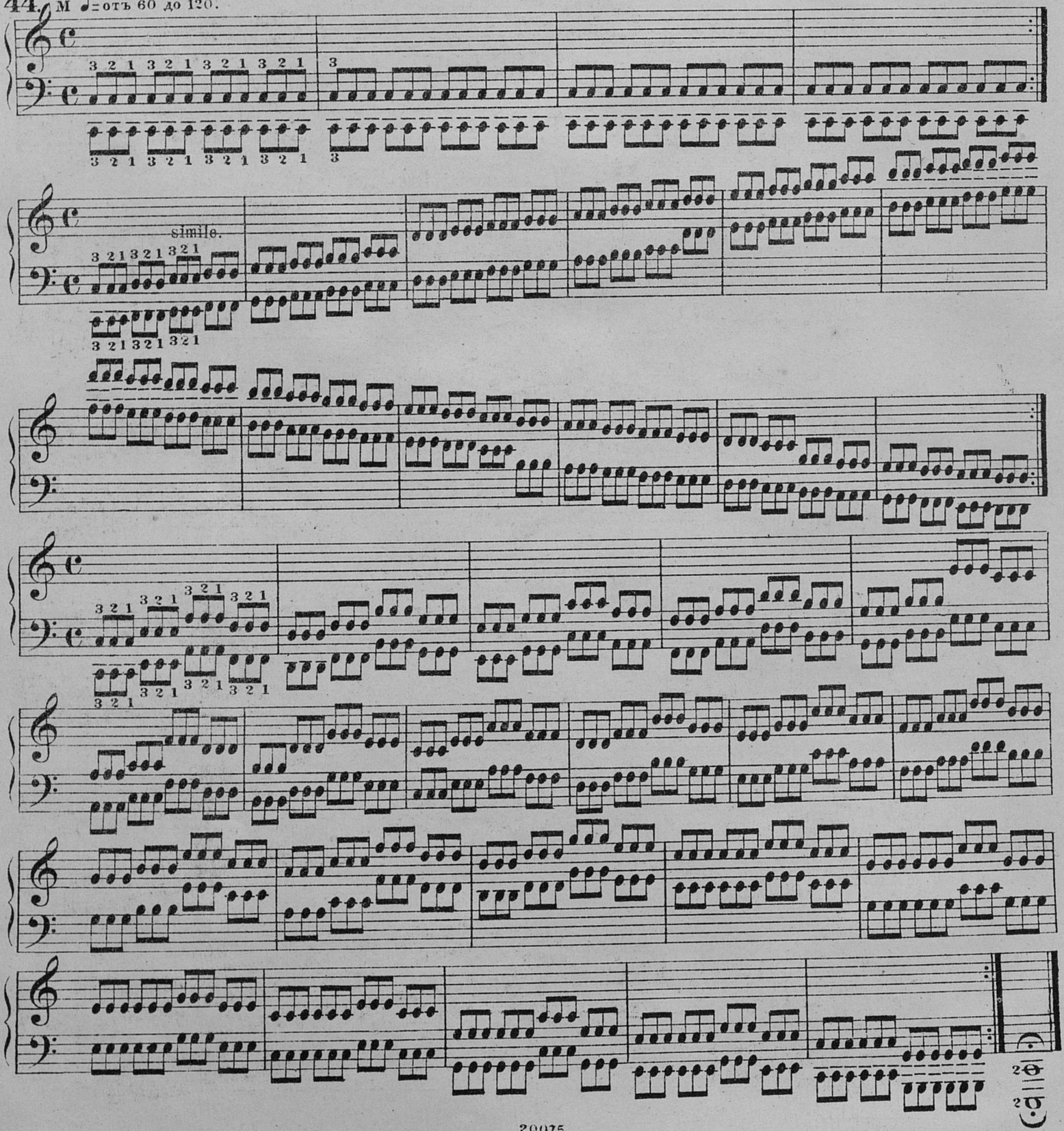
III Часть.

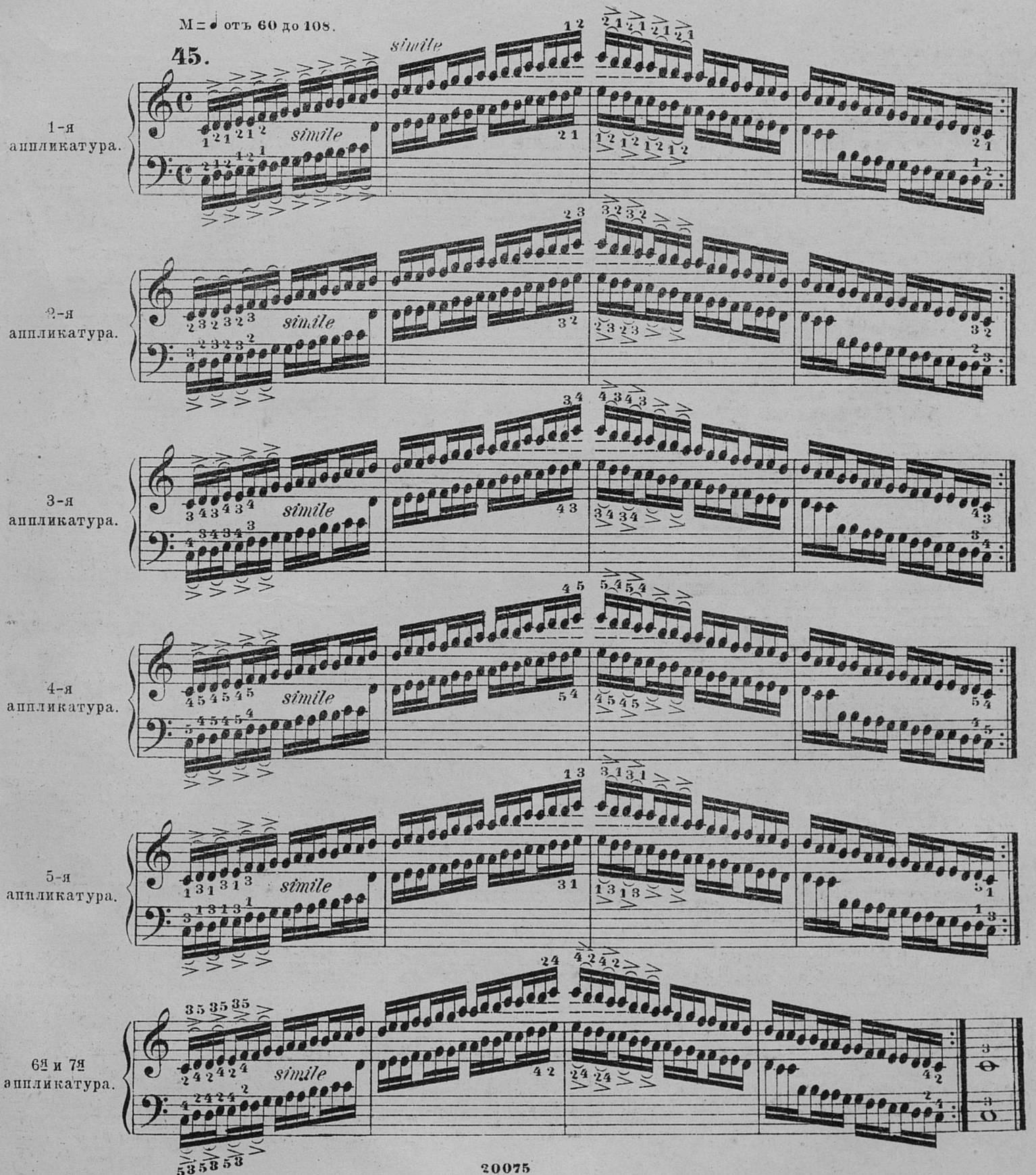
Упражнения в высших технических трудностях.

Поднимать хорошенько пальцы, сохраняя спокойствие кисти и руки. Когда первые четыре такта будут хорошо усвоены, учить продолжение этого упражнения.

44. M ♩= отъ 60 до 120.



Это упражнение надо выучить очень хорошо сперва одним doigté, а затем переходить к каждому из следующих. Хорошо также комбинировать аппликатуры, напр.: 1-ю в правой руке со 2-й в левой, 6-ю в левой с 4-й в правой и т. п. Применение этого упражнения к остальным мажорным, к минорным гармоническим и к хроматической гаммам в значительной степени увеличивает его полезность.

