

DEPOT LEGAL
S. 116
1877



RÉCRÉATIONS MUSICALES

Vers Variés ou Fantaisies

COMPOSITEURS CÉLÈBRES

Composés

Pour Flûte seule

F. B. L. O. D.

Divisés
en quatre parties.

846

111 5'

Paris BRANDUS et C^{ie} Éditeurs, 105 rue de Richelieu
Londres Dalmaine & C^{ie} Messines et Anvers Les Fils de H. Schott

1877

Vm 9 3118



RECRÉATIONS MUSICALES

Vingt

Airs Variés

ou

Santaises

sur des motifs favoris des

COMPOSITEURS CÉLÈBRES

Composés

Pour Flûte seule

177 N^o

F. B. L. S. B.

Divisés

en quatre suites.

Suites

Pris 5'

Paris, BEAUDUS et C^{ie} Éditeurs, 103 rue de Richelieu
Londres, Dalmaine & C^{ie} - Mayence et Anvers, Les Fils de B. Schott

1877

CHANSON FANTASTIQUE.

N. 15.

All.
Allegretto.

FLUTE.

This page contains a handwritten musical score for a flute, consisting of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a trill (tr.) and a dynamic marking of *p*. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff includes a fermata (fer.) over a note. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *mf*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The eleventh staff has a dynamic marking of *mf*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line.

FLUTE.

AIR DE BEETHOVEN.

N. 14.
INTRODUCTION.

Lento. 5

THÈME. Andantino.
p con espressione.

1^{re} Var. $\frac{9}{4}$

2^{me} Var. $\frac{9}{4}$
p stacc.

FLUTE.

The musical score for Flute on page 5 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 2: *Tempo.* (Tempo), *ralent.* (rallentando), *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 4: *Coda.* (Coda), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *pp* (pianissimo), *p* (piano)
- Staff 7: *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *pp* (pianissimo), *dimin.* (diminuendo)

FLUTE.

AIR ESPAGNOL.

N. 45.
AIR ESPAGNOL.

All. moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All. moderato'. The piece is titled 'AIR ESPAGNOL' and is numbered 'N. 45'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line.

FLUTE

This is a handwritten musical score for a flute, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is characterized by a high density of notes, including many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Articulation includes accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are some handwritten annotations, such as a 'tr.' (trill) and a '5' (finger number), above notes in the fifth staff.

FLUTE.

AIR SUISSE.

N. 46.
INTRODUCTION. *Andantino.* *p*

Allegro.

Moderato.
AIR SUISSE.

mf *dim.*

1^{re} Var. *All. agitato.* *stacc.*

2^{me} Var.

FLUTE

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The fourth staff is marked *Allegretto* and *p*. The sixth staff changes to a 6/8 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. 1. Transcription. 7 50
- — — — — 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. 1. Fantaisie. 9 »
- — — — — 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. 1. Transcription. 7 50
- — — — — 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. 1. *L'Étoile du Nord*, fantaisie. 9 »
- — — — — 2. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie. 9 »
- Op. 29. *L'Africaine*. 1. Réminiscence. 6 »
- — — — — 2. Fantaisie. 9 »

CONINX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini, Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

DENEUX (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »

- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille de Madame Angot, avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites : 1. Morceau de salon. 6 »
- 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Girofle-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord, avec accompagnement de piano, ad lib. 9 »

- Op. 26. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
- 1. Sur le 1^{er} acte.
- 2. Sur le 2^e acte.
- 3. Sur le 3^e acte.

HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

- LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »

PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine*, Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du Diable, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du Siège de Corinthe, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accomp. de piano. 9 »
- Op. 68. *Jadis*, plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. 15 »
- Avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

— Op. 73. Air varié sur un motif des Chaperons blancs, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 7 50
- Le quatuor. 12 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- Avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accomp. de piano. 9 »
- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »
- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
- Quinzième grand solo avec accomp. de piano. 9 »
- Le même avec accomp. de quatuor. 18 »

VIGNERES. Variations brillantes sur l'air : Vois-tu la neige qui brille? avec accompagnement de piano. 7 50

— L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »

— L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la Marseillaise, avec accomp. de piano. 9 »

- L'orchestre. 12 »
- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'accompagnement de quatuor. 7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement concertant sur *l'Ambassadrice*. 7 50

- Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*. 7 50
- Duo brillant sur *le Domino noir*. 7 50
- Duo brillant sur des motifs de *Haydée*. 7 50
- Duo dialogué sur des motifs de *la Part du Diable*. 7 50

GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. 10 »

RÉMUSAT. Duo brillant sur *le Prophète*. 9 »

TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *la Cenerentola*. 10 »

— Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps. 10 »

— Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *l'Élisaire d'amore*, d'après Schoberlechner et de Bériot. 10 »

— Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo sur *l'Enfant prodigue* d'après de Bériot. 10 »

— Variations concertantes sur la tyrolienne de *la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot. 10 »

— Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo brillant sur *la Gazza ladra*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

— Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

— Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma* d'après Bénédicet et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

— Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot. 10 »

— Deux nocturnes sur *les Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque. 7 50

— Duo brillant sur *la Sonnambula*, d'après Bénédicet et de Bériot. 10 »

— Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »

WALCKIERS et THALBERG. Duo sur *les Huguenots*. 10 »

— Duo sur *Beatrice di Tenda*. 10 »

— Grand duo sur des mélodies styriennes. 10 »

— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de *Robert le Diable*. » »

— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en 2 suites :

1. Chœur des Baigneuses. 9 »

2. « Ah ! si j'étais coquette! » 9 »

— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuraison des poignards, des *Huguenots*. 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :

1. *Le Comte Ory*. 5 »

2. *Robert le Diable*. 5 »

3. *Le Domino noir*. 5 »

4. *Marta*. 5 »

5. *La Sirène*. 5 »

6. *La Muette de Portici*. 5 »

— Les Amis de Collège. Six duos concertants :

1. *La Part du Diable*. 6 »

2. *La Norma*. 6 »

3. *Le Barbier de Séville*. 6 »

4. *Les Diamants de la Couronne*. 6 »

5. *Les Puritains*. 6 »

6. *Moïse*. 6 »