

3



ÉCOLE DES

CORNETTISTES et des SAXHORNS

J. FORESTIER

Professeur au Conservatoire National de Musique

SIX SOLOS DE CONCOURS (POUR CORNET A PISTONS) *avec accompagnement de Piano*

Premier Solo	Dédié à M ^r Helminger	6 ^f
Deuxième Solo	Dédié à M ^r A. Martin	7 ^f 50
Troisième Solo	Dédié à M ^r Cressonnois	7 ^f 50
Quatrième Solo	Dédié à M ^r V. Perrault	7 ^f 50
Cinquième Solo	Dédié au Prince-Poniatowski	6 ^f
Sixième Solo	Dédié à M ^r Auber	6 ^f

DEUX AIRS VARIÉS avec accompagnement de Piano

Premier Air Varié	Dédié à M ^r E. Guilbaut	6 ^f
Deuxième Air Varié	Dédié à M ^r E. Gérard	6 ^f

SIX ÉTUDES-VOCALISÉS POUR DEUX CORNET A PISTONS

*Le Deuxième Cornet ad libitum
Dédiées au Général Mellinet*

Chaque Etude	3 ^f 50
Les Six Etudes réunies	12 ^f

Les mêmes Etudes *avec accompagnement de Piano*

Chaque Etude	7 ^f 50
Les Six Etudes réunies	20 ^f

SIX GRANDS DUOS POUR DEUX CORNETS OU SAXHORNS

*Composés pour les Classes du Conservatoire
Dédiés à Georges Kastner*

Chaque Duo	5 ^f
Les Six réunis	15 ^f

NOTA. Les Parties de Cornet de tous les morceaux de J. FORESTIER ont été nouvellement transcrites et arrangées pour les tons de Si $\flat$ ou de La $\sharp$ par E. GUILBAUT 1^{er} Cornet à Piston du Théâtre National de l'Opéra

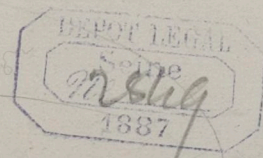
Imp. Dupré, Paris.

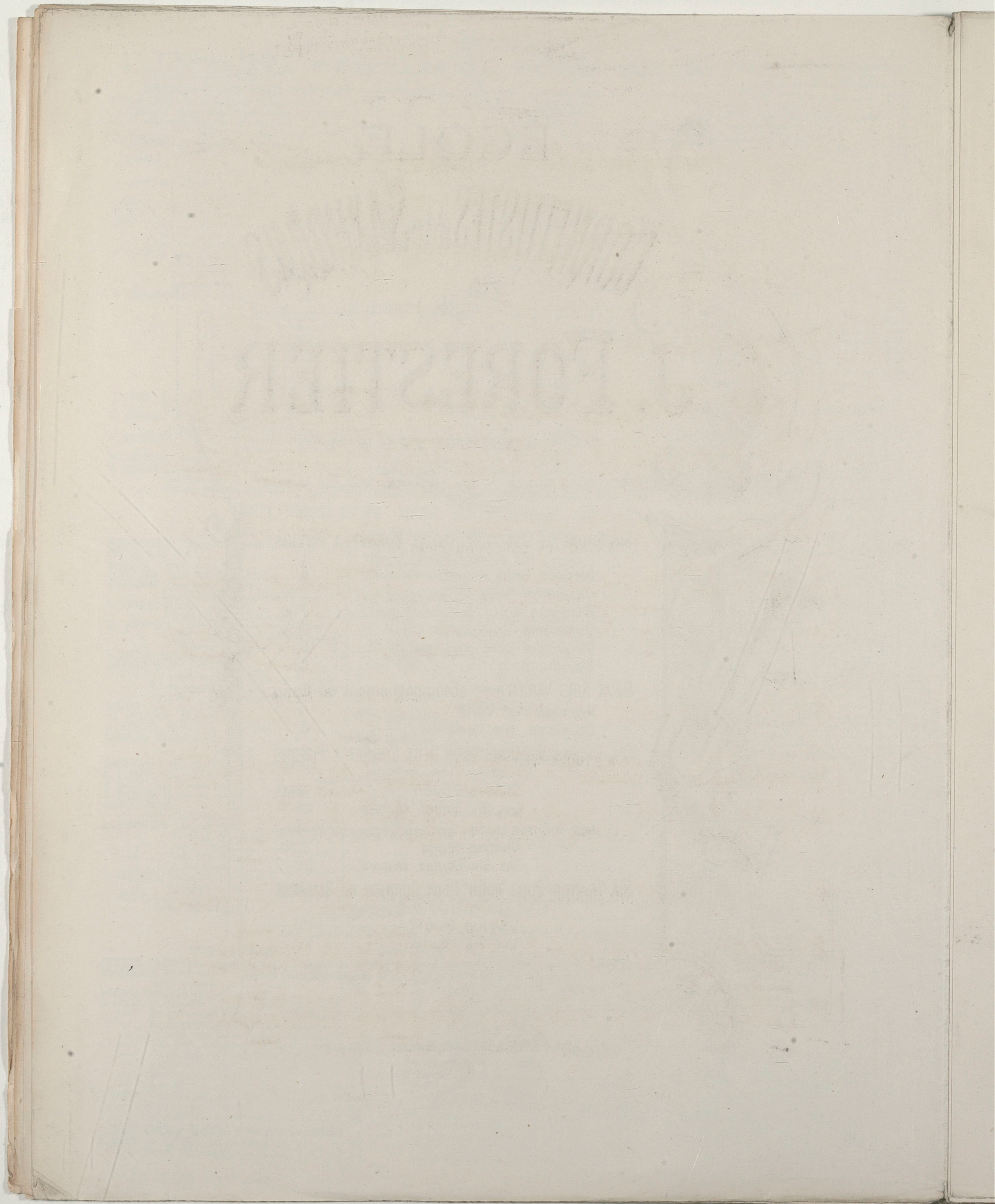
Paris, L. ÉVEILLARD, Editeur, Boulevard St Martin, 35.

