

Dédié
à M. Gabriel Bertrand.

AIR VARIÉ

Brillant

POUR

LA FLÛTE

Avec Accompagnement de

PIANO

ou de deux Violons, Alto, Basse,
deux Hautbois, deux Cors et deux Bassons

P A R

TULOU.

Op: 98.

PRIX } avec Piano: 9?
 } l'Orchestre: 7:50?

A. Lefebvre

PARIS, chez **BRANDUS et C^{ie}** Editeurs
103, Rue Richelieu.

Moyenne, les Fils de B. Schott.

Milan F. Lucca.

V m 7
8849

AIR VARIÉ,

brillant pour

FLÛTE avec accomp^t de **PIANO**.Par **TULOU** Op: 98.**Allegro moderato**

Tutti.

FLÛTE.

INTRODUCTION.

THÈME.

poco Andante

5

B. et Cie 8873.

Même mouvement.

2^e VAR:

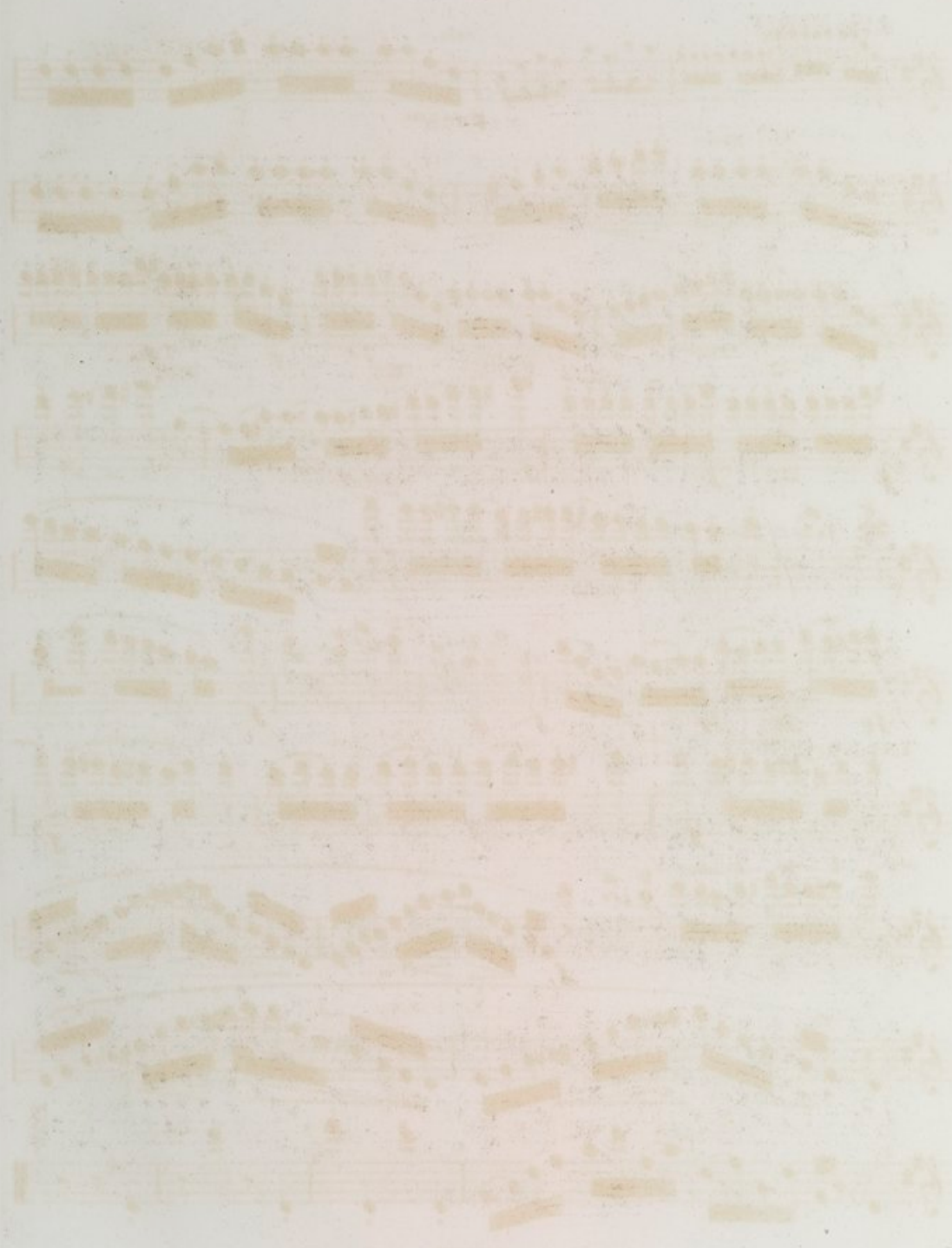
The musical score for the 2nd Variation of the Flute part is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "Même mouvement." The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including single notes, pairs of beamed eighth notes, and dense sixteenth-note passages. Dynamics fluctuate between piano (*p*) and forte (*f*), with a section marked *sf* (sforzando) appearing in the lower staves. A *crescendo* marking is present in the eighth staff, followed by a *morendo* (diminuendo) marking in the ninth staff. The piece concludes with a repeat sign and a *Tutti* marking. The notation includes numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents) throughout the melodic lines.

5

B. et Cie 8875.

3^e VAR:

B. et Cie 8873.



AIR VARIÉ,

pour FLÛTE.

Par TULOU Op. 98.

1

All^o mod^o1^{re} VIOLON.

INTRODUCTION

musical score for the Introduction, featuring a Flute and Violin. The score includes dynamic markings such as *tutti*, *p*, *f*, *tr*, *rf*, *cres*, *ff*, *p*, *tr*, and *pp*. The tempo is marked *All^o mod^o*. The key signature is one sharp (F#).

Poco and^{te}

THÈME

musical score for the Theme, featuring a Flute and Violin. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *tutti*, and *p*. The tempo is marked *Poco and^{te}*. The key signature is one sharp (F#).

B. et Cie 8875.

1^{re} VAR:

2^e VAR:

And^{te} sostenuto.

B. et C. 3375.

1^{er} VIOLON.

3

Handwritten musical score for a piano piece, featuring 15 staves. The notation includes various musical symbols, dynamics (e.g., *cresc*, *p*, *f*, *fz*), and tempo markings (e.g., *All° mod°*, *3° VAR.*, *Più allegro.*). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

AIR VARIÉ, pour FLÛTE.

Par TULOU Op. 98.

1

Allegro mod^{lo}
tutti.

INTRODUCTION

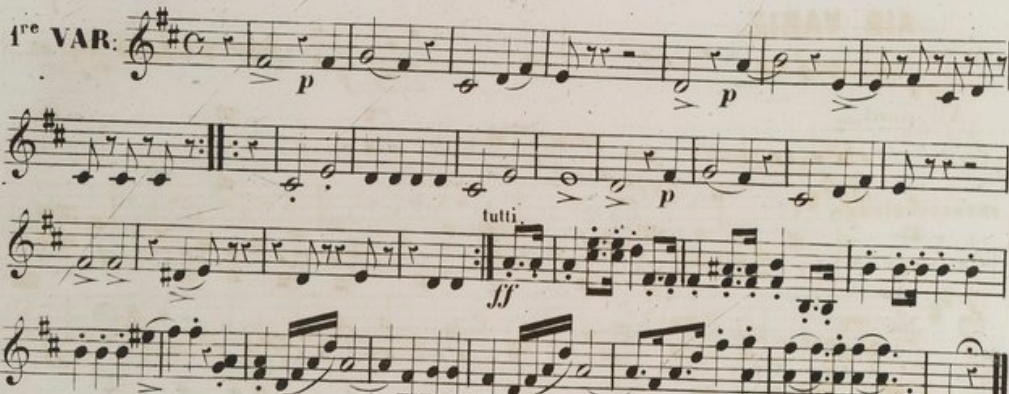
2^e VIOLON.

THÈME.

