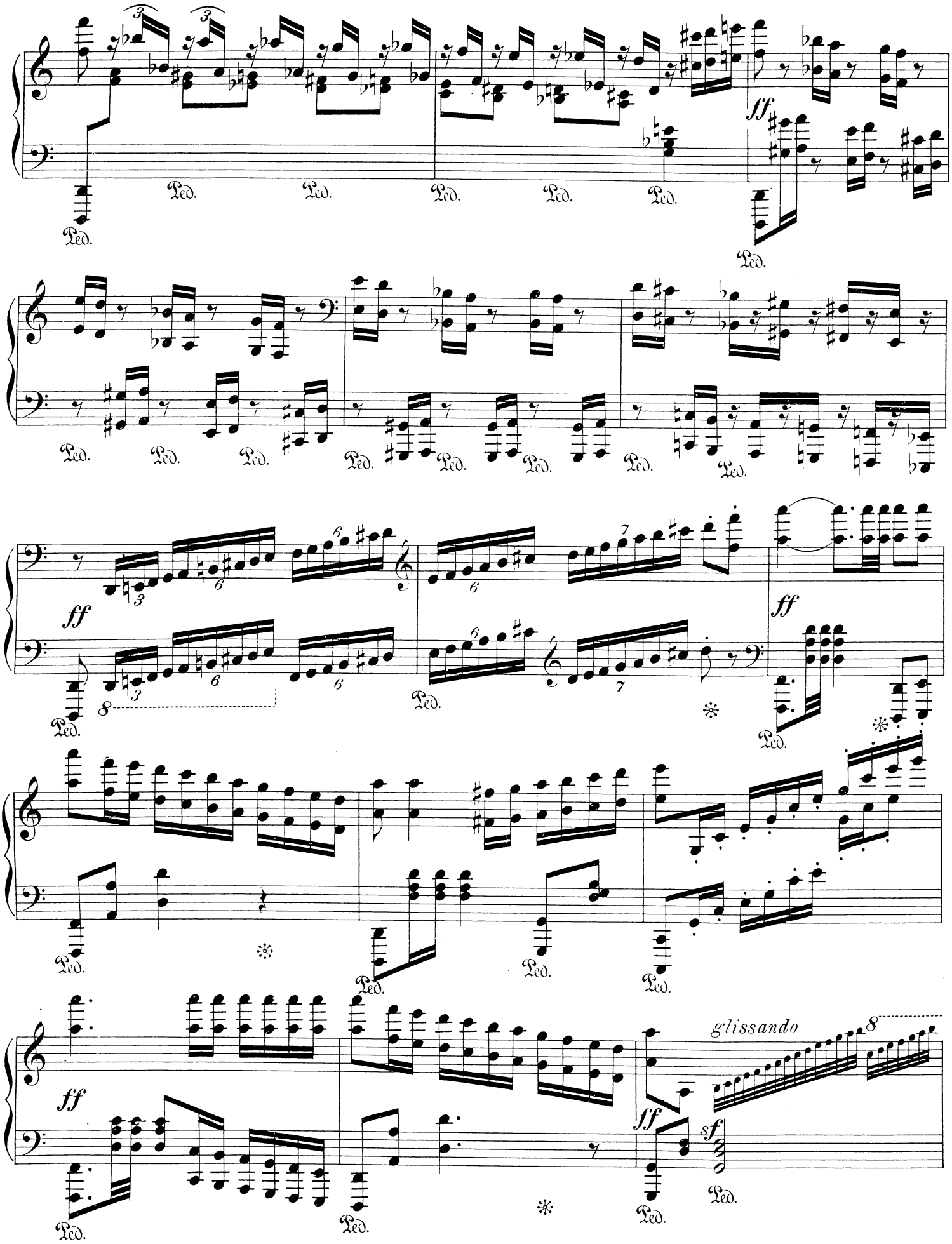

cresc.
f
p
sf
p
sf
p
cresc.
f
cresc.
ff
ff
Ped.