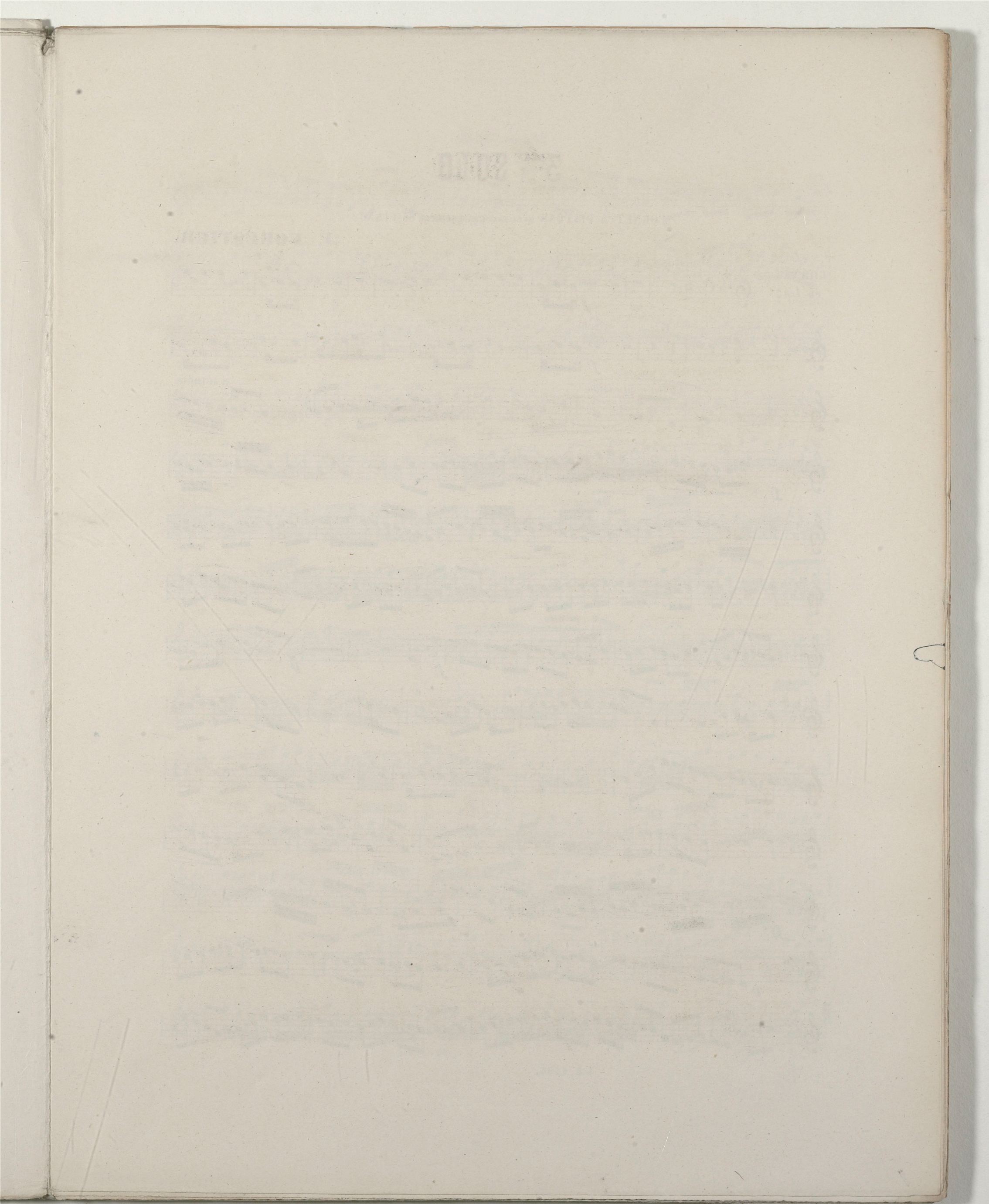
Propriété pour tous pays.

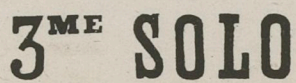
1887

Vm 9 1186 (3)









pour

CORNET A PISTONS avec accompagnement de **PIANO**.

J. FORESTIER.

CORNET
en *LA* 

Maestoso. 1

tutti.

1

Solo

Solo

dolce e più lento.

a tempo.

express.

2

L.E. 1423.

