253186

253186

Ausgewählte Klaviermusik-Werke für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

	M
Behr, Franz, Festival-March	1.75
Liebich, Im., Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Opern.	
No. 1. *Mozart,* Don Juan	2.—
No. 2. *Meyerbeer,* Hugenotten	1.75
No. 3. *Weber,* Oberon	2.—
Winterberg, E., Op. 49. Ein Klavierquartett. (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., Erste Orgelsonate f. 2 Klaviere zu 4 Händen einger. von *F. Thieriot* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	1.50
Castro, Ricardo, Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
Chopin, F., Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearb. v. *B. Minus*	1.—
Duvernoy, J. B., Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
Greulich, C. W., Op. 23. Grand Divertissement (D)	2.25
Gutmann, Ad., Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etüde, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
— — 2. Pfte-St. bearb. v. *B. Minus*	1.—
— Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
Herz, Les Frères, Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
Hünten, P. E., Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
Kirchner, Theodor, Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
— Polonaise (F) n.	3.—
Liszt, Franz, Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
Lysberg, Ch. B., Op. 51. La Baladine. Caprice	3.—
— Op. 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de *Mozart*	4.50
— Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de *Weber*	6.—
— Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de *Mozart*	4.—
— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
Mayer, Ch., Op. 61. No. 3. Etude (Fis)	2.50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Grand Duo (Hm.) p. 2 Pianos, arr. d'après le grand Quatuor	10.—
Moscheles, Ign., Op. 35. Grand Duo (Es) p. 2 Pianos	5.50
— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
Pixis, J. P., Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pianos	3.50
Reinecke, C., Op. 6. Andante u. Variationen n.	3.50
— — Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur n.	2.50
„ 2 C dur n.	3.50
Rosenhain, J., Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
Thalberg, S., Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de *F. Hérold,* arr. p. 2 Pianos	4.—
Vogrich, Max, Gr. Konzert (Em.) n.	11.—
Weber, C. M. v., Op. 49. Grosse Sonate f. Pfte, arr. v. *C. Kraegen*	7.50
— Op. 62. Rondo brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. *C. Kraegen*	3.—
— Op. 72. Polacca brillante, als Duo f. 2 Pfte arr. v. *C. Kraegen*	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

	M
Auber, D. F. E., Ouvertüre: Maurer und Schlosser, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *C. Burchard*	4.—
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett (Es), f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *Rob. Wittmann*	8.50
Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Norma, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. *C. Burchard*	3.75
Berlioz, H., Op. 4, Ouverture zu König Lear für 2 Pfte. zu 8 Händen, arr. v. *Alexander Rihm*	7.50
Beutel v. Lattenberg, F. V., Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Etude: Si Oiseau j'étais, f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—
Kreutzer, Conr., Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *R. Wittmann*	5.—
Liszt, Franz, Grand Galop chromatique, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *Joh. v. Vegh*	4.—
Marschner, H., Op. 42. Ouvertüre (Dm.) zur Oper: Der Vampyr, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *H. Enke*	4.—
— Op. 60. Ouvertüre: Templer und Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *Rob. Wittmann*	5.—
— Op. 78. Fest-Ouvertüre [gr. Ouv. solenelle] (D) arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *R. Wittmann*	5.25
— Op. 80. Ouvertüre (F) zur Oper: Hans Heiling, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*	4.—
Méhul, E. H., Ouvertüre zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	5.50
— Ouvertüre zur Oper: Joseph in Aegypten, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	3.—
Mozart, W. A., Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. T. Brunner*	7.—
— Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *Beutel von Lattenberg*	7.50
Rossini, G., Ouvertüre zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *C. Burchard*	4.50
— Ouvertüre zur Oper: Semiramis, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. *C. Burchard*	5.50
— Ouvertüre zur Oper: Die Italienerin in Algier, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von *C. Burchard*	4.50
Schnyder, X., von *Wartensee,* Ouvertüre zur Oper: Fortunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *H. Nägeli*	5.50
Weber, C. M. v., Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von *R. Wittmann*	4.—
Winter, P. v., Ouvertüre zur Oper: Das unterbrochene Opferfest, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen	3.—

SHELF
M
210
E513A8

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG ◦ FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

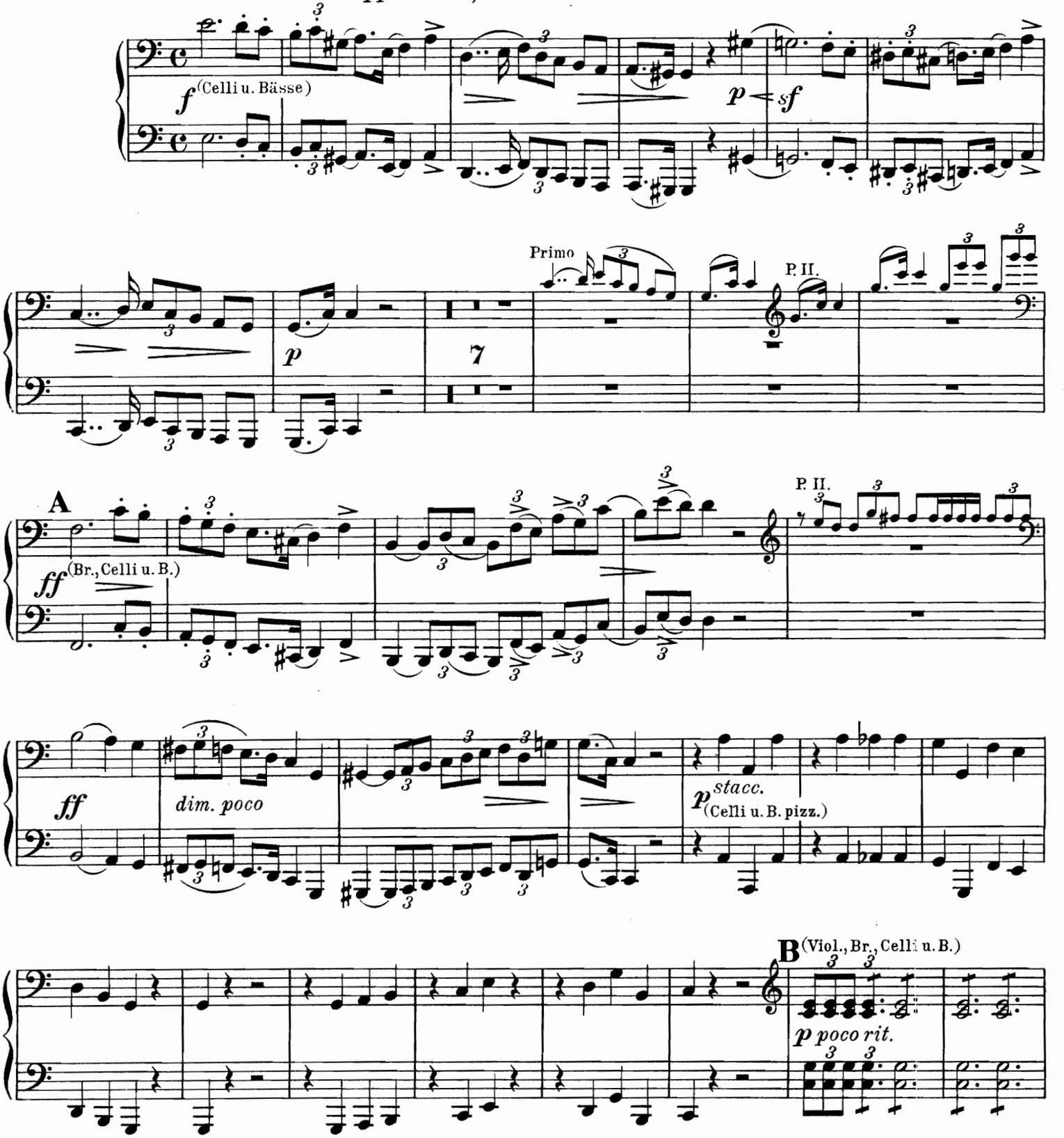
Ouvertüre „König Lear“

Pianoforte I.

Secondo.

Componirt von Hector Berlioz, Op. 4.
Arr. von Alexander Rihm.

Andante non troppo lento, ma maestoso. ♩= 63. M.M.



Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1907 by Friedrich Hofmeister.

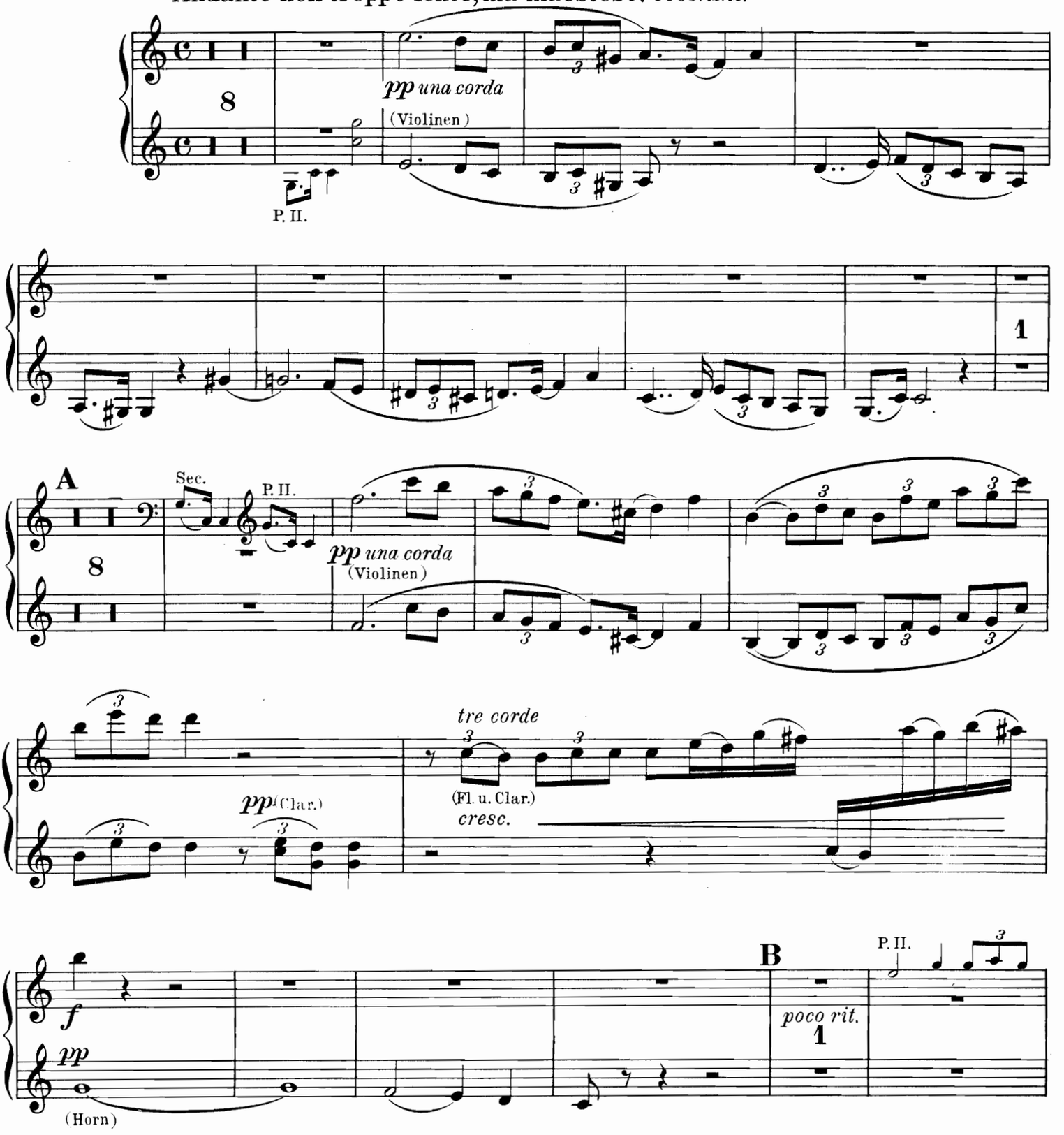
Ouvertüre „König Lear."

Pianoforte I.

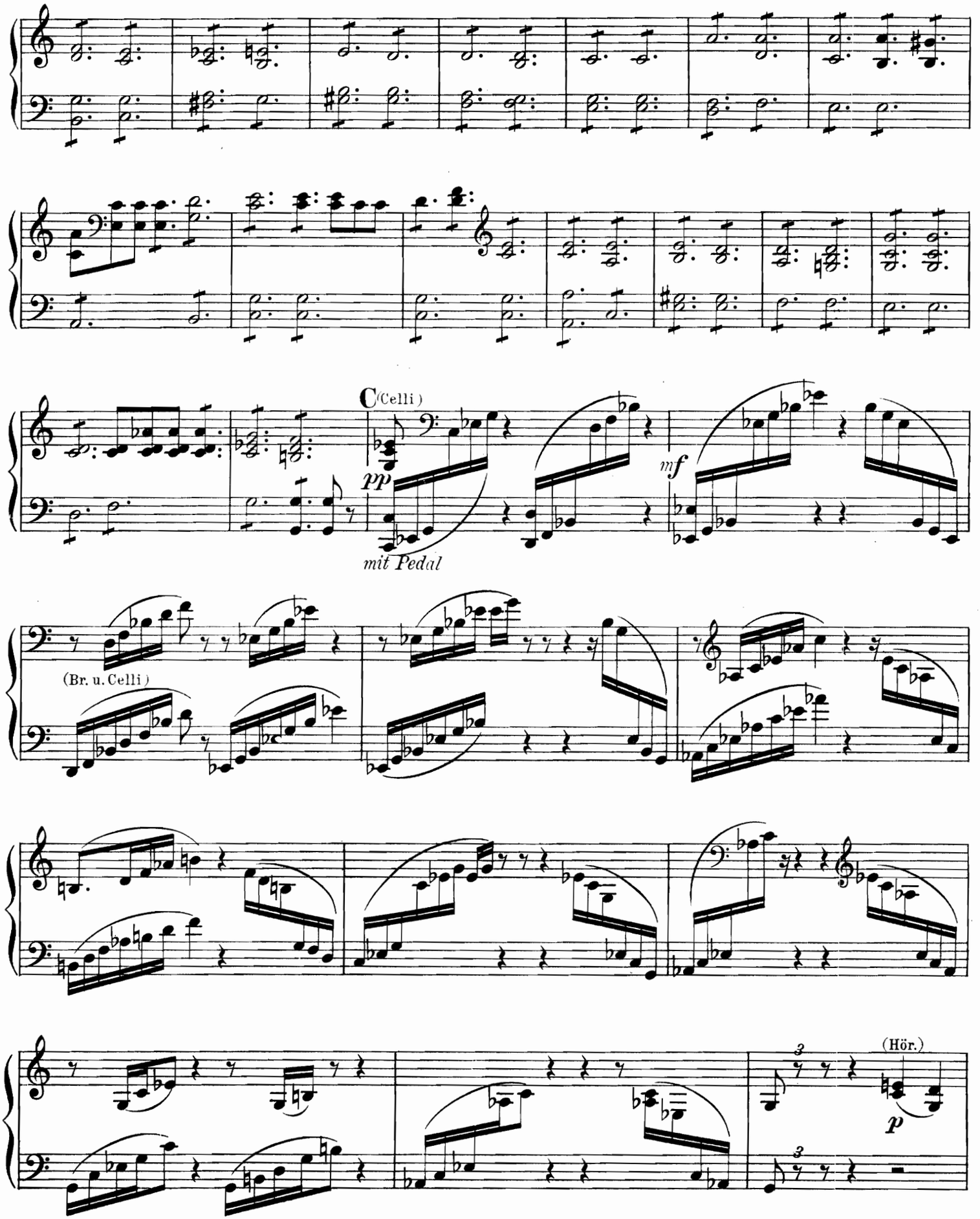
Primo.

