

ADRIANO BANCHIERI

SAVIEZZA GIOVENILE

**Ragionamenti Comici Vaghi, e dilettevoli
Concertati nel Clavicembalo con tre voci
Intermedi, & Argomenti**

OPERA PRIMA, E QUARTA IMPRESSIONE

VENEZIA, 1628



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

Canto, e Tenore.

S A V I E Z Z A GIOVENILE

Ragionamenti Comici Vaghi, e diletteuoli
Concertati nel Clauicembalo con tre voci
Intremedi, & Argomenti.

OPERA PRIMA, E IV IMPRESSIONE
Del Diffonante Academico Filomuso Bolognese.
Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.



STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

A

SAVIEZZA GIOVENILE

Ragionamenti Comici Vaghi, e dilettevoli
Concertati nel Clavicembalo con tre voci
Intermedi, & Argomenti.

OPERA PRIMA, E IV IMPRESSIONE

Del Dissonante Academico Filomuso Bolognese.
Con licenza de' superiori, e Privilegio.

STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA M. DC. XXVIII

Appresso Bartolomeo Magni.

La seguente SAVIEZZA GIOVENILE, è anch'ella di Scenico istile rappresentativo, Osservala benigno. Lettore, che intelligenti praticano, anche odiernamente: la testura è Dramatica mista tra il serio, e dilettevole, gradisci l'uno, gode l'altro: canta allegramente, e vivi felice.

ARGOMENTO.

Gratiano Dottore da Francolino hà unica figlia per nome Isabella, e di questa tiene pensiero accasarla in Pantalone Mercante Chiozzotto; mà ne sortisce contrario effetto, accasandosi essa Isabella senza consenso paterno nel di lei amante Sig. Leandro. Il suudetto Dottor Gratiano anch'egli professa d'amante nella Signora Aurora; mà essendo ella amata dal Sig. Fortunato concludono il secondo maritaggio onde i Vecchi restano delusi & i gioveni godono il frutto della di loro SAVIEZZA GIOVENILE.

L'ACCADEMICO DISSONANTE AL VIRTUOSO CANTANTE.

Le testature Musicali d'oggi, par; che apportino poca loda à gli Compositori mentre esse non vengono espresse all'atto scenico rappresentativo, e chiunque stà sul pontiglio delle buone regole ed osservato contrapunto, vien cassato dal ruolo, de' Musici, e registrato à quello de gl'antiquari. Che cosa è atto scenico rappresentativo? Un vecchio, un Giovine, una serva una Fanciulla, e simili tal volta in soliloquio, e quando in dialogo trà di loro, e per intramezi balletti, e mascherate: in guisa tale ecco la Musica oggidiana odesi un Basso un Alto, un Tenore un Soprano, e simili cantanti singoli & accoppiati sicome per intramezi, arie, e Sinfonie, e questo vien detto istile moderno, e tal uno eccene talmente moderno, che la buona scuola de' Musici Legislatori meno lo sognarono, tal che qui si verifica quel detto sententioso.

Che il buono non è buono;
Mà buono quel che piace.

TAVOLA

De gli Recitanti, e parole da Concertarsi.

Canzonetta per introduzione.	Vattene Canzonetta.
Prologo l' humor allegro.	Circostanti state à udir.
Primo intermedio da Lecco.	Cunza laViz sTagna paroi
ATTO PRIMO.	
Scena Prima Gratiano solo.	Oh, pauarazz Duttur
Scena Seconda Fortunato solo.	Sospirando, e piangendo
Scena Terza Aurora sola.	Io son bella e favorita
Scena Quarta Gratiano e Aurora.	O dalla casa
Secondo Intermedio di Dottori.	Nù semmo tri Duttur
ATTO SECONDO.	
Scena Prima Leandro solo.	Dolorosi tormenti
Scena Seconda Leandro, & Isabella.	Cara Isabella mia
Scena Terza Isabella sola.	Questo mio core
Scena Quarta Gratiano, & Isabella.	Cosa fat Isabella
Terzo Intremedio di Tre Fanciulli.	Sentite tre Fanciulli
ATTO TERZO.	
Scena Prima Fortunato ad Aurora.	Vaga, e gentile Aurora
Scena Seconda Aurora à Fortunato.	Fortunato mio bene
Scena Terza Pantalone solo.	Amor laro cornuo
Scena Quarta Gratiano, e Pantalone.	Msier Piatlon
Licenza l' Humore Allegro.	Circostanti il Pantalón

NOTE

La *SAVIEZZA GIOVENILE* di Adriano Banchieri, pubblicata a Venezia nel 1628 è composta da quattro libri parte: *Canto, e Tenore, Canto e Tenore Secondo, Basso, & Alto, Basso per la Spinetta*. L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, collocazione V. 217.

Di seguito si riporta, poiché ricca di indicazioni sceniche, esecutive e registiche, l'introduzione, non presente nell'edizione del 1628, alla prima edizione dell'opera pubblicata nel 1607, dal titolo *VIRTUOSO RIDOTTO TRA SIGNORI, E DAME*. (Bibliothèque National de France)
Le varianti musicali e testuali tra le due edizioni sono riportate tra parentesi quadrate.

VIRTUOSO RIDOTTO TRA SIGNORI, E DAME, entr'il quale si concerta recitabilmente in suoni & canti una nuova Comedia detta PRUDENZA GIOVENILE, Quinto libro de gli Terzetti, & Opera quindicesima di ADRIANO BANCHIERI, sotto moderno stile composta... IN MILANO Appresso l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo M.D.C.VII

INTERLOCUTORI, ET DICITORI ALLA PRUDENZA GIOVENILE.

CANZONETTA d'Introduttione.

GRATIANO Dottore.

PANTALONE Mercante.

LEANDRO Scolaro.

FORTUNATO Giovine.

ISABELLA Mammola.

AURORA Signora.

HUMORE ALLEGRO Prologo, & Licenza.

CURIOSITA', & OPERA, Recitatrici.

LA SCENA, il luoco dove si ritrova.

...

Modo da tenersi in cantare semplicemente la Comedia di PRUDENZA GIOVENILE.

Uno degli tre Cantori di Terzetto in Terzetto, avanti la Musica, leggerà forte il titolo della Scena, nomi de gli Interlocutori, & Argomenti: Si canti pausatamente, & con gratia, antivedendo le parole non Toscane, alcune novità di Armonie; e ciò basti.

Ordine di recitare musicalmente la vagha & nuova inventione di Comedia intitulata PRUDENZA GIOVENILE, Ordinata da dui Recitatori, che sono OPERA, & CURIOSITA'

Volendo recitare la sudetta Comedia musicalmente, fia necessario ritirarsi entro una stanza non molto grande, & più chiusa che si puole, (acciò le Voci, & Stromenti meglio si possino godere,) Et in un'angolo di detta stanza porre un paio di Tappeti grandi sopra il pavimento, insieme una prospettiva con doi cantonate, che rendino vaghezza à i circostanti. In detta Scena si porteranno due Sedie, l'una à man destra, l'altra alla sinistra. Dietro la prospettiva si potranno banzuolare per gli Cantori, in modo che sijno distanti un palmo l'un dall'altro, con gli visi voltati verso gli Audienti. Dietro à gli Cantori vi sarà un vagho Concerto di Lauti, Clavecembali, ò altri Stromenti, accordati

in Tuono Corista. Di sopra la prospettiva si cucirà una tela molto grande, che faccia coperto sopra gli Cantori, & Suonatori, & con l'ordine seguente si darà principio.

Avertendo, che gli Cantori, & Recitatori antivedino prima la Musica, Prosa, & Rima, il tutto per le novità, & parole non Toscane.

Gli Cantori canteranno sopra gli libri, (per essere inapparenti,) & volendo cantare alla bastarda saranno tre: tuttavia essendovi commodità meglio sariano in sei, Dui soprani, Dui Tenori, Alto, & Basso, cantando & tacendo secondo le occasioni, dando spirito alle parole allegre, affettione alle meste, & pronuntiar con voci intelligibili, tutto à giuditio del prudente Cantore.

Gli Recitanti devono imparare quello gli tocca alla mente, (per essere apparente) cavandone le copie dal seguente originale, & con ogni prontezza à luoco & tempo accompagnare la Musica.

Et sarà anco necessario uno non interessato, che aiuti gli Cantori, & Suonatori, & Recitanti, (occorrendo).

Ordine in dar principio.

SUONATORI

Gli leggiadri Suonatori con un vago Concerto à gusto loro, il quale habbia la sua corda finale in G sol re ut, per b. molle, daranno principio, obligando à detto finale, acciò gli Cantori possino principiare assolutamente, che ciò sarà più gustoso à gli Audenti.

Gli Cantori, finito il Concerto, prontamente canteranno la seguente Canzonetta.