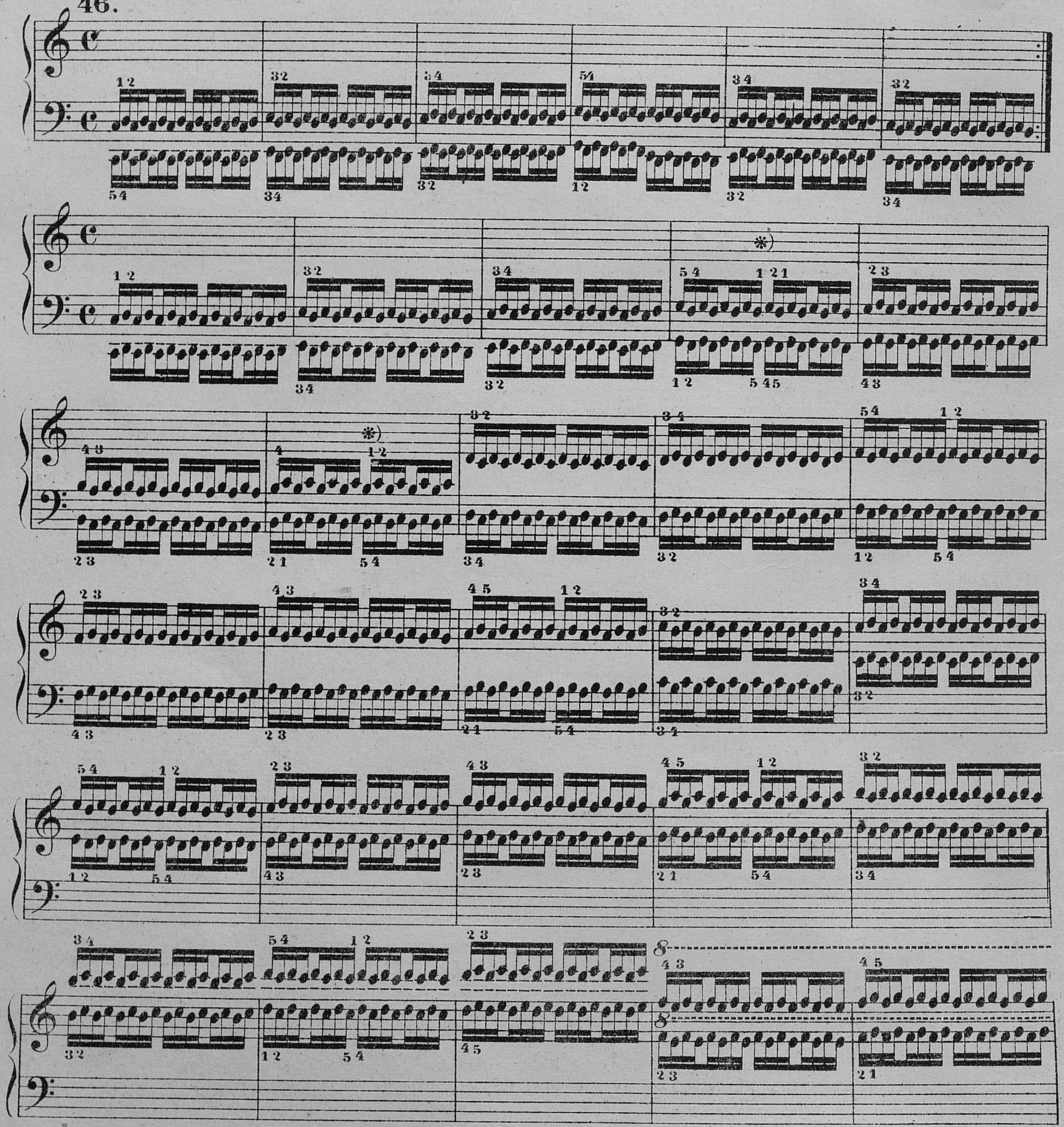


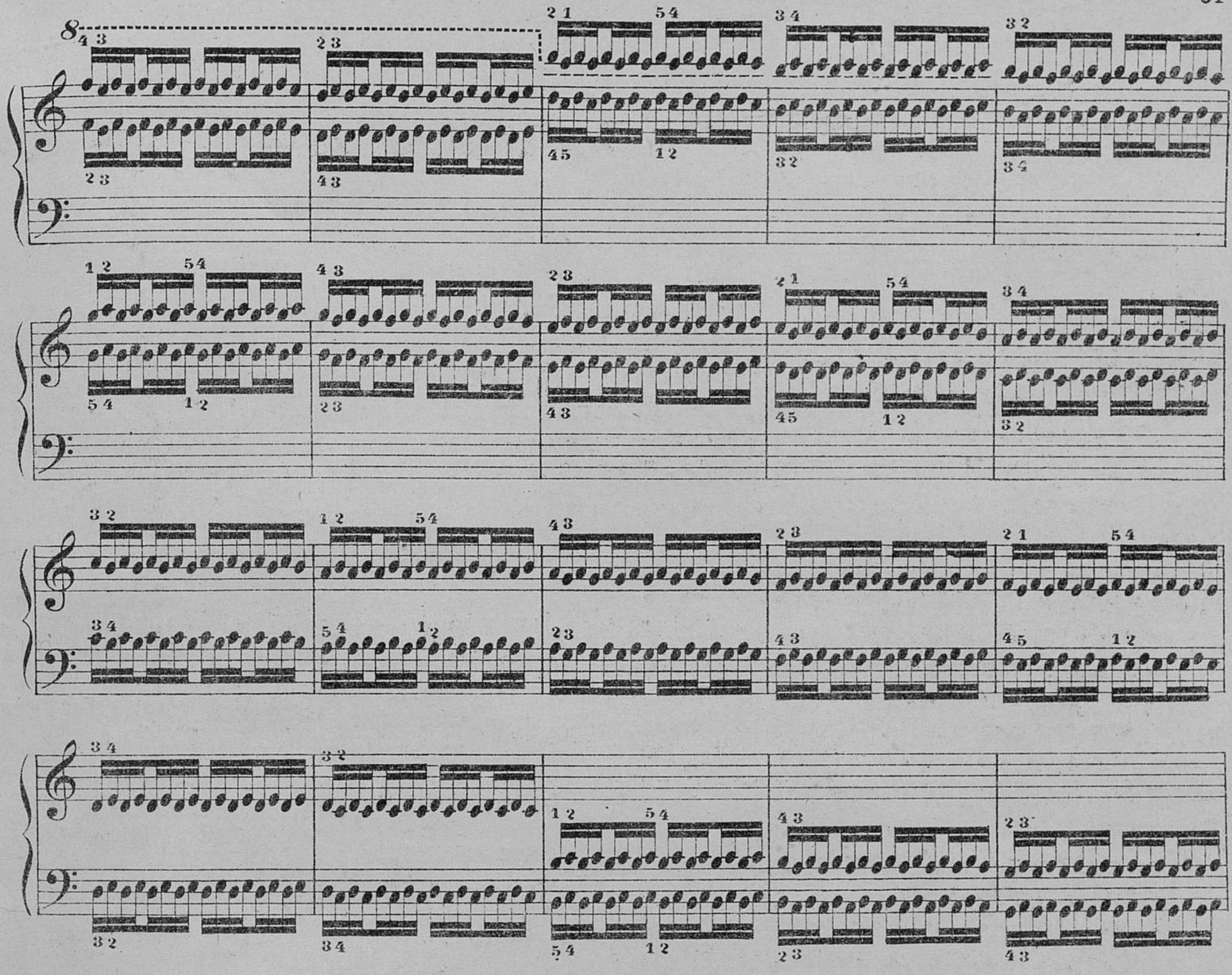
Трели для всех пяти пальцев.

Учить первую линейку, пока не достигнется быстрое исполнение.

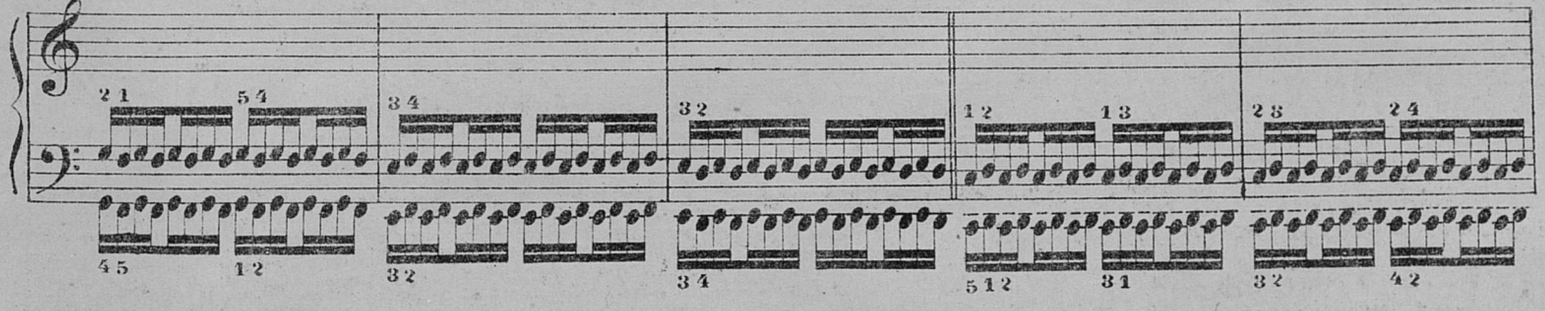
Стараться соблюдать совершенную ровность в пассажах с подменой пальцев, обозначенных знаком *).

46.