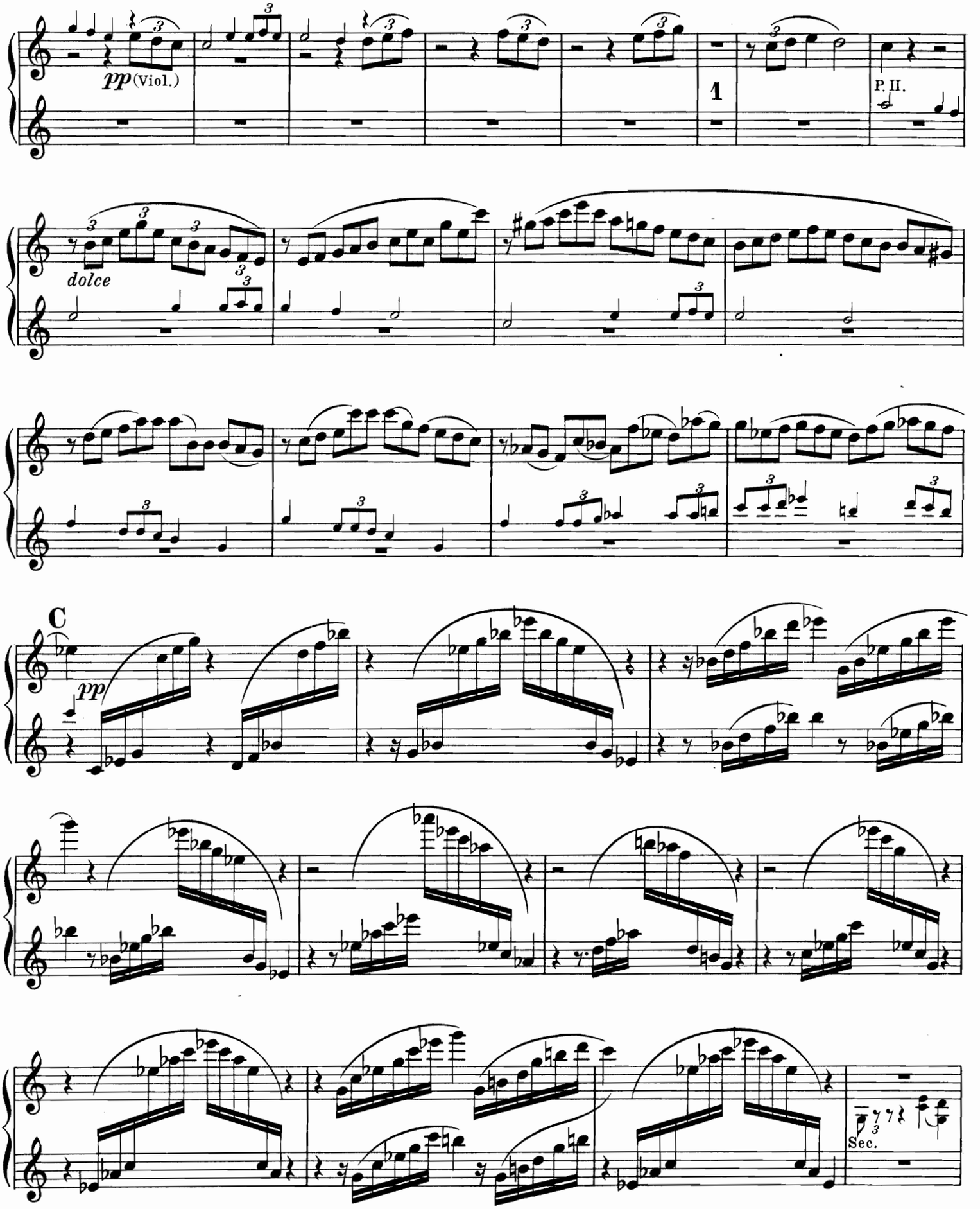
Componirt von Hector Berlioz, Op. 4.
Arr. von Alexander Rihm.

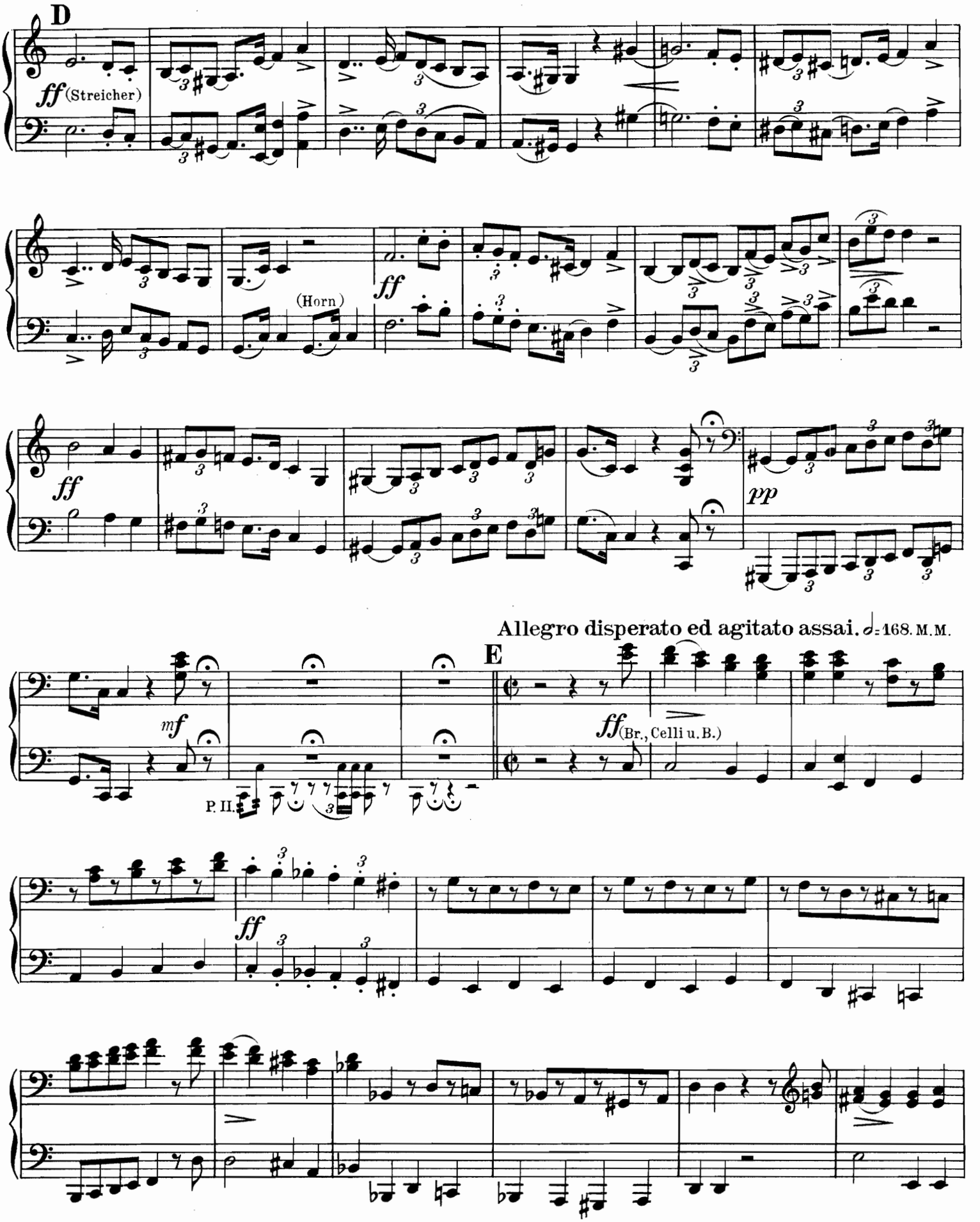
Andante non troppo lento, ma maestoso. ♩= 63. M.M.

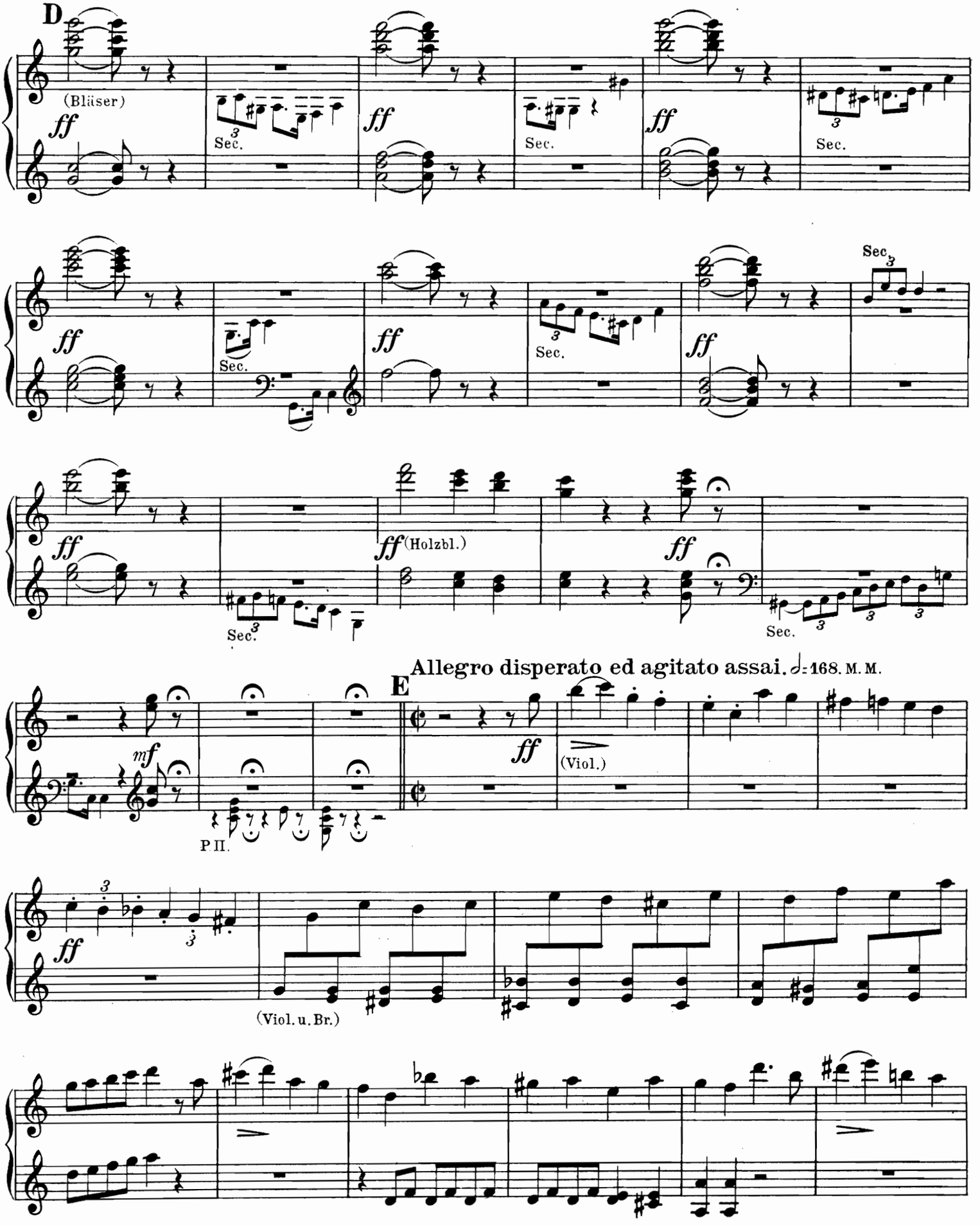


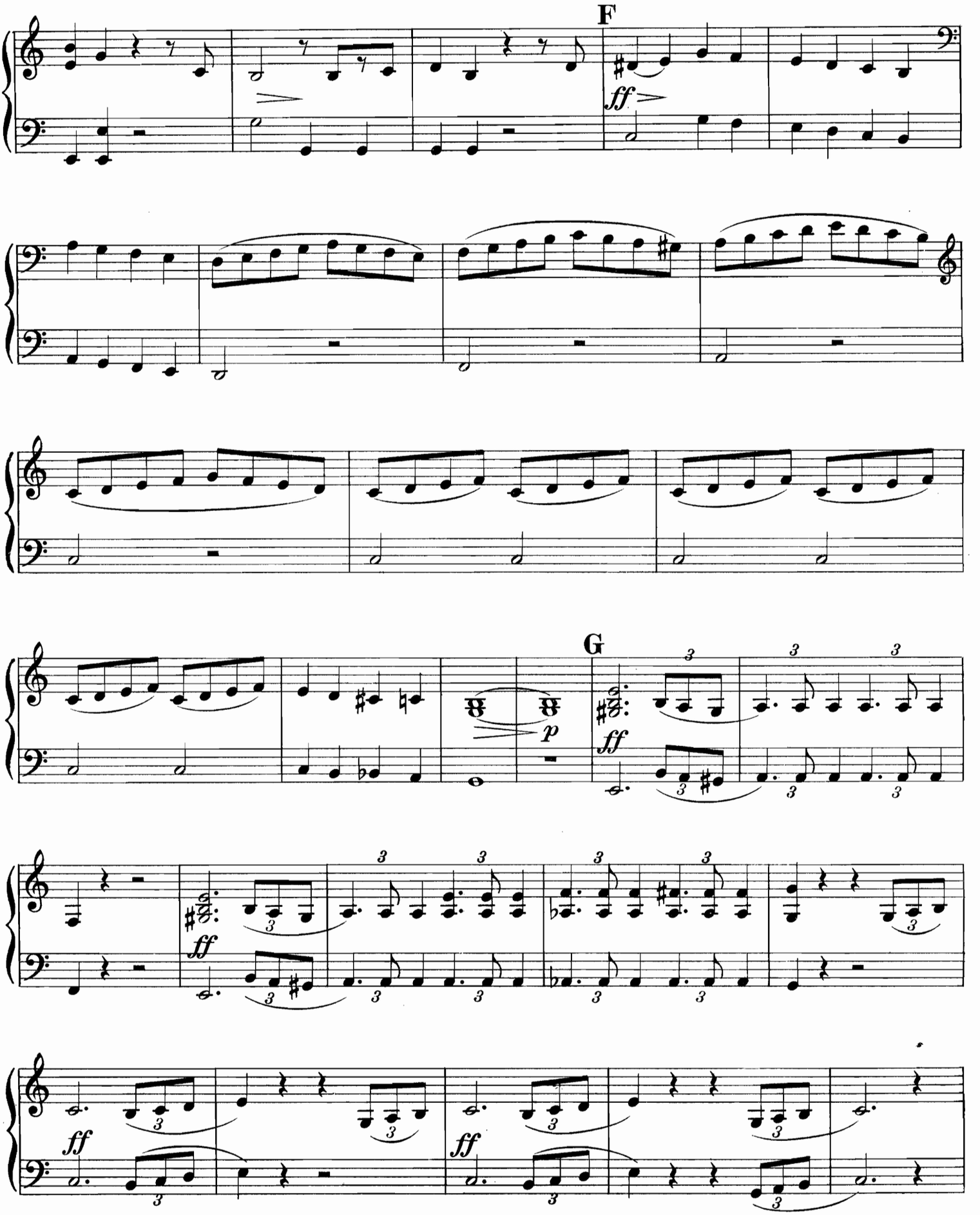
Secondo I.

