

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

N°	avec	LABARRE. OP.	6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	M. Pf.
" 2.	—	—	" 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3.	—	—	" 10	Souvenirs de La Muette de Portici.	2 25
" 4.	—	OSBORNE.	" 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3 50
" 5.	—	—	" 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6.	—	—	" 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7.	—	—	" 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8.	—	BENEDICT.	" 18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75
" 9.	—	—	" 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10.	—	OSBORNE.	" 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11.	—	SCHÖBERLECHNER.	" 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
" 12.	—	OSBORNE.	" 22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25
" 13.	—	—	" 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
" 14.	—	—	" 23	2 ^{de} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
" 15.	—	—	" 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16.	—	—	" 25	Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17.	—	BENEDICT.	" 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18.	—	OSBORNE.	" 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50
" 19.	—	WOLFF.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20.	—	—	" 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4 25
" 21.	—	—	" 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22.	—	THALBERG	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23.	—	BENEDICT.	" 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

N°	avec	BENEDICT. OP.	35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	M. Pf.
" 25.	—	LABARRE.	" 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 26.	—	—	" 34	2 ^{de} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 27.	—	—	" 34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 28.	—	WOLFF.	" 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4 25
" 29.	—	OSBORNE.	" 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30.	—	LABARRE.	" 40	1 ^{re} Duetтини sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
" 31.	—	—	" 40	2 ^{de} Duetтини sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
" 32.	—	BENEDICT.	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33.	—	—	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite.	3 50
" 34.	—	WOLFF.	" 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.	
" 35.	—	—	" 45	N° 1. Fantaisie	2 —
" 36.	—	—	" 45	2. Air varié	2 —
" 37.	—	—	" 45	3. Impromptu	2 —
" 38.	—	—	" 45	4. Fantaisie	2 —
" 39.	—	—	" 45	5. Rondo	2 —
" 40.	—	—	" 48	6. Boléro	2 —
" 41.	—	—	" 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
" 42.	—	—	" 49	N° 1. Sérénade varié	2 75
" 43.	—	—	" 49	2. Divertissement pastoral	2 75
" 44.	—	—	" 50	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 45.	—	—	" 50	2. Fantaisie dramatique	2 75
" 46.	—	—	" 50	La Soirée. 2 Duos concertants.	
" 47.	avec	OSBORNE.	" 53	N° 1. La Chasse	2 75
" 48.	—	WOLFF.	" 54	2. Impromptu	2 75
" 49.	—	OSBORNE.	" 56	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
				Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.	4 25
				Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50
				Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82, Montagne de la Cour 159 Regent Street.