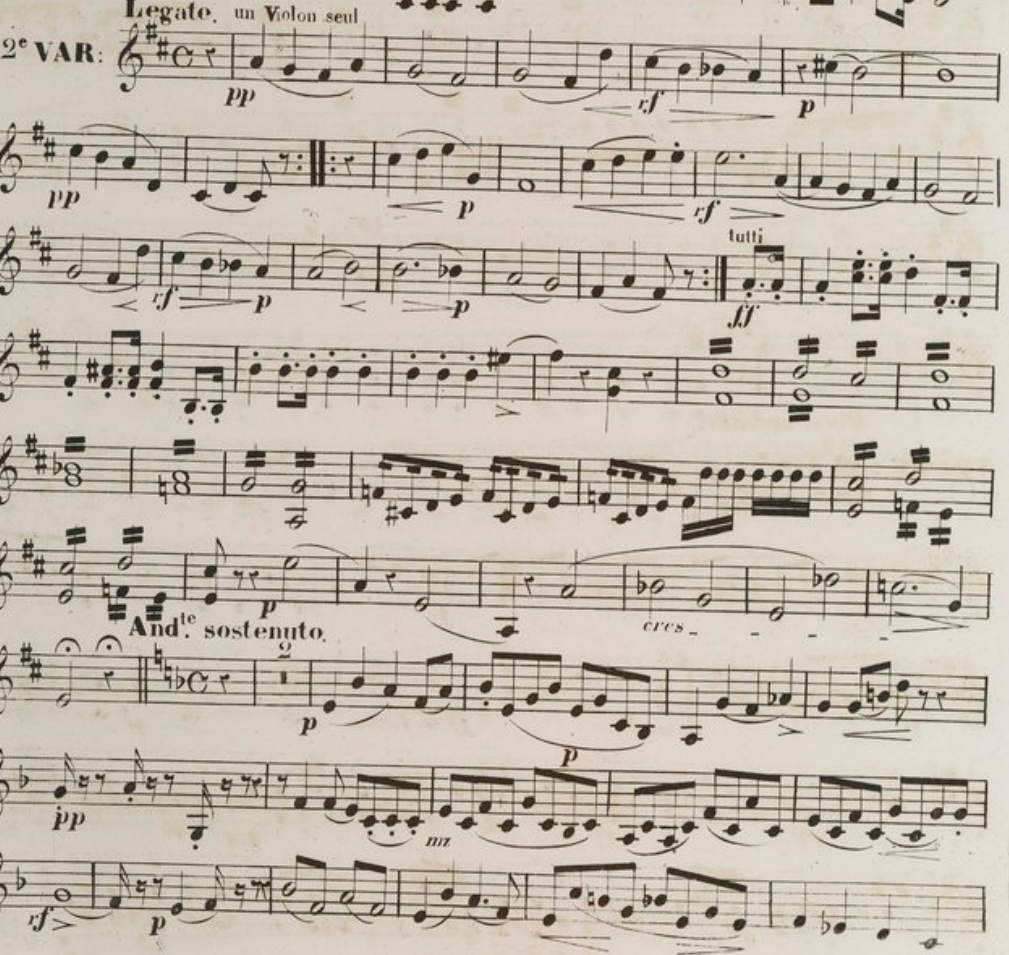
Poco andante.

tutti.

B. et C^{le} 8875.

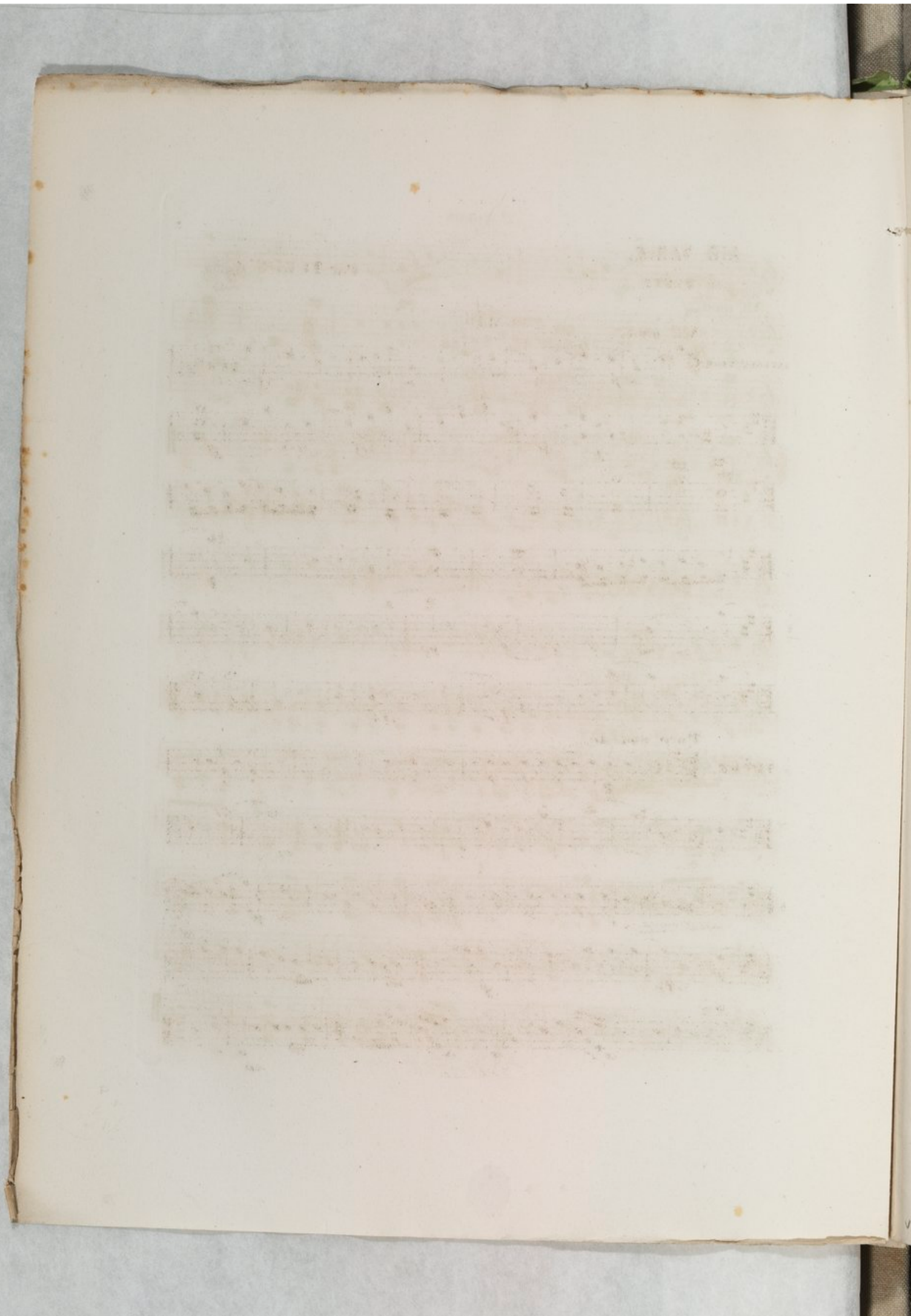
1^{re} VAR: 

Legato, un Violon seul

2^e VAR: 

And.^{te} sostenuto.

E. et C.^{ie} 3875.



AIR VARIÉ,

Par TULOU Op: 98

pour FLÛTE.

All^o mod^{to}

ALTO.

INTRODUCTION.

INTRODUCTION.

p *f* *rf* *cres* *ff*

p *pp* *rf* *ff*

Poco andante.

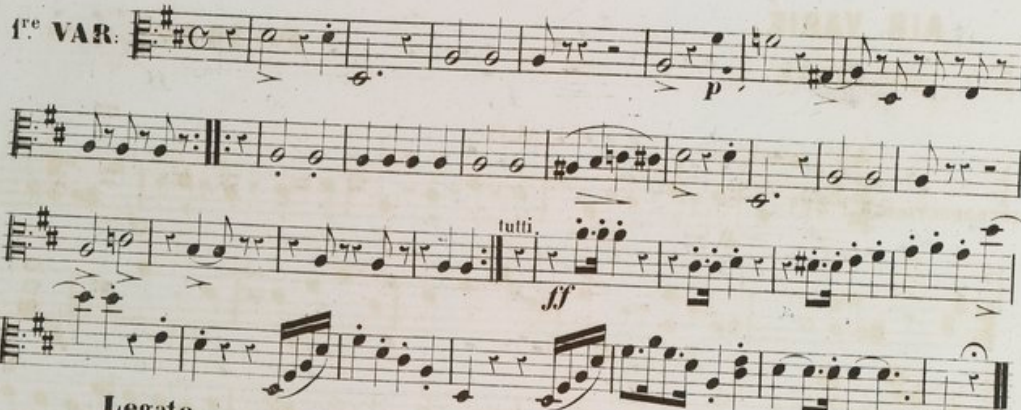
THÈME.