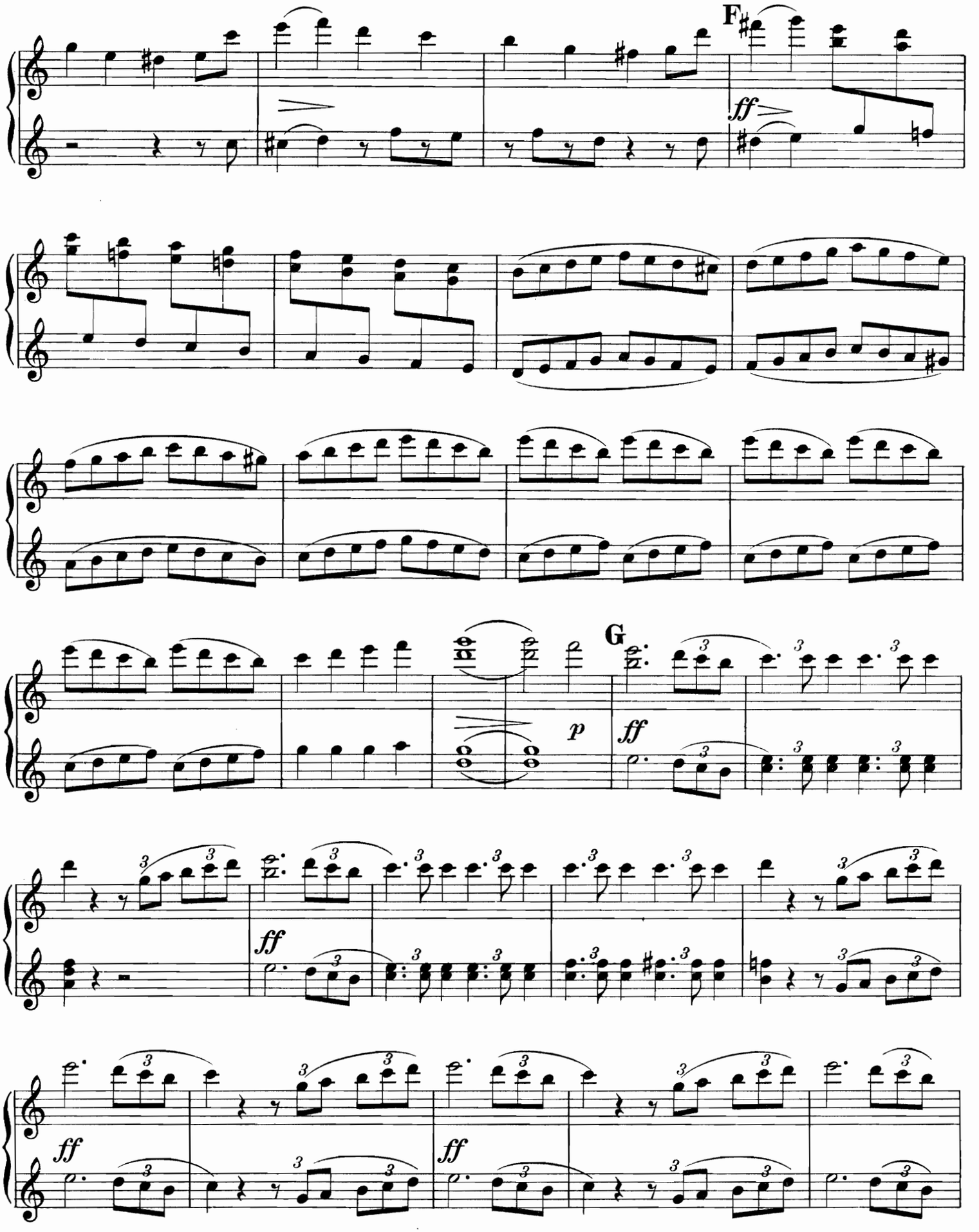



pp (Viol.)
1
P. II.
dolce
C
pp
Sec.

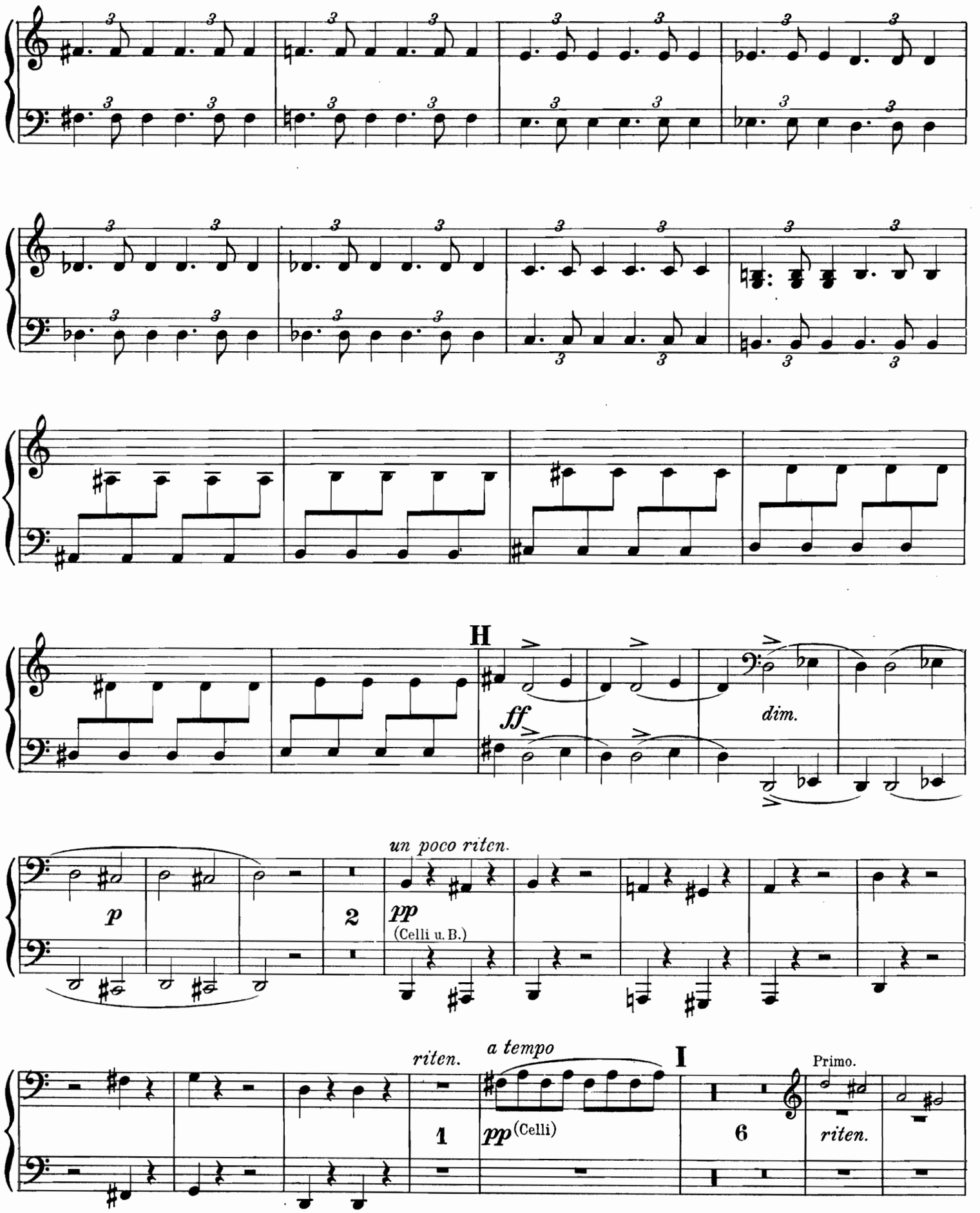

D
ff (Streicher)
(Horn)
ff
ff
pp
Allegro disperato ed agitato assai. ♩= 168. M.M.
E
mf
P. II.
ff (Br., Celli u. B.)
ff

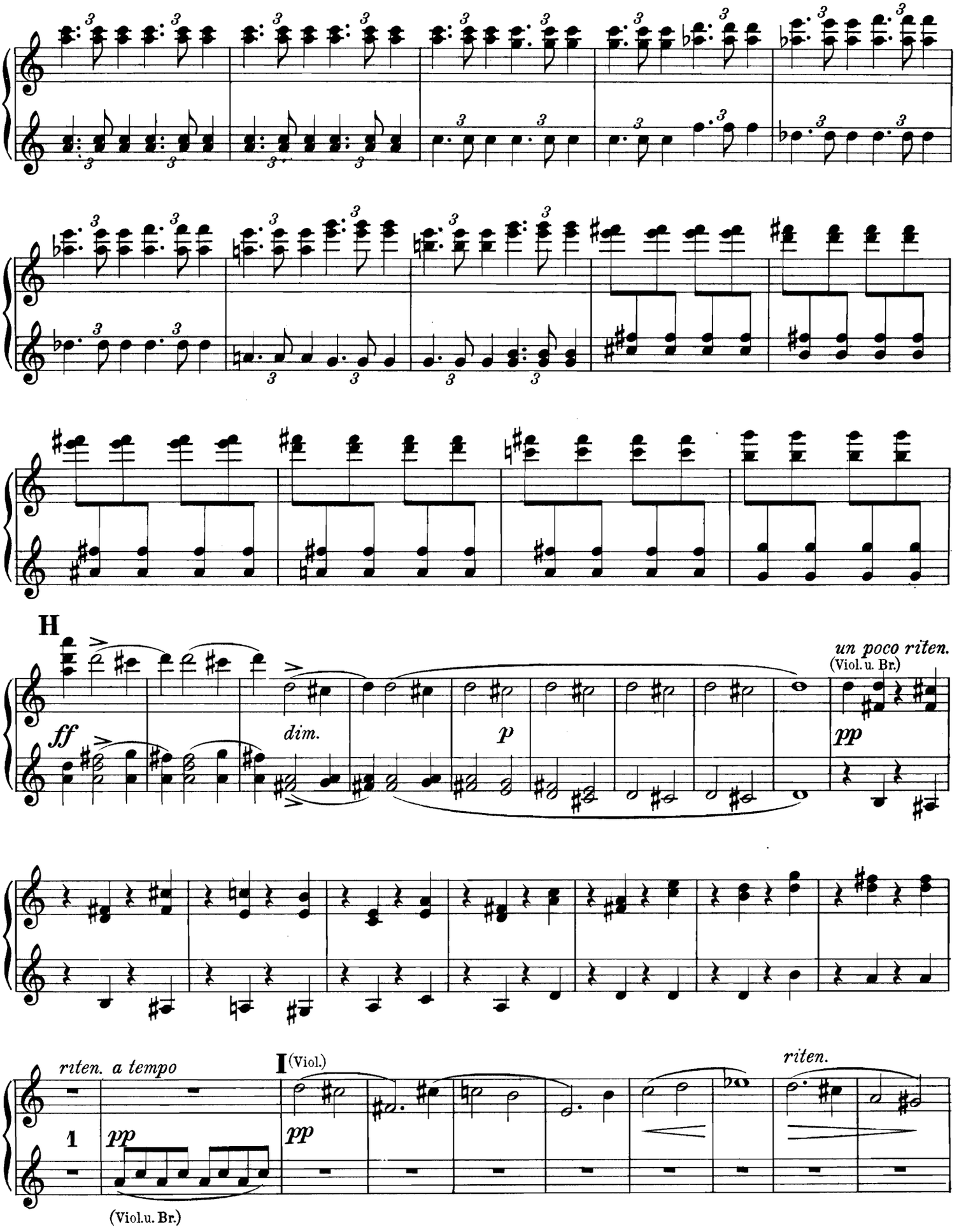

D
(Bläser)
ff
Sec.
(Holzbl.)
E
Allegro disperato ed agitato assai. 𝅗𝅥 = 168. M. M.
mf
P II.
(Viol.)
(Viol. u. Br.)