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Pusztá) 2 —	Bérliot, Ch. de. Nocturne Op. 90 2 —	Dancía, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54 2 25
Alard, D. Tarentelle, Op. 14 3 —	— Ouverture brillante Op. 122 3 25	— Soirée dansante, Collection de Danses:
— Barcarolle, Op. 26, No. 1 1 75	Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations 2 75	No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille 1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2 3 25	Bertini, H. 1 ^{re} Sonate Op. 152 5 25	No. 2. La Plage de Horne, Polka 2 —
Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par G. Binet	— 2 ^{me} Sonate Op. 153 6 25	No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka 2 —
No. 1. La Stella, Valse 2 25	— 3 ^{me} Sonate Op. 156 7 25	No. 4. Souvenir de Calvados, Valse 2 75
No. 2. L'Estasi 3 —	Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:	No. 5. " Galop 2 75
No. 3. Les belles Viennoises 3 25	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 3 25	Danzi, F. 3 Sonates Op. 1 4 25
No. 4. Il Bacio 2 25	No. 2. Flotow, Martha 3 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque 3 25
Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr. 2 25	No. 3. Bellini, Norma 3 25	Deichmann, C. Sonate en Ré mineur 5 50
— Mazurka des Traineaux, arrangée 1 75	No. 4. Meyerbeer, Huguenots 3 50	Délicie, L. Adagio du 66 ^{me} Quatuor d'Haydn transcrit 2 —
Auber. La Muette de Portici, Ouverture — —	No. 5. " Robert le Diable 3 25	— La Truite, Thème de Schubert transcrit 2 25
Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod 2 —	No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor 4 25	Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46 4 25
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendek 2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:	Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra. 14 25
— Andante du Concert Italien, arr. 1 75	No. 1. Romance 1 25	— La Fille du Régiment, Ouverture — —
Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr. 2 —	No. 2. Air ancien 1 75	— Lucie de Lammermoor, do. — —
— Gigue-Bretonne, arr. 2 25	Boieldieu. La Dame blanche, Ouverture — —	— Les Martyrs, do. — —
— Perles de Madrid, Habanera, arr. 1 75	— Le Calif de Bagdad, do. — —	Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr. 1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr. 2 25	Bordèse, L., Alard, D. et Cottongues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:	— 3 Impromptus de concert. Op. 34
Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11 2 75	No. 1. La Prima Donna, Scène dram. 1 75	No. 1. Appassionata. 2 —
— 3 Sonates Op. 12 2 —	No. 2. Geneviève de Paris " 1 75	No. 2. Tarantelle-Scherzo. 2 75
Barnette, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64 2 —	No. 3. L'Esclave mauresque " 2 —	No. 3. Invocation 2 —
Baudouin, Quadrille allemand 1 50	No. 4. Guisa, la Devineresse " 1 75	— 4 ^{me} Impromptu. Op. 45 2 75
Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial) — —	No. 5. Les Brésiliennes, Duettino 2 25	Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25 8 50
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47 — —	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka 1 50	Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche 3 50
— 12 Variations sur un Thème de Händel — —	Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante 5 50	Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence 2 75
— 12 " " de Mozart Op. 66 — —	— Ilka de Doppler, Fantaisie 5 50	Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— 12 " " sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro — —	Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill. 2 50	— do. 2 ^{me} Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque 3 —
— Egmont. Tragédie de Göthe, Ouverture et Entr'actes, arr. — —	— Les yeux bleus, Valse brill. 2 50	Gernsheim, F. Sonate. Op. 12 ^{bis} 5 50
— do., Ouverture — —	— Pardon de Plöermel, Valse brill. 2 75	Goldmark, C. Suite en 5 Sätzen. Op. 11 6 25
— Fidelio, Grand Opéra arr. 14 75	Caron, C. Andante et Boléro Op. 23 2 75	— Sonate. Op. 25. 8 50
— do., Ouverture — —	Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr. 2 25	— Sérénade. Brautlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr. 4 25
— 9. Symphonie, arr. Op. 125 9 50	— Valse (en Mi-min) 1 75	Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29 4 25
— Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symph. arr. par Einzig 2 25	Coenen, F. Duo elegant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14 2 75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach 2 —
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8 — —	— Duo élégant sur un Air américain Op. 15 2 75	Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale) — —
— Rondo en Sol (G) 1 25	— 3 ^{me} Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20 2 75	Hartog, H. Un petit rien 1 50
— 6 Valses, transcrites par V. Moret 3 25	Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1 ^{bis} 2 —	Herold. Le Pré aux Cleres, Ouverture — —
Bellini, Norma, Ouverture — —	Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313 2 —	— Zampa, Ouverture — —
Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini 4 25	Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38 1 75	Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24 4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo 4 25	Dancía, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96 2 75	— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59 4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants avec David, No. 1, Obéron 4 25	— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97 3 25	— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt 3 50
— " Blagrove, No. 2, Motifs favoris écossais 4 25	— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111 3 25	No. 2. Air favoris de l'opéra Gustave 3 50
— " Panofka, No. 3, the Gipsy's Warning 4 25	— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116 3 25	No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3 50
Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22 2 75	— 3 Duos, Op. 124:	— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96 4 25
— Divertissement, Op. 27 2 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 2 —	— Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont
— " Op. 29 2 25	No. 2. Sérénade du Don Juan 2 —	No. 1. Tout pour Toi, Romance variée. 2 —
Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spécial):	No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise 2 —	No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr 2 —
Valses en Duo concertant Op. 58 3 25	— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:	No. 3. Rondoletto sur L'Elisire d'Amore 2 —
— 1 ^{re} Duo original Op. 63 4 75	No. 1. Marche 2 25	No. 4. Fantasia sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber 2 —
— 2 ^{me} " " Op. 68 4 25	No. 2. Andante, Prière 2 —	— No. 5. 6 Valses brillantes originales 2 —
— 3 ^{me} " " Op. 69 5 50	No. 3. Menuet 2 —	
— 4 ^{me} " " Op. 71 4 75	No. 4. Valse 2 —	
	No. 5. Sérénade 2 —	
	No. 6. Mazurka 2 —	
	Dancía, Leop. Airs populaires Norvégiens. Duo conc. Op. 52 3 25	