[Nell'edizione del 1628 viene sostituita la *Canzonetta d'Introduttione Vattene PRUDENZA GIOVANILE* con la *Canzonetta per introduttione Vattene Canzonetta arditamente*]

Finita la Canzonetta d'introduttione uscirà in Scena PRUDENZA GIOVENILE (chiamata in soggetto OPERA) vagamente ornata, & date dui passeggiate recitarà questa Prosa.

OPERA

Chi non sa, gentilissimi Ascoltanti, che la Musica, & Poesia per uniformità sono così Armoniche, che dire si può la Musica della Poesia, & la Poesia anima della Musica? Et che ciò vero sia, ne il Musico con le sue note, ne il Poeta con le sue rime (per se stessi) rendono quel gusto di perfettione all'udito, che fanno unite insieme & Musica, & Poesia, (Quando però da dotta, & pratica mano, vengono annesse insieme,) E cosa ordinaria in scena il recitar Poesia, servendosi della Musica per dargli perfettione, mà hora in questo Teatro udirete non separate, mà conteste insieme Poesia, & Musica, che in un'istesso tempo sono per recitarvi, un'artificiosa Comedia, che per essere invention non più sentita, si puole assicurare sia per porgere non poca diletatione, stando quella gran Massima che tutte le cose nuove piacciono. Mà ecco apunto la CURIOSITA' mia fida compagna mandata da questi virtuosi Musici, acciò mi sia in aiuto per ordinare questo virtuoso, e spassevole diporto.

Quivi esce la CURIOSITA' vestita nobilmente, & tutta ansiosa immediatamente dice all'OPERA.

DIALOGO DI CURIOSITA', ET OPERA.

CURIOSITA'	Che novità di Musa, Che stil di notte hor s'ode, Ch'ogni amoroso cor stupisse, & gode?
OPERA	PRUDENZA GIOVENILE Son io: che'n vago, & diletto stile Veng'ornata di rime, e dolci accenti, Atti a rapire il Cielo, e gl'Elementi.

Finito il Dialogo, l'OPERA facendo riverenza si ritira à sedere nella sedia posta à man dritta, & la CURIOSITA' seguita così dicendo.

CURIOSITA'

Cortesi Auditori, io, che la CURIOSITA' sono, per soddisfazione vostra, & interesse mio, hò investigato con ogni diligenza possibile, dentro e fuori di questa Scena, quello siasi per fare, & hò ritrovato, si deve con nuova inventione rapresentare musicalmente una vaga, & virtuosa Comedia, intitolata PRUDENZA GIOVENILE, divisa in tre Atti, quattro scene per ciascuno, ornata non solo di spassevoli intermedij, ma parimente di soavissimi Concerti di voci & istromenti, insieme Prologo & Licenza recitato dall'Humore Allegro. Il soggetto della Favola sarà diviso in duoi Capi. Hora immaginatevi questa sia la nostra nobiliss. Città di N. entro la quale habita un Vecchio per nome, cognome, patria, e professione chiamato Gratiano Forbesoni da Francolino, Doctor insolentissimus in utroque, trioque, quattroque, & cinque oche, il qual bell'Humore ritrovandosi per figliola una vagha Giovinetta per nome Isabella, tratta con Messer Pantalone de i Bisognosi mercante de fichi sechi, & sarache salate, volergliela dare per moglie; mà ciò inteso dal Sig. Leandro Scolare innamorato di detta Isabella, si sposano insieme senza saputa de i vecchi. Hora mò Gratiano non per altro fine cerca levarsi Isabella di casa, se non per essere egli innamorato della Signora Aurora, sperando con tale occasione rivedersela in casa: ma che? ciò inteso dal Sig. Fortunato amante di Aurora, si sposano insieme, essendo scacciato il povero Gratiano con ingiurie e villanie. Di modo, che gli poveri vecchi insensati restano burlati nella loro Pazzia Senile, & le dui Copie di felici amanti godonsi per la loro Prudenza Giovenile. In tanto volendo gli Cantori recitare il primo Intermedio, mi ritiro a sentire. La CURIOSITA' anch'essa si ritira nella sedia posta a man sinistra, & gli Cantori cantino il primo Intermedio.

Avanti l'intermedio gli Suonatori tocheranno una tohattina, come di sopra.

[Nell'edizione del 1628 il *Primo Intermedio Di tre Cervellini alla martingalla cantanti entro il chitarrino* viene sostituito con la *Mascherata da Lecco*]

Finito di cantare l'Intermedio, levasi in piedi in mezo la Scena OPERA e dice.

Argomento al Prologo.
Ecco l'Allegro Humor che baldanzoso
Promette à i circostanti un Fuggi l'otio,
Poi vedendo Gratian l'ode curioso.

Ritorna OPERA à sedere. & gli Cantori Cantano PROLOGO DELL'HUMORE ALLEGRO.

Finito il Prologo in meza la Scena CURIOSITA', & dice.

ATTO PRIMO, SCENA PRIMA.
Gratiano solo.
Argomento.
Il povero Gratiano innamorato
Con poca speme della bell'Aurora
Minaccia Amor con lui molto adirato.
Ritorna CURIOSITA' a sedere, & cantano gli Cantori.

Finito il canto in mezo la Scena OPERA dice.

ATTO PRIMO SCENA SECONDA.

Fortunato solo.

Argomento.

Temendo Fortunato che l'Aurora
Sua favorita non gli voglia bene,
Piange, si cruccia il misero, e s'accora.

[Nell'edizione del 1628, la *Seconda Scena dell'Atto Primo*, il madrigale *Piangete occhi miei lassi*, viene sostituito con quello dal titolo *Sospirando e piangendo*]

Finito il Canto in meza la Scena CURIOSITA' dice.

ATTO PRIMO SCENA TERZA.

Aurora sola.

Argomento.

Ben qui sente Aurora prosperosa
Scoprir di Fortunato il grand'amore,
Mà vedendo Gratian più non stà fore.

Finito il canto in mezo la Scena OPERA dice.

ATTO PRIMO SCENA QUARTA.

Gratian in strada, Aurora alla finestra.

Argomento.

Gratiano veduta Aurora ritirarsi
Bussa la porta, chiama, ella s'affaccia,
Lui gli scopre il suo amor, essa lo scaccia.

Finito il Canto, per essere il fine dell'Atto Primo, gli Suonatori faranno un Concerto a gusto loro, il qual finisca in G sol re ut, per b quadro, & finito il Concerto subito gli Cantori cantino.

SECONDO INTERMEDIO diviso in quattro parti. Tre puttini, che fanno un gioco.

[Nell'edizione del 1628 il madrigale del secondo Intermedio *Sentite tre puttini tornati dalla scola* è collocato come Terzo Intermedio, dove la musica è la stessa ma il testo varia nella prima delle quattro *parti* con *Sentite tre Fanciulli tornati dalla scola*. Come secondo Intermedio nell'edizione del 1628 compare invece il madrigale di *Tre Gratiani in aria dello Spagnoletto*]

Finito [il canto] in mezo la Scena CURIOSITA' dice.

ATTO SECONDO SCENA PRIMA.

Leandro solo.

Argomento.

Quanti travagli hà il Mondo, si contenta
Soffrir Leandro, pur ch'abbia la gratia
D'Isabella, ne teme altro, ò paventa.

Ritorna CURIOSITA' a sedere, & cantano gli Cantori.

Finito il Canto, in mezo la Scena OPERA dice.

ATTO SECONDO SCENA SECONDA.
Leandro, e Isabella, ambidue in strada.

Argomento.

Leandro per uscir d'affanni, e doglie,
Chiama Isabella, & ambi concertati
Dansi parola di marito, e moglie.

Finito il Canto in mezo la Scena CURIOSITA' dice.

ATTO SECONDO SCENA TERZA.

Isabella sola.

Argomento.

Parte Leandro, & Isabella resta
Tutt'allegra, e contenta; mà nel fine
Gratian suo Padre rompegli ogni festa.

Finito il Canto, in mezo la Scena OPERA dice.

ATTO SECONDO SCENA QUARTA.

Gratiano, & Isabella.

Argomento.

Gratian riprende la figliola in strada,
Poi gli scuopre essere sposa in Pantalone,
E tra si, e nò s'azzuffano in tenzone.

Finito il Canto, per essere fine del Secondo Atto, gli Suonatori soneranno un Concerto à gusto loro
con la finale in F fa ut, per b molle, & finito il Concerto, subito gli Cantanti cantino

TERZO INTERMEDIO, Bottigliero, & Cantori

[Nell'edizione del 1628, come detto sopra, il Terzo Intermedio *Sentite tre fanciulli* sostituisce quello dal titolo *Bottigliero, & Cantori* dell'edizione del 1607, dove, alla fine del canto è scritto: *Qui gli virtuosi Cantori, con molti inviti trà loro, alla fine si bevono un bichier di vino, tutti à un tratto, per puoter poi cantare più allegramente*]

ATTO TERZO, SCENA PRIMA.