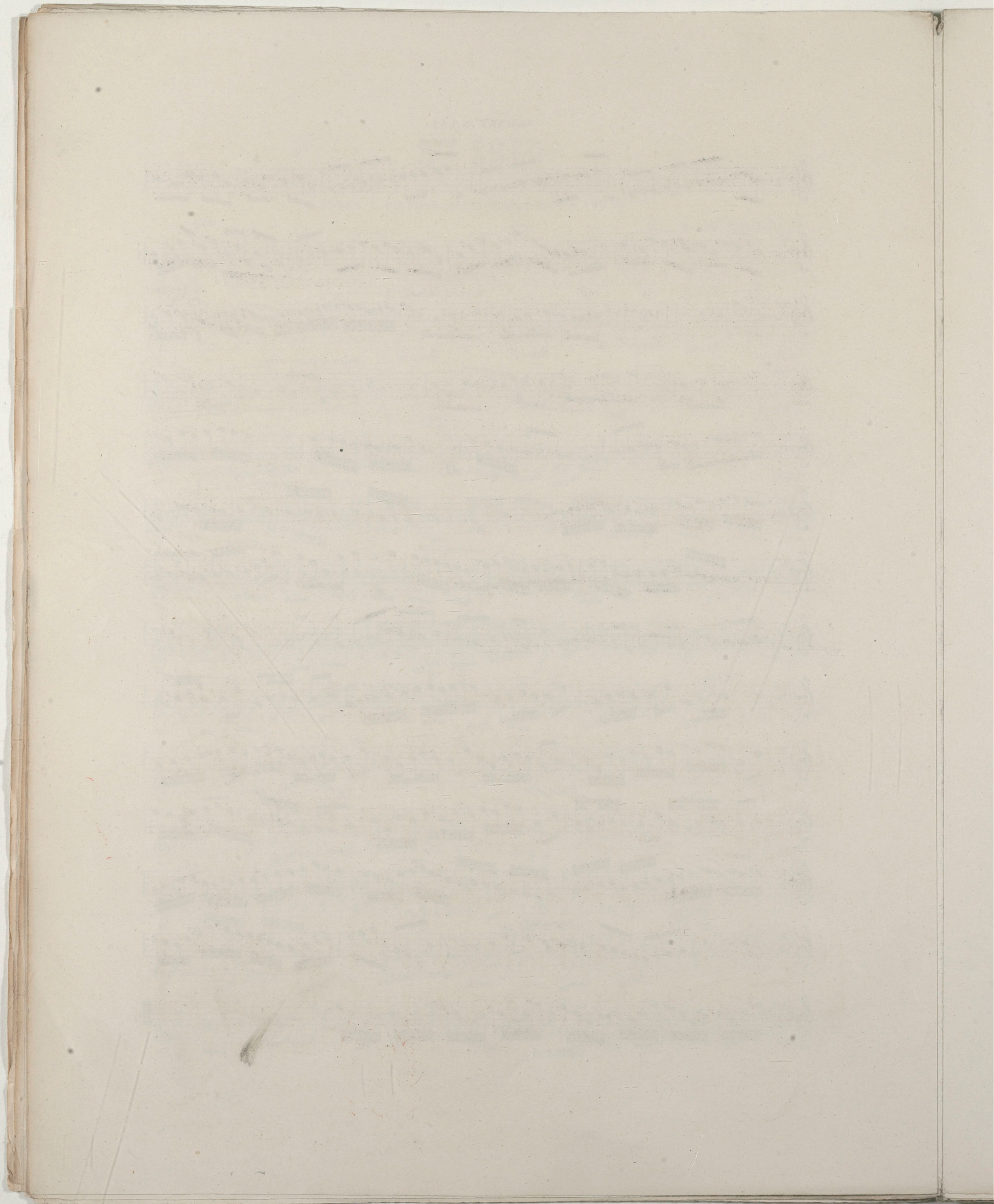
CORNET en LA $\flat$.

The musical score is written for a Cornet in the key of A-flat major (two flats). It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

Key performance instructions and markings include:

- riten.* (ritardando) above the second staff.
- rall.* (rallentando) above the third staff.
- a piacere.* (at pleasure) above the third staff.
- a tempo.* (at tempo) above the third staff.
- f* (forte) below the third staff.
- dolce a poco riten.* (sweetly a little ritardando) above the fourth staff.
- ff* (fortissimo) below the fifth staff.
- unimez.* (unite) below the fifth staff.
- p* (piano) below the sixth staff.
- e -* (and) below the sixth staff.
- cres -* (crescendo) below the sixth staff.
- cen -* (cadenza) below the sixth staff.
- do.* (do) below the seventh staff.
- dim.* (diminuendo) below the seventh staff.
- 3* (triplets) below the eighth staff.
- leger.* (light) above the ninth staff.
- tr* (trill) below the thirteenth staff.
- largement.* (largely) below the thirteenth staff.





TROISIÈME SOLO pour CORNET à PISTONS

avec accompagnement de Piano.



par J. FORESTIER.

CORNET A PISTONS en SOL.

Maestoso.

CORNET à pistons en sol.