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

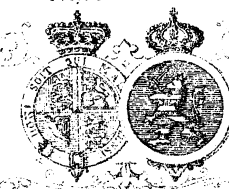
N°			M. Pf.
1.	avec LABARRE. OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
2.	— — — 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
3.	— — — 10	Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
4.	OSBORNE. " 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
5.	— — — 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
6.	— — — 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
7.	— — — 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
8.	BENEDICT. " 18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75
9.	— — — 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
10.	OSBORNE. " 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
11.	SCHÖBERLECHNER OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
12.	OSBORNE. " 22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25
13.	— — — 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
14.	— — — 23	2 ^{de} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
15.	— — — 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
16.	— — — 25	Duo brillant sur un thème original	4 25
17.	BENEDICT. " 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
18.	OSBORNE. " 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50
19.	WOLFF. —	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
20.	— — — 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta	4 25
21.	— — — 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
22.	THALBERG. —	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
23.	BENEDICT. " 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

N°			M. Pf.
24.	BENEDICT OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
25.	— LABARRE. " 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
26.	— — — " 34	2 ^{de} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
27.	— — — " 34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
28.	— WOLFF. " 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux	4 25
29.	— OSBORNE. " 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
30.	— LABARRE. " 40	1 ^{re} Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
31.	— — — " 40	2 ^{de} Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
32.	— BENEDICT. " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
33.	— — — " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
34.	— WOLFF. " 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux	
35.	— — — " 45	N° 1. Fantaisie	2 —
36.	— — — " 45	2. Air varié	2 —
37.	— — — " 45	3. Impromptu	2 —
38.	— — — " 45	4. Fantaisie	2 —
39.	— — — " 45	5. Rondo	2 —
40.	— — — " 45	6. Boléro	2 —
41.	— — — " 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants. N° 1. Sérénade varié	2 75
42.	— — — " 49	2. Divertissement pastoral	2 75
43.	— — — " 49	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75
44.	— — — " 50	2. Fantaisie dramatique	2 75
45.	— — — " 50	N° 1. La Chasse	2 75
46.	— — — " 50	2. Impromptu	2 75
47.	avec OSBORNE. " 53	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
48.	— WOLFF. " 54	Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
49.	— OSBORNE. " 56	Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
		Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Propriété des Éditeurs.



SCHOTT & C^o
LONDRES
150 Regent Street



B. SCHOTT'S SOHN
MAYENCE
Werkergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

SOUVENIRS DE BOULOGNE

Nº 1.

SÉRÉNADE VARIÉE

par

E. WOLFF et C. de BERIOT Op: 48.

VIOLON.

Cantabile.

p

dol.

PIANO.

p

Ped. *

p

Ped. *

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a grand staff (treble and bass clef). The second and third systems also feature a vocal line and a grand staff, with the piano part including complex textures and tremolos. The fourth system continues the piano part with similar textures. Performance markings include 'Ped.' (pedal) in the first system, 'pizz.' (pizzicato) in the second system, and 'arco.' (arco) in the fourth system. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

THÈME. *p*

Moderato.

THÈME. *p*

f

p

Ped. *

f

Ped. *

Ped. *

Piu mosso.

Var. 1. *p*

Piu mosso.