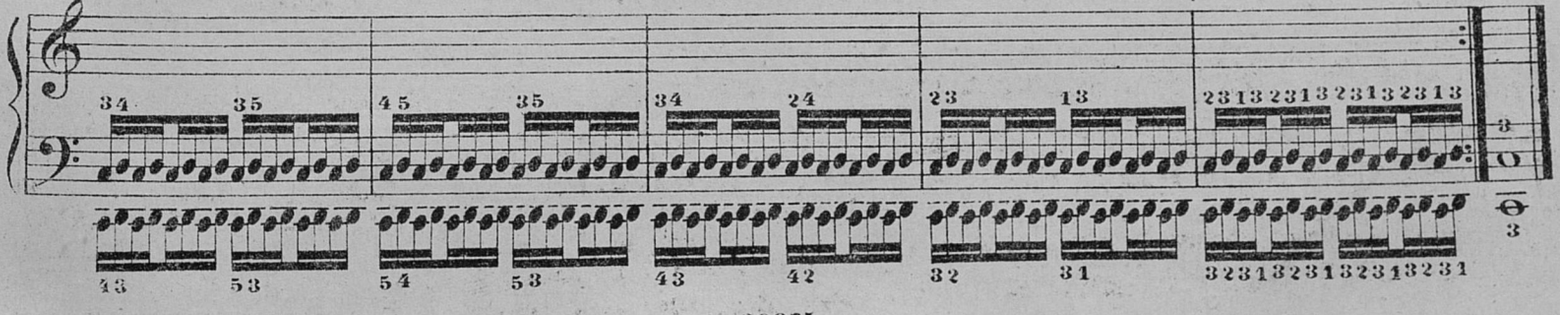


Не безынтересно знать, что Моцарт употреб-



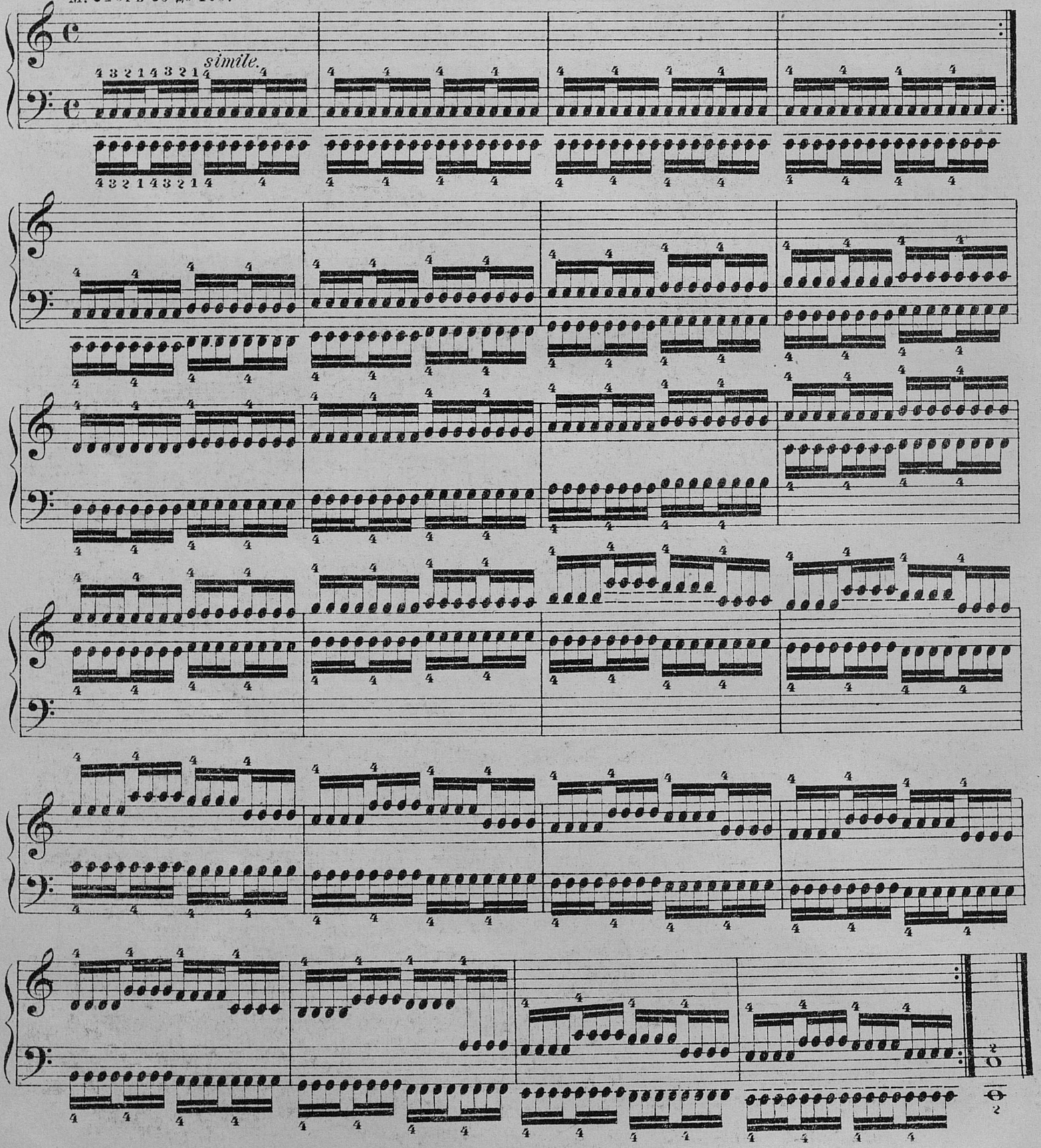
лял это упражнение для трели.

Трель Тальберга.



Поднимать хорошенько пальцы во всем этом упражнении, при сохранении спокойствия кисти и руки. Сперва нужно хорошенько выучить первые четыре такта и тогда идти дальше.

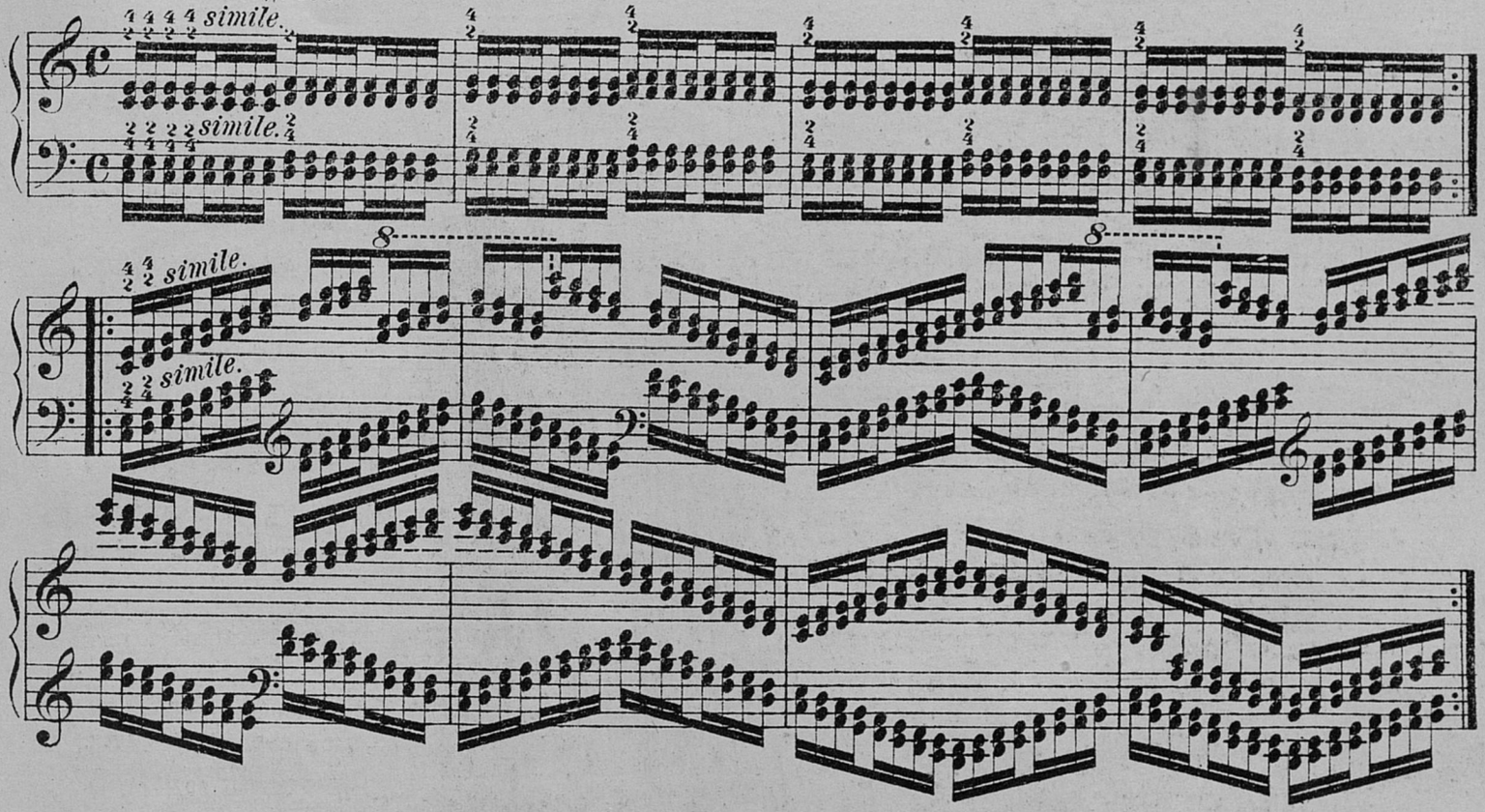
47. М. ♩= отъ 60 до 120.