Fortunato propone alla sua bella Aurora.

Argomento.

Piglia occasione Fortunato Amante
Scoprir' alla gentile, e vaga Aurora,
Il fin dell'amor suo, (felice amante)

Finito il Canto in mezo la Scena OPERA dice.

ATTO TERZO, SCENA SECONDA.

Aurora risponde al suo Amante Fortunato.

Argomento.

Aurora per levar d'affanni, e doglie
Il miser Fortunato, porge in pegno
La mano, promettendo essergli moglie.

Et finito il Canto, in mezo la Scena CURIOSITA' dice.

ATTO TERZO, SCENA TERZA.

Pantalone solo.

Argomento.

Udiamo Pantalón, che sbolzonao
Se sente per Amor, (essendo vecchio)
L'inzuria, e Mare, e Pare da recaò.

Ritorna CURIOSITA' a sedere, e cantano gli Cantori.

ATTO TERZO, SCENA ULTIMA.

Gratiano, e Pantalone.

Argomento.

Gratiano promette al vecchio Pantalone,
Dargli per moglie sua figlia Isabella.
Ma l'uno, & l'altro resta un Cornacchione.

ATTO TERZO. LICENZA E CHIUSO DELLA COMEDIA.

Argomento.

Torna l'Allegro Humore, & qui racconta
De i stolti vecchi la Pazzia Senile,
Causata da Prudenza Giovenile.

Ritorna CURIOSITA' a sedere, e cantano gli Cantori.

Finito il Canto, si levano in piedi CURIOSITA' & OPERA, & gli Suonatori leggiadramente suonano un balletto, il quale sarà danzato dalle sudette.

Finito di danzare, à gli Audienti OPERA dice: Se da me, gentilissimi Spettatori, havete havuto virtuoso trattenimento, ne sento gusto particolare. Voi in tanto conoscendomi degna di lode, pregovi in segno di gratitudine applauder nosco:

Viva viva il dolce stile
DI PRUDENZA GIOVENILE.

Gli quali doi versi saranno cantati da CURIOSITA', & OPERA, con una aria premeditata à gusto loro. Et quindi si fa fine.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte e non è stata effettuata nessuna trasposizione alla quarta sotto. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Vattene Canzonetta	5	spinetta	terza nota	la	si
	27	basso	prima nota	croma col punto	semiminima col punto
Atto II, Scena II	10	spinetta	ultima nota	sol	la
	29	basso	ultima nota	si naturale	si bemolle
	30	canto I	terza nota	si naturale	si bemolle
Atto II, terzo intermedio	25	canto II	prima nota	fa	sol

Canzonetta per introduzione

Canto I

Canto II

Basso

Basso per la Spinetta

Vat-te-ne Can-zo-net-ta ar-di-ta-men-te ar-di-ta-men-

Vat-te-ne Can-zo-net-ta ar-di-ta-men-te ar-di-ta-men-

Vat-te-ne Can-zo-net-ta ar-di-ta-men-te ar-di-ta-men-

Vat-te-ne Can-zo-net-ta ar-di-ta-men-te ar-di-ta-men-

5

- te ar-di-ta-men-te sen-za ti-mor ti pre-go ma fa scu-

- te ar-di-ta-men-te sen-za ti-mor ti pre-go ma fa scu-

- te ar-di-ta-men-te sen-za ti-mor ti pre-go ma fa scu-

- te ar-di-ta-men-te sen-za ti-mor ti pre-go ma fa scu-

3 4

11

scu - sa a que-sta nuo-va mu - sa Ch'or

- sa a que-sta nuo-va mu - sa Ch'or s'u-di-

- sa a que-sta nuo-va mu - sa

3 b b

17

s'u - di - rà can - tar da tre da tre da tre Can-to - ri con

- rà can - tar da tre da tre da tre Can-to - ri con ac-cen-

Ch'or s'u - di - rà can-tar da tre da tre da tre Can-to - ri con ac-cen-

22

ac-cen-ti so - no-ri con ac-cen-ti so - no-ri Su sù al can-tar u-

- ti so-no-ri con ac-cen - ti so-no-ri Su sù al can - tar u - di-te in

- ti so-no-ri con ac-cen - ti so-no-ri Su sù al can - tar u - di-te in

27

- di-te in nuo - ve u - san - ze que sti ter-zet-

nuo - ve u - san - ze que sti ter-zet-

nuo - ve u - san - ze pien di stra - va-

31

- ti pien di stra - va - gan - ze que sti ter-zet-

- ti que sti ter-zet - ti pien di stra - va-

- gan - ze que sti ter-zet - ti que sti ter-zet-

35

- ti que sti ter-zet - ti pien di stra - va - gan - ze.

- gan - ze que sti ter-zet - ti pien di stra - va - gan - ze.

- ti pien di stra - va - gan - ze. -

#3 4 #3

Primo Intermedio. Mascherata da Lecco.

Musical score for the first system, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in 8-measure units.

Tenore I
Cun - za la - viz Sta - gnà pa - roi

Tenore II
Cun - za la - viz Sta - gnà pa - roi

Basso
Sta - gnà pa - roi Cun - za la - viz

Basso per la Spinetta

Musical score for the second system, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in 8-measure units.

Tenore I
- viz sta - gnà pa - roi Bel - le fo - me - ne sem chi lò Ma - stro Mar - ti Si - mù e

Tenore II
sta - gnà pa - roi Bel - le fo - me - ne sem chi lò Ma - stro Mar - ti Si - mù e

Basso
sta - gnà pa - roi Bel - le fo - me - ne sem chi lò è

Basso per la Spinetta

12

8 Ni-cu-lò Ma-stro Mar - ti Si-mù e Ni-cu-lò Ma-stro Mar - ti Si-mù e Ni-cu-lò Cun-

8 Ni-cu-lò Ma-stro Mar - ti Si-mù e Ni-cu-lò Ma-stro Mar - ti Si-mù e Ni-cu-lò

Ni-cu-lò è Ni-cu-lò è Ni-cu-lò

19

8 - za la-viz Sta - gna pa-roi Cun-za la-

8 Nù sem da lecch ma - gna fa-soi Cun - za la-viz Sta - gna pa-roi Nù

Nù sem da lecch ma - gna fa-soi Cun - za la-viz sta - gna pa-roi Nù

25

8 - viz Nù sem da Lecch nù sem da lecch ma-gna fa - soi Nù

8 sem da lecch Nù sem da Lecch nù sem da lecch ma-gna fa - soi Cun-za la-

sem da Lecch nù sem da Lecch ma-gna fa - soi Nù

30

sem da lecch nù sem da lecch nù sem da Lecch ma-gna fa-soi se vo-li sta-

- viz Nù sem da lecch nù sem da Lecch ma-gna fa-soi se vo-

sem da Lecch nù sem da Lecch ma-gna fa-soi se vo-li sta-

b #

36

- gnà re-pe-zà e strop - par bus Bel-le fo-me-ne ve-gni

- li sta-gnà re-pe-zà e strop - par bus

- gnà re-pe-zà e strop - par bus Bel-le fo-me-ne ve-gni zus Bel-le

42

zus Bel-le fo-me-ne ve - gni zus.

Bel-le fo-me-ne ve-gni zus Bel-le fo-me-ne ve-gni zus.

fo-me-ne ve-gni zus Bel-le fo-me-ne ve-gni zus Bel-le fo-me-ne ve-gni zus.

#

ATTO PRIMO. Prologo recitato dall'Humor Allegro.

ARGOMENTO

Ecco l'Allegro'humor, che baldanzoso
Promette ai circostanti un fuggi l'otio,
Poi vedendo Gratian, v  frettoloso.