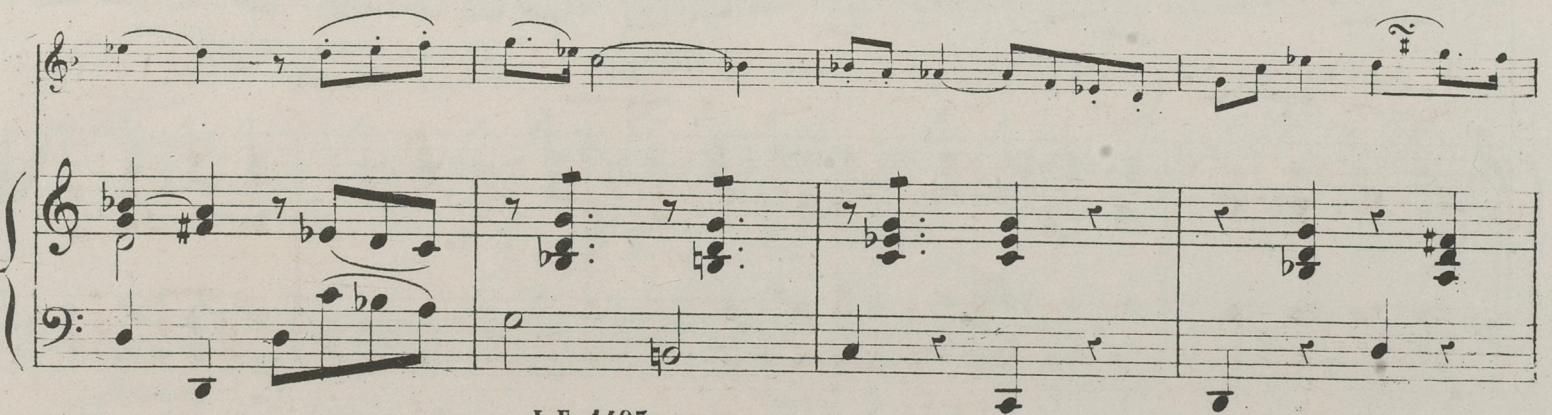
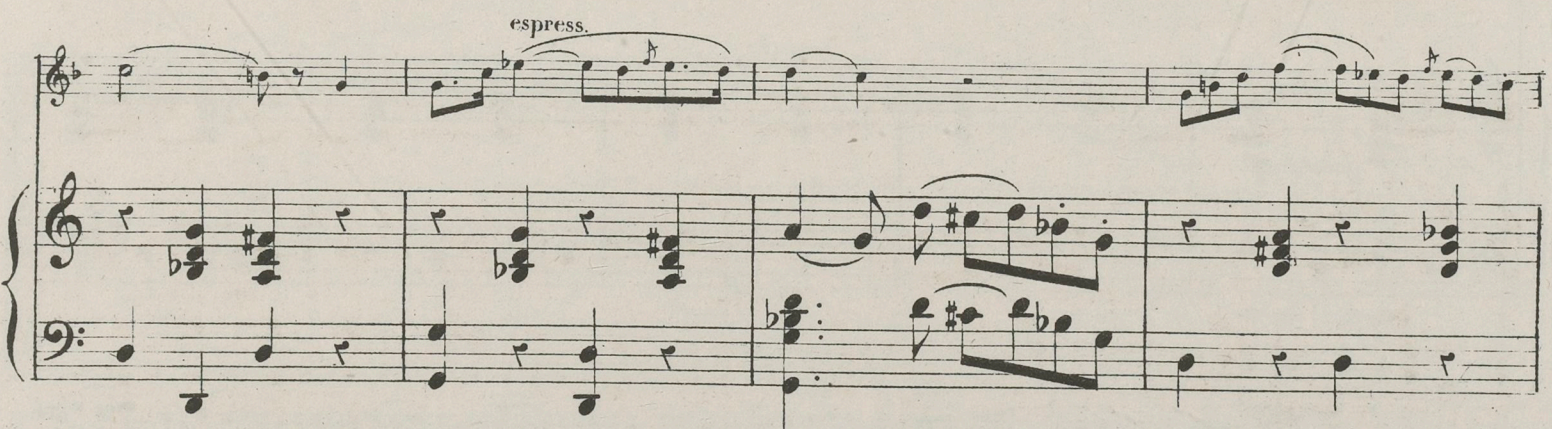
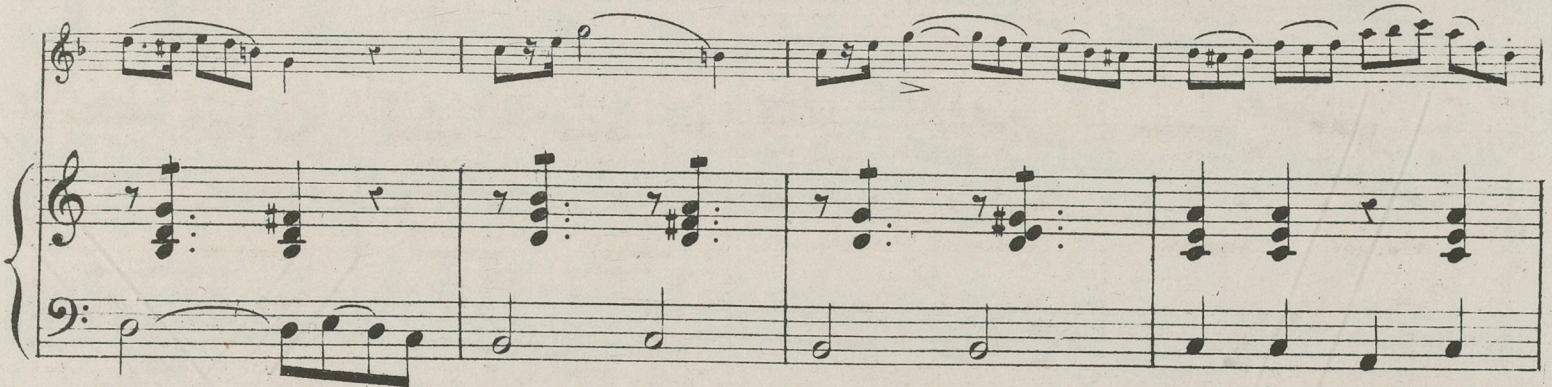
PIANO.

dolce più lento.