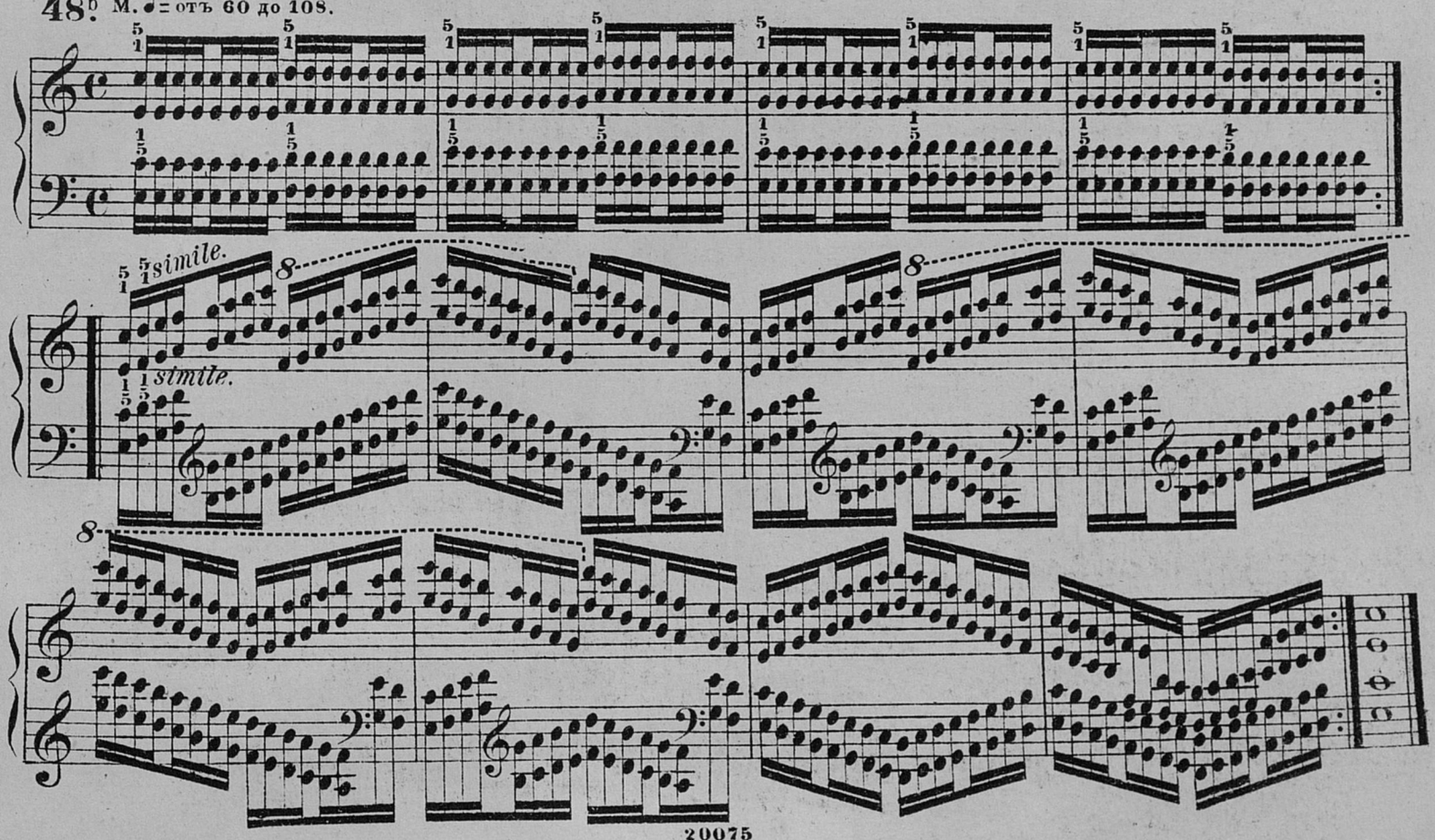
Упражнения кисти. В терциях и секстах.

Поднимать кисть на каждой ноте при сохранении спокойствия руки; подъем кисти должен быть гибкий без напряжения пальцев. Уверенность в исполнении должна быть такова, чтобы играющий передвигал кисть по клавишам, не глядя на руки.

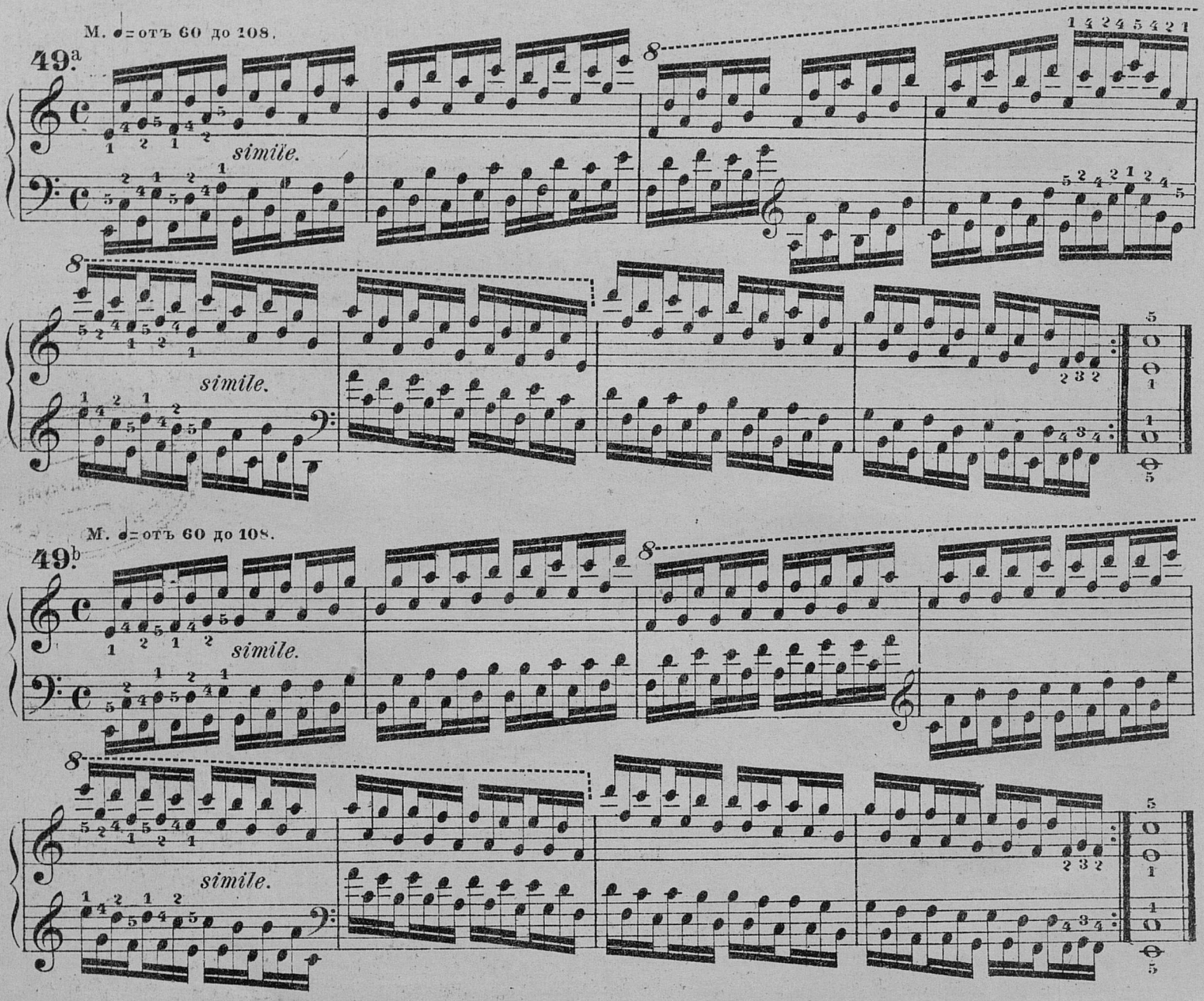
48ª M. ♩ = отъ 60 до 108.



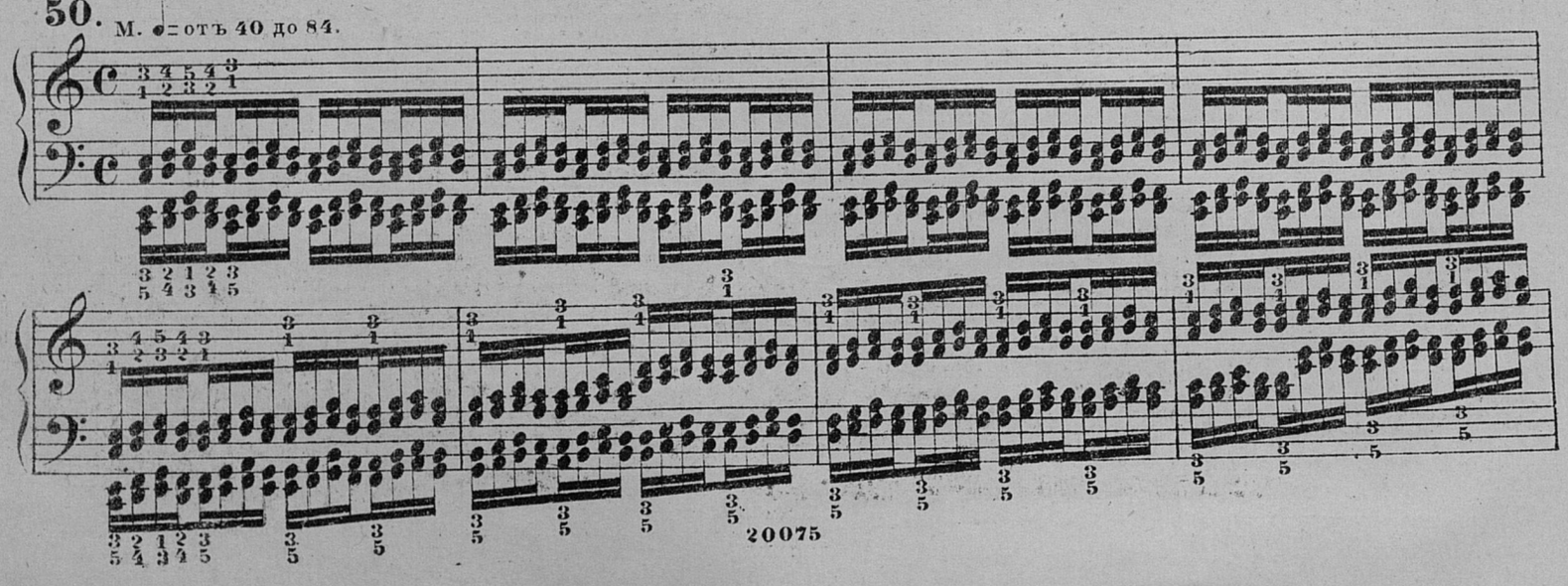
48ᵇ M. ♩ = отъ 60 до 108.