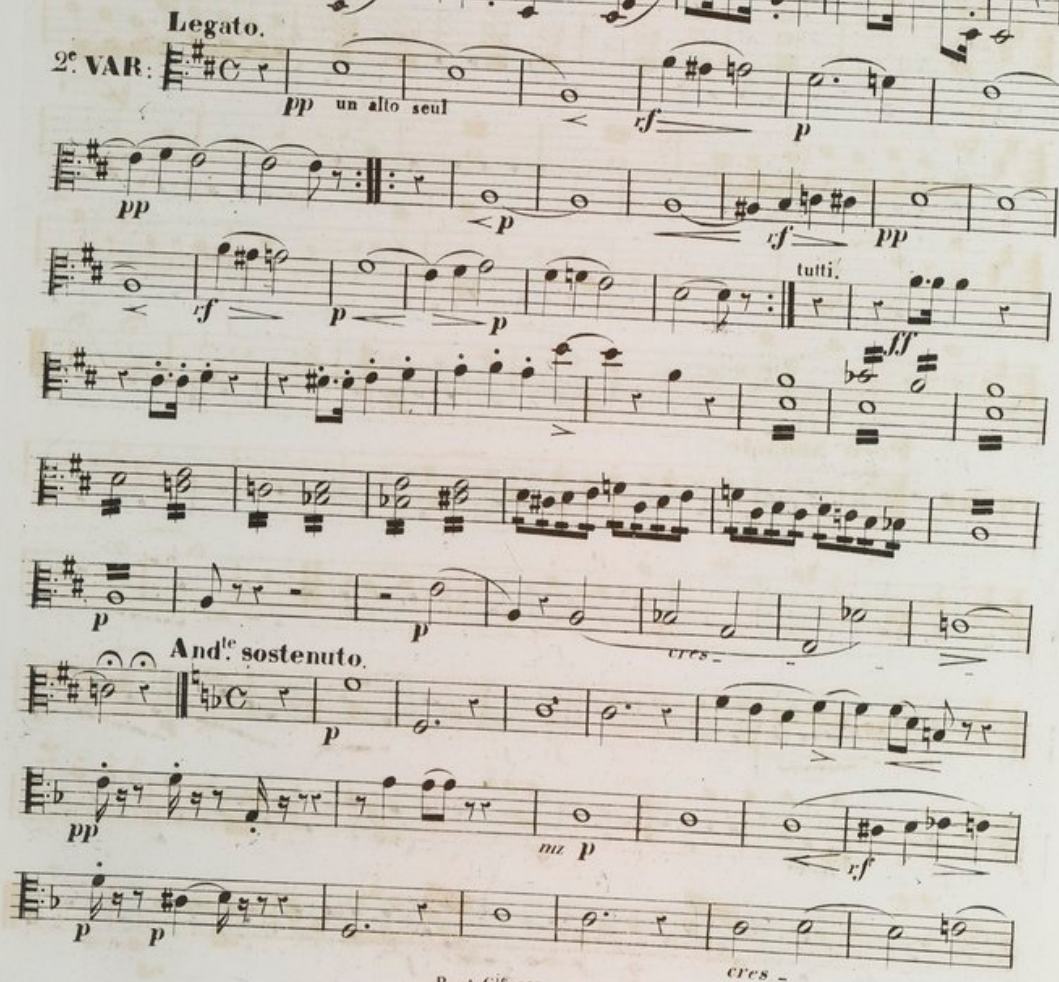
THÈME.

p *mf* *p* *tutti* *f*

B. et C^{ie} 6675.

ALTO.

1^{re} VAR: 

2^e VAR: 

ALTO.

All^o mod^{to}

First system of musical notation for Alto. It includes dynamics *p*, *f*, and *ff*, and the instruction *tutti.* The notation is in G major and 3/4 time.

3^e VAR:

All^o

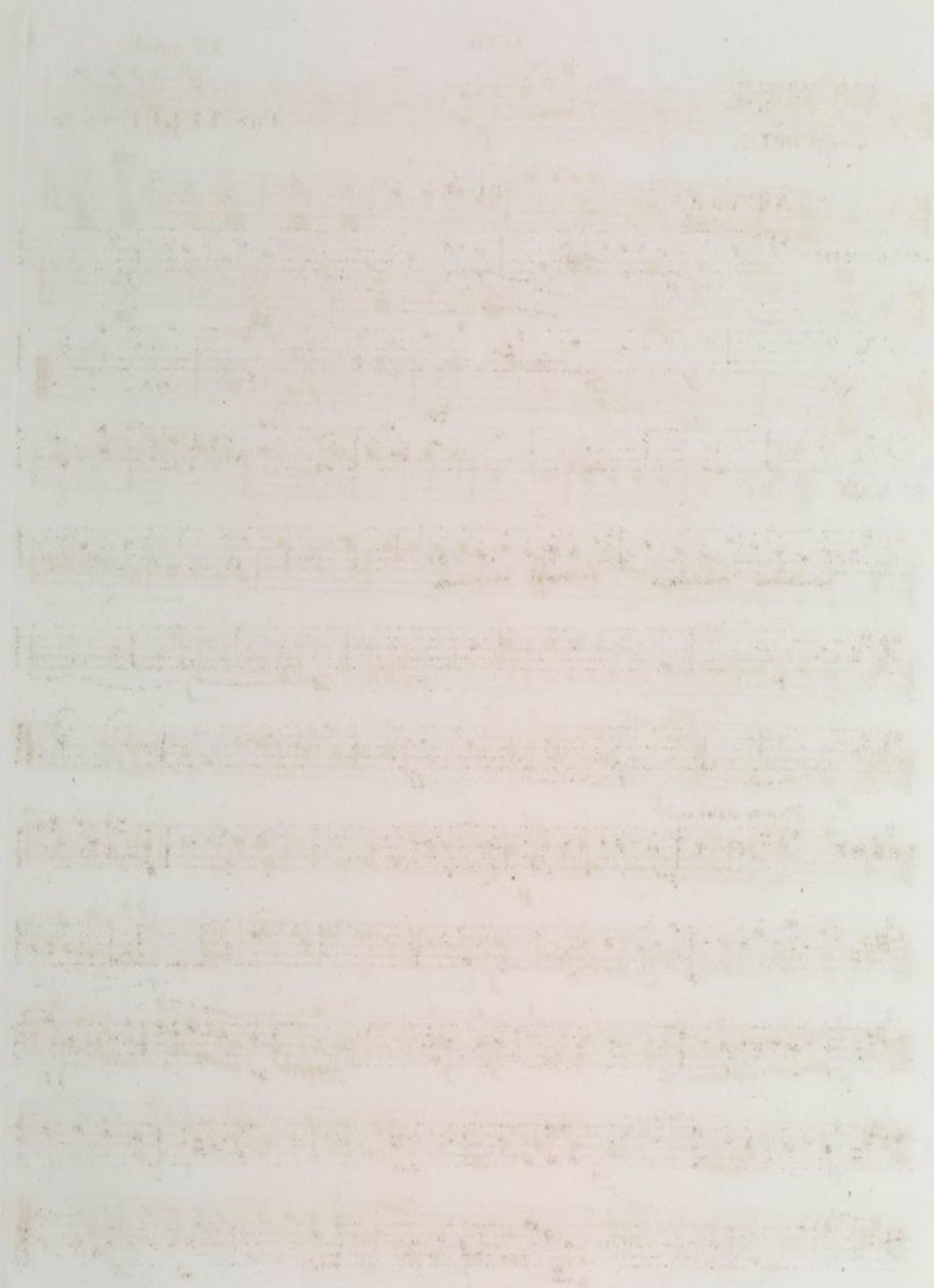
Second system of musical notation for the 3^e variation. It includes dynamics *p* and *f*. The notation is in G major and 3/4 time.

Più all^o

Third system of musical notation. It includes the instruction *Più all^o* and dynamics *p*. The notation is in G major and 3/4 time.

Fourth system of musical notation. It includes dynamics *f* and *cres.* The notation is in G major and 3/4 time.

Fifth system of musical notation. It includes dynamics *f* and *cres.* The notation is in G major and 3/4 time.



42602591.

1

AIR VARIÉ,

pour FLÛTE.

Par TULOU Op. 98,



All^o mod^{to}
tutti.

BASSE

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction, featuring a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, *rf*, and *cres*. The piece concludes with a double bar line.

Poco andante.