Canto I

Canto II

Basso

Basso per la Spinetta

Cir-co stan-ti sta-te   u-dir Quan-to qui vi son per

Cir-co stan-ti sta-te   u-dir Quan-to qui vi son per

Cir-co stan-ti sta-te   u-dir Quan-to qui vi son per

Cir-co stan-ti sta-te   u-dir Quan-to qui vi son per

5

dir Sen-ti-re-te hor hor can-tar Stra-va-gan-ze   tut-to an-dar Io mi

dir Sen-ti-re-te hor hor can-tar Stra-va-gan-ze   tut-to an-dar Io mi

dir Sen-ti-re-te hor hor can-tar Stra-va-gan-ze   tut-to an-dar Io mi

dir Sen-ti-re-te hor hor can-tar Stra-va-gan-ze   tut-to an-dar Io mi

b

10

chia-m' al-legr' hu - mor Al-la bar-ba di co - lor Ch'o-gni trat-to col cer-
 chia-m' al-legr' hu - mor Al-la bar-ba di co - lor Ch'o-gni trat-to col cer-
 chia-m' al-legr' hu - mor Al-la bar-ba di co - lor Ch'o-gni trat-to col cer-

15

- vell fan-no in a-ria il lor ca-stel Tut-ti al - le-gri sta-te in ton U-di - re-te Pan-ta-
 - vell fan-no in a-ria il lor ca-stel Tut-ti al - le-gri sta-te in ton U-di - re-te Pan-ta-
 - vell fan-no in a-ria il lor ca-stel Tut-ti al - le-gri sta-te in ton U-di - re-te Pan-ta-
 # b #

21

- lon E Gra - tian che fan l'a - mor Ma scher - ni-ti re-stan lor Re-stan
 - lon E Gra - tian che fan l'a - mor Ma scher - ni-ti re-stan lor Re-stan
 - lon E Gra - tian che fan l'a - mor Ma scher - ni-ti re-stan lor Re-stan
 # b #

26

sol gl'a-man-ti al fin Con-so-la-ti e per de-stin Tu-ti spo-si gio-vi-

sol gl'a-man-ti al fin Con-so-la-ti e per de-stin Tu-ti spo-si gio-vi-

sol gl'a-man-ti al fin Con-so-la-ti e per de-stin Tu-ti spo-si gio-vi-

31

- al Vo-glion far il car-ne-val Fa la la la la la Tutt' al-

- al Vo-glion far il car-ne-val Fa la la la la la Tutt' al-

- al Vo-glion far il car-ne-val Fa la la la la la Tutt' al-

36

- le-gro pas-so in quà Per sen-tir an-ch'io il Dot-tor Che si la-gna per a-mor.

- le-gro pas-so in quà Per sen-tir an-ch'io il Dot-tor Che si la-gna per a-mor.

- le-gro pas-so in quà Per sen-tir an-ch'io il Dot-tor Che si la-gna per a-mor.

ATTO PRIMO. SCENA PRIMA. Dottor Gratiano Solo.

ARGOMENTO

Il povero Gratiano innamorato
con poca speme, della bella Aurora
Minaccia Amor, con lui molt'adirato.

Music score for the first system, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in 13/8 time.

Tenore I
O Pa - va - raz - zo Dut -

Tenore II
O

Basso
O Pa - va - raz - zo Dut - tor Dut -

Basso per la Spinetta
O Pa - va - raz - zo Dut - tor Dut -

Music score for the second system, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in 13/8 time.

Tenore I
- tor Dut - tor Can - car viegn' all' A - mor ei suò bul -

Tenore II
Pa - va - raz - zo Dut - tor Can - car viegn' all' A - mor ei suò bul -

Basso
- tor Dut - tor Can - car viegn' all' A - mor ei suò bul -

Basso per la Spinetta
- tor Dut - tor Can - car viegn' all' A - mor ei suò bul -

9

8 - zun Vin - ti - cinq' sga - nas - sun

8 - zun Vin - ti - cinq' sga - nas - sun Mi ghe

- zun Vin - ti - cinq' sga - nas - sun

12

8 Mi ghe dò sal a catt E se dag po in tal matt Ag

8 dò sal a catt E se dag po in tal matt

8 Mi ghe dò sal a-catt E se dag po in tal matt Ag

17

8 spezz le frizz e l'arc in tal fra-cass E in me-dia-

8 Ag spezz le frizz e l'arc in tal fra-cass E in me-dia-te ag

8 spezz le frizz e l'arc in tal fra-cass E in me-dia-te ag

23

8 - te ag piss in tal car-cass E in me - dia - te ag

8 piss in tal car - cass E in me - dia - te ag piss in tal car-

piss in tal car - cass E in me - dia - te ag piss in tal car - cass E in

27

8 piss in tal car - cass E in me - dia - te ag piss in tal car-cass.

8 - cass E in me - dia - te ag piss in tal car - cass.

me - dia - te ag piss in tal car - cass.

ATTO PRIMO. SCENA SECONDA. Fortunato Solo.

ARGOMENTO

Temendo Fortunato, che Aurora
Sua favorita non li vogli bene,
Piange, sospira il misero, e s'accora.

Ripresa nello Strumento

Canto I

Canto II

Tenore

Basso per la Spinetta

Senza Strumento si lasciano le Riprese.

5

So-spi-ran - do e pian-gen-

So-spi-ran - do e pian - gen-

So-spi-ran - do e pian - gen-

10

- do Mi va-do ogn' hor nu-tren - do Per ca-

14

Per ca-gion di co - le - i per ca-gion di co-le - i Che può a-sciu-gar

19

Ripresa

può a - sciu-gar que- sti oc-chi af-flit - ti mie - i.
 que-sti oc - chi que - sti oc - chi af flit - ti mie - i.
 quest' oc- chi af - flit - ti mie - i.

24

8

Tra-va-

Tra-va-glia-

30

Tra-va-glia - to e do-len - te

Mi nu-tro e-ter-

- glia - to e do - len - te

Mi nu-tro e-

- to e do - len - te Mi nu-tro e - ter - na-

34

- na-men - te Per ca-gion del mio be-ne Per ca-gion

- ter-na-men - te Per ca-gion del mio be-ne Per ca-gion del mio

- men - te Per ca-gion del mio be-ne Per ca-gion del mio

39

del mio be-ne Che o - gn'hor mi cruc-cia e stra-
 be-ne Che o - gn'hor mi cruc - cia e stra-ti - a mi
 be-ne Che o - gn'hor mi cruc- cia e stra- tia in

43

Ripresa

tia in guai e pe-ne.
 stra - tia in guai e pe-ne.
 guai e pe - ne.

49

Bel-la Au-ro - ra Vez-zo-
 Bel-la Au - ro - ra Vez - zo-
 Bel-la Au-ro - ra Vez - zo-

54

- sa Ec-co la fiam ma a-sco - sa Che per te

- sa Ec-co la fiam-ma a-sco - sa Che per te ver-sa

⁸ - sa Ec-co la fiam - ma a - sco - sa Che per te ver-sa

59

ver-sa fuo - re Che per te ver-sa fuo - re L'ar-

fuo - re Che per te ver - sa fuo - re L'ar - dor che mi

⁸ fuo - re Che per te ver - sa fuo - re L'ar - dor che mi

63

- dor che mi di-strug - ge il mi - ser co - re.

di-strug - ge di - strug - ge il mi - ser co - re.

⁸ di-strug - ge il mi - ser co - re.

ATTO PRIMO. SCENA TERZA. Aurora Sola.

ARGOMENTO

Ben qui si sente Aurora baldanzosa
Scoprir di Fortunato il grand'amore
Mà vedendo Gratian più non stà fuore.

Canto I

Canto II

Alto

Basso per la Spinetta

Io son bel-la e fa-vo - ri-ta ù ù oi-

Io son bel-la e fa-vo - ri-ta ù ù oi-mè

Io son bel-la e fa - vo-ri-ta ù ù oi - mè

#

6

- mè La più bel-la del-la vi-ci-nan-za fa la la la la Bel-la bel-la bel-la

La più bel-la del-la vi-ci-nan-za fa la la la la Bel-la bel-la bel-la

La più bel-la del-la vi-ci-nan-za fa la la la la Bel-la bel - la

#

12

si Li-ron li-ron li-ron li sta Mat - ti - na dal mio bal - co - ne

si Li-ron li - ron li sta Mat - ti - na dal mio bal - co - ne ù

⁸ si Li-ron li-ron li-ron li sta Mat - ti - na dal mio bal-co-ne ù ù oi-

#

18

ù ù oi - mè Ho sen - to-to il mio For-tu-na-to fa la la la la Bel-la

ù oi-mè Ho sen - to-to il mio For-tu-na-to fa la la la la Bel-la

⁸ - mè Ho sen - to-to il mio For-tu-na-to fa la la la la Bel-la

#

#

24

bel-la bel-la si Li-ron li-ron li-ron li che can - ta - va nel Chi-tar - ro-ne
nel-lo Spi- net- to

bel-la bel-la si Li-ron li - ron li che can - ta - va nel Chi-tar - ro-ne
nel-lo Spi- net- to

⁸ bel - la si Li-ron li-ron li-ron li che can - ta - va nel Chi - tar-ro-ne
nel-lo Spi- net- to

#

30

ù ù oi - mè Le fat - tez-ze del-la mia per-so-na

ù ù oi - mè Le fat - tez-ze del-la mia per-so-na

ù ù oi - mè Le fat - tez-ze del-la mia per-so-na

#

35

fa la la la la Bel - la bel - la bel - la si Li-ron li - ron li - ron li.

fa la la la la Bel - la bel - la bel - la si Li-ron li - ron li.

fa la la la la Bel - la bel - la si Li-ron li - ron li - ron li.

#

ATTO PRIMO. SCENA QUARTA.

Gratiano in strada, & Aurora alla finestra

ARGOMENTO

Gratian veduto hà Aurora ritirarsi

Bussa la porta, chiama ella s'affaccia

Lui scuopregli il suo amor ella lo scaccia.