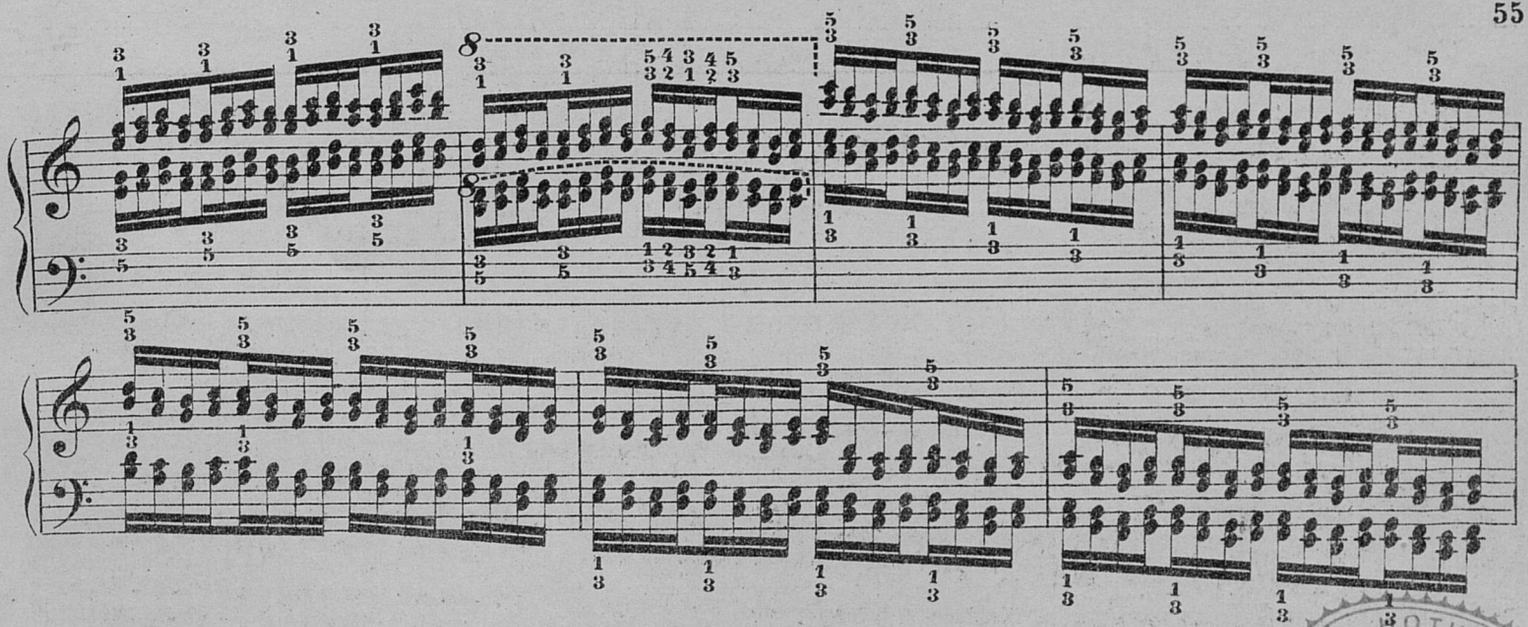


Растяжение от 1-го к 4-му и от 2-го к 5-му пальцу каждой руки. Это упражнение очень полезно.



Мы советуем хорошенько заняться этим упражнением, потому что терции занимают видное место в числе технических трудностей. Все ноты должны быть ударяемы ровно и очень отчетливо.

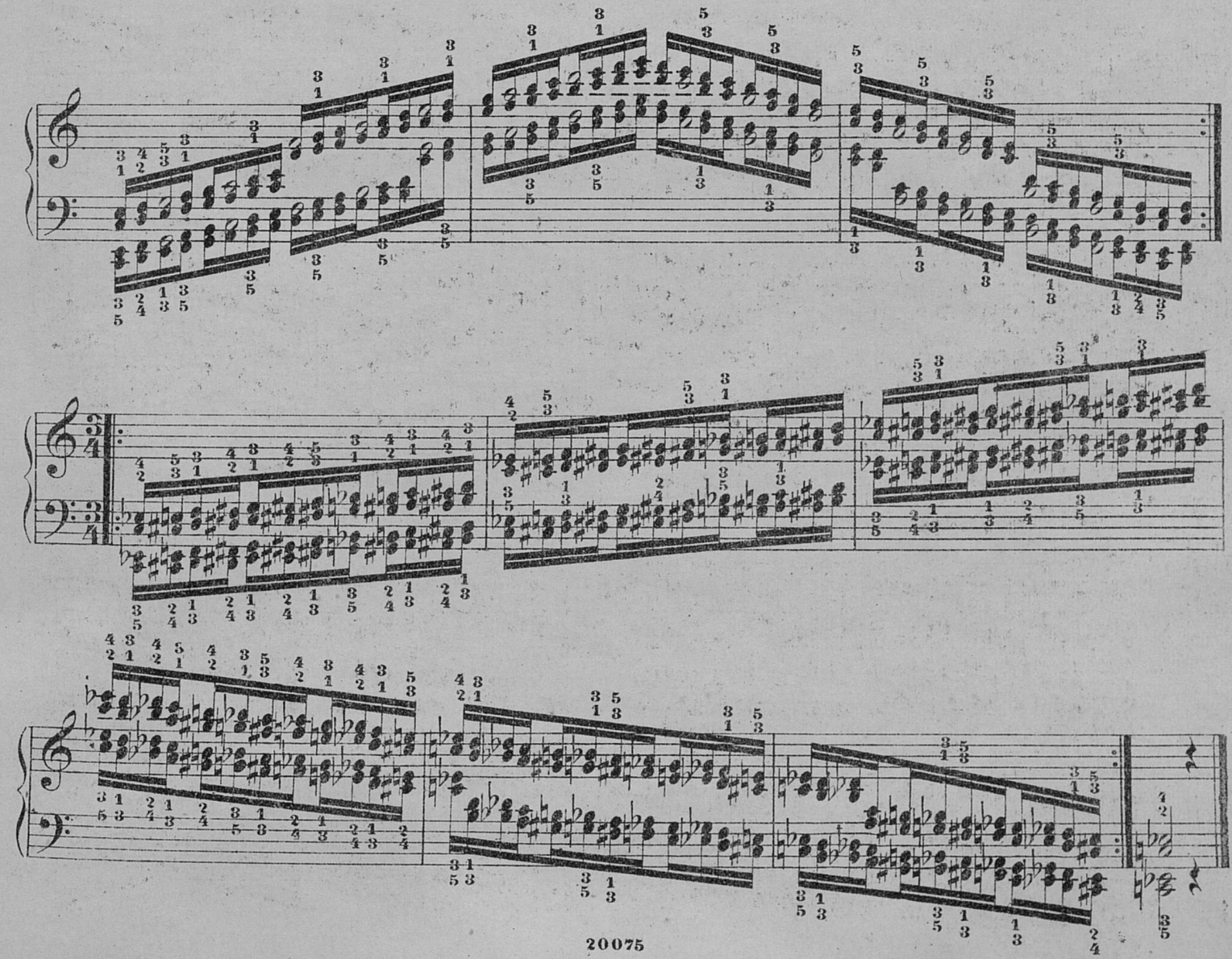




НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА В. А. Мельникова

Гаммы в терциях легато.

Гаммы в терциях необходимо учить legato. При переносе 1-го пальца через 5-й, последний должен быть несколько задержан, подобным же образом 1-ый задерживается при переносе через него 5-го.