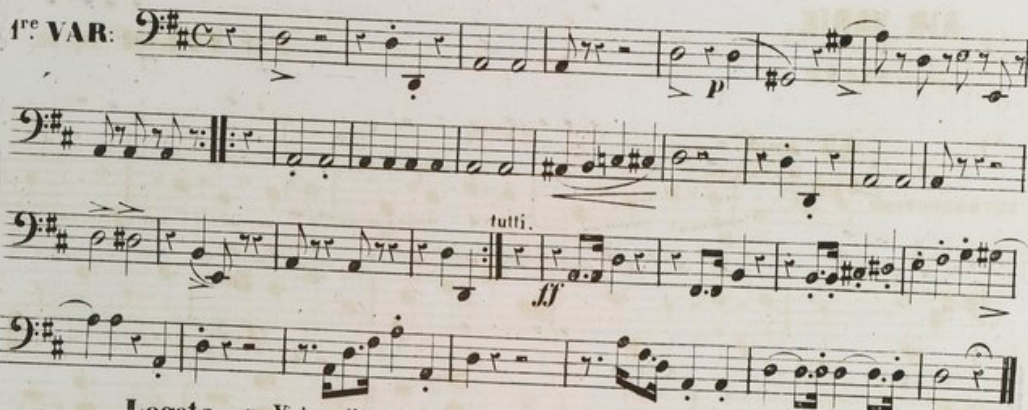
THÈME.

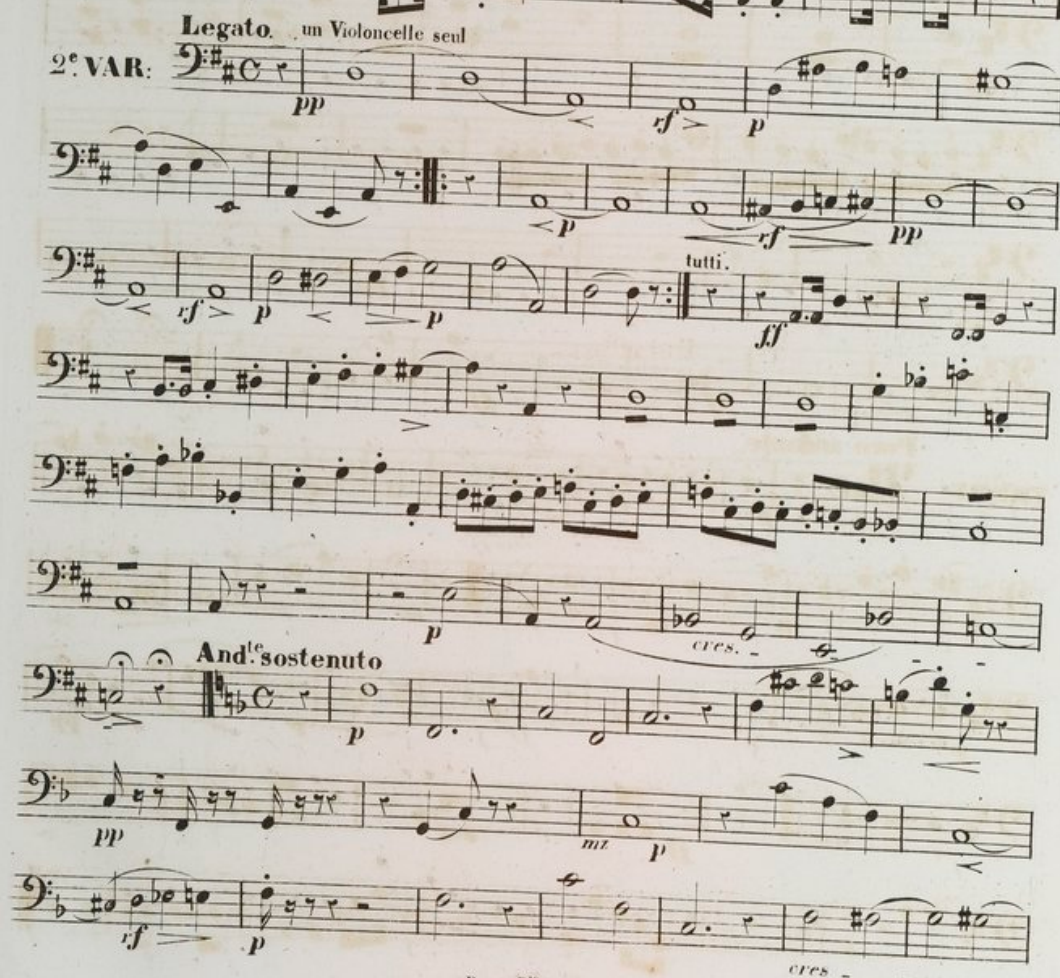
Musical notation for the Theme, featuring a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings: *p*, *ff*, *mz*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

B. et C^{ie} 3675.

177-2873.

BASSE.

1^{re} VAR: 

2^e VAR: 

BASSE.

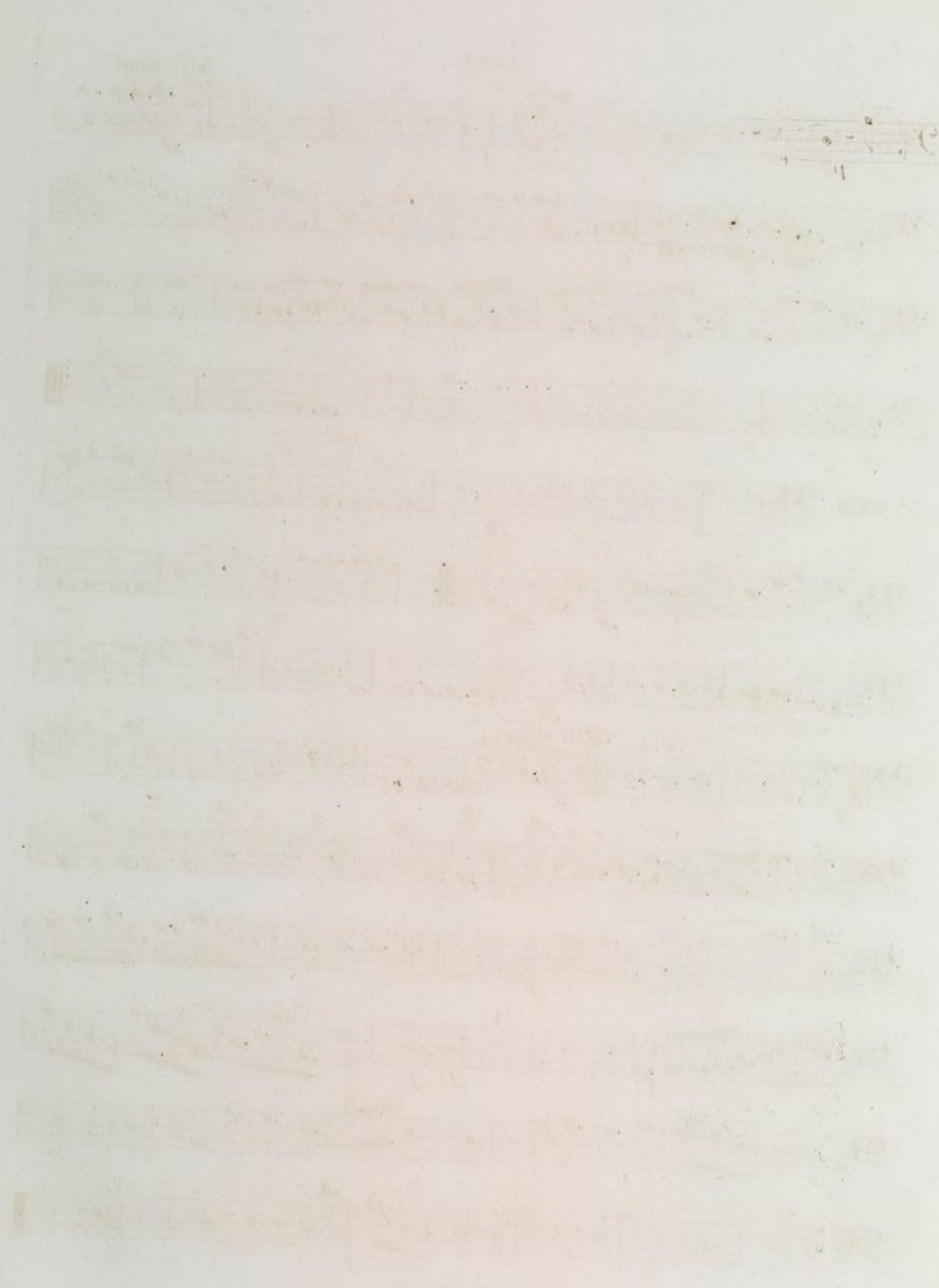
5

tutti. *All.^o mod^{to}*
p *f* *p* *ff*

3^e VAR: *tr*

f *p* *1^{re} fois.* *Piu all^o* *2^e fois.* *tutti.* *cres.*

Vcllo



AIR VARIÉ,

pour FLÛTE

Par TULOU Op. 98.

