

**Trois Préludes**  
pour Orgue  
par  
**Mathias Van den Gheyn.**

(Nota). Ces œuvres manuscrites ont été retrouvées dans des cahiers conservés au Couvent des Frères Cellites de Louvain. Dans les mêmes Cahiers étaient copiées les œuvres pour Orgue, que le Chevalier van Elwyck a publiées précédemment, chez les Editeurs Schott à Bruxelles et Heugel à Paris. (Voir: "Œuvres Légères pour Clavecin par Mathias van den Gheyn". (Schott-Bruxelles) et "Morceaux Fugués pour orgue par le même" (Schott-Bruxelles).

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

82.Montagne de la Cour 82.

**PARIS, MAISON SCHOTT**

6.rue du Hasard 6.

**LONDRES, SCHOTT & CO**

159.Regent Str.

**MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.**



# Mathias van den Gheyn.

## Preludium.

Plein Jeu pour Orgue.

I. <sup>1)</sup> Vollespel.

<sup>1)</sup> Nous conservons l'armature des clefs, telle que l'auteur l'a indiquée conformément aux usages de son époque.

# Mathias van den Gheyn.

Preludium.

Plein Jeu pour Orgue.

II. Vollespel.

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'II. Vollespel.' and includes a trill in the right hand. The music features intricate rhythmic patterns and melodic lines in both hands, typical of a 'Plein Jeu' style.