F
ff
G
p
ff
ff
ff

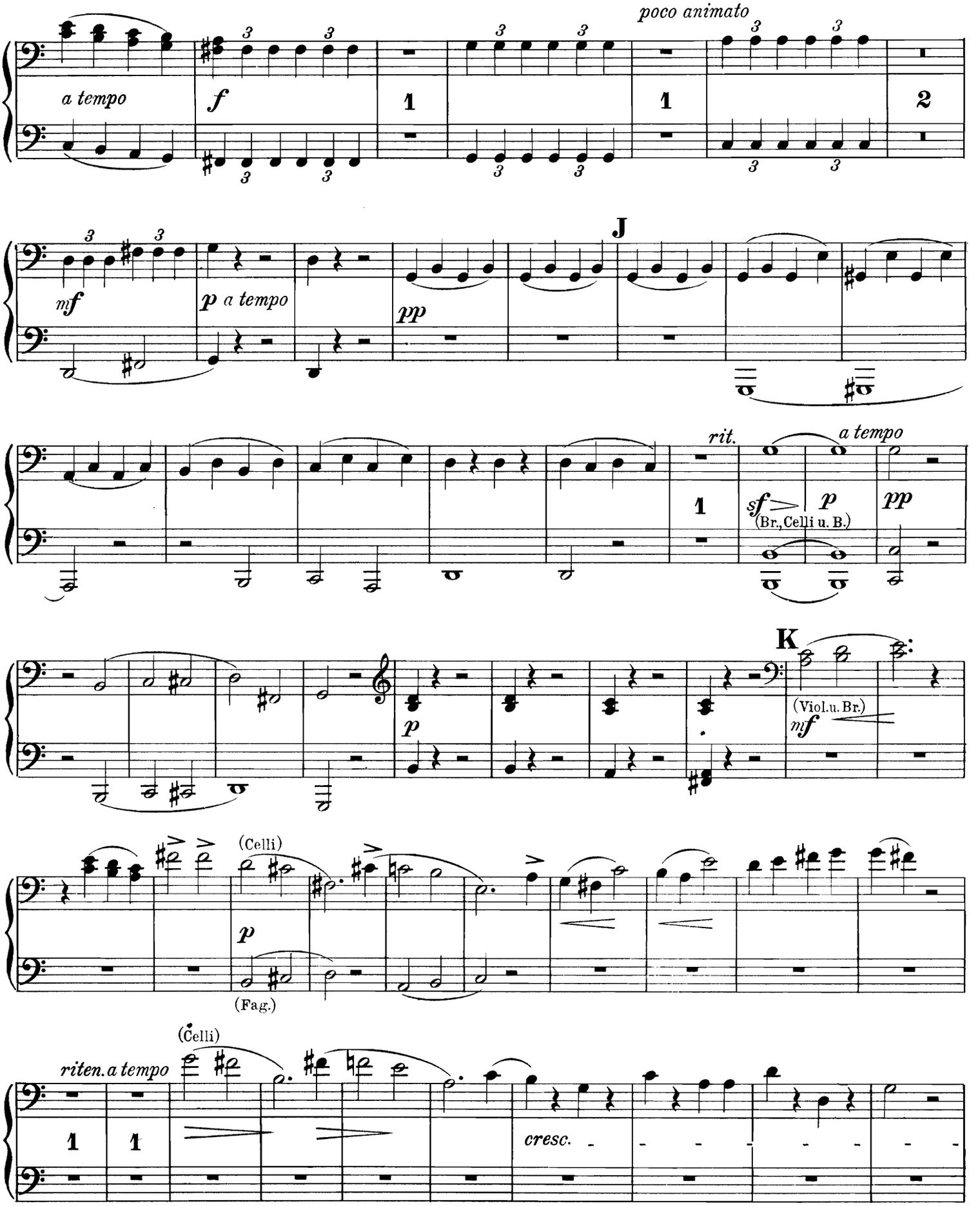

F
ff
G
p
ff
ff
ff
ff

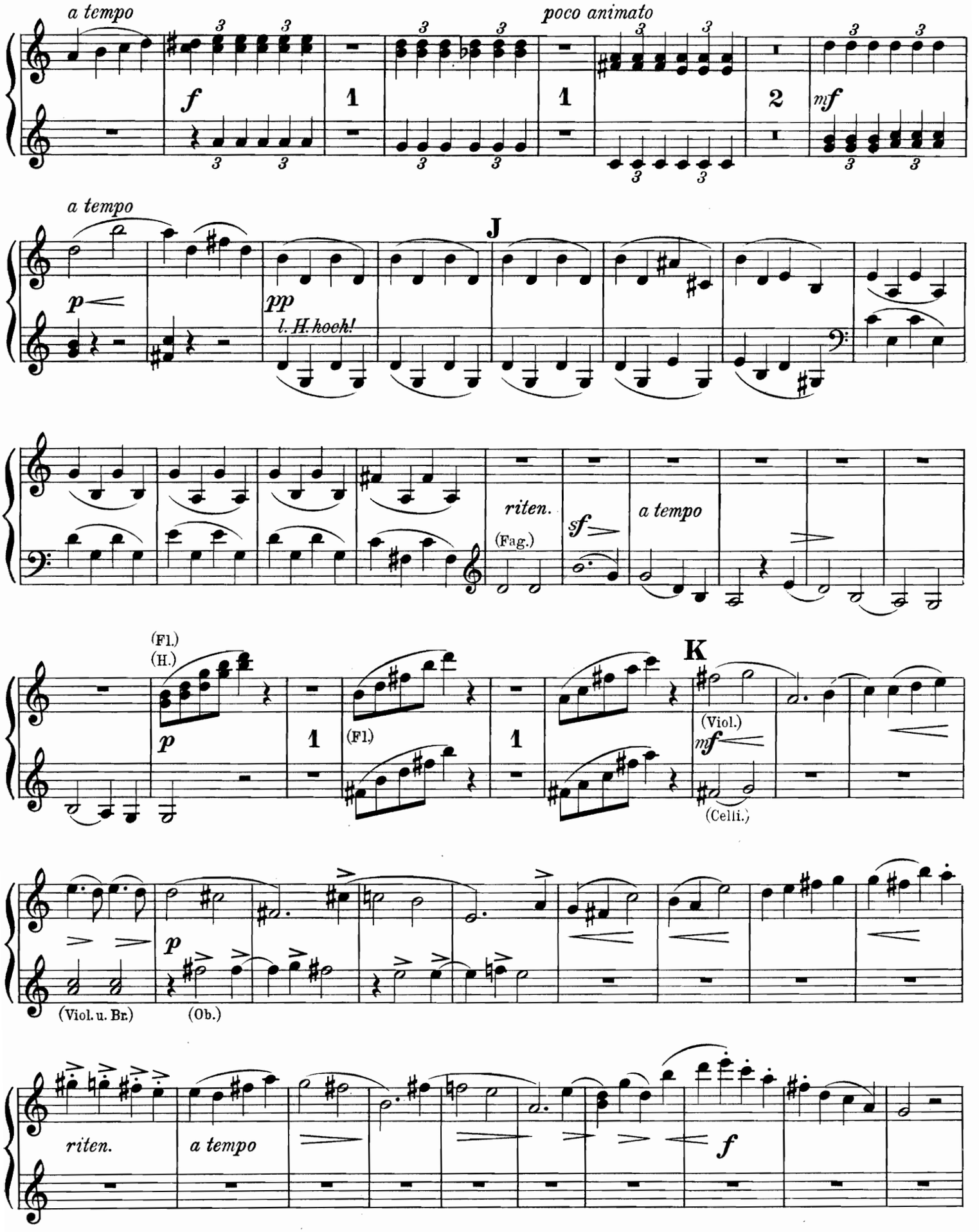
Secondo I.


H
ff
dim.
un poco riten.
p
2
pp
(Celli u. B.)
riten.
a tempo
I
1
pp (Celli)
6
Primo.
riten.

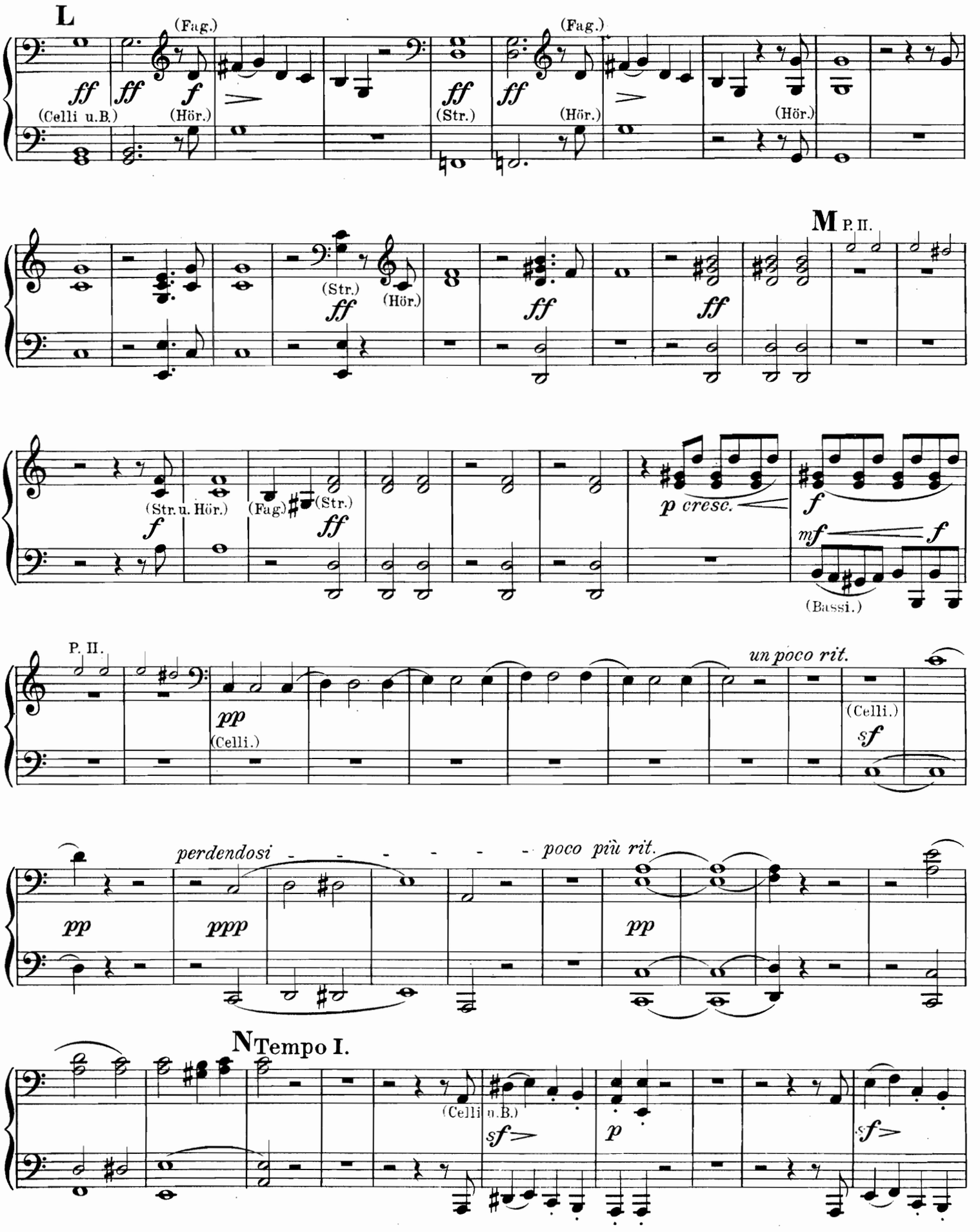

H
ff
dim.
p
un poco riten.
(Viol. u. Br.)
pp
riten. a tempo
I (Viol.)
pp
1
pp
(Viol. u. Br.)
riten.

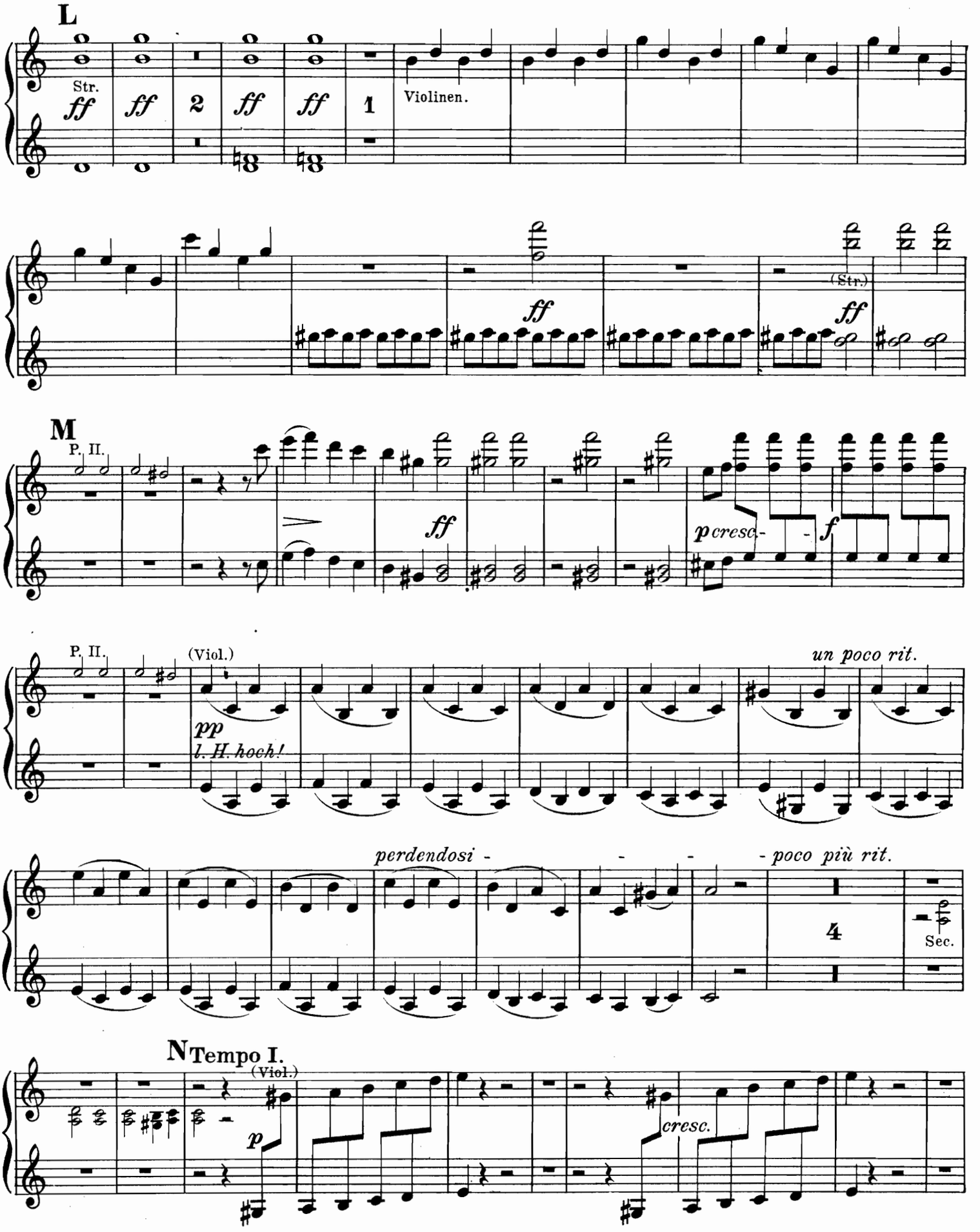
Secondo I.


poco animato
a tempo
f
1
1
2
mf
p a tempo
pp
J
rit.
a tempo
sf
p
(Br., Celli u. B.)
pp
K
p
(Viol. u. Br.)
mf
(Celli)
p
(Fag.)
(Celli)
riten. a tempo
1
1
cresc.

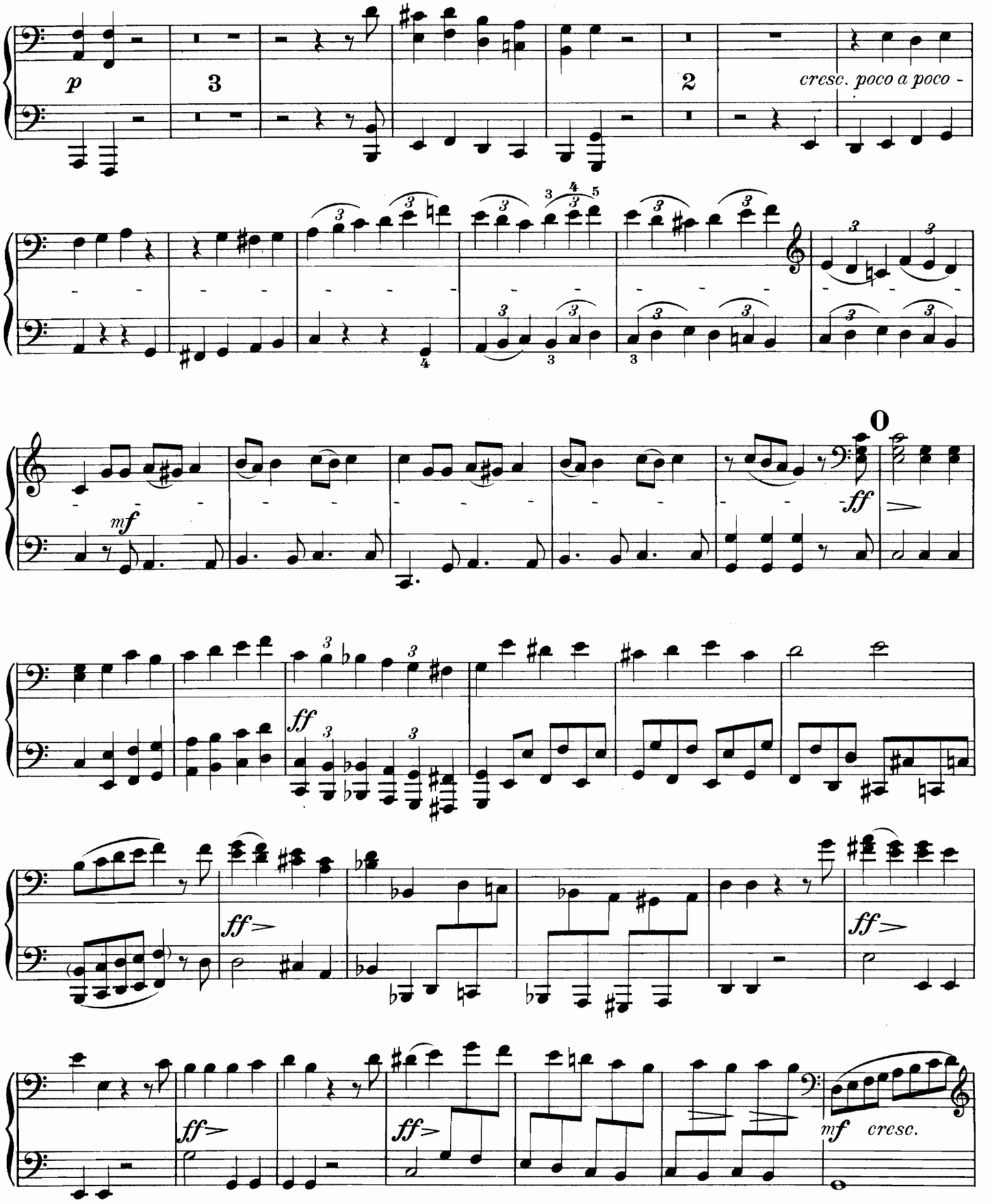

a tempo
poco animato
f
mf
a tempo
J
p
pp
l. H. hoch!
riten.
(Fag.)
sf
a tempo
(Fl.)
(H.)
p
(Fl.)
K
(Viol.)
mf
(Celli.)
p
(Viol. u. Br.)
(Ob.)
riten.
a tempo
f