Gratiano

Tenore, e Canto I

Tenore, e Canto II

Basso et Alto

Basso per la Spinetta

Oh dal-la ca-sa? I sid si-gno-ra si - gno-ra Au-ro-

Aurora

Gratiano

- ra? Chi è quel che bus-sa là chi chia-ma Au - ro - ra? Son

- ra? Chi è quel che bus-sa là chi chia-ma Au - ro - ra? Son

- ra? Chi è quel che bus-sa là chi chia-ma Au - ro - ra? Son

- ra? Chi è quel che bus-sa là chi chia-ma Au - ro - ra? Son

13

Aurora

mi bel-la si-gno-ra Per farv' con sal e pe-var al mio a-mor Di-te da ver Dot-

mi bel-la si-gno-ra Per farv' con sal e pe-var al mio a-mor Di-te da ver Dot-

mi bel-la si-gno-ra Per farv' con sal e pe-var al mio a-mor Di-te da ver Dot-

#

20

Gratiano

- tor in cui pia-cen - do A - dess mi ve de - sten-do A son i-

- tor in cui pia-cen - do A - dess mi ve de - sten-do A son i-

- tor in cui pia-cen - do A - dess mi ve de - sten-do A son i-

#6

27

- ma-mur-bà ò Spe-ran-zi-na In la vo-stra per-son-ci-na In la vo-stra per-son-ci-na

- ma-mur-bà ò Spe-ran-zi-na In la vo-stra per-son-ci-na In la vo-stra per-son-ci-na

- ma-mur-bà ò Spe-ran-zi-na In la vo-stra per-son-ci-na In la vo-stra per-son-ci-na

#

33 Aurora

In - na - mo - ra - to in me dhò bu - fa - lac - cio Va in la mal ho - ra

In - na - mo - ra - to in me dhò bu - fa - lac - cio Va in la mal ho - ra

In - na - mo - ra - to in me dhò bu - fa - lac - cio Va in la mal ho - ra

40 Gratiano

vec - chio a - ni - ma - lac - cio Ri - bal - da ti ha ar - di - ment dir vil - la - ni - a A un Dut -

vec - chio a - ni - ma - lac - cio Ri - bal - da ti ha ar - di - ment dir vil - la - ni - a A un Dut -

vec - chio a - ni - ma - lac - cio Ri - bal - da ti ha ar - di - ment dir vil - la - ni - a A un Dut -

46 Aurora

- tor dut - tu - rad in stro - lo - gi - a? Se non par - ti buf - fo - ne ti

- tor dut - tu - rad in stro - lo - gi - a? Se non par - ti buf - fo - ne

- tor dut - tu - rad in stro - lo - gi - a? Se non par - ti buf - fo - ne ti

Gratiano

53

vers in ca-po hor hor un cal - de-ro - ne Vist' à pe-ro-sa se non te romp la

ti vers in ca-po hor hor un cal-de-ro - ne Vist' à pe-ro-sa se non te romp la

vers in ca-po hor hor un cal-de-ro - ne Vist' à pe-ro-sa se non te romp la

#

59

te - sta Pos - sia per - der la scien - tia

te - sta Pos - sia per - der la scien - tia Pos - sia per - der la scien - tia

te - sta Pos - sia per - der la scien - tia Pos - sia

6

63

Pos - sia per - der la scien - tia con la ve - sta.

Pos - sia per - der la scien - tia con la ve - sta.

per - der la scien - tia con la ve - sta.

5 6 6 5 #3 4 #3

ATTO PRIMO. Secondo Intermedio di tre Dottori.

Tre Gratiani in aria dello Spagnoletto.

Score for Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The music is in 3/8 time, key of B-flat major, and common time signature. The lyrics are: Nu sem-mo tri Dut-tur Tut-ti tri del-la dut-tu-ra-

Score for Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso per la Spinetta. The music is in 3/8 time, key of B-flat major, and common time signature. The lyrics are: - ria Nu sem-mo tri Dut-tur Tut-ti tri del-la dut-tu-ra-ria

10

8 Pi-stacch di-rin - din di-rin-din di-rin - don Gra - tian
 8 - stacch di-rin - din di-rin-din di-rin - don Gra-tian
 e Gian - don di-rin - din di-rin-din di-rin - don e Gian-

15

8 di-rin - din di-rin-din di-rin - don Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu-
 8 di-rin - din di-rin-din di-rin - don Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu-
 - don di-rin - din di-rin-din di-rin - don Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu-

20

8 - lo-gna Pe-ru-sa e Pa - ris Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu - lo-gna Pe-ru-sa e Pa-
 8 - lo-gna Pe-ru-sa e Pa - ris Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu - lo-gna Pe-ru-sa e Pa-
 - lo-gna Pe-ru-sa e Pa - ris Tutt tri ha-vem stu - dia A Bu - lo-gna Pe-ru-sa e Pa-

25

8 - ris In lezz Di-rin - din di-rin-din di-rin - don di-gest

8 - ris Di-gest Di-rin - din di-rin-din di-rin - don In lezz

- ris De-ci - son Di-rin - din di-rin-din di-rin - don De-ci-

#

31

8 Di-rin - din di-rin-din di-rin - don Di-rin - din di-rin - din di-rin - don.

8 Di-rin - din di-rin-din di-rin - don Di-rin - din di-rin - din di-rin - don.

- son Di-rin - din di-rin-din di-rin - don Di-rin - din di-rin - din di-rin - don.

#

ATTO SECONDO. SCENA PRIMA. Leandro Solo.

ARGOMENTO

Quanti travagli hà il mondo si contenta

Sofrir Leandro, pur ch'abbia la gratia

D'Isabella ne teme altro ò paventa.

Madrigale

Canto I

Canto II

Tenore

Basso per la Spinetta

Do - lo - ro-si tor - men - ti

Do - lo - ro-si tor - men - ti

Do - lo - ro-si tor - men - ti

4 3 8 7 6 5

8

a - spri mar - ti - ri a - spri mar - ti - ti

- ti a - spri mar - ti - ri a - spri mar - ti - ri

a - spri mar - ti ri stret - ti

6 7 6 4 3 4 #3

14

- ri stret-ti lac - ci e ca - te - ne Fie - re pas-sion

stret-ti lac - ci stret-ti lac - ci e ca-te ne Fie - re pas-

lac - ci e ca - te - ne Fie - re pas-

4 #3

19

e pe - ne Pian - ti so - spir e do - glie

- sion e pe - ne Pian - ti so - spir so - spir so - spir e do-

- sion e pe - ne Pian - ti so - spir so - spir e do-

#6 7 #3 #3 # 7 6 7 6 4 3

27

E quant' in mal s'ac - co-glie e quant' in mal s'ac-co - glie

- glie E quant' in mal s'ac - co-glie e quant' in mal s'ac - co - glie

- glie E quant' in mal s'ac - co-glie e quant' in mal s'ac - co - glie

7 #3 4 #3

Tut-to sfo-ga-si in me con ti-ran-ni - a Pur ch'io sia in

Tut-to sfo-ga-si in me con ti-ran - ni - a Pur ch'io sia in

Tut-to sfo-ga-si in me con ti-ran - ni - a Pur ch'io sia in

3 4 #3

gra-tia d'I-sa - be - la mi - a Tut-to sfo-ga-si in me con

gra-tia d'I-sa - be - la mi - a Tut-to sfo-ga-si in me con ti-ran-

gra-tia d'I-sa - be - la mi - a Tut-to sfo-ga-si in me con ti-ran-

3 4 #3

ti - ran - ni - a Pur ch'io sia in gra - tia d'I - sa - be - la mi - a.

- ni - a Pur ch'io sia in gra - tia d'I - sa - be - la mi - a.

- ni - a Pur ch'io sia in gra - tia d'I - sa - be - la mi - a.

3 4 #3

ATTO SECONDO. SCENA SECONDA. Leandro, & Isabella.

ARGOMENTO

Leandro, per uscir d'affanni e doglie

Chiama Isabella, & ambi concertati

Si dan la fede di marito e moglie.

Dialogo

Score for Dialogo, featuring Canto I, Canto II, Tenore, and Basso per la Spinetta.

Canto I

Canto II

Tenore

Basso per la Spinetta

Ca-ra I-sa - bel-la mia sen-

Ca-ra I-sa - bel - la mia sen - ti - te un

5 6 6 5

Score for Dialogo, featuring Canto I, Canto II, Tenore, and Basso per la Spinetta.

