

Etudes. Concertos. Airs variés. Duos. Trios. Quatuors.
NOUVELLE SERIE de PUBLICATIONS

POUR

1.	MÉLODIE	pour COR	 avec accomp ^t de Piano	GARIGUE
2.	FANTAISIE-CHASSE	pour COR	 " " "	CHAUSSIER
3.	SOUVENIR DE PICARDIE	fantaisie pour HAUTBOIS	 " " "	TRIEBERT
4.	PRIÈRE	pour SAXOPHONE Si b ou Mi b	 " " "	DAUBIGNY
5.	SOLO	pour HAUTBOIS	 " " "	COLIN
6.	SOLO	pour COR	 " " "	MOHR
7.	SOUVENIR DE ST JAMES	fantaisie pour FLÛTE	 " " "	STFNOSSE
8.	PASTORALE	pour HAUTBOIS	 " " "	BRUNARD
9.	PICARDIE	fantaisie pour CLARINETTE	 " " "	SABON
10.	MÉLODIE	pour CLARINETTE	 " " "	COLIN
11.	ÉTUDES	pour TROMBONE ou BASSE à 4 Pistons	 " " "	SALABERT
12.	ÉTUDES	" " " "	 " " d'après BACH	DELISSE
13.	DUO	pour TROMBONES	 " " "	"
14.	TRIO	" " " "	 " " "	"
15.	AIR PASTORAL	pour CLARINETTE	 " " "	TRIEBERT
16.	DOGLIANZA	Mélodie " " "	 avec acc ^t de Piano	"
17.	PASTORALE	pour CLARINETTE	 " " "	BRUNARD
18.	PRIÈRE	" " " "	 " " "	DAUBIGNY
19.	EPITHALAME	pour HAUTBOIS et ALTO, ou VIOLON et COR ANGLAIS	 " " "	SABON
20.	RÉVERIE	pour HAUTBOIS ou BASSON avec PIANO	 " " "	TRIEBERT
21.	FANTAISIE DE CONCERT	pour 2 HAUTBOIS	 " " "	COSTE
22.	DUO	pour 2 CORNETS, ALTOS ou BARYTON	 " " "	SCHUBERTH
23.	MENUET DE BOCCHERINI	Quatuor pour SAXOPHONES	 " " "	SIGNARD
24.	GRAND TRIO	pour 3 CLARINETTES	 " " "	PERLAT

Propriete pour tous pays
Ent Stat Hall

Prix

PARIS.

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique.

Fournisseur du Conservatoire, du Grand Opéra.
66, Rue d'Angoulême.

RÉVERIE

pour COR avec acc^t de Piano

par G. MALÉZIEUX

PARTIE SOLO

COR en MI b

All^o moderato.

Ad lib.

8 Piano. Cor. *p* *Cresc. accel.* *f*

Andantino. *pp*

Rall. *p* Rall.

f *mf* Rall.

p *pp* *p*

Rit. *f* *mf* *tr* 1

Accel.

f 4

PARTIE SOLO

COR en MI b

5

And^{mo} quasi andante.

p *Cresc.* *f* *Dim.*

f *p*

Rit. *f* *f* *p*

p *Cresc. accel.* *f*

Sans presser. *p* *3*

tr *6* *Rall. Piano.*

And^{mo}. Sans lenteur. *p*

f *p* *Rit.*

1 *2* *Rit.*

mf *p* *p*

f *2*

1 *tr* *1* *f* *Dim.*

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.
On peut acheter séparément la partie solo.