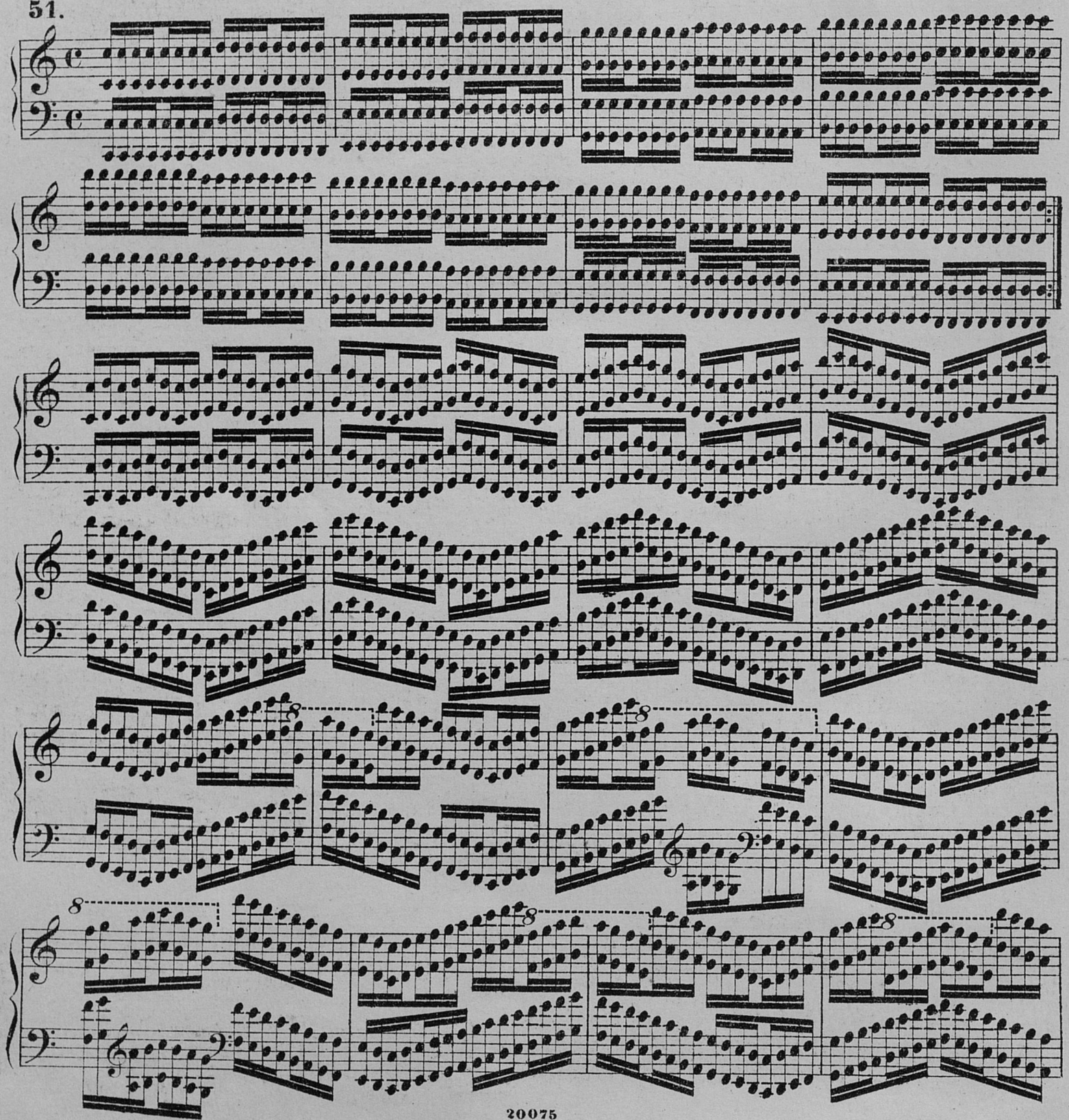


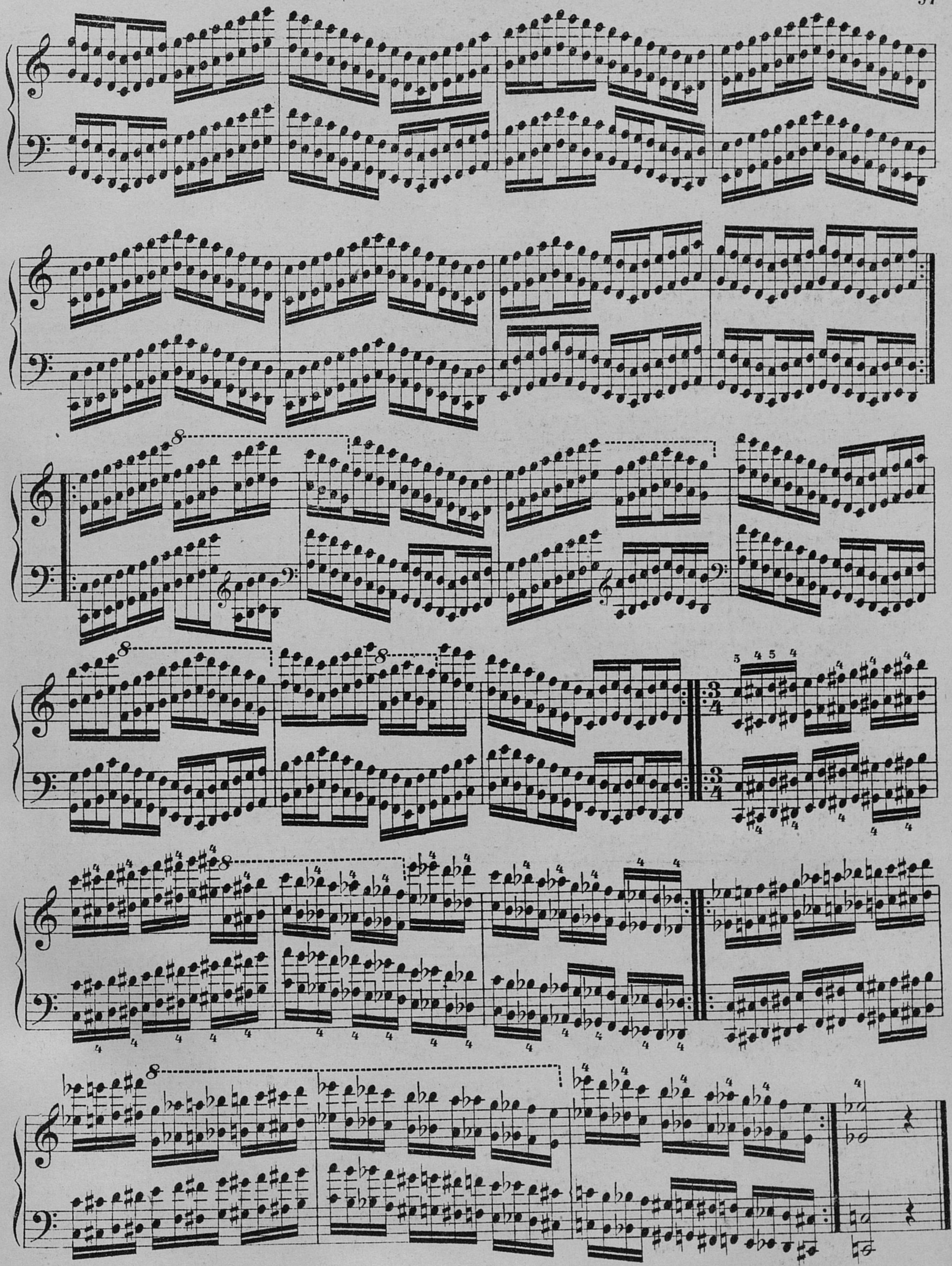
Приготовительные упражнения для гамм в октавах.

Кисть должна быть гибкой; пальцы, берущие октаву, ударяют мягко, а средние пальцы должны быть слегка закруглены.

Сначала играют медленно первую строчку, пока удар кисти не получит легкости, затем продолжают играть это упражнение без перерыва, ускоряя постепенно движение. Если в кисти почувствуется усталость, движение замедляют, пока не пройдет усталость, потом понемногу доходят до первоначального движения. См. примечание к № 18.

51.