6

Son

- ti-te un po-co al-quant-to in stra-da quan-to son per dir - vi Son

po - co al-quant-to in stra-da quan-to son per dir - vi Son

6 5 #6

12

qui cor mio son qui cor mio pron - tis-si-ma à sen - tir - vi

qui cor mio son qui cor mio pron - tis - si-ma à sen-

qui cor mio son qui cor mio pron-tis - si - ma à sen-tir - vi

16

pron - tis - si-ma à sen - tir-vi pron - tis-si-ma à sen - tir -

- tir-vi pron - tis-si-ma pron-tis - si - ma à sen-tir-

pron-tis-si - ma à sen-tir - vi pron - tis-si-ma à sen - tir-

#3 4 #3

21

vi

- vi Poi che nis - su-no è qui vo - le-te ch'i-o

- vi Poi che nis - su-no è qui vo - le - te ch'i - o

6 6 5 6 5

29

Si si cor mio si si cor mio dol-
 vi dia la fe-de dol-ce mia I-sa-bel - la Si si cor mio si si cor mio
 vi dia la fe-de dol-ce mia I-sa-bel - la Si si cor mio si si cor mio

35

- cis-si - ma no - vel - la dol - cis - si - ma no - vel - la dol -
 dol - cis - si - ma no - vel - la dol - cis - si - ma
 dol - cis - si - ma no - vel - la dol - cis - si - ma no - vel - la dol -

40

- cis-si - ma no - vel - la Ec - co la man vi dò e
 dol - cis - si - ma no - vel - la Ec - co la man vi dò e
 - cis-si - ma no - vel - la Ec - co la man vi dò e vi pro-

#3 4 #3 6 6 5

48

vi pro-met-to Mo-strar-vi fe-del-tà fin al-la mor-te Anch'

- met-to Mo-strar-vi fe-del-tà fin al-la mor-te Anch'

6 5 #6

54

io cor mio anch' io cor mio O mia fe-li-ce sor-te O

io cor mio anch' io cor mio O mia fe-li-ce sor-te

io cor mio anch' io cor mio O mia fe-li-ce sor-te O mia fe-

59

mia fe-li-ce sor-te O mia fe-li-ce sor-te.

O mia fe-li-ce ò mia fe-li-ce sor-te.

- li-ce sor-te O mia fe-li-ce sor-te.

#3 4 #3

ATTO SECONDO. SCENA TERZA. Isabella Sola.

ARGOMENTO

Parte Leandro, & Isabella resta

Tutt'allegra e contenta, mà nel fine

Gratian suo Padre, rompegli ogni festa.

Canzonetta

Canzonetta

Canto I

Canto II

Tenore

Basso per la Spinetta

Que - sto mio co - re que - sto mio co - re

Que - sto mio co - re que -

Que - sto mio co - re

4 #3 4 3

4

que - sto mio co - re con so - spir de - si - a Ne

- sto mio co - re mio co - re con so - spir de - si - a

que - sto mio co - re con so - spir de - si - a

9

mai si sa-tie-ri - a que-sto mio co - re

Ne mai si sa-tie - ri - a que-sto mio co - re que-

Ne mai si sa-tie - ri - a que - sto mio

13

que - sto mio co - re mio co - re con so - spir de - si - a

- sto mio co - re que - sto mio co - re con so - spir de - si - a Ne

co - re que - sto mio co - re con so - spir de - si - a

19

Ne mai si sa-tie - ri - a se le fos - se con - ces-

mai si sa-tie-ri - a se le fos - se con-ces-

Ne mai si sa-tie - ri - a se le fos - se con-ces-

24

so Sem - pre Le-an- dro ap-pres- so se le fos-
 - so Sem - pre Le-an- dro ap-pres- so se le fos - se con-
 - so Sem - pre Le - an - dro ap - pres - so se le fos - se con-
 #3 4 #3 b6

30

- se con-ces so Sem - pre Le-an- dro ap-pres- so.
 - ces- so Sem - pre Le-an- dro ap-pres- so.
 - ces - so Sem - pre Le - an - dro ap - pres - so.
 #3 4 #3

ATTO SECONDO. SCENA QUARTA. Gratiano, & Isabella.

ARGOMENTO

Gratian ritrova la Figliola in strada
Le dà nuova esser sposa in Pantalone
E tra si, e nò, s'azuffano in Tenzone.

Dialogo

Canto I

Tenore e Canto

Baritono

Basso per la Spinetta

Co - sa fat I-sa-bel-la sù la stra - da? Ve-

Co-sa fat I-sa - bel-la sù la stra- da? Ve-

6

- ni-vo à in-con-trar voi Pa-dre mio bel - lo Si mu-staz-zin mio

- ni-vo à in-con-trar voi Pa - dre mio bel - lo Si mu-staz - zin mio

13

8 mio bel - lo Fio-la mia cau - ra cau-ra su-spi-ran - za

bel - lo Fio-la mia cau-ra cau-ra su-spi - ran - za

#3 4 #3 #3 4 4 #

18

8 Bo-na no-va te port tro - va la man - za Ca - stron mio Pa-

Bo-na no-va te port tro - va la man - za Ca - stron mio Pa-

6 5 6 4 #3 #

25

- dre s'è buo - na no-vel - la Ha - vre-te buo-na man - cia ha - vre - te buo-na

- dre s'è buo - na no-vel - la Ha - vre - te buo-na man - cia ha - vre - te

- dre s'è buo - na no-vel - la spe - ra - te buo-na man - cia

#

31

man - cia da I - sa - bel - la

buo - na man - cia da I - sa - bel - la

da I - sa - bel - la

A tò Pa - der ca - stron? Si

A tò Pa - der ca - stron? Si mat - taz -

#3 4 #3

37

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

mat - taz - zo - la

- zo - la

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

Se di - te ca - pra à me vo - stra Fi - glio - la

6 #3

42

Bar - bon ti non in - tend al mio par - lar Met - tet in or - den

Bar - bon ti non in - tend al mio par - lar Met - tet in or - den

Bar - bon ti non in - tend al mio par - lar Met - tet in or - den

Bar - bon ti non in - tend al mio par - lar Met - tet in or - den

Bar - bon ti non in - tend al mio par - lar Met - tet in or - den

47

Vo - le - te ma - ri - tar - mi ò Pa - dre ca - ro?

te vuoi ma - ri - dar Vo - le - te ma - ri - tar - mi ò Pa - dre ca - ro?

te vuoi ma - ri - dar Vo - le - te ma - ri - tar - mi ò Pa - dre ca - ro? Di - te lo

54

Di - te lo spo - so se non v'è di - sca - ro

Di - te lo spo - so se non v'è di - sca - ro Per ve - gnir bre - ve -

spo - so se non v'è di - sca - ro Per ve - gnir bre - ve - ment à

58

- ment à cun - clu - sion Ti è fat - ta spo - sa in msier Pian - ta - li - mon

cun - clu - sion Ti è fat - ta spo - sa in msier Pian - ta - li - mon

64

In quel vec-chiaz-zo spor-co? fiò fiò fiò Non ci pen - sa-te pun-to nò nò nò

69

U com vec-chiaz-zo sporc? fi fi fi Que-sto sa - rà tò Spo-so si si si

75

Mai mai lo pi - glie - rò qui fiss' hò il chio - do Fio - la d'un A - sen

83

L'uc-ci-de rò quel vec-chio se mi toc-ca
 - sen ti fa - rà a mio mo - do L'uc-ci-de rò quel vec-chio se mi toc-ca
 ti fa-rà a mio mo - do L'uc-ci-de rò quel vec-chio se mi toc-ca

89

ca - mi - na in ca - sa ca - mi - na in ca - sa e ser - ra quel - la
 ca - mi - na in ca - sa ca - mi - na in ca - sa e
 ca - mi - na in ca - sa ca - mi - na in ca - sa e ser - ra quel - la

93

boc - ca e ser - ra quel - la boc - ca e ser - ra quel - la boc - ca.
 ser - ra quel - la boc - ca e ser - ra quel - la boc - ca.
 boc - ca e ser - ra quel - la boc - ca.
 boc - ca e ser - ra quel - la boc - ca.

ATTO SECONDO. Terzo Intermedio di Tre Fanciulli.

Che fanno il gioco di Salta in Sella.

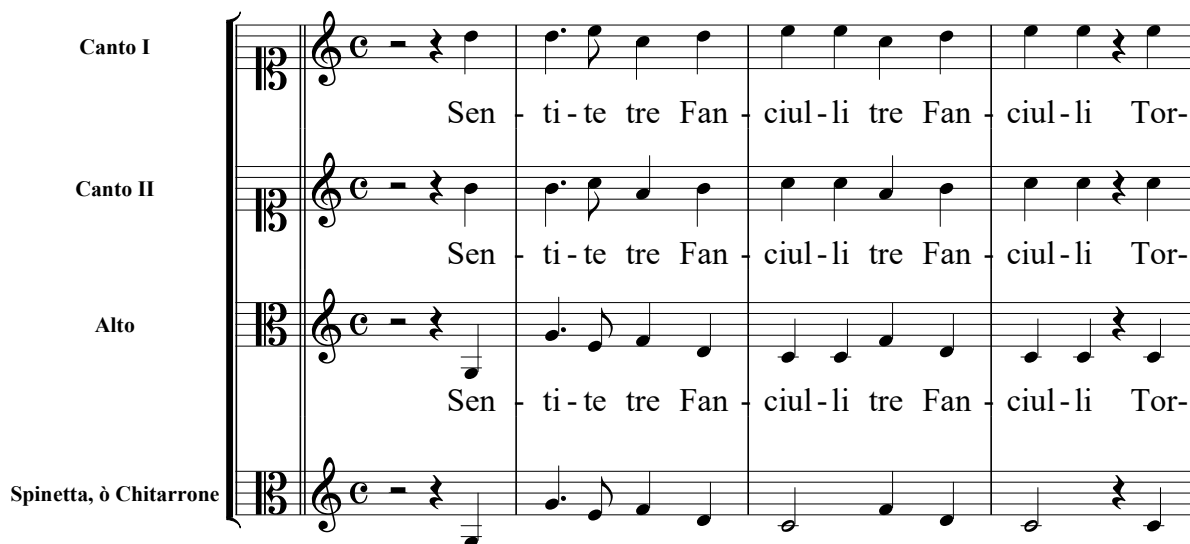
Diviso in quattro parti.