All^o mod^{to}
3

CORS en RÉ.

INTRODUCTION

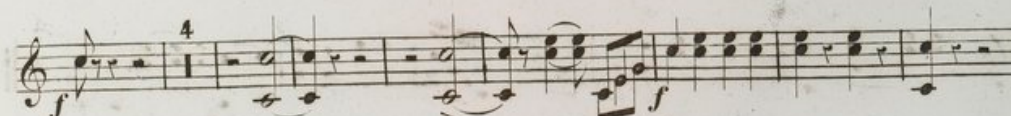
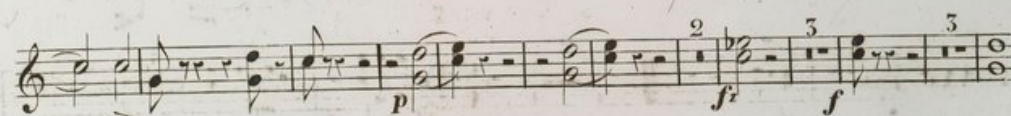
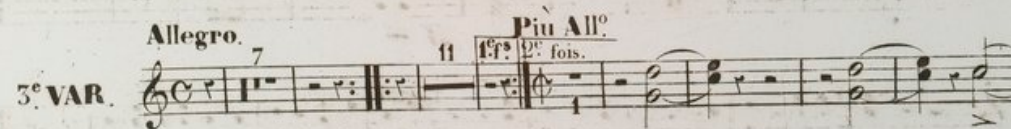
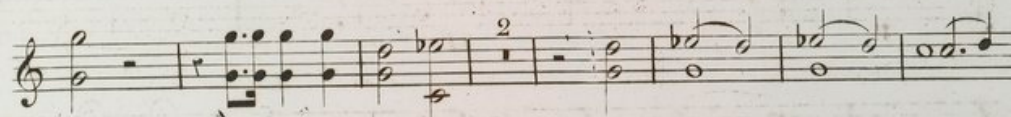
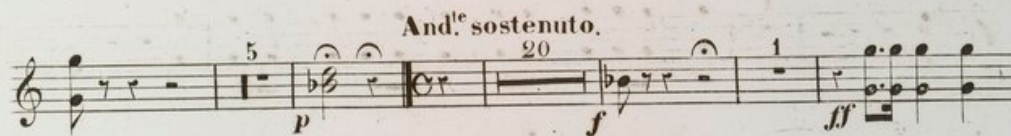
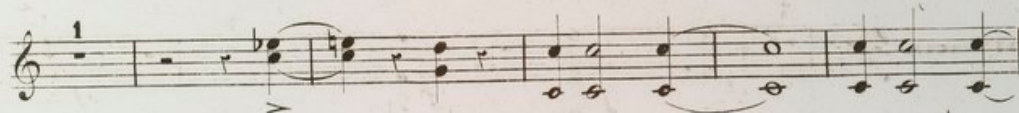
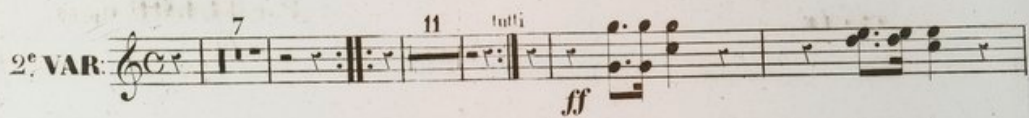
Poco and^{te}
7

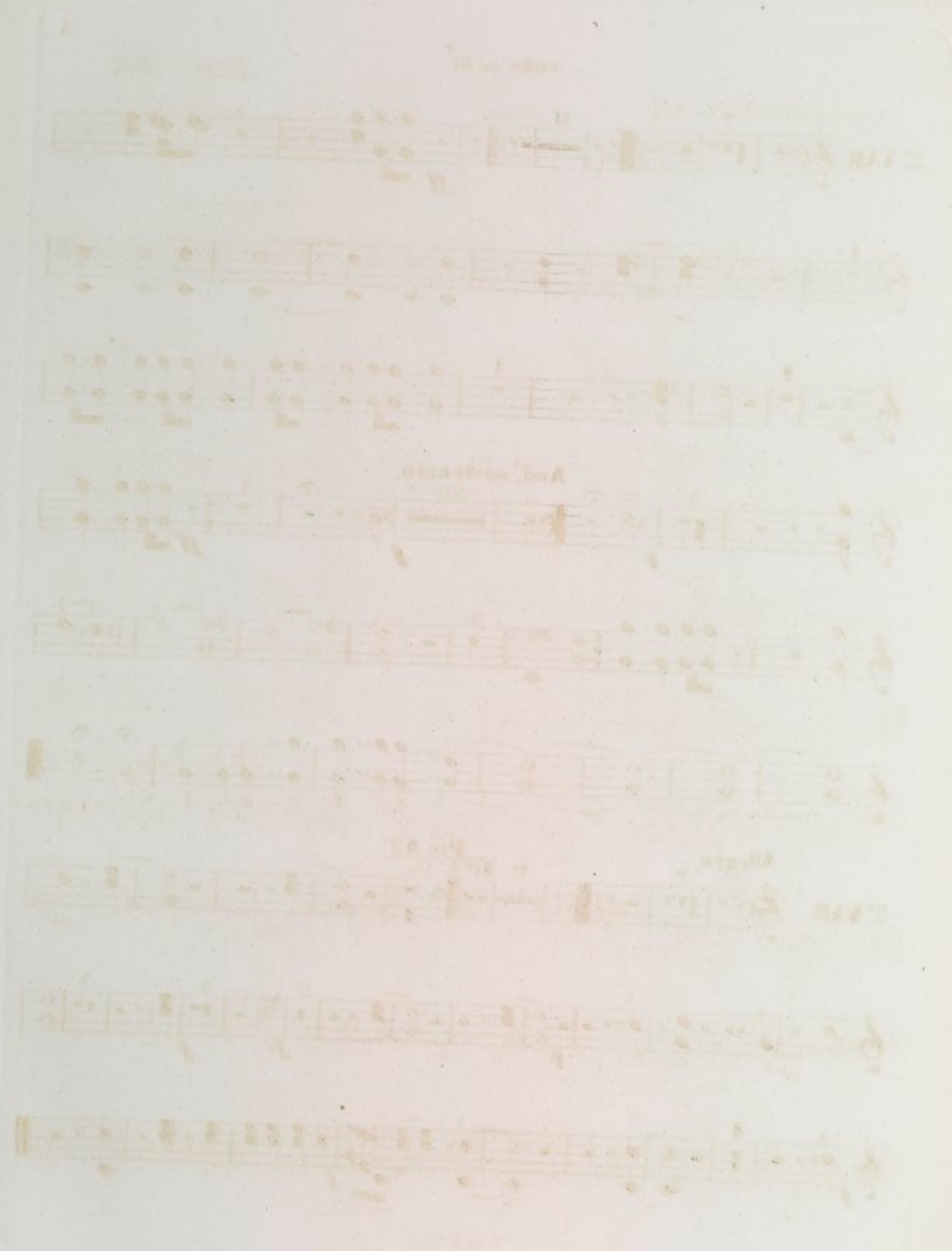
THÈME

1^{re} VAR.

CORS en RÉ

5





AIR VARIÉ, pour FLÛTE.

Par TULOU Op. 98.



BASSONS.

Allegro mod.^{to}

INTRODUCTION.

Poco andante.

THÈME

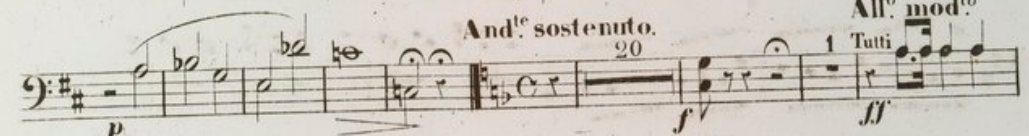
1^{re} VAR:

BASSONS.