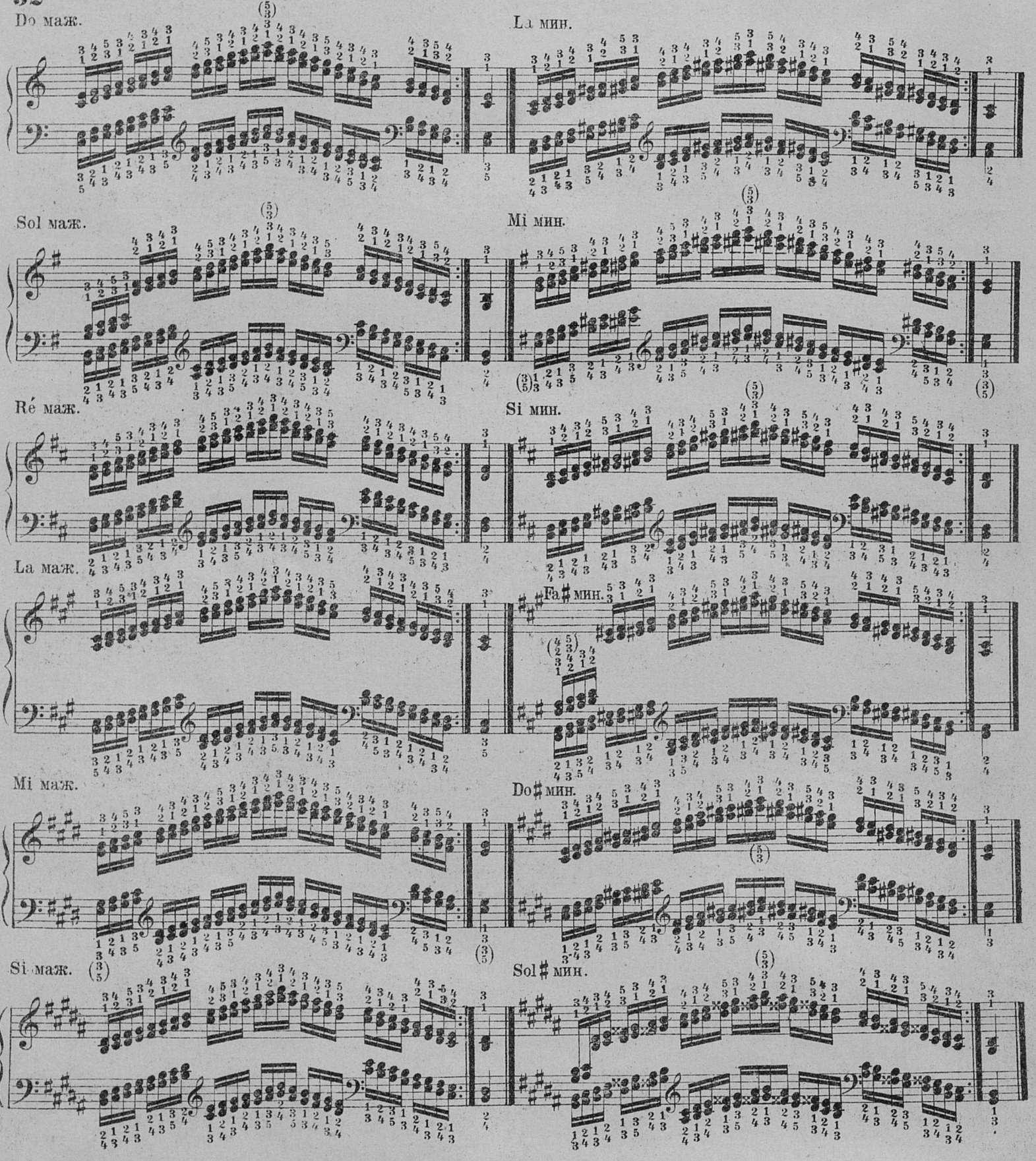




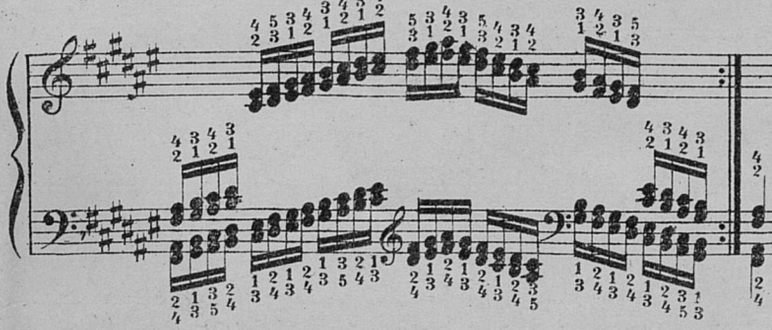
Гаммы в терциях.

Эти гаммы играются очень ровно и связно; весьма важно вполне усвоить их. Указанная здесь аппликатура для терций наиболее способствует гладкому и связному исполнению гамм, лишь только исполнитель преодолеет главную трудность – употребления большого пальца на черных клавишах без ущерба ровности движения руки.

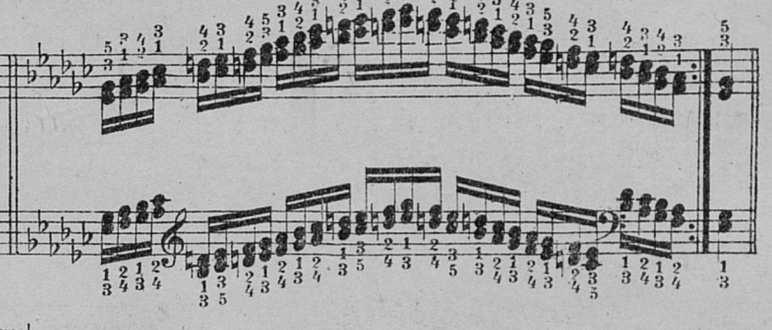
52



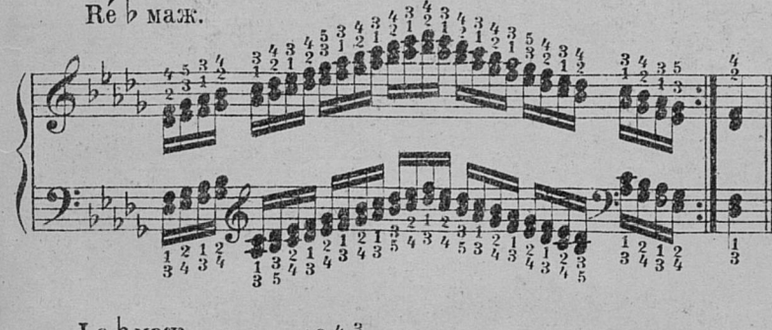
Fa ♯ маж.



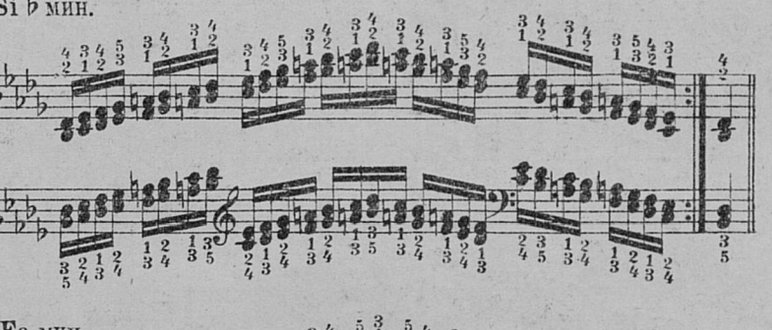
Mi ♭ мин.



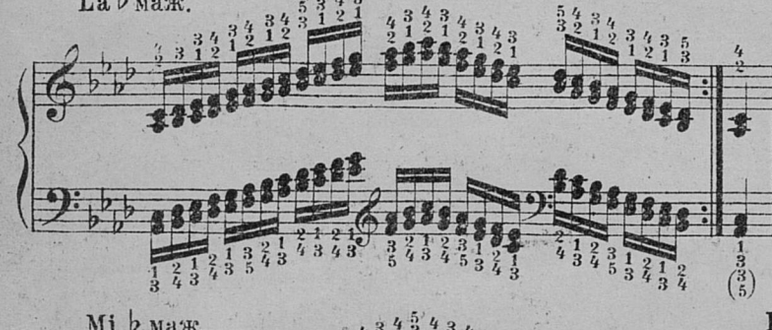
Ré ♭ маж.



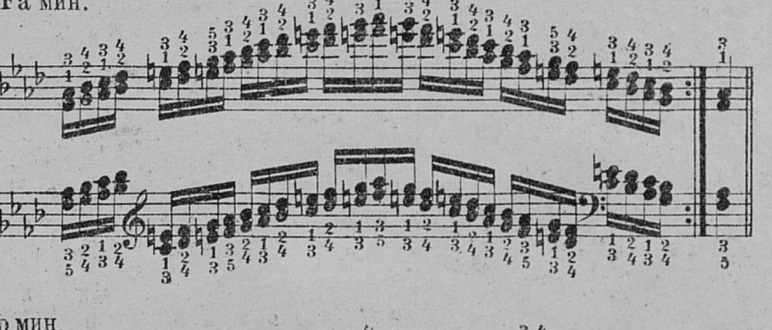
Si ♭ мин.



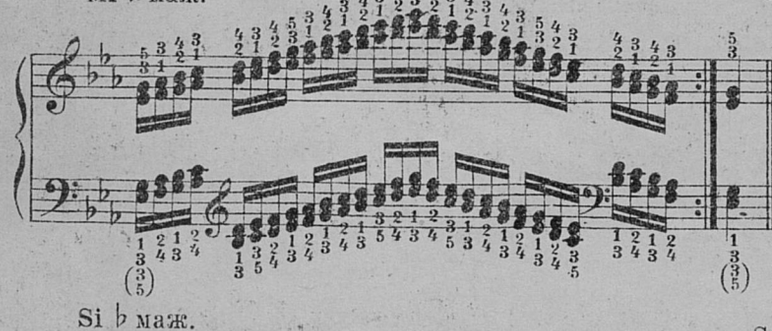
La ♭ маж.



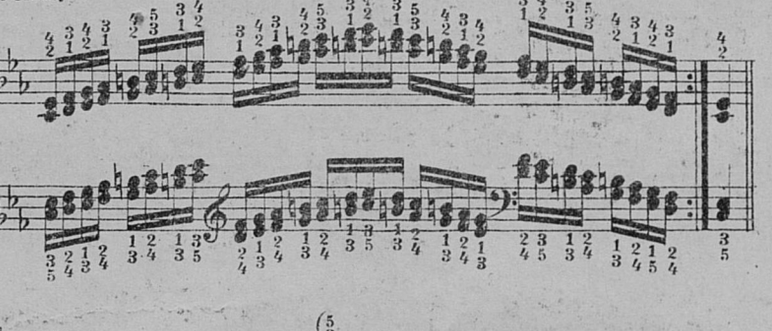
Fa мин.



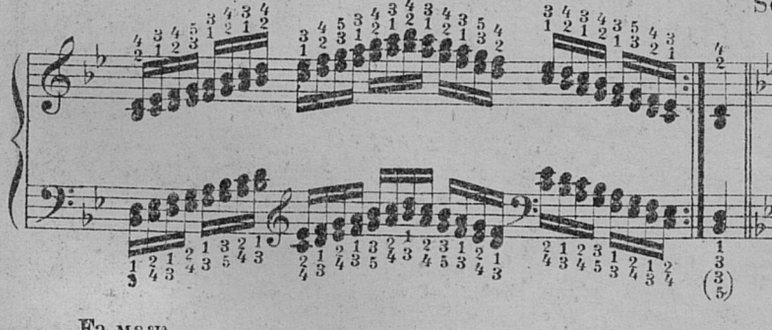
Mi ♭ маж.



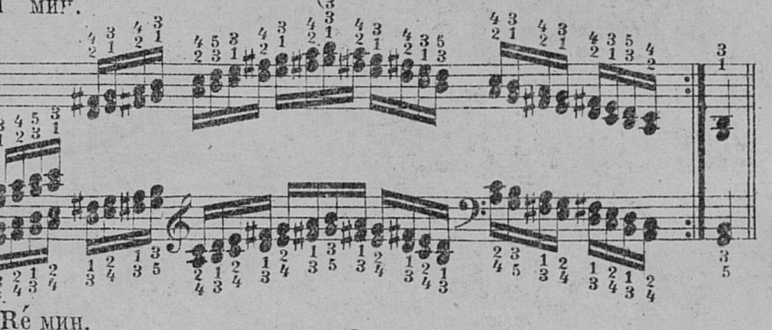
Do мин.