Var. 1. *p* *sempre stacc.*

A handwritten musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a single treble clef staff. The second system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'Crescendo' and 'Diminuendo' written above the staves. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The melody consists of simple eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

The image shows a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are for a piano accompaniment, featuring dense chords and arpeggiated figures. The middle staff has markings for '8va' (octave up) and 'p' (piano). The bottom staff has a 'p staccato' marking. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The score includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *simplice.* marking above the first measure. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system. The tempo and mood are indicated as *Andantino. tranquillo.* with dynamic markings *p* and *pp*.

Var. 2.

Vivace.

Var. 2.

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The tempo is marked "Vivace." and the dynamics include "f" (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melodic part includes trills and slurs.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with complex, rapid sixteenth-note passages. Accents (>) are placed above several notes in the grand staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a rapid sixteenth-note scale. The middle and bottom staves continue the complex rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with some rests. The middle and bottom staves continue the rapid sixteenth-note passages. A crescendo hairpin is visible in the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *rall. ad libitum.* instruction above it. The middle and bottom staves continue the complex rhythmic patterns. A *rall.* instruction is present in the bottom staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Moderato.

Moderato

The musical score is written for a piece in 3/8 time, marked *Moderato*. It consists of five systems of staves. The first system features a single treble staff with a melodic line. The second system is a grand staff with both treble and bass staves. The third system returns to a single treble staff. The fourth and fifth systems are grand staves. The key signature consists of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and accents. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation is clean and clear.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation is clean and clear. The system includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 7, *cres* (crescendo) at measure 8, *dim* (diminuendo) at measure 9, and *rall* (rallentando) at measure 10. The system also includes a *Ped.* (pedal) marking at measure 11 and a ** Ped* marking at measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation is clean and clear. The system includes a *f* (forte) marking at measure 13 and a ** Ped.* marking at measure 14. The system also includes a *Ped.* marking at measure 15 and a ** Ped.* marking at measure 16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system consists of a single treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation is clean and clear. The system includes a *f* (forte) marking at measure 19 and a ** Ped.* marking at measure 20. The system also includes a *Ped.* marking at measure 21 and a ** Ped.* marking at measure 22. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking at measure 24.

10

COPIA

COPIA

Poco Più presto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p leggiero.

p leggiero.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *p*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass staff. The second system continues the piece with similar complexity and includes a *Sa* marking. The third system introduces a *Presto* tempo change and features more intricate rhythmic figures. The fourth system maintains the *Presto* tempo and includes various dynamic markings. The fifth system shows a continuation of the piece with complex textures. The sixth system concludes the piece with a *Fine* marking. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, all set against a background of complex harmonic structures.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

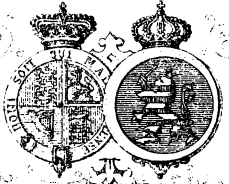
CH. DE BÉRIOT

N°	Composer	Op.	Description	M. Pp.
50.	OSBORNE.	60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazza ladra	4 25
51.	WOLFF.	61	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago)	4 25
52.	—	62	Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici	4 25
53.	—	65	Duo brillant sur des motifs de Haydée.	3 50
54.	—	66	Duo brill. sur des motifs du Val d'Andorre.	3 50
55.	—	72	Duo brillant sur des motifs du Prophète.	4 25
56.	OSBORNE.	73	Duo brill. sur des motifs de La Favorite.	3 25
57.	—	74	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola	3 25
58.	—	75	Duo brillant sur des motifs du Pirate.	3 25
59.	—	78	Duo brillant sur des motifs du Caïd	3 25
60.	—	80	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue	4 25
61.	—	81	Duo brillant sur des motifs de Giralda	3 25
62.	—	82	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre	4 25
63.	—	83	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment.	3 50
64.	—	84	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens.	4 25
65.	MATHIAS.	85	Grand Duo sur des motifs de La Juive.	4 25
66.	—	86	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor	3 50
67.	FAUCONIER.	89	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazza ladra	4 25
68.	—	89	6 Duettinos sur Le Freischütz	4 25
69.	—	89	6 Duettinos sur Anna Boléna.	4 25
70.	OSBORNE.	91	Grande Fête sur des motifs de Marco Spada	3 50
71.	—	92	N° 1. L'Amitié, Thème allemand	2 —
72.	—	92	2. Preciosa, Mélodie de Weber	2 —

