

Ecco più che mai bella e vaga l'aura

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Canto

15

ec - co ch'el - la di fron - d'e d'er - b'e fio - ri, e d'er - b'e fio - ri Vi da va - ri co - lo -
 ec - co ch'el - la di fron - de e d'er - b'e fio - ri, e fio - ri
 ec - co ch'el - la di fron - d'e d'er - b'e fio - ri, e d'er - b'e fio - ri Vi da va - ri co - lo -
 8 ec - co ch'el - la di fron - de e d'er - b'e fio - ri, e fio - ri Vi da va - ri co - lo -
 ec - co ch'el - la di fron - d'e d'er - b'e fio - ri, e d'er - b'e fio - ri Vi da va - ri co - lo -

25

ri, vi da va - ri co - lo - ri; Tes-se-te ghir-lan - det - - - te, tes - se-te ghir-lan -
 Vi da va - ri co - lo - ri; Tes - se-te ghir-lan-det - - -
 ri, vi da va - ri co - lo - ri; Tes-se-te ghir-lan-det-te,
 8 ri, vi da va - ri co - lo - ri; Tes - se - - te,
 ri, vi da va - ri co - lo - ri; Tes - se - - te,

det - te, tes - se-te ghir-lan - det - - - t'e'l crin or - na - te D'a - ma - te pa-sto-rel - le,
 te, tes - se-te ghir-lan - det - - - te e'l crin or - na - te D'a - ma - te pa-sto-rel - le,
 Tes-se-te ghir-lan-det-te, tes - se-te ghir-lan-det - t'e'l crin or - na - te D'a - ma - te pa-sto-rel - le,
 8 tes - se - - te ghir - lan - - det - te,
 tes - se - - te ghir - lan - - det - t'e'l crin or - na - te D'a - ma - te pa-sto-rel - le,

35

ra can-ta - te, can-ta - - te,
ec-co lau - ra can - ta - - te,
ec-co lau - ra can - ta - - te,
lau - ra, ec-co lau - ra can-ta - - te, can-ta - - te, can - ta - - te, ec-co la - - - - - te ec - co la - - - - -

A musical score for a four-part choir. The top three voices are in G major (treble clef) and the bottom voice is in F major (bass clef). The music consists of five staves of music with lyrics in French. Measure 40 starts with the first part singing 'ec - co la scor - ta D'un bel se-ren,' followed by the second part, then the third part, and finally the bass part joining in. The lyrics continue through measure 45.

The musical score consists of five staves of music for voices. The first four staves are in soprano range, and the fifth staff is in basso range. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: soprano 1, soprano 2, soprano 3, soprano 4, and basso.

bel se-ren, d'un bel se-ren ch'o-gni pia-cer n'ap-por - ta, n'ap - por - ta.
d'un bel se-ren ch'o-gni pia-cer n'ap - por - ta.
gni pia - cer n'ap-por - ta, d'un bel se-ren ch'o-gni pia-cer n'ap - por - ta.
ren, d'un bel se - ren ch'o-gni pia-cer n'ap - por - ta.
bel se-ren, d'un bel se-ren ch'o-gni pia-cer n'ap - por - ta.

Ecco più che mai bella e vaga l'aura:
Pastor le vostre Ninfe risvegliate,
Che'l giorno già s'inaura;
Ecco ch'ella di fronde e d'erbe e fiori
Vi da vari colori;
Tessete ghirlandette e'l crin ornate
D'amate pastorelle,
Gitene insieme in queste parti e'n quelle.
Ecco l'aura cantate, ecco la scorta
D'un bel seren ch'ogni piacer n'apporta.