3

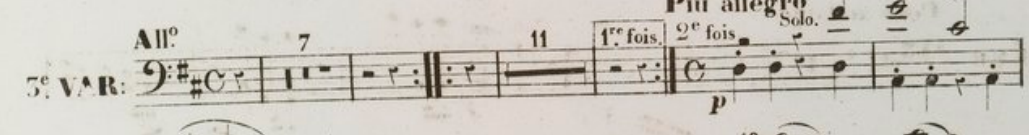
2^e VAR: 

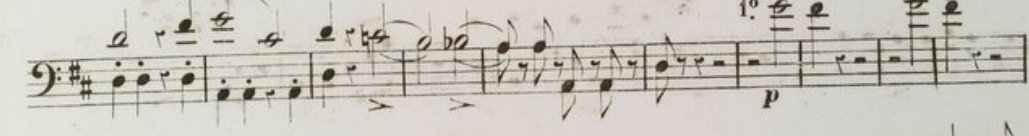






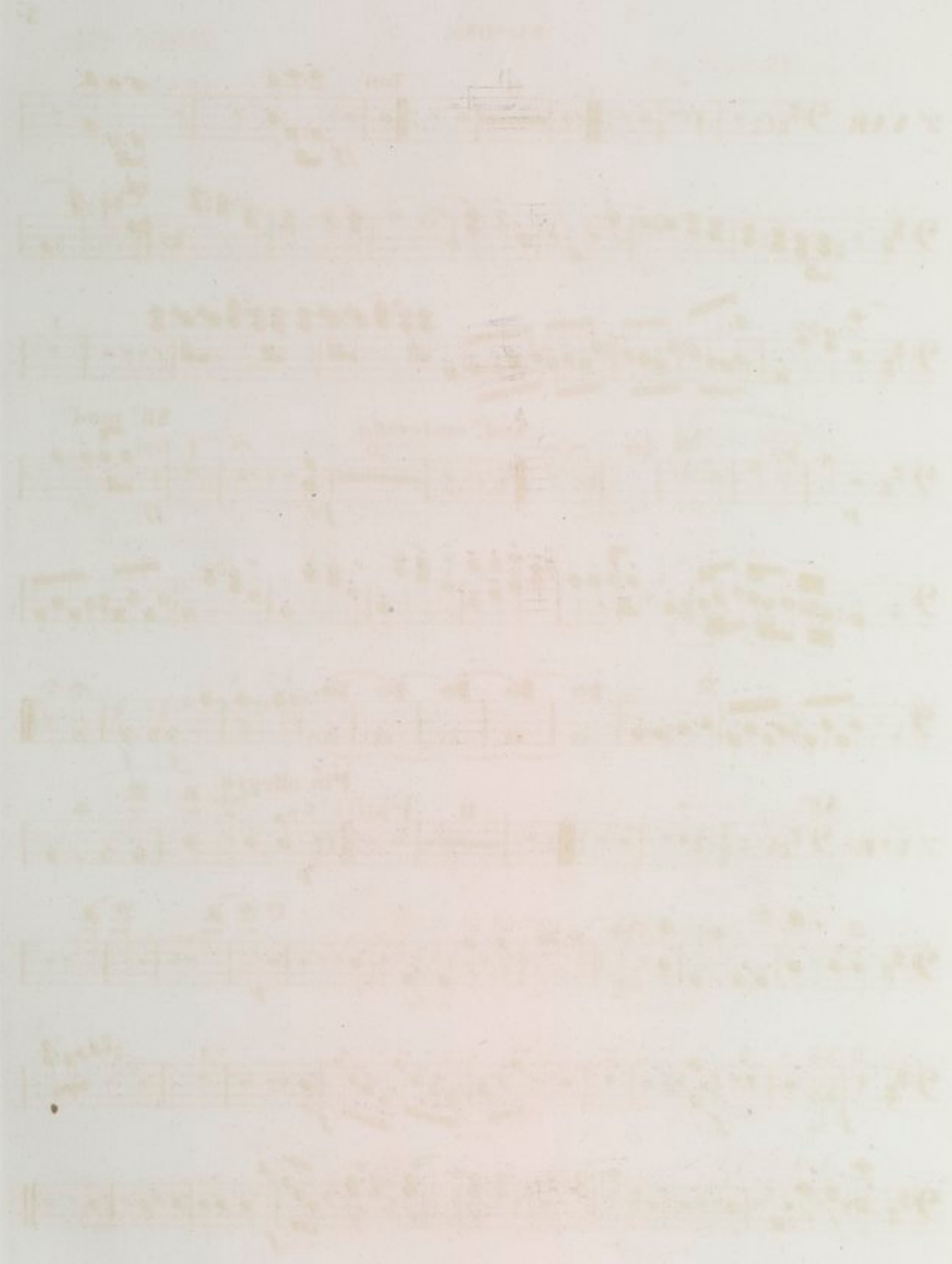




5^e VAR: 







AIR VARIÉ,

pour FLÛTE.

Par TULOU Op. 98.

All.^o mod.^o

HAUTBOIS

INTRODUCTION

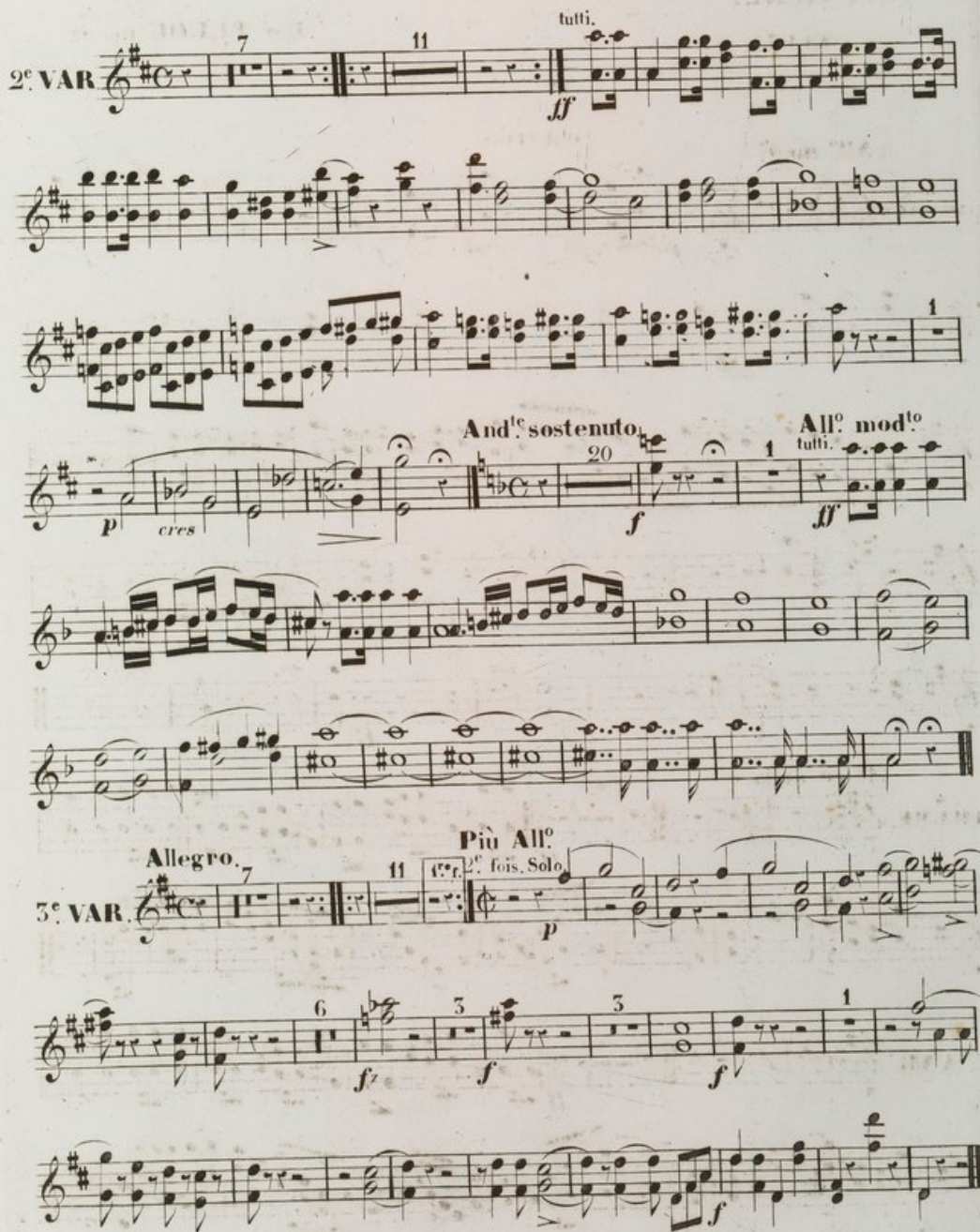
INTRODUCTION

THÈME. Poco andante

1^{re} VAR.