ff *a tempo.*

poco animato.

f

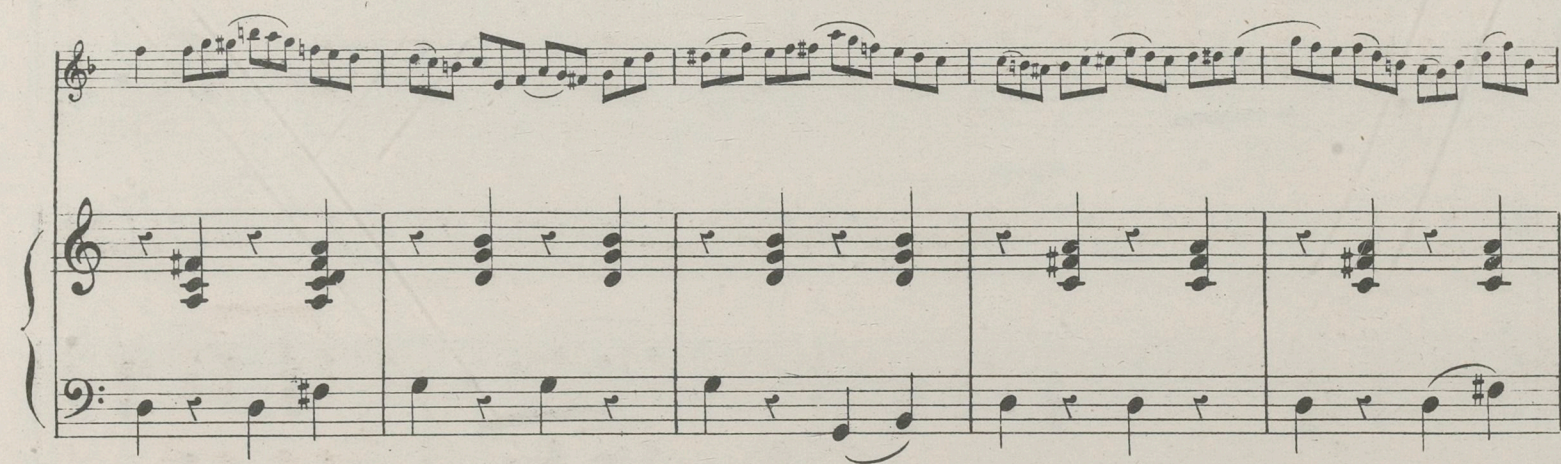




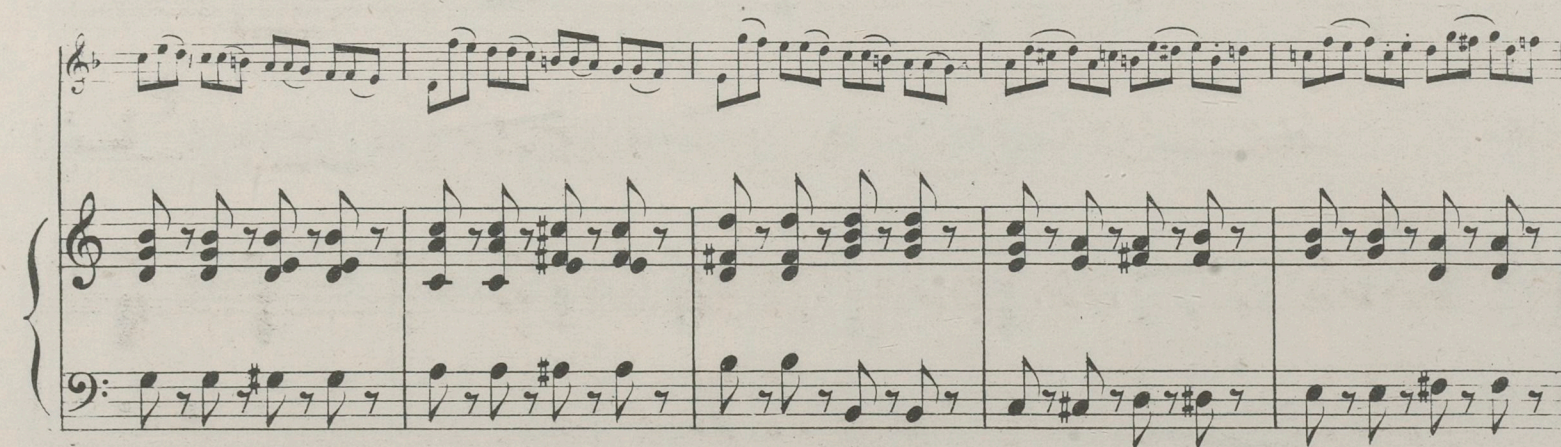
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a forte *ff* dynamic. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features chords and moving lines, with a forte *ff* dynamic marking in the middle staff.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff has a rest followed by a melodic phrase marked with a piano *p* dynamic. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff features a complex, rapid ascending and descending scale-like passage, marked with an *8* and a dashed line indicating an octave. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. A piano *p* dynamic is also marked in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff features a series of chords, and the bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff features a series of chords, and the bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.

riten. *tr*

cresc.

rall.

p

a piacere.

a tempo.

f

Dolce e piu lento.