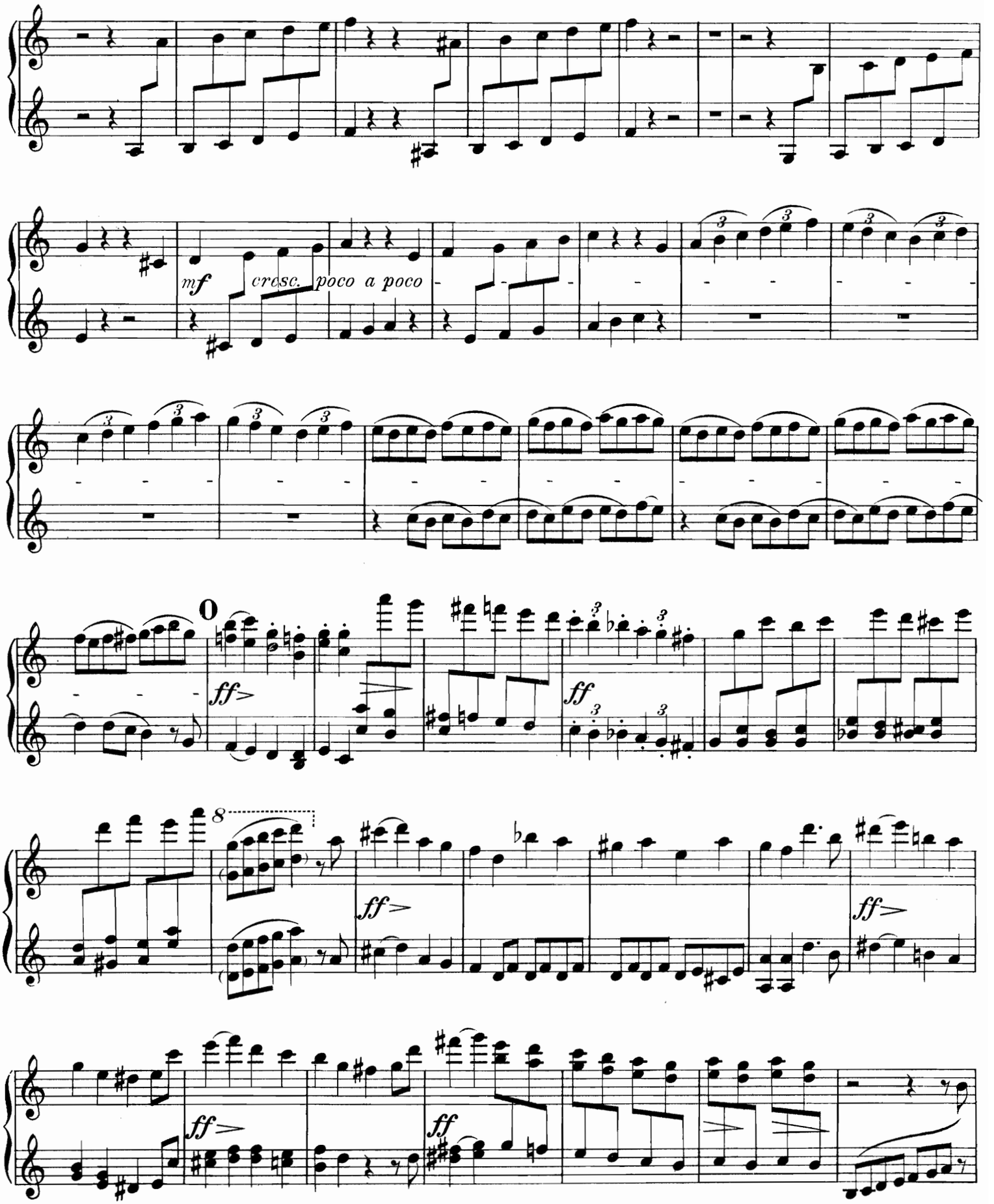
Secondo I.


L
(Fag.)
ff
ff
f
(Celli u.B.)
(Hör.)
ff
(Str.)
ff
(Fag.)
(Hör.)
(Hör.)
M P. II.
(Str.)
ff
(Hör.)
ff
ff
(Str. u. Hör.)
f
(Fag.)
ff
(Str.)
p cresc.
f
mf
f
(Bassi.)
P. II.
pp
(Celli.)
un poco rit.
(Celli.)
sf
perdendosi
poco più rit.
pp
ppp
pp
N Tempo I.
(Celli u.B.)
sf
p
sf

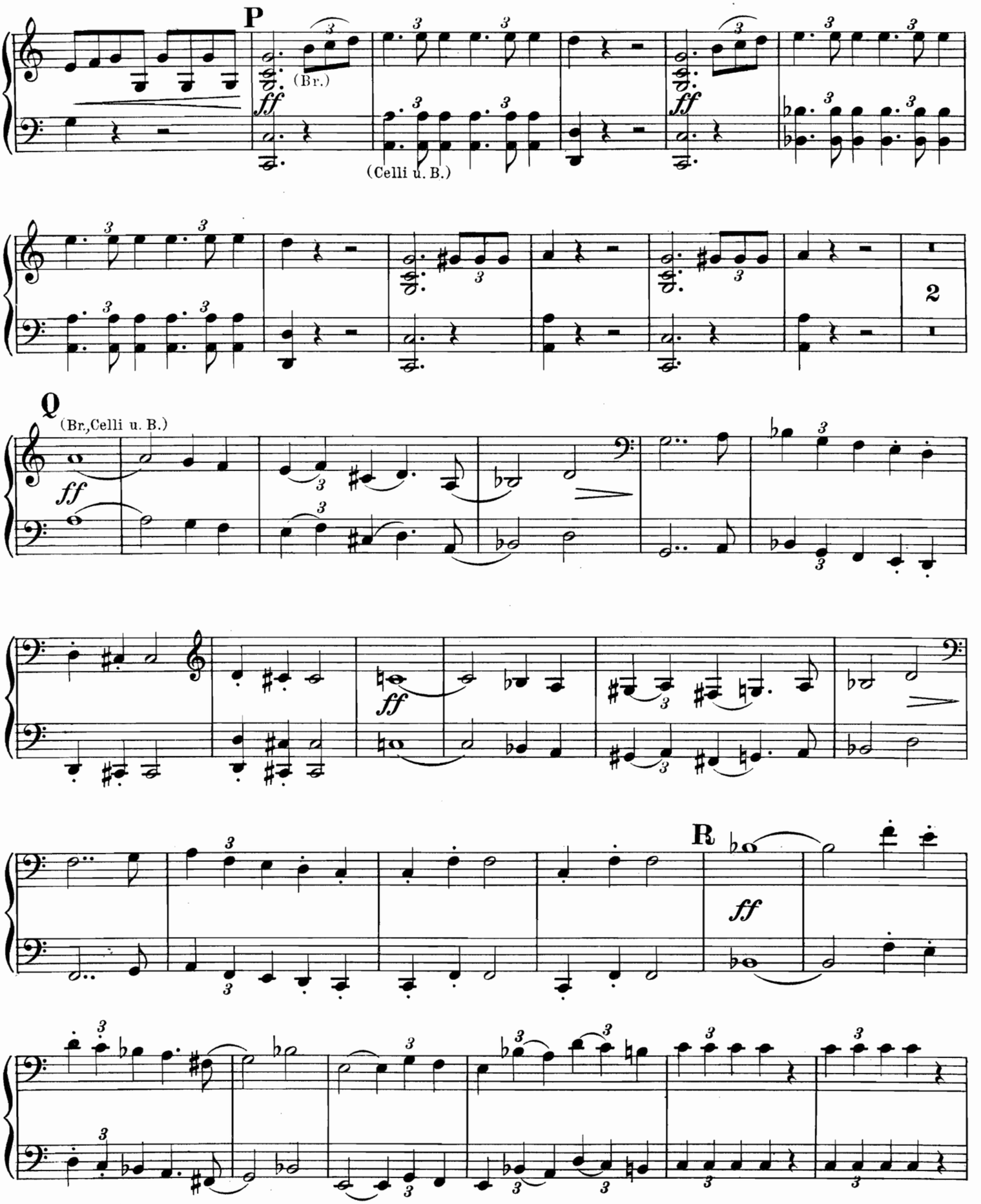

L
Str.
ff
ff
2
ff
ff
1
Violinen.
ff
(Str.)
ff
M
P. II.
ff
p cresc.
f
P. II.
(Viol.)
pp
l. H. hoch!
un poco rit.
perdendosi
poco più rit.
4
Sec.
N Tempo I.
(Viol.)
p
cresc.

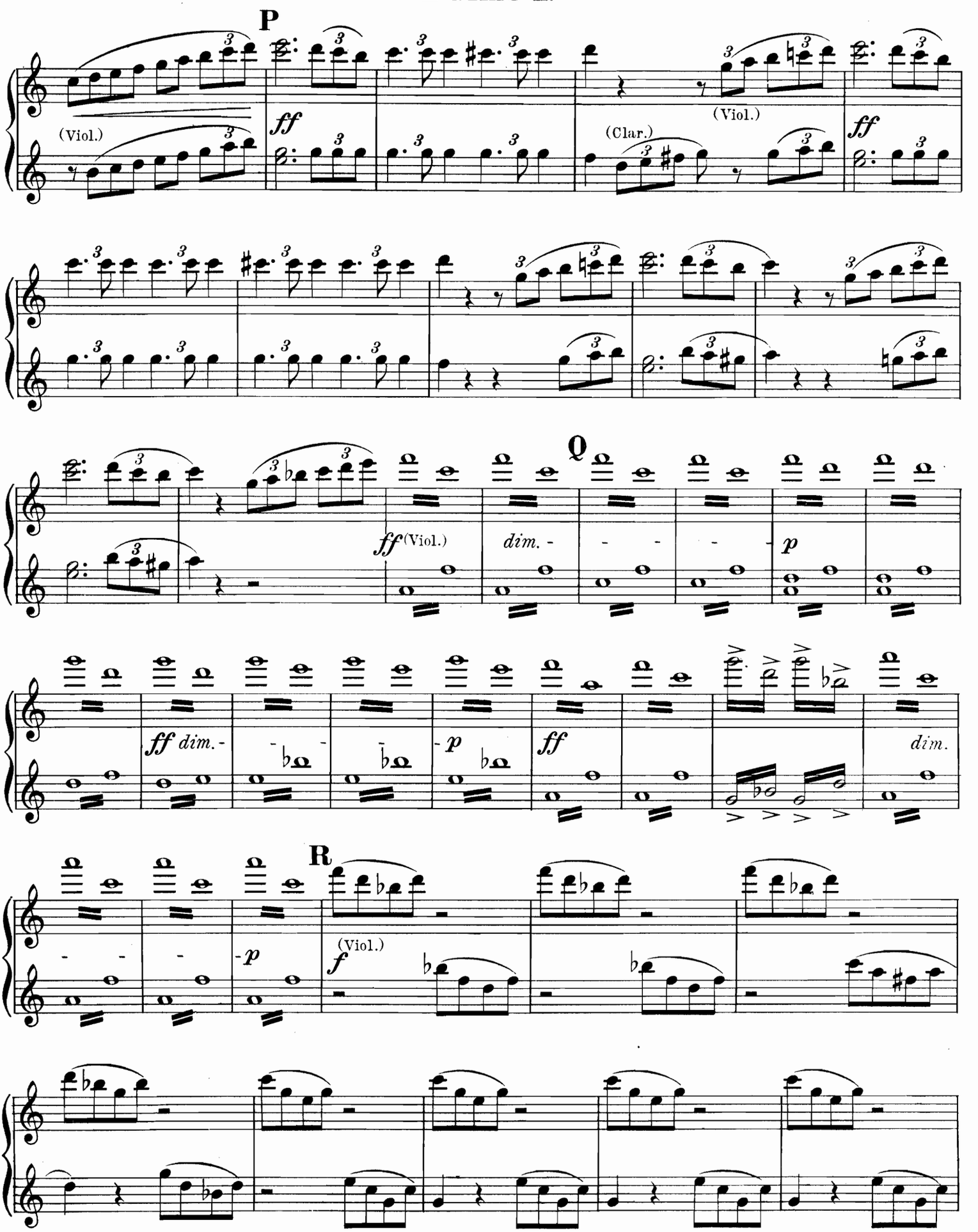
Secondo I.