Una voce Bassa se piace.

Prima Parte. Introduzione al gioco.

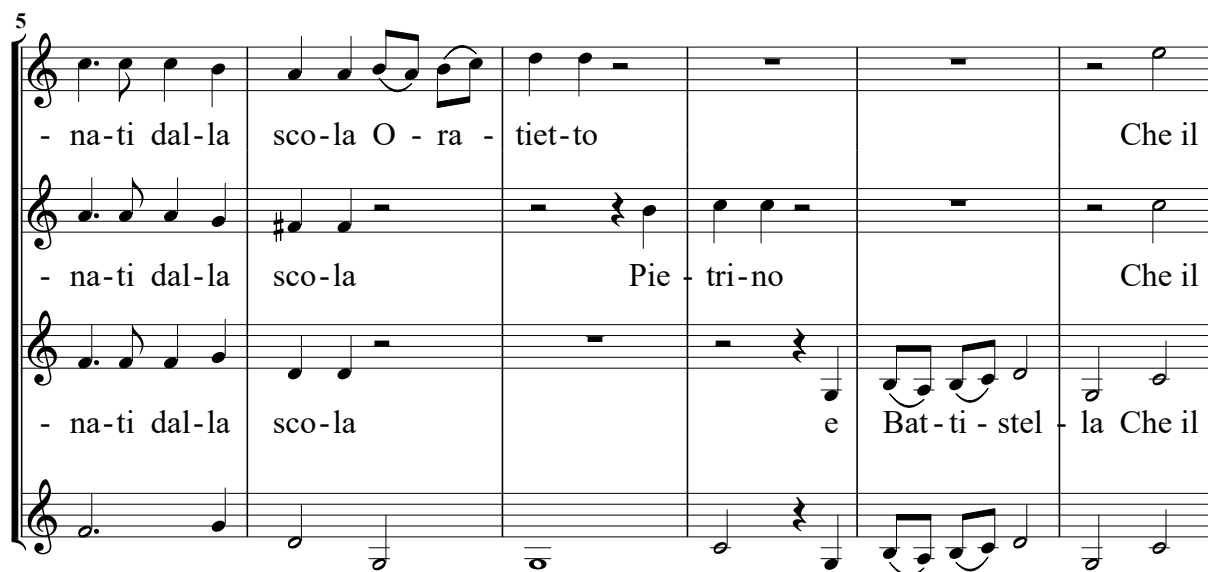
Score for the first part of the introduction, featuring four staves:

- Canto I**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: Sen - ti - te tre Fan - ciul - li tre Fan - ciul - li Tor-
- Canto II**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: Sen - ti - te tre Fan - ciul - li tre Fan - ciul - li Tor-
- Alto**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: Sen - ti - te tre Fan - ciul - li tre Fan - ciul - li Tor-
- Spinetta, ò Chitarrone**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: Sen - ti - te tre Fan - ciul - li tre Fan - ciul - li Tor-



Score for the second part of the introduction, featuring four staves:

- Staff 1**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: - na - ti dal - la sco - la O - ra - tiet - to Che il
- Staff 2**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: - na - ti dal - la sco - la Pie - tri - no Che il
- Staff 3**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: - na - ti dal - la sco - la e Bat - ti - stel - la Che il
- Staff 4**: Treble clef, 13/8 time signature. Lyrics: - na - ti dal - la sco - la



11

gio-co vo-glion far di sal-ta in sel-la di sal-ta in sel-la

gio-co vo - glion far di sal-ta in sel-la

gio-co vo-glion far di sal-

Seconda Parte. Ordine al gioco.

15

di sal-ta in sel-la di sal-ta in sel - la. Qui tut-ti tre con - cor-di U-

di sal-ta in sel-la di sal-ta in sel - la. Qui tut-ti tre con - cor-di U-

- ta in sel - la. Qui tut-ti tre con - cor-di U-

21

- dre-te far il toc-co U-no sta sot-to un sal-ta e quel che re-sta Sta - rà se-den-te

- dre-te far il toc-co U-no sta sot-to un sal-ta e quel che re-sta Sta-rà se-

- dre-te far il toc-co U-no sta sot-to un sal-ta e quel che re-sta Sta-rà se-

Terza parte. Dividono il gioco a sorte.

27

per te - ner la te - sta. E qual di noi sia il toc -
- den - te per te - ner la te - sta.
- den - te per te - ner la te - sta.
#

33

- co?
Sa-rai tu Bat-ti-stel - la
Quat-tro e tre set-te e u-no che fà ot-to

Quarta Parte.

38

Sal-ti Pie-tri-no e Bat-ti - stel la sot - to. *Pietrino correndo dice.*
Sal-ti Pie-tri-no e Bat-ti-stel - la sot - to. Sal-do e fis-so ch'io
Sal-ti Pie-tri-no e Bat-ti-stel-la sot - to.
#

43

ven- go Piz-zi cù cù Quan-ti cor-ni stà qui sù

Saltato a cavallo dice.

Quat-tro

4 #3

49

A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

Cin-que det-to ha-ve-sti A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

54

- val-la Che non es-se mai di stal-la

- val-la Che non es-se mai di stal-la Piz-zi cù cù Quan-ti cor-ni stà qui

- val-la Che non es-se mai di stal-la

#

59

Cin-que A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

sù A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

Quat-tro det-to ha-ve-sti A Ca-val-lo mon-ta-re-sti A di-sdos-so la ca-

65

- val-la Che non es-se mai di stal-la Hor su la scia - mo sta-

- val-la Che non es-se mai di stal-la Hor su la scia - mo sta-

- val-la Che non es-se mai di stal-la Hor su la scia - mo sta-

7

71

re E an-dia-mo a me-ren-da - re E an-dia-mo a me - ren-da-re.

- re E an-dia-mo a me - ren da - re.

- re E an-dia-mo a me - ren da - re.

#6

ATTO TERZO. SCENA PRIMA. Fortunato ad Aurora.

ARGOMENTO

Piglia occasione Fortunato Amante
Scoprire alla gentile, e bella Aurora
Il fin dell'amor suo fido, e costante.

Proposta

Canto I

Canto II

Tenore

Spinetta, ò Chitarrone

Va-ga e gen-til Au-ro-ra quan-do sa-rà

Va-ga e gen-til Au-ro-ra quan-do sa-rà

Va-ga e gen-til Au-ro-ra quan-do sa-

4 3

5

quan-do sa-rà quell' ho-ra quan-do sa-rà quan-do sa-rà

quan-do sa-rà quell' ho-ra quan-do sa-rà quan-do sa-rà

8 - rà quell' ho-ra quan-do sa-rà quan-do sa-

9

quan-do sa-rà quell' ho - ra Che il cor e - sca di do - glie

quan-do sa-rà quell' ho - ra Che il cor e - sca di do - glie Che il

⁸ - rà quell' ho - ra Che il cor e - sca di do-glie Che il

17

Che il cor e - sca di do - glie con es-ser-mi fe - del e ca - sta

cor e - sca di do-glie con es - ser - mi fe-del e ca-sta mo -

⁸ cor e - sca di do - glie con es - ser - mi fe-

24

mo- glie con es-ser-mi fe-del e ca - sta mo - glie.

glie con es - ser-mi fe - del e ca - sta mo- glie.

⁸ - del e ca - sta mo- glie.

4 3

ATTO TERZO. SCENA SECONDA. Aurora à Fortunato.

ARGOMENTO

Aurora per levar d'affanni, e doglie
L'afflitto Fortunato porge in pegno
La mano promettendo esserle moglie.