N°	Composer	Op.	Description	M. Pp.
73.	OSBORNE.	92	3. Le Carnaval russe, Air national	2 —
74.	FAUCONIER.	89	6 Duettinos sur Don Juan	7 25
75.	—	89	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore	7 25
76.	—	89	6 " sur Norma	7 25
77.	—	93	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
78.	—	94	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda	8 50
79.	—	96	6 Duettinos sur Sémiramide	7 25
80.	—	97	6 " sur Les Puritains.	8 50
81.	—	98	6 " sur La Sonnambula	8 50
82.	—	103	5 " sur Oberon	8 50
83.	DE BÉRIOT FILS.	OP 107	Potpourri carnavalesque	4 75
84.	FAUCONIER.	OP 98	3 Duos sur Othello	8 50
85.	—	OP 110	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera	7 25
86.	DE BÉRIOT FILS.	OP 117	Duo brill. sur La Circassienne	8 50
87.	FAUCONIER.	—	Duo sur La Pagode	4 25
88.	DE BÉRIOT FILS.	—	Duo sur Lalla Rook	2 75
89.	—	—	Duo sur Faust	3 25
90.	—	—	6 Duettinos sur Tancred	4 25
91.	—	—	6 " sur Les Noces de Figaro	4 25
92.	—	—	5 " sur Le Barbier de Séville	4 25
93.	—	—	6 " sur La Flûte enchant.	4 25