Dolce e piu lento.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *a tempo.*, *ff*, *Animez.*, and *p*. The score is written in ink and shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

The first system includes the markings *a tempo.* and *ff*. The second system includes *a tempo* and *ff*. The third system includes *p*. The fourth system includes *Léger.* and a triplet marking *3*. The fifth system includes a triplet marking *3*. The sixth system includes a triplet marking *3*.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The treble staff includes triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, including the instruction "TUTTI." above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many beamed notes in the grand staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

L.E. 1423.



Imp. Dupré, rue du Delta, 26.

L. ÉVEILLARD, Éditeur
35, Boulevard St-Martin, Paris

FANTAISIES POUR PIANO

(Pour recevoir franco poste, envoyer
le tiers du prix marqué.)

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR PIANO

CHASSAIGNE. Les Cuirassiers de Reischaffen.....	5 »
A. CROISEZ. Chœur des Girondins (fant. brill.) 3 ^e édit.	6 »
L.-C. DESORMES. Marche des Mages.....	6 »
— Train d'Asnières (galop), 2 ^e édit.	6 »
L. DESSAUX. Paris-Galop, 2 ^e édition.....	6 »
— Le même, en feuille.....	2 50
DUVERNOY. La fidèle. — Ta voix. (chaque).....	4 »
— La reine des fous. — La tempête. Chaque	4 »
L. GANGLOFF. Mourir pour la patrie (Girond.), 2 ^e édit.	5 »
— Le même, en feuille.....	2 50
GOMION. Le garde-moulin (de L. Puget).....	5 »
H. HERZ. Ave Maria (fantaisie religieuse).....	7 50
HITZ. Le Retour en France (fantaisie brill.), 3 ^e édit.	6 »
— La Mouche (polka de salon).....	5 »
— Entre deux baisers (valse de salon).....	6 »
F. HUNTEN. Ave Maria (de L. Puget).....	4 »
— Mire dans tes yeux mes yeux (id.).....	4 »
— Mon rocher de Saint-Malo (id.).....	4 »
— Son nom (id.).....	4 »
A. LECARPENTIER. Marjolaine (de L. Puget).....	5 »
— La Poste au village.....	5 »
— La Fleur des montagnes.....	5 »
— Les Amoureux de Bretagne.....	5 »
— Les Pupilles de la Garde.....	5 »
— Le Soleil de ma Bretagne.....	5 »
— Le Bonhomme Dimanche.....	5 »
— Prends garde à ton cœur.....	5 »
— La Dot d'Auvergne.....	5 »
— Une Députation de Demoiselles.....	5 »
L. PUGET. La Chanson du Charbonnier.....	6 »
— Jeune fille à quinze ans.....	5 »
G. RASPAIL. Un soir à Trianon (nocturne).....	5 »
— Le même simplifié (par Wachs).....	5 »
H. ROSELLEN. Soleil de ma Bretagne (fant. br.) 2 ^e édit.	9 »
— Le Rêve de Marie (fantaisie brillante).....	7 50
N. SÉRAENE. Salvator (galop).....	6 »
A. TALEXY. Op. 11. Fant. sur un vieux soldat (Masini)	6 »
— Les Coursiers (caprice brillant).....	7 50
— Op. 26. Premier Nocturne.....	4 »

A. TALEXY. Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux.....	6 »
— Op. 29. Mandolines espagnoles (3 fant.).....	6 »
— 1 ^{er} Le Carnaval 2 ^e édition.....	6 »
— 2. La Sérénade 2 ^e édition.....	6 »
— 3. La Danse 2 ^e édition.....	6 »
— Op. 35. Un 1 ^{er} Amour (Wallerstein, fant.).....	5 »
— Op. 42. Pégase (galop brillant).....	6 »
— Op. 68. Une Soirée à Cadix souv. d'Espagne.....	6 »
— Op. 70. Soir d'Automne (Nocturne).....	5 »
— Op. 85. La Posada (morce. de genre 3 ^e édit.)	7 50
— Op. 91. Chanson du Patre.....	5 »
— God save the Queen (air ang. tr.).....	4 »
— La Sérénade Italienne.....	5 »
ED. THUILLIER. Le Rêve des jeunes Pianistes.....	5 »
— 1. Venezia, célèbre valse de Desormes.....	5 »
— 2. Jeannette a pris mon Cœur past.....	5 »
— 3. Sur le Chemin de Bagnole (bl.).....	5 »
— 4. La Voix des Bosquets (cap. polka).....	5 »
— 5. Chanson des Clochetons (capr.).....	5 »
— 6. Le Sourire de Berthe (mél. valse).....	5 »
— 7. Rosita (célèbre valse de Jullien).....	5 »
— 8. Les Premières Cerises fant. valse.....	5 »
— 9. Si j'étais roi, Mignonne (sérén.).....	5 »
— 10. Bonnets et Moulins (bluette).....	5 »
— 11. Rêves du Passé (caprice nocturne).....	5 »
— 12. Les Carresses (mélodie mazurka).....	5 »
— 13. Le Petit Postillon (galop).....	5 »
— 14. Séduction (valse de L. Dufls).....	5 »
— 15. Chanson du Réveil (cap. aubade).....	5 »
— 16. Le Grand Français (Lesseps).....	5 »
— Les 16 numéros réunis (net).....	10 »
— A la Grâce de Dieu. L. Puget (f. br.).....	6 »
— La Retraite L. Puget (cap. brillant).....	6 »
— Afflitta (Masini) (cap. nocturne).....	5 »
— Lac de Genève (Masini) (barcarolle).....	6 »
CH. WOOG. Marche des bataillons Français.....	6 »
VALIQUET. Les Cuirassiers de Reischaffen (facile).....	5 »
FR. WACHS. Une Fête au Pensionnat (30 danses tr. faciles).	6 »
— 1. Le Grand Français (marche).....	2 50
— 2. La Petite Coquette (valse).....	2 50