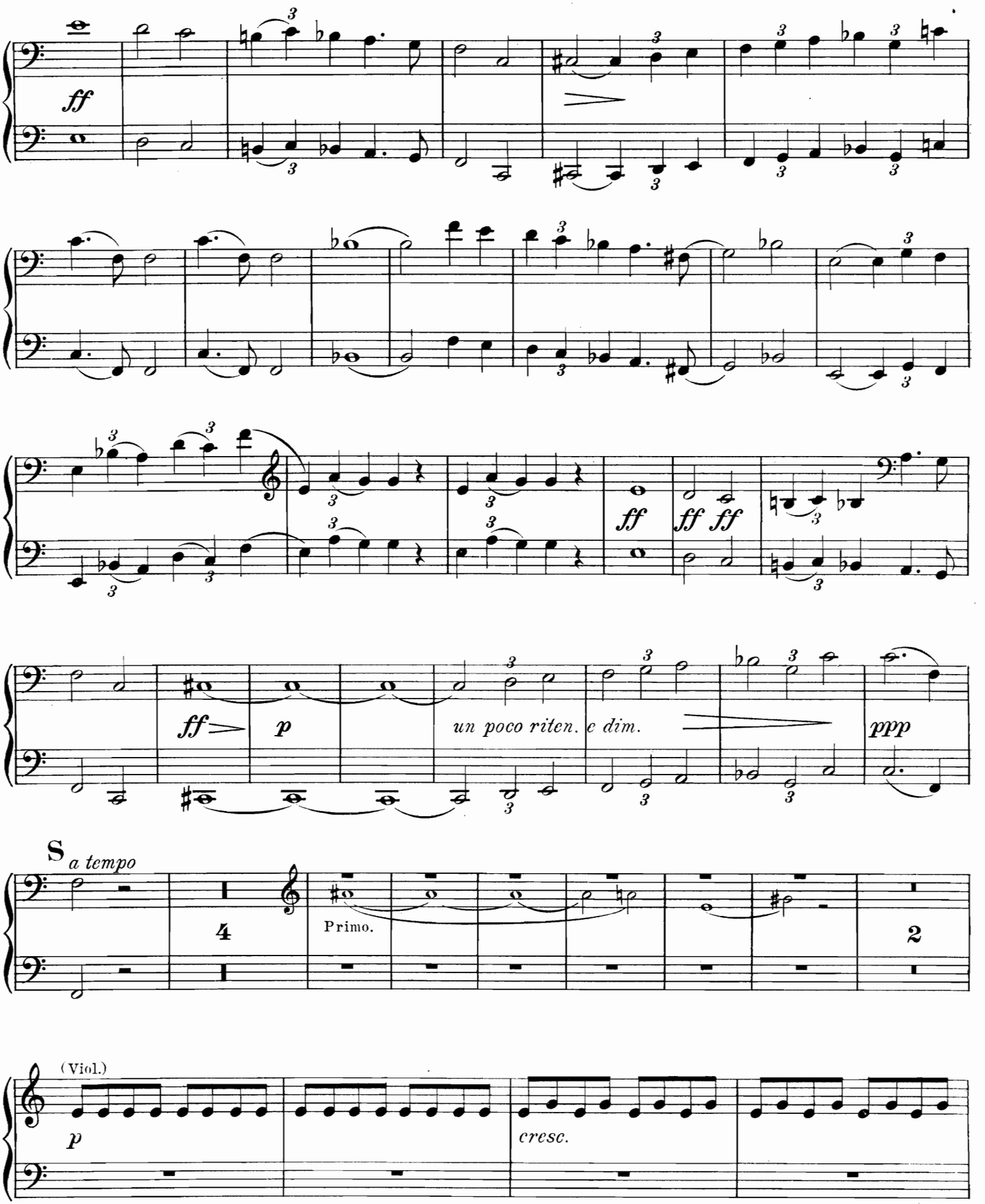

mf
cresc. poco a poco
ff
ff
ff
ff
ff

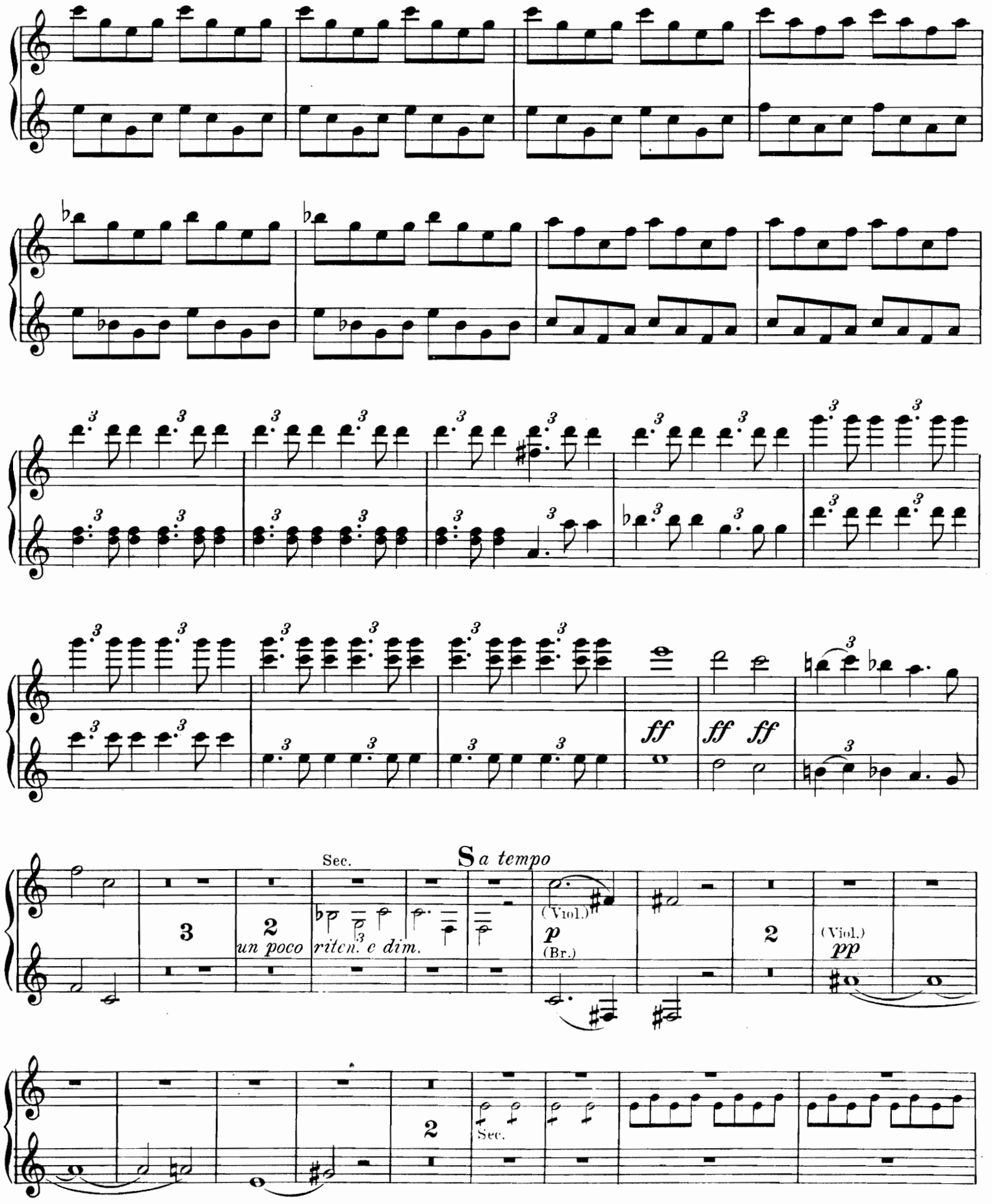
Secondo I.



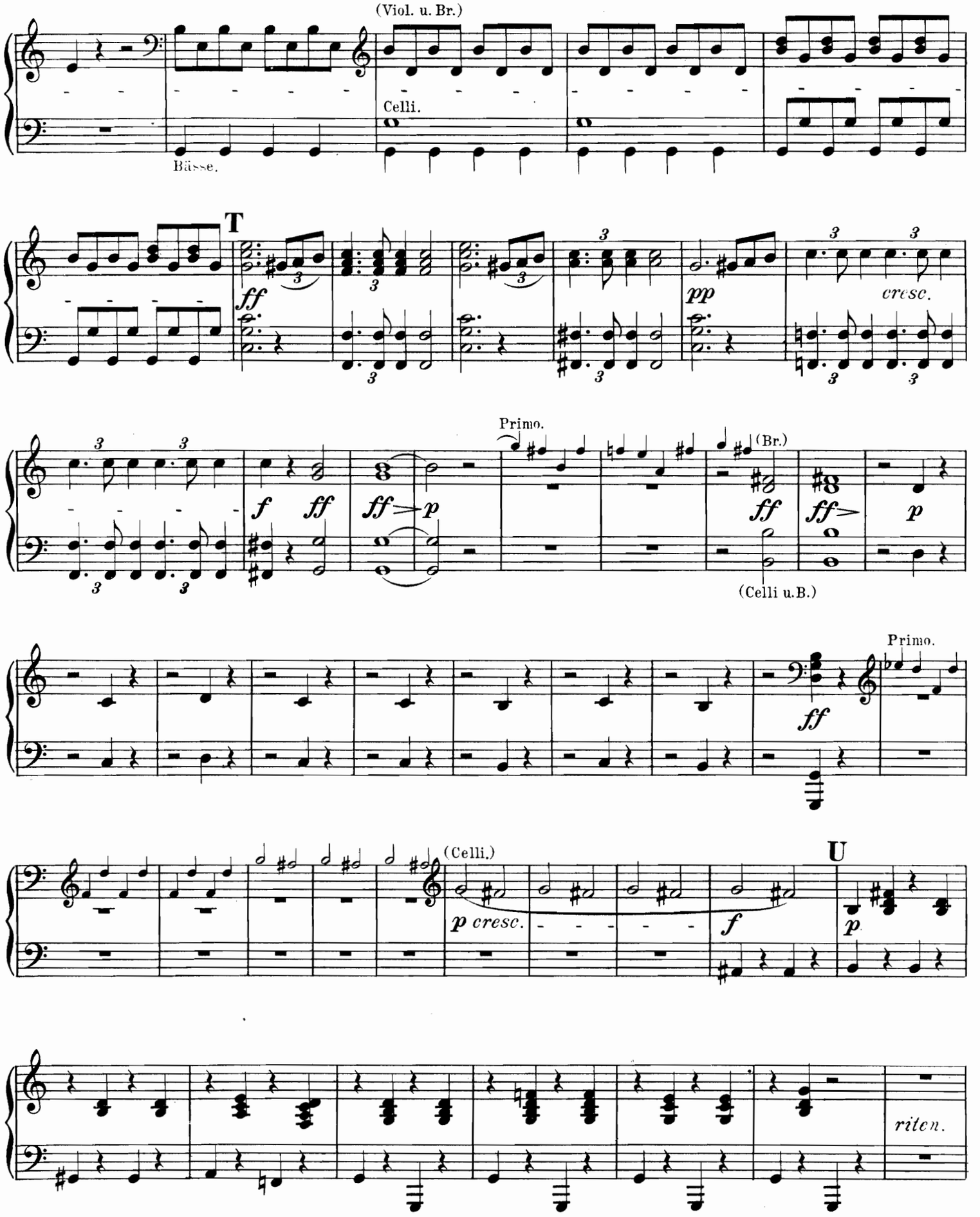

P
(Viol.)
ff
(Clar.)
(Viol.)
ff
Q
ff (Viol.)
dim.
p
ff dim.
p
ff
dim.
R
p
(Viol.)
f

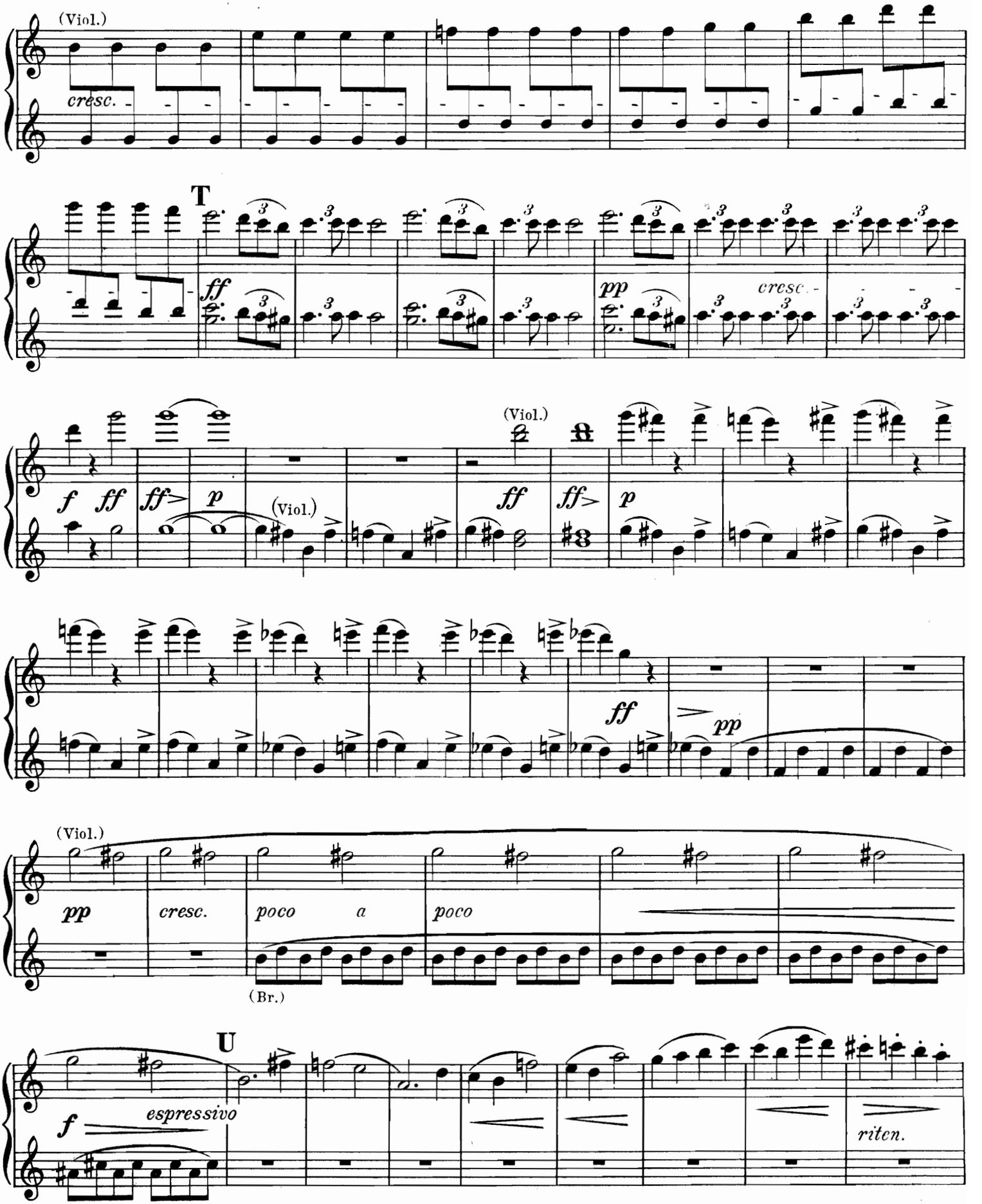
Secondo I.


ff
ff
ff ff
ff
p
un poco riten.
e dim.
ppp
S a tempo
4
Primo.
2
(Viol.)
p
cresc.

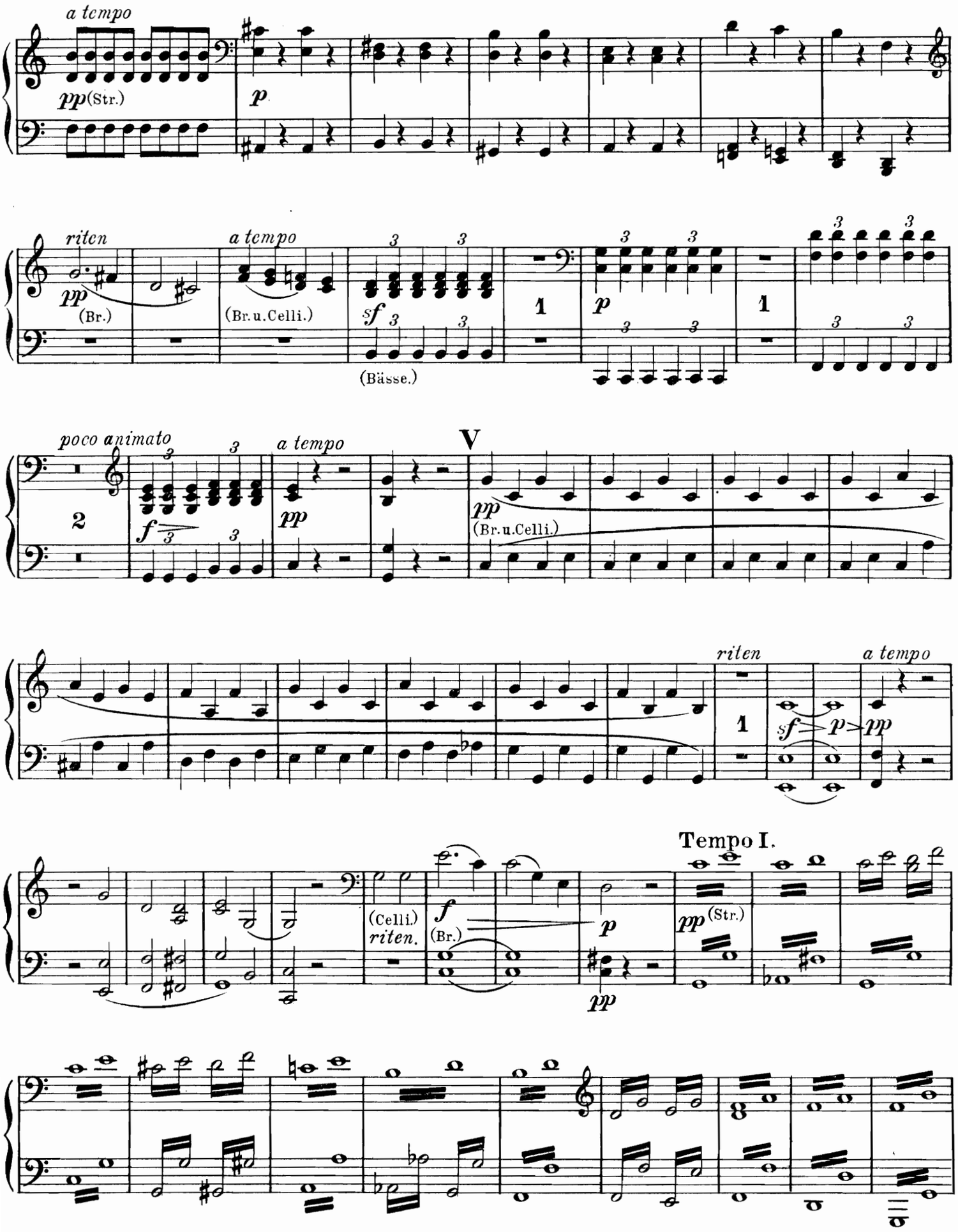

ff
ff ff
Sec.
S a tempo
un poco ritcn. e dim.
(Viol.)
p
(Br.)
(Viol.)
pp
Sec.