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES
159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weichengarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Herz, H. et Lafont. 6 Amusements. Op. 107		Ketterer, E. et Hermann. Les Opéras célèbres		Lamourey, P. Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2 25	de Verdi, Duos concert.		No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50
No. 2. Grand Marche de H. Herz	2 25	No. 8. I due Foscari	3 25	No. 8. Leclair, Sonate	1 50
No. 3. Chansonnettes populaires	2 25	No. 9. Luisa Miller	3 25	No. 9. Mozart, Menuet	1 50
No. 4. Chant saxon	2 25	No. 10. I Masnadieri	3 25	No. 10. — Andante	1 50
No. 5. Andante de Beethoven	2 25	No. 11. Attila	3 25	No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44	1 50
No. 6. Valse viennoise	2 25	No. 12. Aroldo	3 25	No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50
— Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe		— Grand Duo brillant	3 —	No. 13. Rêverie	1 50
Op. 110	4 25	— et Leudet, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6	1 75	No. 14. Haydn, Presto	1 50
— La Carlotta Grisi, grande Valse,	2 —	— et Sigheicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105	3 25	No. 15. — Minuetto	1 50
— 2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1		Klein, A. de. Sonate. Op. 27	2 75	No. 16. — Le Rêve	1 50
et 2 chaque	2 —	— Sonate (en Mi-b.)	2 —	Landrock, F. Duo sur Le Domino noir	3 50
— et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies		Klemczynsky, J. La Part du Diable. Op. 54	2 75	Lannoy, E. de. Grandes Variations concertantes. Op. 13	3 50
sur des motifs originaux. Op. 118		Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois	1 25	Lecarpentier, A. Petites Fantaisies	
No. 1. La Gracieuse	3 25	Kufferath, H. F. et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques.		No. 1. La Dame blanche. Op. 179	1 75
No. 2. La Sentimentale	3 25	No. 1. Pastorale	1 75	No. 2. La Sonnambula. Op. 180	1 75
No. 3. L'Enjouée	3 25	No. 2. Regret	1 75	No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181	1 75
— Duettini faciles. Op. 120.		No. 3. Bonheur	1 75	No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182	1 75
No. 1. Styrienne de Weber	1 75	No. 4. Pensée intime	1 75	No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse	1 75	No. 5. Désir	1 75	No. 6. Norma. Op. 184	1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow	1 75	No. 6. Jadis	1 75	Léfebure-Wely. L'Air d'église du célèbre chanteur Stradella	2 —
No. 4. Les Batelières de Brienz	1 75	Küffner, J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial)	— —	Lemoine, H. Bagatelle sur La Cachucha	1 50
No. 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1 75	— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des motifs favoris des opéras de Lortzing „Czaar u. Zimmermann“ et „Die beiden Schützen“		Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9	6 35
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1 75	Op. 307	3 50	— Grand Duo. Op. 11	6 25
No. 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations	1 75	— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —	Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont	4 75
No. 8. La Chasse aux Chamois	1 75	— Pot-pourris sur des motifs favoris. No. 1 bis 75 (Voir Catalogue spécial)	— —	— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par R. Pfughaupt	2 25
Hiller, F. Duetto appassionato. Op. 58	4 25	Küffner, J. Divertissement. Op. 227	2 75	Louis, N. La Figurante. 3 Nocturnes concertants. Op. 71. No. 1 à 3, chaque	2 —
— 3 Fantaisie-Stücke. Op. 142		— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320	2 —	— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72	3 25
No. 1. in C-dur (Ut)	3 25	Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab.		— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79	3 25
No. 2. in E-dur (Mi)	3 25	No. 1 à 6	chaque 1 25	— Variations et Fantaisie finale sur La Reine d'un jour. Op. 81	3 50
No. 3. in A-dur (La)	3 25	Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite Op. 115, arr. par R. Schaab	1 25	— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer. Op. 86	2 75
Huber, H. Sonate in D. Op. 33	7 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 arr.	2 25	— 12 Morceaux de salon. Op. 88.	
Hutschenruyter, W. Sonate in D. Op. 3	4 50	Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3 25	No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le Diable, chaque	2 —
Jensen, G. Suite (Präludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3	5 25	— Fantaisie sur un Thème de Ginestet	3 50	No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les Huguenots	chaque 2 —
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie Op. 146	3 50	Lahes, H. Suite complet	5 75	No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive, chaque	2 —
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 154	4 25	No. 1. Romance	1 75	No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra, chaque	2 —
Ketterer, E. Valse des Fleurs, Op. 116 arr.	2 25	No. 2. Menuet	1 50	— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92	4 25
— et Herman, A. Lara, Duo concert.	4 25	No. 3. Mélodie	1 50	— Divertissement sur La Fille du Régiment Op. 93.	2 75
— et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand Duo	4 25	No. 4. Danse à l'Espagnole	1 50	— Andante et Rondo sur Don Pasquale. Op. 131	4 25
— Duos concertants: Ecole d'ensemble:		No. 5. Prière pendant l'orage	2 —	— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135	3 25
No. 1. Mozart, Così fan tutte	4 25	No. 6. Gavotte	1 50	— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertissements. Op. 146. No. 1 et 2, chaque	2 75
No. 2. Weber, Oberon	3 50	Lamourey, P. 6 Sonatines		— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan. Op. 149	3 50
No. 3. Mozart, Don Juan	4 25	No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75	— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161	2 75
No. 4. Rossini, Otello	4 25	No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50	— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194	3 25
No. 5. „ Moïse	4 25	No. 3. Sonatine. Op. 11	1 50	— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236	3 25
No. 6. Bellini, Norma	4 25	No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50	— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada. Op. 239	2 75
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro	4 25	No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75	Luzzatto, F. Sonate Op. 32	6 —
No. 8. Weber, Freischütz	4 25	No. 6. Sonatine. Op. 14	1 75	Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8	2 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville	3 25	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques			
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore	3 25	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50		
No. 11. Bellini, Les Puritains	3 25	No. 2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50		
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion	2 75	No. 3. Haydn, Andante sérénade	1 50		
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.		No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1 50		
No. 1. Rigoletto	3 25	No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1 50		
No. 2. Il Trovatore	3 25	No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1 50		
No. 3. La Traviata	3 25				
No. 4. Un Ballo in Maschera	3 25				
No. 5. Simon Boccanegra	3 25				
No. 6. Ernani	3 25				
No. 7. I Lombardi	3 25				