FR. WACHS. 3. Les Petits Baisers (polka).....	2 50
— 4. Flirtation (polka-mazurka).....	2 50
— 5. Sur le Chemin de Bagnole (polka).....	2 50
— 6. Rosita (Valse de Jullien).....	2 50
— 7. Polka des Alouettes.....	2 50
— 8. Mignonne, ouvre tes Ailes (past.).....	2 50
— 9. Laure (polka-mazurka).....	2 50
— 10. Salvator (galop).....	2 50
— 11. Fleur de Bohême (polka).....	2 50
— 12. Le Rossignol (valse de Jullien).....	2 50
— 13. La Tyrolienne (mazurka).....	2 50
— 14. Si j'étais Roi, Mignonne (sérénade).....	2 50
— 15. Polka des Cigales.....	2 50
— 16. Je ne sais pas (mazurka).....	2 50
— 17. Le Petit Postillon (Galop).....	2 50
— 18. Nous avons Vingt ans (valse).....	2 50
— 19. Tout au Plaisir (polka).....	2 50
— 20. La Malicieuse (polka-mazurka).....	2 50
— 21. Pensez à moi (schottisch).....	2 50
— 22. La Chanson du Réveil (aubade).....	2 50
— 23. Bonnets et Moulins (polka).....	2 50
— 24. Berthe (valse).....	2 50
— 25. La Peur du Loup (polka).....	2 50
— 26. Train d'Asnières (gal. de Desormes).....	2 50
— 27. Fumée de Champagne (polka-maz).....	2 50
— 28. La Voix des Bosquets (polka).....	2 50
— 29. Les Premières Cerises (valse).....	2 50
— 30. Souvenir d'Ostende (danse nouvelle).....	2 50

Les 30 numéros réunis, net 7 francs.

FANTAISIES POUR PIANO A QUATRE MAINS

H. HERZ. Ave-Maria (fantaisie religieuse, L. Puget).....	7 50
F. HUNTEN. Mire dans tes yeux mes yeux (L. Puget).....	5 »
— Son Nom (L. Puget).....	5 »
— Ave-Maria (L. Puget).....	5 »
— Mon Rocher de Saint-Malo (L. Puget).....	5 »
L. PUGET. La Retraite (caprice brillant), 2 ^e édition.....	6 »
H. ROSELLEN. Le Soleil de ma Bretagne (fant. brill.).....	9 »
ED. THUILLIER. Petit Postillon (galop brillant et facile).....	7 50

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

VALSES

BEN-TAYOUX. Valse des Oiseaux.....	6 »
CONOR. Belle Nuit.....	6 »
DARCIER. Alsace.....	6 »
DESHAYES. Valse des Marguerites.....	5 »
DESORMES. Venezia, 6 ^e édition.....	6 »
— La même à quatre mains.....	7 50
L. DUFILS. Ingrate.....	6 »
— Séduction, 3 ^e édition.....	6 »
L. GANGLOFF. La Ganglovienne avec théorie.....	6 »
— Le Bouquet de Violettes (Chassaing).....	6 »
— Souvenir de l'Absent.....	5 »
E. HYARD. Valse des Camélias.....	5 »
JULLIEN. Rosita, 5 ^e édition.....	5 »
— La même à quatre mains.....	7 50
— Le Rossignol, 3 ^e édition.....	6 »
— Le même à quatre mains.....	7 50
LACOUT. Les Petits Doigts.....	4 »
TH. MELOGAN. Mathilde.....	5 »
G. RASPAIL. Nous avons vingt ans.....	6 »
ROUBIER. Skating-Club.....	6 »

POLKAS

BOUGNIOL. L'Enfantine (très facile), 5 ^e édition.....	3 »
L. BLASINI. Eldorado (polka).....	5 »
E. CAPET. Les Mandarins.....	4 »
J. CLERICE. Sauterelle (polka).....	5 »
CONOR. Follette.....	5 »
— Polka des Ecoles.....	5 »
L. DESORMES. Des pois verts.....	5 »
— Fretillon, 3 ^e édition.....	5 »
— Les Papillons.....	5 »
— Psit, Psit, Psit.....	5 »
— Sur la Plage.....	5 »
L. DESSAUX. Entre Chien et Chat.....	5 »
— La même en feuille.....	2 50
L. DUFILS. Polka des Clochettes.....	5 »
— Polka des Chasseurs.....	5 »

L. GANGLOFF. Il fait bien noir Mademoiselle.....	5 »
— Verse encore.....	5 »
E. GIRARD. Galanterie.....	5 »
A. GRAUD. Rossignol et Fauvette, 3 ^e édition.....	5 »
R. GOUBLIER. Polka des Alouettes, 2 ^e édition.....	5 »
— Magic (polka).....	5 »
J. JACOB. Tout au Plaisir, 2 ^e édition.....	5 »
A. LACOUT. Béatrix.....	3 »
J. MELODIA. Polka des Bayardes.....	4 »
A. QUEILLE. Fleur de Bohême, 2 ^e édition.....	5 »
— Pattes de mouche.....	5 »
G. RASPAIL. Pupilles de la République.....	5 »
N. SÉRAENE. Julia — Maria (chaque).....	2 50
CH. WOOG. Conduite du Drapeau.....	5 »
— Promenade militaire.....	5 »
— La Malicieuse, 3 ^e édition.....	5 »