Risposta

Canto I

For-tu - na - to mio be-ne

Canto II

For-tu-na - to mio be - ne Temp è d'u-

Alto

For-tu-na - to mio be - ne Temp è d'u-

Spinetta, ò Chitarrone

Temp è d'u-scir

Temp è d'u-scir di pe - ne Ec-co la

- scir Temp è d'u - scir Temp è d'u-scir di pe - ne Ec-co la

- scir Temp è d'u - scir di pe - ne Ec-co la

8

man per pe - gno Che del-la gra-tia mia sei fat-to de-gno Che del-la

man per pe - gno Che del-la gra-tia mia sei fat-to de-gno Che del-la

man per pe - gno Che del - la gra-tia

12

gra-tia mia Che del - la gra-tia mia sei fat - to de - gno.

gra-tia mia Che del - la gra-tia mia sei fat - to de - gno.

mia sei fat - to de - gno.

ATTO TERZO. SCENA TERZA. Pantalone Solo.

ARGOMENTO

Sentemo Pantalon, che sbolzonao
Se sente per Amor, e'l gramo Vecchio.
Lanzuria, e Pare, Mare da recaio.

Proposta

Musical score for the "Proposta" section, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Spinetta, ò Chitarrone. The music is in 13/8 time and B-flat major.

Tenore I
A - mor la-ro cor - nu - o

Tenore II
A - mor la-ro cor-nu-o Sier-

Basso
A - mor la-ro cor-nu-o

Spinetta, ò Chitarrone

Musical score for the continuation of the "Proposta" section, featuring four parts: Tenore I, Tenore II, Basso, and Spinetta, ò Chitarrone. The music is in 13/8 time and B-flat major.

Tenore I
Sier-Bi-li - ba-o Sier-Bi-li - ba-o No me stor-nir pi el ca - o Che se sco-

Tenore II
- Bi-li - ba-o Sier-Bi-li - ba-o No me stor-nir pi el ca - o

Basso
Sier - Bi-li - ba-o Sier-Bi-li - ba-o No me stor-nir pi el ca - o

Spinetta, ò Chitarrone

12

men-zo à dir De tan-to or-go - io de

Che se sco - men-zo à dir De tan-to or-

Che se sco - men-zo à dir De tan-to or - go - io

16

tan-to or-go - io te fa-rò pen - tir Co - gnos-so ti e tò Pa-re

- go - io te fa - rò pen - tir Co - gnos-so ti e tò Pa-re

te fa - rò pen - tir Co - gnos-so ti e tò Pa-re E to ma-

21

E to ma-don-na Ma - na-na-na re Ti sguer-zo es-sa u-na gri-ma

E to ma-don - na Ma-na-na-na re Ti sguer-zo es-sa u-na gri-ma

- don - na Ma - re Ti sguer-zo es-sa u-na gri-ma

28

8 e lù xe zot - to Vù se la com - pa - gnia

8 e lù xe zot - to Vù se la com - pa - gnia de ra - maz-

e lù xe zot - to Vù se la com - pa-

32

8 de ra - maz-zot - to de ra-maz-zot-to de ra-maz-zot-to.

8 - zot - to de ra-maz-zot - to de ra-maz-zot-to.

- gnia de ra-maz-zot - to de ra-maz-zot-to de ra-maz-zot-to.

ATTO TERZO. SCENA QUARTA. Gratiano, e Pantalone.

ARGOMENTO

Gratian promette al Vecchio Pantalone

Darle per moglie sua figlia Isabella;

Ma l'uno, e l'altro pigliano un marrone.

Musical score for Tenore I, Tenore II, Basso, and Spinetta. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

Tenore I: Msier Pia-te lon Sca ris-si-mo Pia stron tut-ta

Tenore II: Msier Pia-te lon Sca ris-si-mo Pia stron tut-ta

Basso: (Silence)

Spinetta: (Silence)

Musical score for Tenore I, Tenore II, Basso, and Spinetta. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

Tenore I: quan-ta mat-ti-na ve hò cer-cad Can-car ve man-za can-car ve man-za can-car ve

Tenore II: quan-ta mat-ti-na ve hò cer-cad can-car ve man-za Can-car ve

Basso: (Silence)

Spinetta: (Silence)

11

man-za do-ve si-di stad

man-za do-ve si-di stad Se-gnor Dot-tor mio ca-ro scu-do

Se-gnor Dot-tor mio ca-ro scu-do d'or

18

d'or Sem-pre son stao per piaz-za e mar-za-ri - a In mal

Sem-pre son stao per piaz-za e mar-za-ri - a In mal ho-ra che i zaf-fi un

23

ho-ra che i zaf-fi un di ve di - a un di ve di-a Sù ben Sù

di ve di - a in mal ho-ra che i zaf-fi un di ve di-a Sù

28

ben m-sier Pa-dlon ch'ha-vem da far? Sid de - so-lut vo-ler - ve ma-ri-

ben m-sier Pa-dlon ch'ha-vem da far? Sid de - so-lut vo-ler - ve ma-ri-

34

nar?

nar? Mi nò son luz-zo ten-ca ne sar-del la Vo-li dir ma-ri-tar-ne in

p

Mi nò son luz-zo ten-ca ne sar-del la Vo-li dir ma-ri-tar-ne in

p

41

Bar-bon bar-bon bar-bon a vuoi sluf-fir La

f

I-sa-bel-la

A vuoi sluf-fir la

f

I-sa-be-ne nel-la

#

49

put-ta in ca-sa non poss più te - gnir

put-ta in ca-sa non poss più te - gnir cer - to do-man

Al na-so quel bar-bon cer - to do-man senz'

p

56

Si si Bar-bon bar-bon si si à

senz' al - tro mi ghe vuoi toc-car la man Si si Bar-bon

f

al-tro mi ghe vuoi toc-car la man

61

vad la pri-ma co-sa A far ch'al se con-ten-ta la Spi-no-sa

à vad la pri-ma co-sa A far ch'al se con-ten-ta la Spi-no-sa An-

p

An - dè Dot-

p

68

8

A vad Si - gnor A vad Si - gnor

8

dè Dot - tor an-dè Dot - tor an-dè Dot - tor in la mal

- tor an-dè Dot - tor an-dè Dot - tor in la mal

6 5

74

8

Dal mio bar-bier dal

8

ho - ra in tan - to vo - io an - dar Dal mio bar-bier dal mio bar-bier

ho - ra in tan - to vo - io an - dar Dal mio bar - bier à

80

8

mio bar-bier dal mio bar-bier à far - me pe ne ne ne ne net - te - nar.

8

dal mio bar-bier à far - me pe ne ne ne ne net - te - nar.

far - me pet - te - nar.

ATTO TERZO. LICENZA E CHIUSO. L'humore Allegro.

ARGOMENTO

Torna l'allegro Humore, e qui racconta
De' stolti vecchi la Pazzia Senile
Guidata da Saviezza Giovenile.

Proposta

First system of the musical score for 'Proposta'. It features four staves: Canto I, Canto II, Basso, and Spinetta. All staves are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The lyrics are: 'Cir-co stan-ti Pan-ta lon hà pi gli-a-to un gran mar ron Che Le-'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Canto I
Cir-co stan-ti Pan-ta lon hà pi gli-a-to un gran mar ron Che Le-

Canto II
Cir-co stan-ti Pan-ta lon hà pi gli-a-to un gran mar ron Che Le-

Basso
Cir-co stan-ti Pan-ta lon hà pi gli-a-to un gran mar ron Che Le-

Spinetta

Second system of the musical score for 'Proposta'. It continues with four staves: Canto I, Canto II, Basso, and Spinetta. The key and time signature remain the same. The lyrics are: '- an-dro al suo di spett I-sa bel-la hà per di let quel ba lor-do di Gra tian gli è re-'. The notation continues with various note values and rests.

6
- an-dro al suo di spett I-sa bel-la hà per di let quel ba lor-do di Gra tian gli è re-

- an-dro al suo di spett I-sa bel-la hà per di let quel ba lor-do di Gra tian gli è re-

- an-dro al suo di spett I-sa bel-la hà per di let quel ba lor-do di Gra tian gli è re-

12

- sta-to un fal-lo in man Per-chè Au-ro-ra per suo spos For-tu-na-to suo mo-

- sta-to un fal-lo in man Per-chè Au-ro-ra per suo spos For-tu-na-to suo mo-

- sta-to un fal-lo in man Per-chè Au-ro-ra per suo spos For-tu-na-to suo mo-

#

17

- ros Vi rin-gra-tio di buon cor Tut-ti à no-me dell' Au-tor Vi-va vi-va il va-go

- ros Vi rin-gra-tio di buon cor Tut-ti à no-me dell' Au-tor Vi-va vi-va il va-go

- ros Vi rin-gra-tio di buon cor Tut-ti à no-me dell' Au-tor Vi-va vi-va il va-go

23

stil di Sa-viez-za Gio-ve nil Vi-va vi-va il va-go stil di Sa-viez-za Gio-ve nil.

stil di Sa-viez-za Gio-ve nil Vi-va vi-va il va-go stil di Sa-viez-za Gio-ve nil.

stil di Sa-viez-za Gio-ve nil Vi-va vi-va il va-go stil di Sa-viez-za Gio-ve nil.

b