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

82 MONTAGNE DE LA COUR.



Mayseder, J. Variations concert. sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37	2 75	Rummel, Chr. Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber. Op. 55	4 75	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, arr.	2 75
Mazas, F. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42	3 25	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de Beriot. Op. 67	4 25	— Parsifal, Prelude, arr.	1 50
Mozart, W. A. Sonates, nouvelle édition (Voir catalogue spécial.)	— —	— Grande Sonate	3 50	— Do. Charfreitagszauber, arr.	1 75
— La Clemenza di Tito, grand opéra	8 75	Rummel, J. Je t'écoute, Romance sans paroles arr.	1 50	Wanhal, J. 3 grandes Sonates. Op. 53. No. 1 à 3, chaque	2 25
— Titus, Ouverture	— —	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 37	3 50	— Sonate. Op. 44	1 75
— Così fan tutte, grand opéra	14 25	— Introduction et Rondeau. Op. 48	2 —	— 6 petites Pièces	1 25
— Don Juan, grand opéra arr.	15 75	Scholz, B. Sonate in G-dur mit Variationen über ein deutsches Volkslied. Op. 20	3 50	— 3 Sonates faciles	3 50
— Don Juan, Ouverture	— —	Schubert, C. The Lancers célèbre Quadrille, arr.	1 75	Weber, C. M. de. Der Freischütz, grand opéra arr.	10 50
— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr.	14 25	Schubert, Fr. La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par L. Déledique	2 50	— Der Freischütz, Ouverture	— —
— L'Enlèvement du Sérail, Ouverture	— —	Schulhoff, J. Grand Valse brillante, Op. 6 arr.	3 —	— Oberon, Ouverture	— —
— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr.	15 75	— Nocturne, Op. 11	2 —	— Jubel-Ouverture	— —
— Le Mariage de Figaro, Ouverture	— —	Schumann, R. Sonate in A-moll. Op. 105	—	Weber, F. Six Pièces faciles et récréatifs Op. 16. En 2 Cahiers chaque	2 25
— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr.	12 50	— 2. Sonate in D-moll. Op. 121	—	— Six Duos faciles et récréatifs. Op. 17. En 2 Cahiers chaque	2 75
— La Flûte enchantée (Zauberflöte), Ouverture	— —	Schunke, Ch. et Ernst, H. W. Souvenir du Pré aux Clercs, Grand Duo	4 25	Weigl, J. La Famille suisse (Die Schweizer-familie), Opéra	8 75
Oberthür, Ch. Op. 299. Berceuse	1 75	Scriba, A. de, et Casorti A. La Traviata, Fantaisie brillante	4 75	Wichtl, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi. Op. 44	—
Osborne, G. A. 3 Duos. 101.	—	Snyders, Ed. Fantaisie-Valse	2 25	No. 1. Il Trovatore	1 75
No. 1. Allegretto	1 75	Späth, A. La Sonnambula, Fantaisie, sur la Romance Op. 90.	3 25	No. 2. La Traviata	1 75
No. 2. Berceuse	1 75	Spohr, L. Faust, grand opéra, arr.	14 25	No. 3. Ernani	1 75
No. 3. Tarentelle	2 75	Stasny, L. 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka)	2 75	No. 4. I Lombardi	1 75
— et Artot, J. L'Elisir d'Amore, Duo	4 25	Sterkel, J. F. 3 Sonates. Op. 15	4 25	No. 5. Rigoletto	1 75
— et Ernst, H. W. Variations brillantes sur l'Air de Pacini	3 50	— 3 Sonates. Op. 16	4 25	No. 6. Nabucodonosor	1 75
— et Lafont C. P. La Figurante	4 25	— 3 Sonates. Op. 18	5 25	— 6 petits Duos de Salon. Op. 81	—
— et Louis. Fantaisies et Variations concert. sur des motifs de Donizetti	—	— 3 Sonates. Op. 19	5 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz)	1 75
No. 1. Torquato Tasso	3 25	Stiehl, H. Preis-Sonate (in A minor) Op. 37 ^{bis}	6 25	No. 2. Don Juan	1 75