POLKAS-MAZURKA

J. CLERICE. Idéal.....	5 »
L. C. DESORMES. Cœur d'Or, 2 ^e édition.....	4 »
L. GANGLOFF. Être aimée! 2 ^e édition.....	5 »
— Fumée de Champagne, 3 ^e édition.....	5 »
A. GRAUD. En Ballon.....	5 »
J. JACOB. Laure, 2 ^e édition.....	5 »
— Plaintes d'Amour.....	6 »
A. QUEILLE. Flirtation.....	5 »
G. RASPAIL. Pêché rose.....	5 »
— Le même en feuille.....	2 50
TAC COEN. Lionette.....	5 »
A. TALEXY. Aminta, 2 ^e édition.....	5 »
— La même en feuille, 2 ^e édition.....	2 50
— L'Aigrette.....	5 »
— Le Diamant.....	5 »

QUADRILLES (Faciles)

Les quadrilles précédés d'un * sont faits à 4 mains.	
A. LACOUT. * Bichette, 4 ^e édition.....	5 »

A. LACOUT. Le Frère de Bichette.....	5 »
— * Les Amies de pension.....	5 »
— * Le Bal à la pension.....	5 »
— * La Petite merveille.....	5 »
— * 1 ^{er} quadrille des enfants.....	5 »
— Les Petites Etourdis.....	5 »
— Les Petits Paysans.....	5 »
— Soirée Intime.....	5 »
— Courses de Chantilly.....	5 »
— * Le Petit Noël.....	5 »
STRAUSS. A la Grâce de Dieu.....	5 »
LECARPENTIER. * Nini.....	5 »
— * La Chasse des Princes, 6 ^e édit.....	5 »
— * Bon curé Patience.....	5 »
— * La Danse au Salon.....	5 »
— Le Déserteur.....	5 »
— * L'Enfant de troupe.....	5 »
— * La Fête des Loges.....	5 »
— La Fête Nationale.....	5 »
— Frère Jacques.....	5 »
— * Le Garde Moulin.....	5 »
— * Nouveaux airs populaires.....	5 »
— Petit bal costumé.....	5 »
— * Les Petites Danaïdes.....	5 »
J. JACOB. Aimons, Buons.....	5 »

SCHOTTISCH

L. GANGLOFF. Brise de Nice, 2 ^e édition.....	5 »
J. JACOB. Pensez à moi, 2 ^e édition.....	5 »

REDOWA

A. TALEXY. Féline, 3 ^e édition.....	5 »
— La même en feuille.....	2 50

OSTENDAISE

L. GANGLOFF. Souvenir d'Ostende, 3 ^e édition.....	3 »
— La même en feuille.....	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO

AUMONT. Le Véritable amour (fantaisie).....	9 »
BERNARDIN. Bénédiction d'un Père et Yeux d'une mère (fantaisie).....	7 50
LAFONT. Tout pour toi (rondeau varié).....	5 »
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6 »
— Le Bonhomme Dimanche (fantaisie mig.).....	6 »
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6 »
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6 »
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6 »
— Compliments de Normandie (fant. mig.).....	6 »
— Amour et Charité.....	7 50
— Son nom (nocturne).....	7 50
— Ave Maria (nocturne).....	6 »
J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9 »
DUOS POUR 2 VIOLONS (Récréations musicales)	
J. JACOB. N° 1. Carnaval de Venise (***).....	3 »
— N° 2. Flûte enchantée (Mozart).....	3 »

J. JACOB. N° 3. 1 ^{er} Duo. Caprice (J. Jacob).....	3 »
— N° 4. Barbier de Séville (Rossini).....	3 »
— N° 5. Marche funèbre (Chopin).....	3 »
— N° 6. Les Puritains (Bellini).....	3 »
— N° 7. 2 ^e Duo. Caprice (J. Jacob).....	3 »
— N° 8. La Somnambule (Bellini).....	3 »
— N° 9. Don Juan (Mozart).....	3 »
— N° 10. La Norma (Bellini).....	3 »
— N° 11. La Marche Turque (Mozart).....	3 »
— N° 12. Obéron. Barcarolle (Weber).....	3 »

FLUTE & PIANO

J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9 »
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6 »
— Bonhomme Dimanche (fantaisie mignonne).....	6 »
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6 »
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6 »
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6 »
— Les Compliments de Normandie (fant. m.).....	6 »

VIOLONCELLE & PIANO

E. NATHAN. Retour en France (fantaisie).....	7 50
--	------

CORNET A PISTON

FORESTIER. 1 ^{er} Solo de cornet à piston (avec piano).....	6 »
(prof. au Conservatoire) 2 ^e Solo.....	7 50
3 ^e Solo.....	7 50
4 ^e Solo.....	7 50
5 ^e Solo.....	6 »
6 ^e Solo.....	6 »
1 ^{er} Air varié (avec accomp. de piano).....	6 »
2 ^e Air varié (avec accomp. de piano).....	6 »
Six études vocalises pour 2 cornets (le deuxième cornet ad libitum).....	4 »
Chaque étude (deux cornets).....	4 »
Les six réunies (deux cornets).....	12 »
Les mêmes avec accomp. de piano.....	7 50
Réunies avec accomp. de piano.....	20 »
Six grands duo pour (2 cornets ou Saxhorns), chaque duo.....	5 »
Réunies.....	15 »