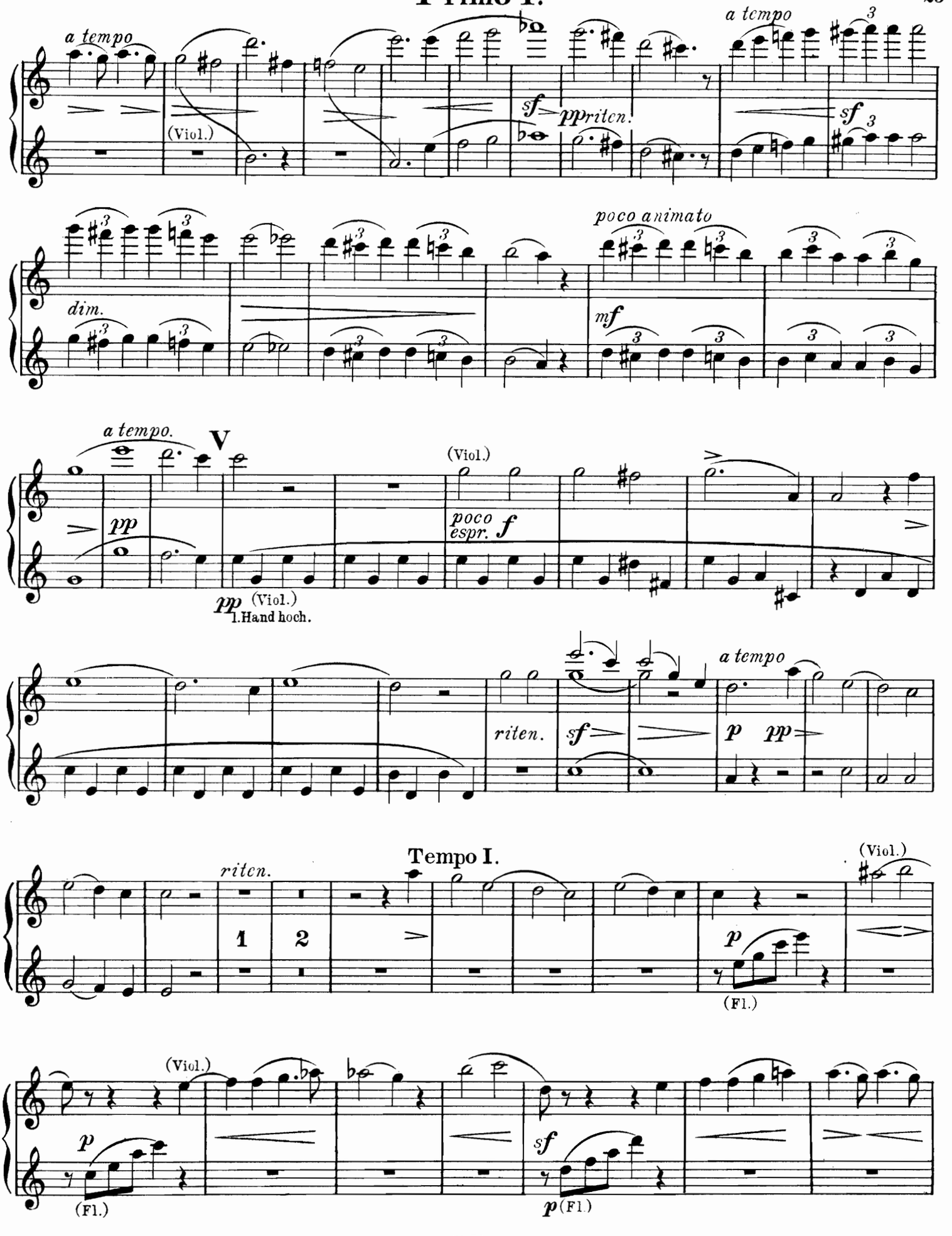
Secondo I.


(Viol. u. Br.)
Celli.
Bässe.
T
ff
pp
cresc.
Primo.
(Br.)
f
ff
ff>p
p
(Celli u.B.)
Primo.
ff
(Celli.)
p cresc.
f
U
p
riten.

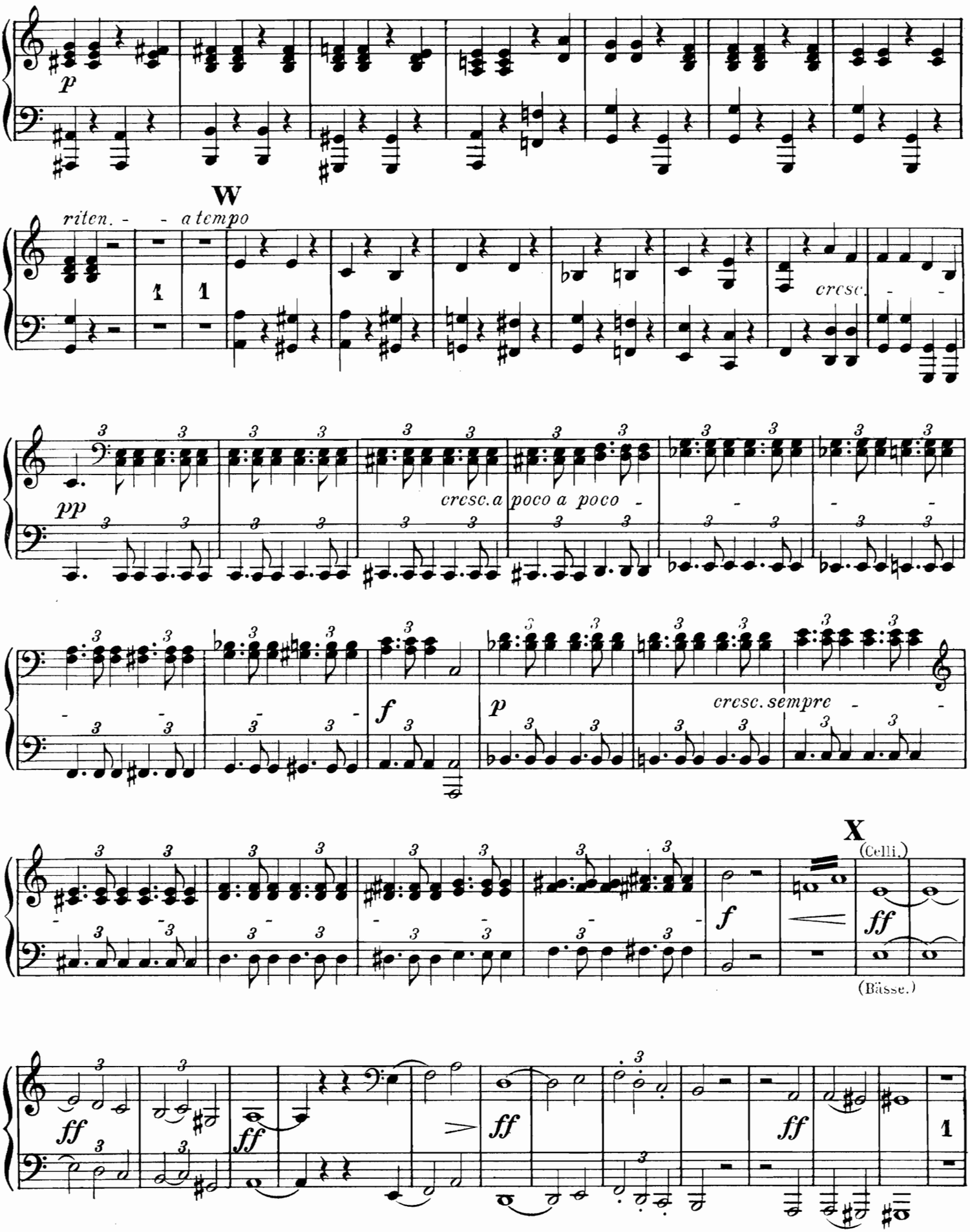

(Viol.)
cresc.
T
ff
pp
cresc.
f
ff
ff>
p
(Viol.)
(Viol.)
ff
ff>
p
ff
pp
(Viol.)
pp
cresc.
poco a
poco
(Br.)
U
f
espressivo
riten.

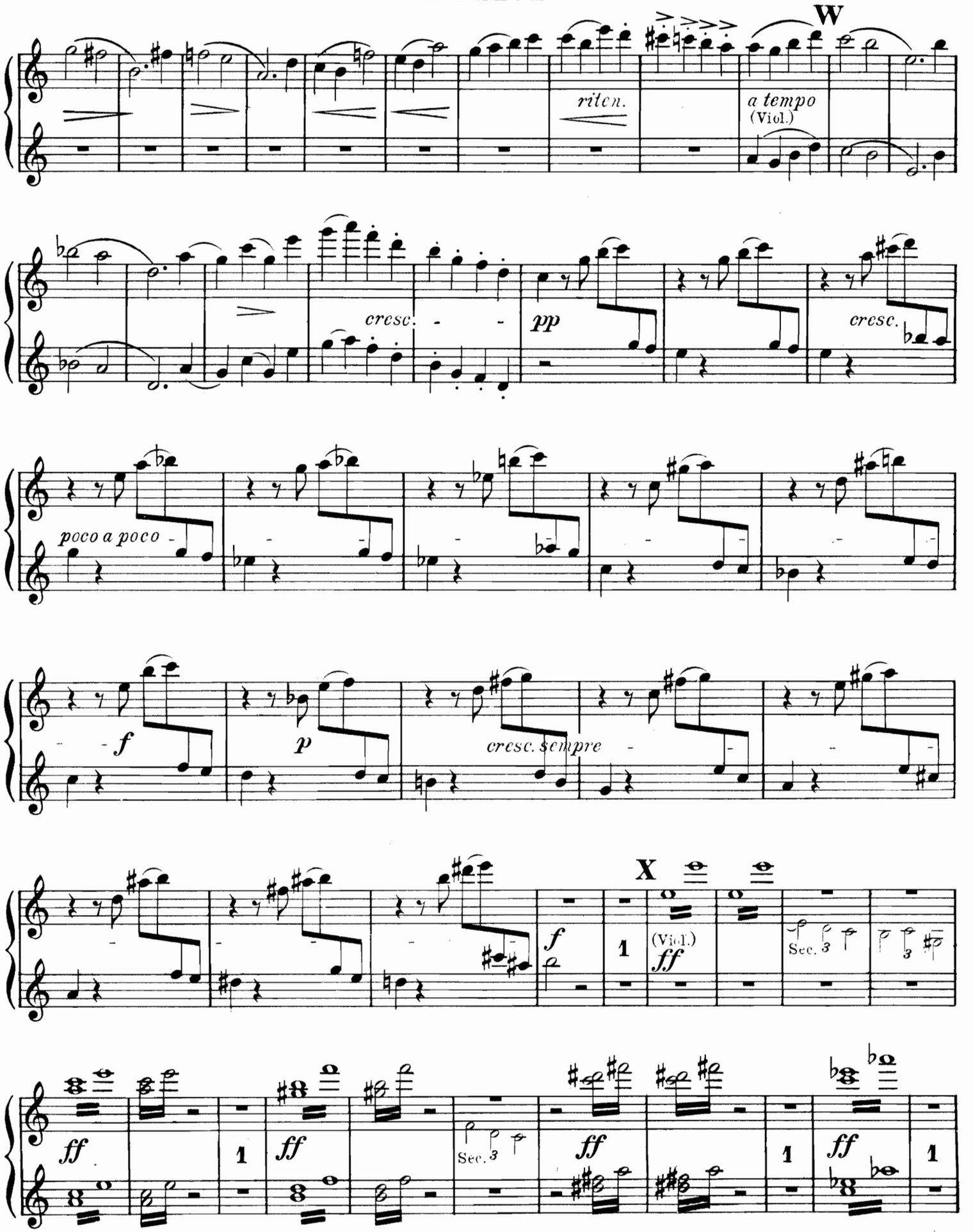
Secondo I.


a tempo
pp (Str.)
p
riten
pp (Br.)
a tempo
(Br. u. Celli.)
sf
(Bässe.)
poco animato
a tempo
V
pp (Br. u. Celli.)
riten
a tempo
sf p pp
Tempo I.
(Celli.) riten.
f (Br.)
p
pp
pp (Str.)

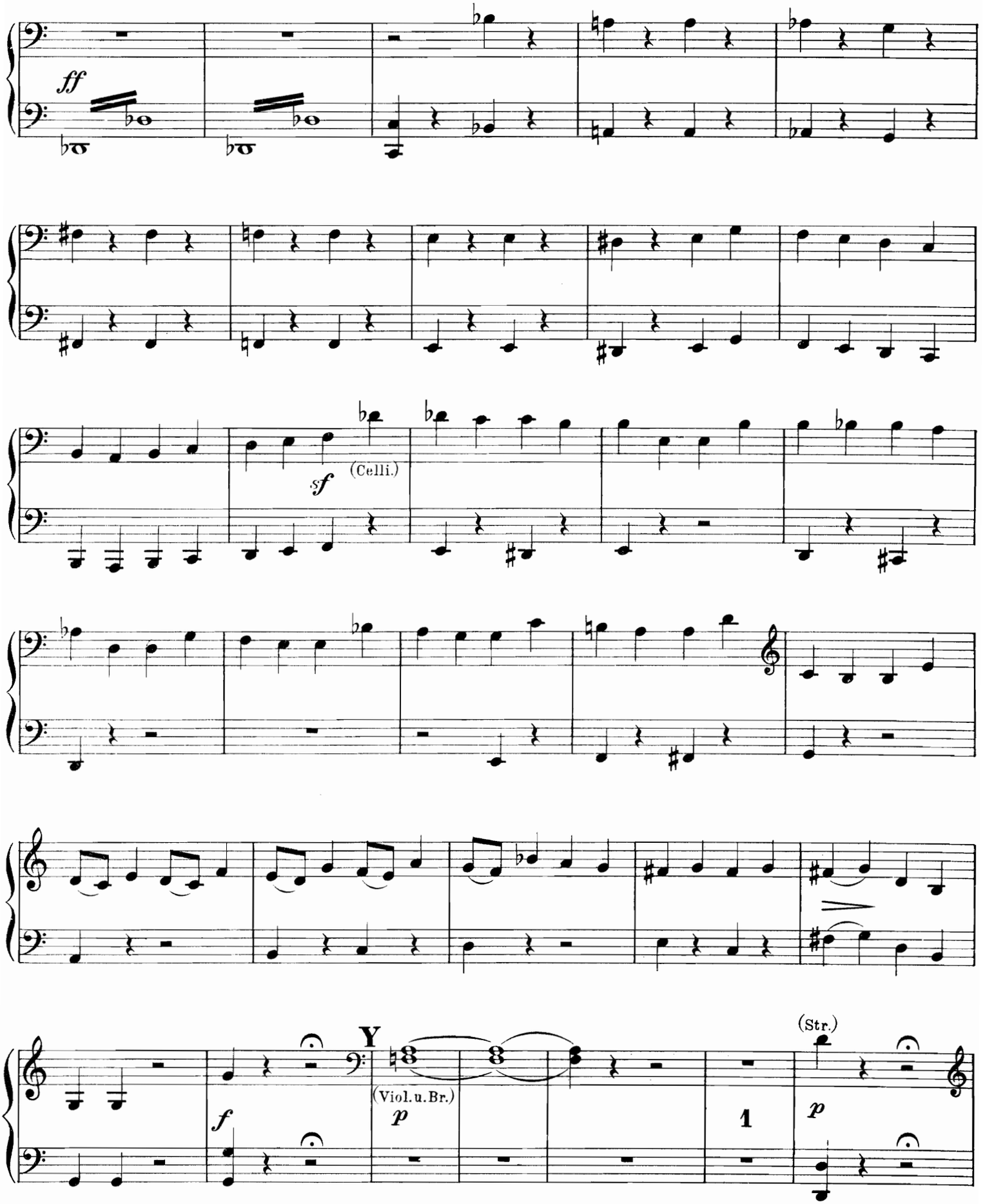

a tempo
(Viol.)
sf
ppriten.
a tempo
sf
dim.
poco animato
mf
a tempo.
V
pp
(Viol.)
poco espr. f
pp (Viol.)
1. Hand hoch.
riten.
sf
a tempo
p pp
Tempo I.
riten.
1
2
(Viol.)
p
(Fl.)
(Viol.)
p
(Fl.)
sf
p (Fl.)