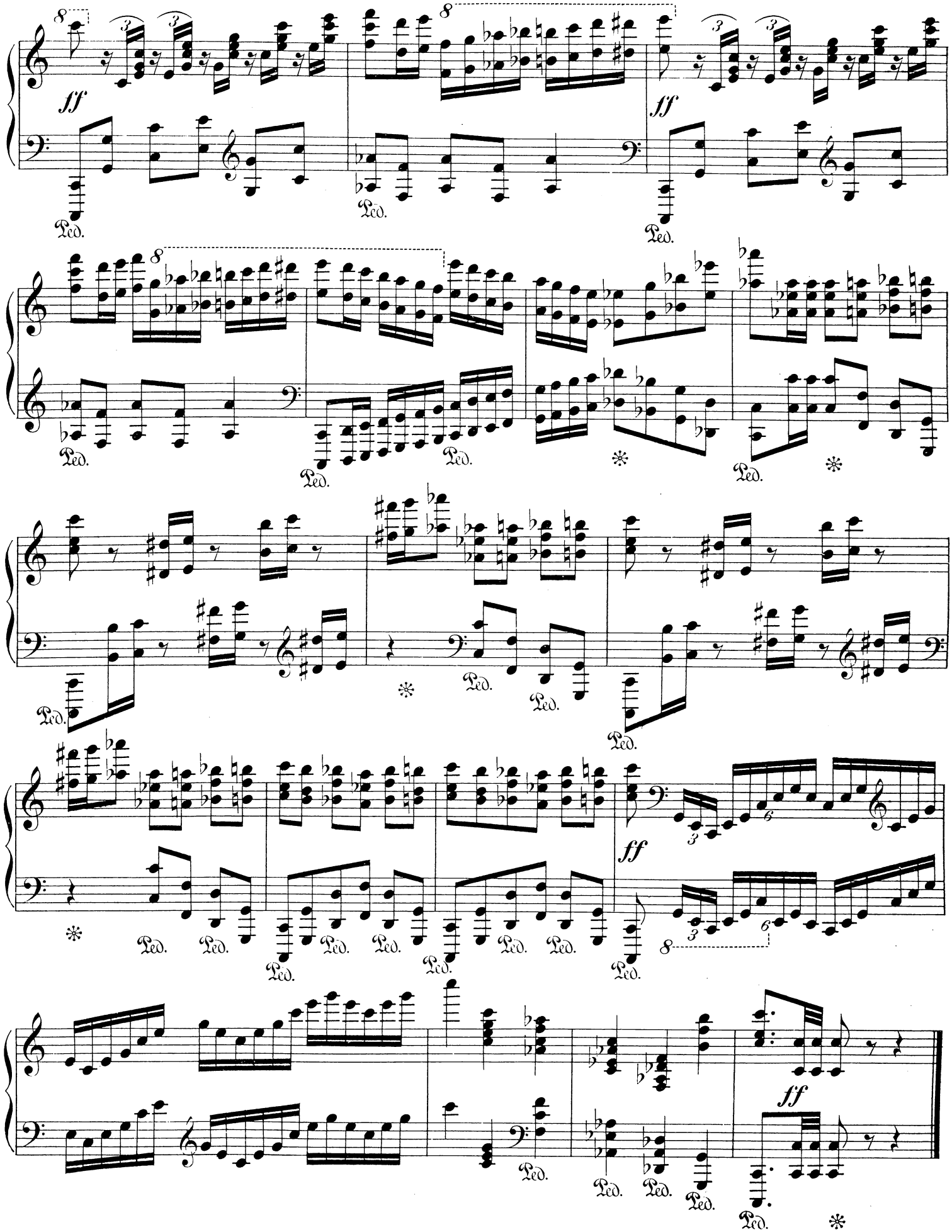

ff
Ped.
ff
Ped.
ff
dim.
Ped.
p
sf
p
Ped.
sf
p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff
Ped.


p
Ped.
f
cresc.
ff
8


ff
ff stringendo
sempre ff
ff pp
sf
f
f
pp


sf
p
cresc.
8
f
p
Ped.
cresc.
mf
ff


ff
Ped.
glissando
8
sf


ff
Ped.
8
3
6