No. 2. L'Elisir d'Amore	3 25	— Sonate (in B. flat) Op. 100	6 25	No. 3. Obéron	1 75
No. 3. Roberto d'Evereux	3 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 4. Les Noces de Figaro	1 75
Panofka, H. Duo sur des motifs du ballet La Périe. Op. 41	2 75	Talex, A. Etude-Mazurka, arr. Op. 19	2 —	No. 5. Fidelio	1 75
Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach	2 —	Terschak, A. 3 ^{me} Sonate, arrangée Op. 175	5 25	No. 6. La Flûte enchantée	1 75
Payer, J. Variations. Op. 127.	2 75	Thomas, A. Souvenir Dueffo	1 50	— Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92.	—
Pleyel, J. Recueil de petites Pièces choisies, en 3 Suites, chaque	1 75	Tours, B. Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod	2 25	No. 1. Moïse	2 —
Raymond, L. H. 4 Impromptus. Op. 3.	—	Vieuxtemps, H. Grande Sonate, Op. 12	8 50	No. 2. Le Barbier de Séville	2 —
No. 1. Capriccio	2 25	— et Erkel, F. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Aïrs hongrois	4 25	No. 3. Il Pirata	2 —
No. 2. Ballade	1 50	— et Gregoir, J. Les Huguenots, grande Fantaisie	4 25	No. 4. Jone	2 —
No. 3. Canzonetta	1 50	— et Wolff, E. Le Duc d'Olonne, grande Fantaisie	4 25	No. 5. Les Diamants de la Couronne	2 —
No. 4. La Sérénade du Gondolier	3 25	— Oberon, grande Fantaisie	4 50	No. 6. Marie	2 —
Rosellen, H. et Dancila, Ch. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70	4 75	— et Rubinstein, A. Le Prophète, grand Duo brillant	4 25	No. 7. Les Dragons de Villars	2 —
Rosenhain, J. 2 ^{me} grande Sonate. Op. 53 ^{bis}	5 25	— et Wolff, E. Raymond, Duo brillant	4 25	No. 8. Les Mousquetaires de la Reine	2 —
— 3 Morceaux de salon. Op. 72	—	— Orphée de Gluck, Duo brillant	4 25	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras de R. Wagner. Op. 98.	—
No. 1 à 3	chaque 2 —	— Les Noces de Figaro, Duo brillant	4 25	No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg	2 —
Rossini, G. Fantaisie	3 50	— Preciosa, Duo brillant	4 25	No. 2. Das Rheingold	2 —
— Le Barbier de Séville, grand opéra arr.	12 50	Volkman, Rob. Sonatine (in A-moll) Op. 60	2 —	No. 3. Die Walküre	2 —
— Le Barbier de Séville, Ouverture	— —	— 2 ^{me} Sonatine (in L-moll) Op. 61	2 50	No. 4. Siegfried	2 —
— Guillaume Tell, grand opéra arr.	15 75	— Andante aus der 1 ^{en} Symphonie Op. 44	1 50	No. 5. Götterdämmerung	2 —
— Tell-Ouverture (ad lib.)	2 —	— Serenade, No. 1 (in G), arr. Op. 62	3 —	— Souvenir de Rossini, Duos Op. 101	—
— " " p. Brand	2 —	— " 2 (in F), arr. Op. 63	3 50	No. 1. Stabat Mater	4 25
— Stabat Mater, transcrit.	8 50	— " 3 (in D-moll), arr. Op. 69	3 —	No. 2. La Foi, l'Espérance et la Charité	3 25
— Le Comte Ory, Ouverture	— —	Wagner, J. 6 Valses de Conversation. Op. 4	1 75	Winter, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner	12 50
— Italiana in Algeri, do.	— —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Ouverture (Vorspiel)	2 75	Young, H. Impromptu-Rondino	2 —
— Otello, do.	— —	— Do. Einleitung zum III. Act	1 25	Yradier, Ch. de. La Poloma arr. p. Cramer, H. Op. 171 No. 1	2 —
— Semiramide, do.	— —			Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka, arr.	1 75
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10	4 25				
— Variations sur une Valse suisse. Op. 35	2 75				
— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36.	4 25				