HAUTBOIS.

5

2^e VAR 

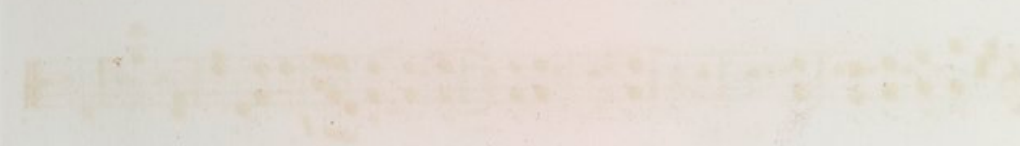
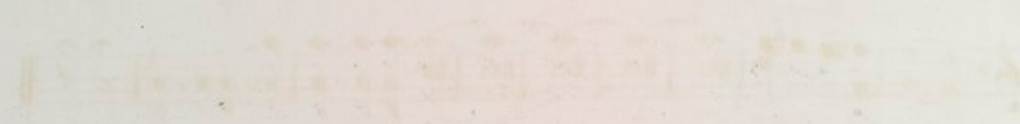
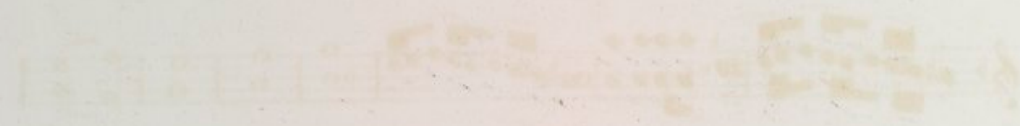
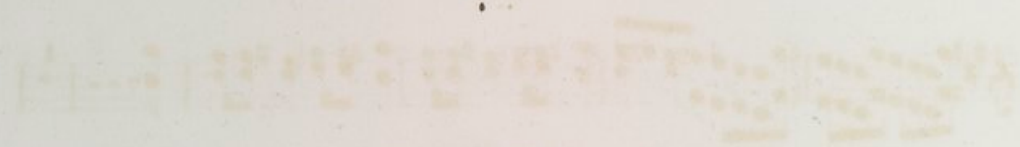
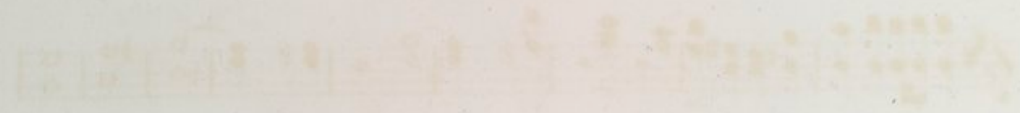
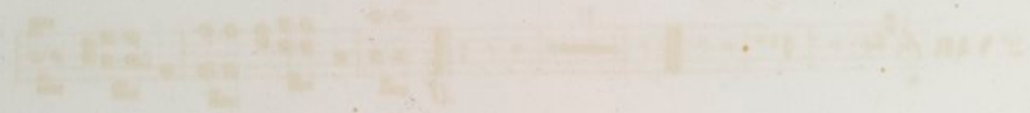
7 11 tutti. *ff*

p *cres* *f* *ff*

And.^e sostenuto. 20 All.^e mod.^{to} tutti. *ff*

Allegro. 7 Piu All.^e 11 2.^e fois. Solo. *p*

6 3 3 1 *f* *f* *f*



BRANDUS ET C^{ie}, ÉDITEURS,

Successeurs de Maurice SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et C^{ie}, 103, rue Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE.

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES.

POUR LA FLUTE.

Berbiguer. Op. 92. Fantaisie sur la Muette de Portici, avec acc. d'orchestre.	15 »
Id. avec acc. de piano.	9 »
Coninx. Op. 28. Douze fantaisies faciles sur la Part du Diable, pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec acc. de piano.	9 »
Op. 31. Douze fantaisies faciles sur la Sirène, pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
Cottignies. Polonaise favorite de l'opéra <i>l'Paritani</i> , avec acc. de piano.	6 »
Op. 39. Fantaisie sur le duo favori de l'opéra <i>l'Paritani</i> , avec acc. de piano.	6 »
Op. 50. Six fantaisies faciles sur des motifs d'Auber, Herold et Rossini, pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
Op. 52. Six fantaisies faciles sur des motifs d'Auber, Herold et Rossini, huit morceaux favoris, avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	7 50
Deneux. Op. 16. La Romanesque, arrangée pour flûte, avec acc. de piano.	5 »
Op. 18. Claque air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec acc. de piano.	7 50
Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec acc. de piano.	7 50
Lepus. Trois fantaisies sur <i>Gilda</i> , pour flûte seule.	7 50
Id. avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	7 50
Op. 46. Trois fantaisies pour flûte, avec acc. de piano, sur la <i>Tempesta</i> .	7 50
Op. 44. Fantaisie brillante sur l'enfant prodige, pour flûte, avec acc. de piano.	9 »
Rémusat. Op. 6. Fantaisie sur la Part du Diable, avec acc. de piano.	7 50
Id. avec orchestre.	15 »
Op. 9. Fant. sur la Sirène.	9 »
Op. 10. Thème original.	7 50
Op. 12. Fant. sur la Barcarolle, avec acc. de piano.	7 50
Op. 18. Fant. sur Robert Bruce, avec acc. de piano.	9 »
Six mélodies italiennes, variées pour flûte seule, 2 suites, chaque.	6 »
Op. 21. Fantaisie sur Haydée.	9 »
Op. 22. Premier concerto, avec accomp. de piano.	12 »
Album des jeunes flûtistes, six airs variés, avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	9 »
1 ^{re} SUIITE { 1. Beatrice di Tenda.	3 »
2. Thème original.	3 »
3. Otello.	3 »
4. Roberto Devereux.	3 »
5. Cendrillon.	3 »
6. I Capuletti.	3 »
Id. pour flûte seule, en 2 suites, chaque.	5 »
Tulou. Op. 45. Fantaisie et Polonaise sur le Siège de Corinthe, avec acc. d'orchestre.	10 »
Id. avec acc. de piano.	9 »
Op. 54. Fantaisie sur la Muette de Portici, avec acc. de piano.	9 »
Op. 63. Créations musicales. Collection de 20 airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs des compositeurs célèbres, avec acc. de piano, 4 suites, chaque.	9 »
Id. pour flûte seule, 4 suites, chaque.	5 »
Op. 68. Jadis, plaisanterie musicale, avec acc. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et troupette d'enfant.	9 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 69. 1 ^{er} grand solo.	45 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 70. 2 ^e grand solo.	45 »
Id. avec acc. de piano.	9 »
Op. 71. Variations sur Actéon, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec orchestre.	15 »
Op. 73. Air varié sur les Chaperons blancs, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 74. 3 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 75. Fantaisie sur l'Ambassadrice, avec piano.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 77. 4 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 78. Fant. sur le Domino noir, avec acc. de piano.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 79. 5 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 80. Fantaisie sur le Lac des Fées, avec piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 82. 6 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. de piano.	15 »
Op. 84. Air varié sur Beatrice di Tenda, avec acc. de piano.	7 50
Op. 86. 7 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. de piano.	15 »
Op. 87. Fantaisie sur Zanetta, avec accomp. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 88. 8 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 89. Thème varié.	5 »
Id. avec acc. d'une 2 ^e flûte.	7 50
Op. 90. Fantaisie sur les Diamants de la Couronne, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 91. 9 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 92. 10 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 93. 11 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 94. 12 ^e grand solo.	15 »
Id. avec acc. d'orchestre.	15 »
Op. 95. Fant. sur Robert Bruce, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	18 »
Op. 96. 13 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	18 »

SUITE DES AIRS VARIÉS.