	Avec et Piano.	Partie Solo.		Avec et Piano.	Partie Solo.
CAMOMILLE.			CHALVON.		
DANS UN RÊVE, Pastorale.....	2. "	" 50.	QUATORZE ÉTUDES FANTASIES.....	5f "	
CHARLES COLIN.			BRUNARD.		
Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.			OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue.....	1. "	" 30.
Premier SOLO de CONCOURS.....	2. "	" 50.	Première PASTORALE, Fantaisie.....	2. "	" 50.
Deuxième " ".....	2. "	" 50.	Deuxième PASTORALE, ".....	2. "	" 50.
Troisième " ".....	2. "	" 50.	COSTE.		
Quatrième " ".....	2. "	" 50.	CAVATINE.....	2. "	" 50.
Cinquième " ".....	2. "	" 50.	REGRETS, Cantilène.....	1. "	" 30.
Sixième " ".....	2. "	" 50.	CONSOLATIONS, Cantilène.....	1. "	" 30.
Septième " ".....	2. "	" 50.	FANTASIE de CONCERT pour 2 Hautbois.....	4. "	1 "
Huitième " ".....	2. "	" 50.	HEDWIGE CHRÉTIEN		
6 ^e FANTASIE CONCERTANTE avec Variations.....	2. "	" 50.	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2. "	" 50.
MELODIE.....	1.50	" 30.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>).....	1.50	" 40.
AIRS ITALIENS, Fantaisie.....	2. "	" 50.	TRIEBERT		
EDOUARD SABON.			AIR PASTORAL.....	1.50	" 50.
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons.....	2. "	" 50.	DOGLIANZA, Mélodie (Haut. ou Cor Anglais).....	1.50	" 50.
HONGROISE (la) Fantaisie.....	2. "	" 50.	RÉVERIE.....	2. "	" 50.
MAURESQUE (la) Fantaisie arabe.....	2. "	" 50.	L'ILLUSION, Valse.....	2. "	" 30.
IDYLLE, Pastorale.....	2. "	" 50.	SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille.....	1.50	" 30.
AUTRICHE et BOHÈME, Fantaisie.....	2. "	" 50.	FIANCEE de SPAHIS, ".....	1.50	" 30.
NOCTURNE.....	2. "	" 50.	LA MUSETTE D'AUNAY, ".....	1.50	" 30.
RANZ D'APPENZELL (le).....	2. "	" 50.	HAMPTONS ".....	1.50	" 30.
HAENDEL.			SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie.....	2. "	" 50.
CONCERTO.....	2. "	" 50.	STRADELLA.		
SIGNARD			AIR CÉLÈBRE.....	1. "	" 30.
IL TIRCO IN ITALIA, Cavatine.....	1. "	" 30.	PAGGI.		
AIR DE ZELMIRA, Jolie Cavatine.....	2. "	" 50.	CAPRICE MAZURKA.....	2. "	" 50.
D'AUBIGNY.			GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique.....	2. "	" 50.
PRIÈRE, avec orgue ou piano.....	1.50	" 30.	SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Sonnambula et du Pirate.....	2. "	" 50.
DUPERRAY.			SCHUMANN.		
FANTASIE.....	2. "	" 50.	TROIS ROMANCES.....	2 "	" 50
JULES BERTAIN			MENDELSSOHN.		
ANDANTE DU SEPTUOR de BEETHOVEN.....	2. "	" 50.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	1.50	" 50.
MAZURKA PASTORALE.....	2. "	" 50.	CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	" 40.
CHARLES COLIN.			FRAGMENT DE CONCERTO.....	2 "	" 50.
ECHOS de MARNES, Fantaisie.....	2 "	" 50.	HAYDN.		
MOZART.			ARIETTE VARIÉE.....	1. "	" 30.
SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	" 40.	JAUBERT.		
SONATE en FA.....	2. "	" 50.	VALSE DE CONCERT.....	2 "	" 50.
ADRIET.			CHOPIN.		
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse.....	2 "	" 50.	NOCTURNE.....	1. "	" 40.
SOUVENIR de CAMBO, Air Varié, brillant.....	2 "	" 50.	H. CHRÉTIEN.		
CHOPIN.			BENCEUSE.....	1. "	" 30.
MARCHE CÉLÈBRE.....	1 "	" 30.	ROMANCE.....	1. "	" 50.
ROMANCES AVEC HAUTBOIS.					
TRIEBERT. BERGERS D'AUTREFOIS.....	1. "	" 30.	TRIEBERT. TIENNETTE.....	1. "	" 50.
" CHEVRIER des ABRUZZES.....	1. "	" 30.	" LENCADÉ, (Cor anglais).....	1. "	" 30.
DUFOUR. O SALUTARIS.....	1.50	" 40.	KARREN. O SALUTARIS, (avec Cor Anglais).....	1.50	" 30.
DUOS, TRIOS.					
SABON. PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano.....	4. "	" 50.			
" Trio, " Violon ou Clar. et Piano.....	4. "	" 50.			
" SCANDINAVIE, Trio, " Violon ou Clar. en La et Piano.....	3. "	" 50.			
COSTE. FANTASIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano.....	4. "	" 50.			
SABON. EPITHALAME, OFFERTOIRE de MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue.....	1.50	" 30.			
" " " Hautbois, Alto " " ".....	1.50	" 30.			
" LES PIBROCHS ÉCOSAIS, Duetto pour 2 Hautb. ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Si b, avec accomp. de Piano.....	2 "	" 40.			
WETTGE. DUO, pour 2 Hautb. et Piano, ou Hautb. Clar. ou Saxoph. Sop. et Piano.....	3 "	" 50.			
SABON. 3 GRANDS DUOS.....	N° 1 - 2f " - N° 2 - 2f 50 " - N° 3 - 2f "				

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

*** Pour les derniers morceaux parus demander le nouveau Catalogue.