

## **Das Opfer**

Nun stirbt das Volk, es sterben hin die Reinen,  
Die ohne Schuld am tiefen Fall der Welt;  
Wenn nicht ein Licht aus reinem Herzen Fällt,  
Wird bald kein Licht mehr auf der Erde scheinen.

Die Nacht stürmt fort, und lauter wird das Weinen,  
Und all der Toten unbeschütztes Zelt  
Und all die Schwermut, die kein Trost erhellt,  
Und kühne Geister, die sich nie vereinen.

Doch wo ist Hoffnung, wenn im Opfer nicht  
Der Unbefleckten, die mit heiligen Mut  
In unsrer Sünde Todesnacht gegangen?

Um ihre Gräber dunkelt das Gericht,  
Es klagt uns an, es fordert unser Blut,  
Bis irhe Bitten uns dereinst empfangen.

*Reinhold Schneider, 1943*

Das Opfer



Canto *Adagio malinconico* ♩ = 40 ca. *mf*

Nun stirbt das Volk, es ster - ben hin die

Piano *mf*

*con Ped.*

4

Rei - nen, Die oh - ne Schuld

*mp*

*mp*

*8vb*

8

am tie - fen Fall der Welt;

11

Wenn nicht ein Licht aus rei-nem Her-zen Fällt,

14

Wird bald kein Licht mehr auf der Er - de schei-nen.

17

*f* Die Nacht stürmt fort,

19

und lau-ter wird das Wei - nen, Und all der To-ten

Das Opfer

3  
21

un-be-schütz-tes Zelt Und all die Schwer-

Musical score for measures 21-22. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

23

mut, die kein Trost er-hellt,

Musical score for measures 23-24. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines.

25

Und küh-ne Geis-ter, die sich nie

*mf*

*ausdrucksvoll*

*mf*

Musical score for measures 25-26. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf*, *ausdrucksvoll*, and *mf*. A fingering '5' is indicated in the piano part.

27

ver-ei-nen.

Musical score for measures 27-28. The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines. A fingering '5' is indicated in the piano part.

30 *mf*

Doch wo ist Hoff - nung, wenn im Op-fer nicht Der Un-be-fleck-ten,

33 *p*

die mit hei - li-gen Mut In uns-rer Sün - de To-des-nacht

35

ge - gan - gen?

37 *p*

Gesänge von Fernen

40

Um ih-re Grä - ber dun - kelt das Ge-richt,

40

42

Es klagt uns an,

44

es for-dert un - ser Blut,

48

Bis ir - he Bit-ten uns der-einst emp - fan - gen.

*f*

*mp*

*pp*

*pp*

8vb