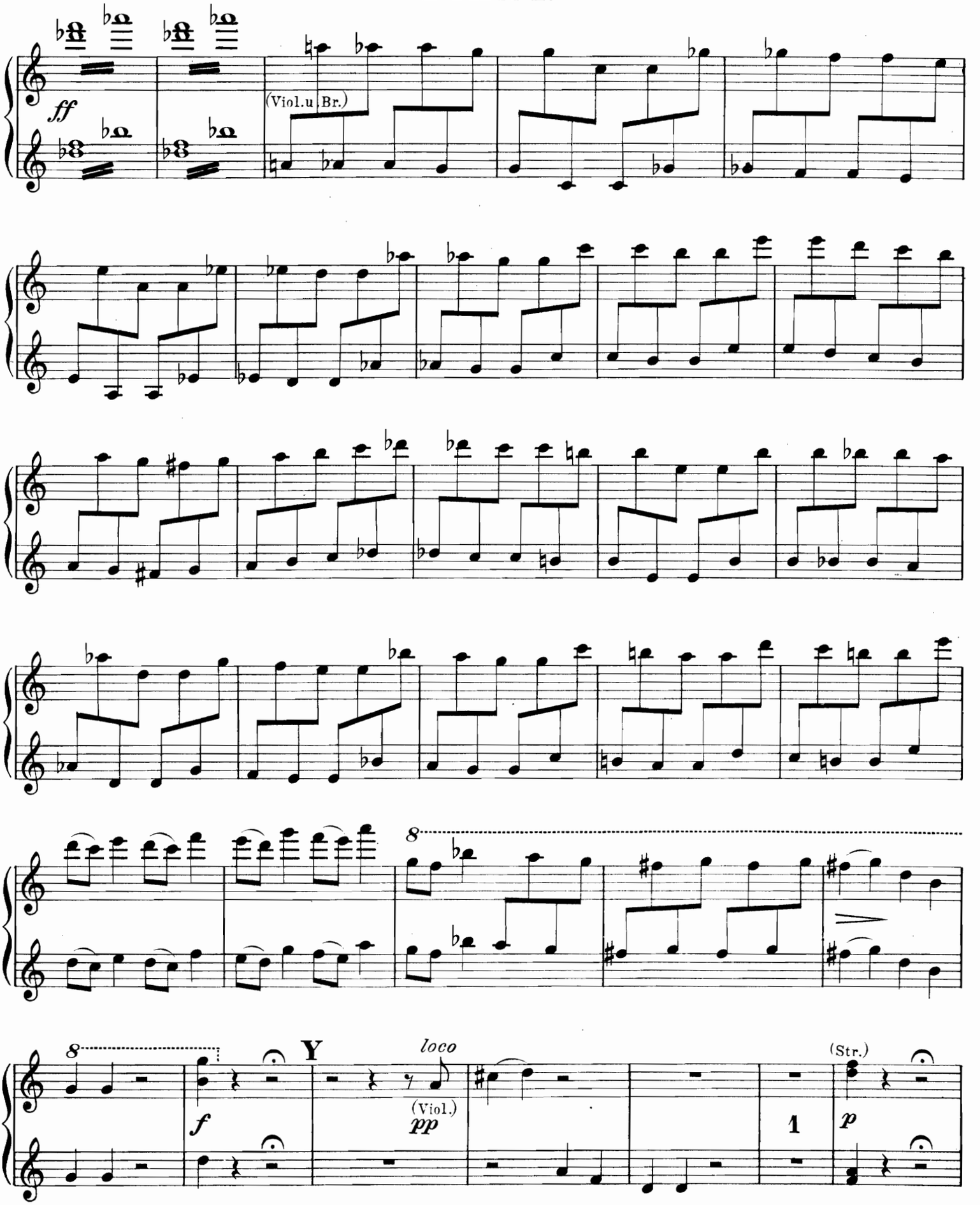
Secondo I.


p
W
riten. - - a tempo
1
1
cresc. - -
pp
cresc. a poco a poco - - - - -
f
p
cresc. sempre - -
X
(Celli.)
f
ff
(Bässe.)
ff
ff
ff
ff
1

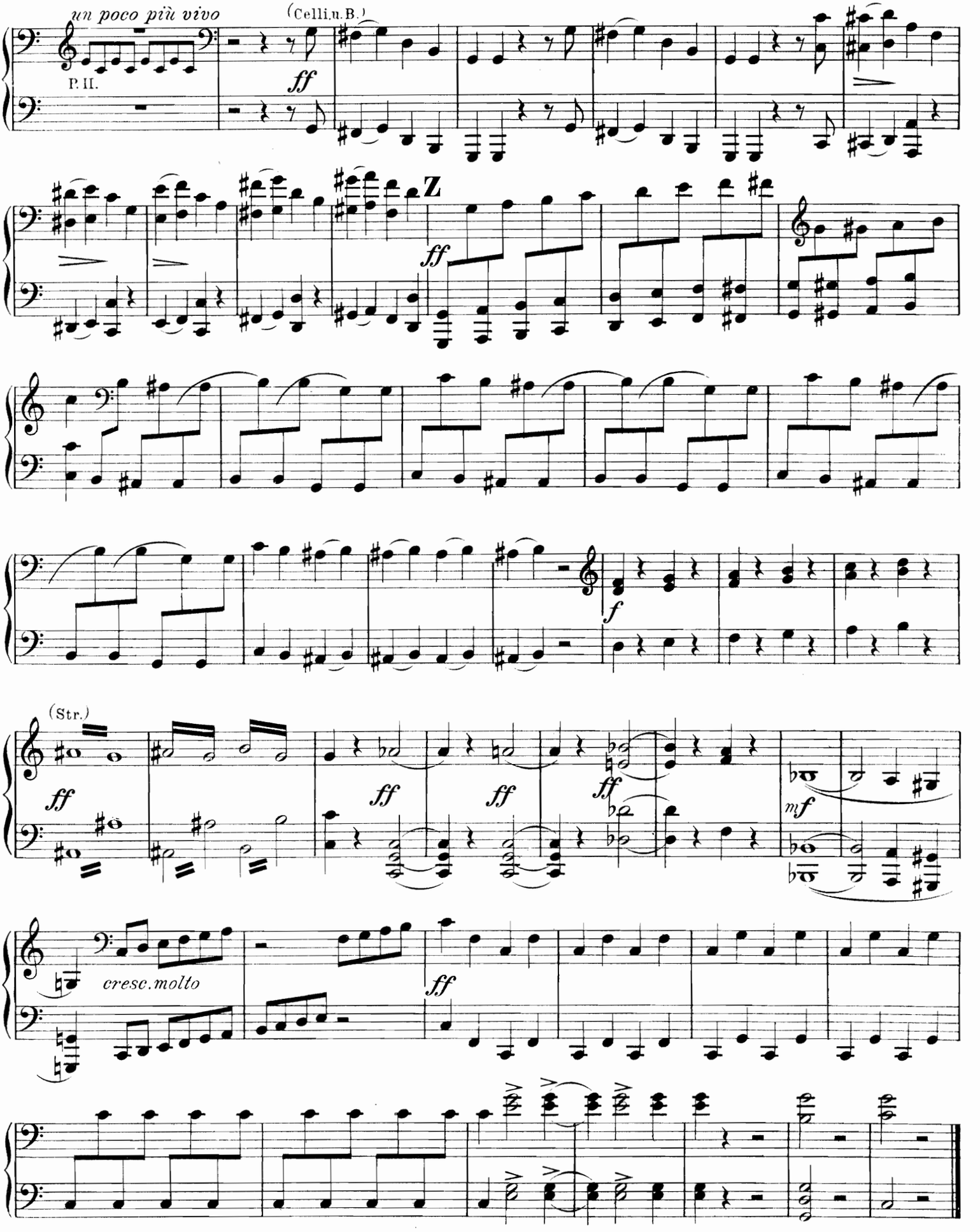

W
ritcn.
a tempo
(Viol.)
cresc.
pp
cresc.
poco a poco
f
p
cresc. sempre
X
f
1
(Viol.)
ff
Sec. 3
ff
1
ff
Sec. 3
ff
1
ff
1

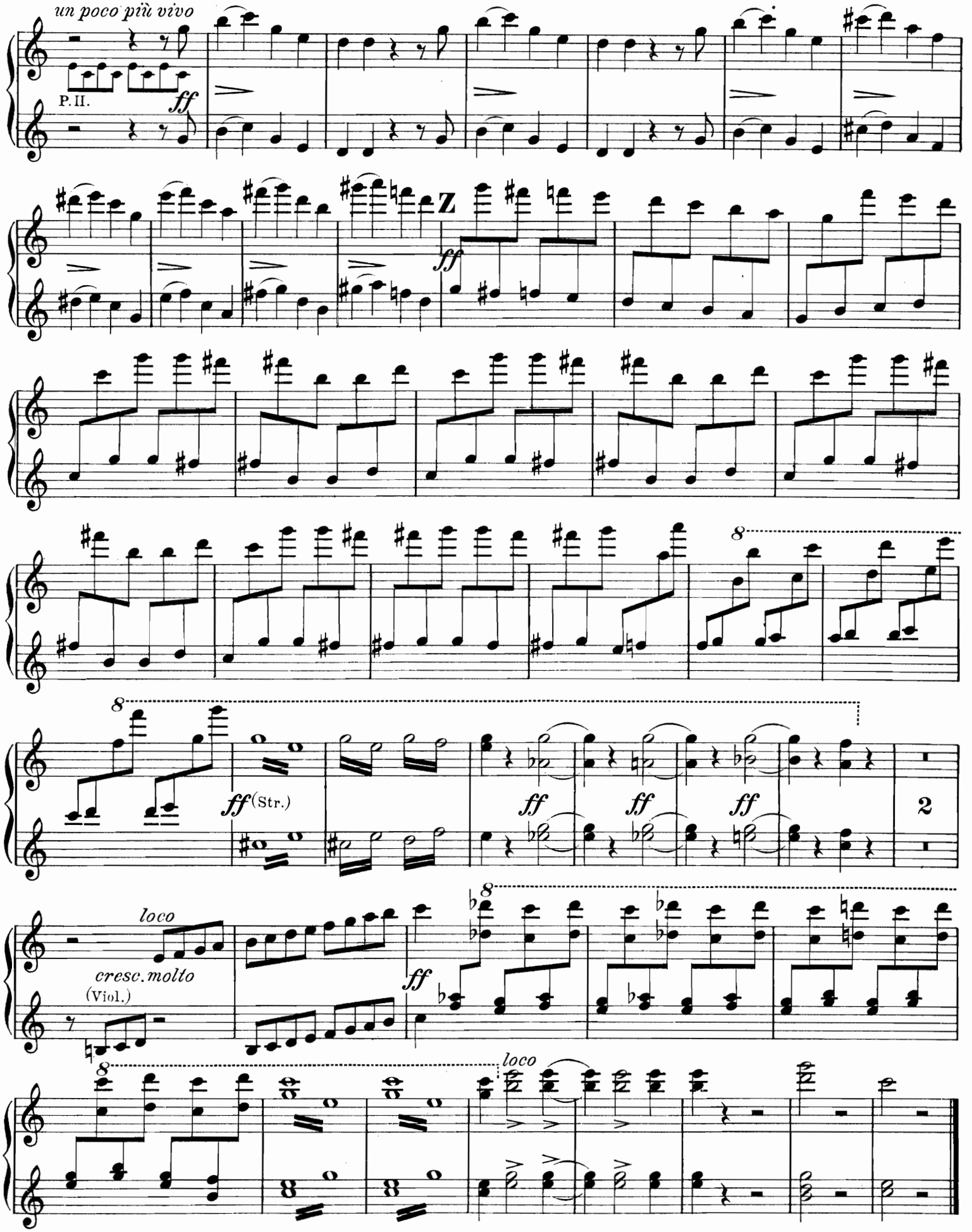
Secondo I.




ff
(Viol.u.Br.)
8
8
Y
loco
(Viol.)
pp
f
1
(Str.)
p

Secondo I.


un poco più vivo
(Celli u. B.)
P. II.
ff
Z
ff
f
(Str.)
ff
ff
ff
ff
mf
cresc. molto
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verke der Tonkunst von Theodor Kirchner.

Werke für Orchester.

	Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.	ℳ 9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	Quartett in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	Schlummerlied und Romanze für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	Acht Stücke für Violoncell und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	Acht Stücke für Violine und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	Acht Stücke für Viola und Clavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	Bunte Blätter. 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell, Heft I, II n. à	4,—
Op. 84.	Quartett in C moll für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	Zwei Terzette für Clavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5.—
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen". Ganz kleine Stücke f. Streichquart. Partitur und Stimmen . . . . . n.	5,—

Werke für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	Variationen über ein eigenes Thema n	7,50

Werke für Clavier für 4 Hände.

Op. 20.	Quartett in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	Quartett in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und Clavierstücke, Heft I, II n. à	2,—
	Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64 . . . . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Clavier für 2 Hände.

Op. 26.	Album (12 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	Capricen (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 28.	Notturnos (4 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 29.	Aus meinem Skizzenbuche (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 30.	Studien und Stücke (25 Clavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	Im Zwielicht, Lieder und Tänze (12 Clavierstücke) . . . . . n.	4,—
Op. 32.	Aus trüben Tagen (10 Clavierstücke) . . n.	4,—
Op. 35.	Spielsachen, 14 leichtere Clavierstücke n.	3,—
Op. 36.	Phantasien am Klavier (6 Clavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	Verwehte Blätter (6 Clavierstücke) . . n.	3,—
Op. 43.	Vier Polonaisen . . . . . n.	3,—
Op. 51.	„An Stephen Heller" (12 Clavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	Florestan und Eusebius. Nachklänge (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	Zweites Scherzo . . . . . n.	2,—
Op. 61.	Charakterstücke (6 Clavierstücke) . . n	4,—
Op. 62.	Miniaturen (15 leichte Clavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	Gavotten, Menuetten und lyrische Stücke (6 Clavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	Fünf Sonatinen von H. Vetter . . . n.	2,—
Op. 74.	Alte Erinnerungen. 12 leichte Clavierstücke . . . . . n	3,—
Op. 76.	Reflexe. 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	Acht Clavierstücke . . . . . n.	4,—
Op. 83.	Zwölf Clavierstücke (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	Acht Notturnos . . . . . n.	3,—
	Clavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75—1,50	

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	Vier Gedichte v. Goethe. Part. n. 2,— St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	6 Lieder von Victor Blüthgen . . . . n.	3,—
Op. 67.	Liebeserwachen. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme . . . . . à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig ✻ Friedrich Hofmeister.

Aufführungsrecht vorbehalten.