Tulou. Op. 97. 14 ^e grand solo.	9 »
Id. avec acc. de piano.	18 »
Op. 98. Air varié pour flûte, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	18 »
Walckiers. Op. 52. Variations sur la Fiancée, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 54. Fantaisie sur Guillaume Tell, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo, avec accomp. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 42. Fantaisie sur le Dieu et la Bayadère, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 44. Grandes variations sur le Philte, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 51. Fantaisie et variations sur le Serment, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 52. Fantaisie sur le Pré aux Clercs, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 53. Fantaisie sur Gustave, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 59. Fantaisie sur Lestocq, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 62. Fantaisie sur le Cheval de Bronze, avec acc. de quatuor.	10 »
Id. avec acc. de piano.	7 50
Op. 86. Deux fantaisies faciles pour flûte seule sur le Val d'Andorre.	6 »
Op. 87. Quatre fantaisies faciles pour flûte seule, sur le Prophète.	2 »
Op. 88. Fantaisie sur le Prophète, avec acc. de quatuor.	3 »
Id. avec acc. de piano.	4 »

AIRS D'OPÉRAS.

POUR FLUTE SEULE.

Ambassadrice (l').	3 »
Cheval de Bronze (le).	3 »
Dame de Pique (la).	3 »
Diamants de la Couronne (les).	7 50
Domino noir (le).	3 »
Enfant prodige (l').	3 »
Fra Diavolo.	7 50
Guillaume Tell.	3 »
Haydée.	3 »
Muette de Portici (la).	3 »
Part du Diable (la).	3 »
Philte (le).	3 »
Pré aux Clercs (le).	3 »
Prophète (le).	2 suites, chaque. 7 50
Purtains (les).	3 »
Robert Bruce.	3 »
Serment (le).	3 »
Sirène (la).	3 »
Val d'Andorre (le).	7 50
Zerline.	7 50

DUOS.

POUR FLUTE ET PIANO.

Cottignies et Bénédit. Duo concertant sur les Soirées musicales de Rossini.	9 »
Op. 75. Deux fantaisies sur Gustave et Actéon, suites, avec acc. de piano.	7 50
Op. 76. Fantaisie sur le Cheval de Bronze (le).	7 50
Op. 77. Fantaisie sur les Chaperons blancs (les).	7 50
Op. 78. Fantaisie sur l'Ambassadrice. Duo dialogué, sur la Part du Diable.	7 50
Op. 79. Ballet et Bolero sur les Diamants de la Couronne.	7 50
Op. 80. Divertissement concertant sur l'Ambassadrice.	7 50
Op. 81. Duo brillant sur le Domino noir.	9 »
Op. 82. Fantaisie concertante sur Guillaume Tell.	9 »
Op. 83. Fantaisie concertante sur Haydée.	7 50
Op. 84. Fantaisie sur la Genesio.	9 »
Op. 85. Variations brillantes sur la marche de Moïse.	9 »
Op. 86. Variations sur la Tyrolienne de la Fiancée.	9 »
Op. 87. Variations sur la ronde de Fra Diavolo.	9 »
Op. 88. Trois duos concertants sur des thèmes favoris : N ^o 1. Valse du Duc de Reichstadt.	7 50
N ^o 2. Thème favori de Gustave.	7 50
N ^o 3. Cavatine de la Zelmira.	7 50
Op. 89. Nocturne sur la Tyrolienne de Guillaume Tell.	9 »
Op. 90. Duo brillant sur l'Éclair d'amour.	9 »
Op. 91. Fantaisie concertante sur la Norma.	9 »
Op. 92. Variations sur l'Enfant du régiment.	9 »
Op. 93. Grand duo sur la cavatine de la Nobe.	9 »
Op. 94. Duo brillant sur un Thème original.	9 »
Op. 95. Fantaisie brillante sur le Pré aux Clercs.	9 »
Op. 96. Duo concertant sur le Domino noir.	9 »
Op. 97. Trois nocturnes sur les Mélodies de Schubert.	10 »
N ^o 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste.	7 50
N ^o 2. La Jeune religieuse, Ave Maria, et l'Élision.	7 50
N ^o 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade.	7 50
Op. 98. Grand duo concertant sur Zanetta.	9 »
Op. 99. Le Fruit de l'étude, six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, 2 suites, chaque.	9 »
Op. 100. Le Progrès, six duos difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, 2 suites, chaque.	10 »

SUITE DES DUOS POUR FLUTE ET PIANO.

Tulou. Duo brillant sur la Soumbula.	9 »
Op. 98. Duo brillant sur l'Paritani.	9 »
Op. 99. Deux nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini.	7 50
Op. 100. Variations de concert sur l'Ambassadrice.	9 »
Op. 101. Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, 3 suites : N ^o 1. Fantaisie éclair varié.	9 »
N ^o 2. Divertissement pastoral.	9 »
N ^o 3. Rondo et bolero.	9 »
Op. 102. Impromptu brillant et Fantaisie irland.	9 »
Op. 103. La Soirée, deux duos concertants, en deux suites : N ^o 1. La Chasse.	7 50
N ^o 2. Impromptu.	7 50
Op. 104. Souvenirs de Boulogne, deux duos, en 2 suites : N ^o 1. Sérénade variée.	7 50
N ^o 2. Divertissement pastoral.	7 50
Op. 105. Les Indes, deux duos, en 2 suites : N ^o 1. Fantaisie de salon.	7 50
N ^o 2. Fantaisie dramatique.	7 50
Op. 106. Duo brillant sur Don Juan.	9 »
Op. 107. Grand duo sur Semiramide.	9 »
Op. 108. Grand duo brillant sur la Gaze ladra.	9 »
Op. 109. Grand duo sur le Barbier de Séville.	9 »
Op. 110. Grand duo sur la Muette de Portici.	9 »
Op. 111. Grand duo sur le Val d'Andorre.	9 »
Op. 112. Grand duo sur la Donna del Logo.	9 »

DUOS

POUR DEUX FLUTES.

Berbiguer. Op. 95. Six duos concertants sur des motifs de Rossini.	9 »
Op. 96. Duo brillant sur les Soirées musicales de Rossini.	7 50
Op. 97. Six duos faciles et progressifs, 2 suites, chaque.	7 50
Op. 98. Trois grands duos, dédiés à Furstenau.	18 »
Op. 99. 6 ^e Grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec acc. de piano.	9 »
Id. avec acc. d'orchestre.	13 »

OUVERTURES

POUR DEUX FLUTES.

Actéon.	4 50
Ambassadrice (l').	4 50
Barcarolle (la).	4 50
Chaperons blancs (les).	4 50
Chasse du Jeune Henri (la).	4 50
Cheval de Bronze (le).	4 50
Dame de Pique (la).	4 50
Diamants de la Couronne (les).	4 50
Dieu et la Bayadère (le).	4 50
Domino noir (le).	4 50
Enfant prodige (l').	4 50
Fiancée (la).	4 50
Fra Diavolo.	4 50
Guillaume Tell.	4 50
Gustave, ou le Bal masqué.	4 50
Haydée.	4 50
Lac des Fées (le).	4 50
Lestocq.	4 50
Muette de Portici.	4 50
Part du Diable.	4 50
Philte (le).	4 50
Pré aux Clercs (le).	4 50
Serment (le), ou les Faux monnayeurs.	4 50
Siège de Corinthe (le).	4 50
Sirène (la).	4 50
Val d'Andorre (le).	4 50
Zanetta.	4 50
Zerline.	4 50

AIRS D'OPÉRAS

POUR DEUX FLUTES.

Actéon.	7 50
Ambassadrice (l').	7 50
Barcarolle (la).	9 »
Chaperons blancs (les).	7 50
Cheval de Bronze (le).	9 »
Comte Ory (le).	7 50
Dame de Pique (la).	9 »
Deux Familles (les).	7 50
Diamants de la Couronne (les).	7 50
Dieu et la Bayadère (le).	9 »
Domino noir (le).	9 »
Duc d'Orléans (le).	7 50
Enfant prodige (l').	9 »
Fiancée (la).	9 »
Fra Diavolo.	9 »
Guillaume Tell.	7 50
Gustave, ou le Bal masqué.	7 50
Haydée.	9 »
Lac des Fées (le).	7 50
Lestocq.	9 »
Moïse.	9 »
Muette de Portici (la).	9 »
Part du Diable (la).	9 »
Philte (le).	9 »
Pré aux Clercs (le).	9 »
Prophète (le).	4 »
Robert Bruce.	7 50
Serment (le), ou les Faux Monn.	9 »
Sirène (la).	7 50
Val d'Andorre (le).	9 »
Zanetta.	7 50
Zerline.	7 50