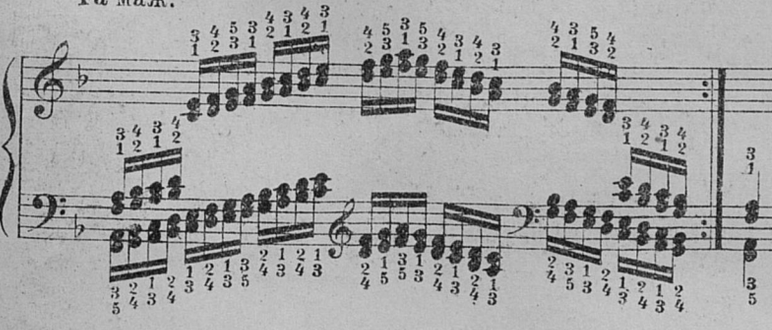
Si ♭ маж.



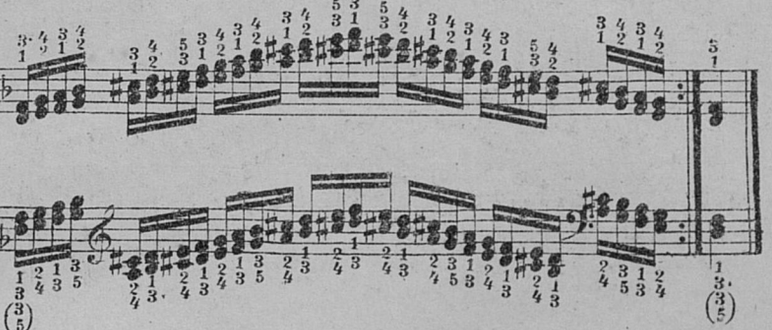
Sol мин.



Fa маж.



Ré мин.

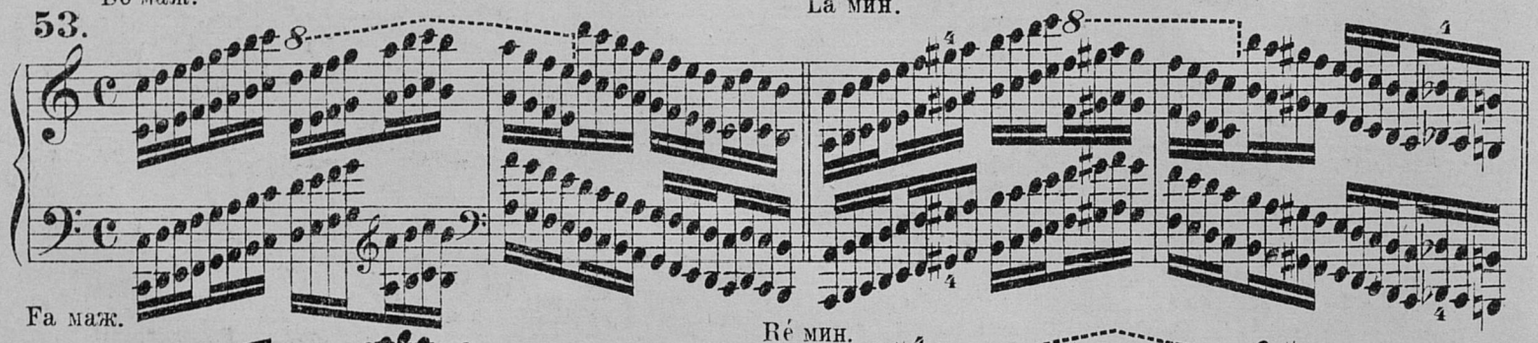


Гаммы в октавах во всех 24 тонах.

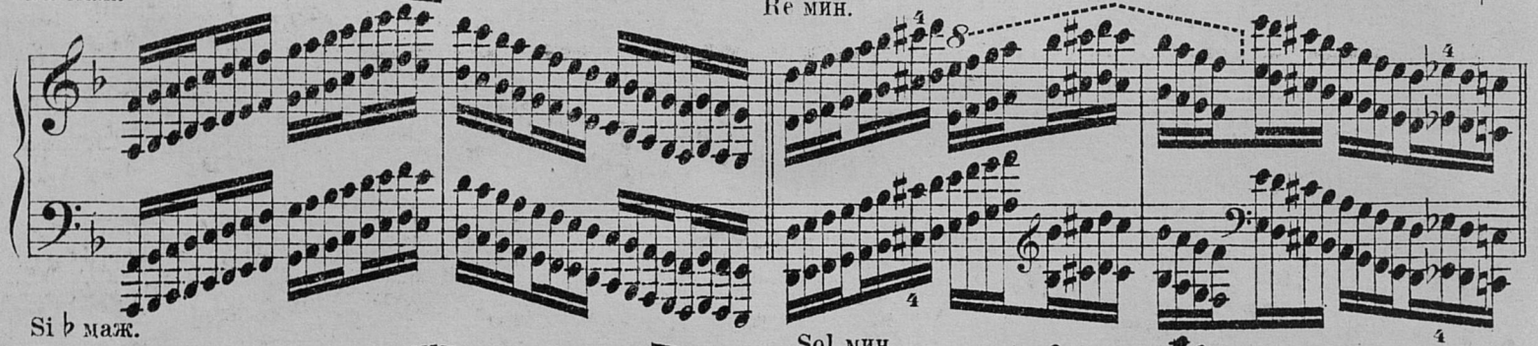
Сперва должно твердо выучить каждую гамму отдельно, потом играть все 24 без перерыва. На свободу и гибкость кисти должно быть обращено самое строгое внимание. Смотри объяснение к № 48 и 51. В октавах черные клавиши берутся 4-м пальцем.

53.

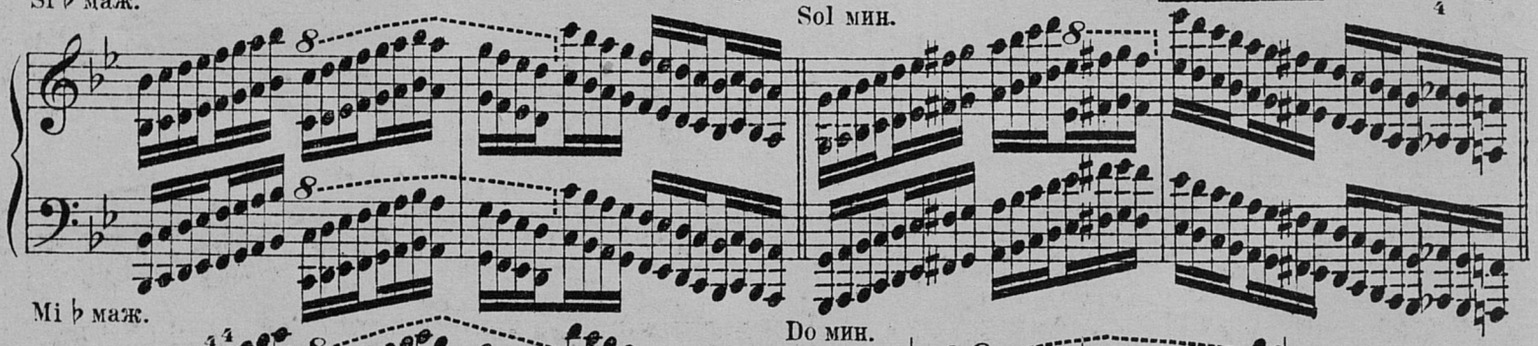
Do маж. La мин.



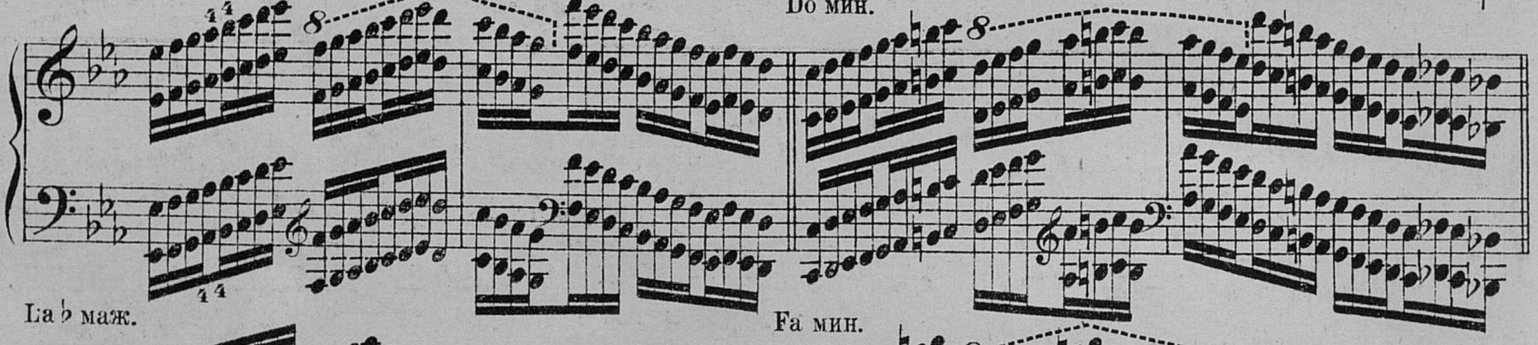
Fa маж. Ré мин.



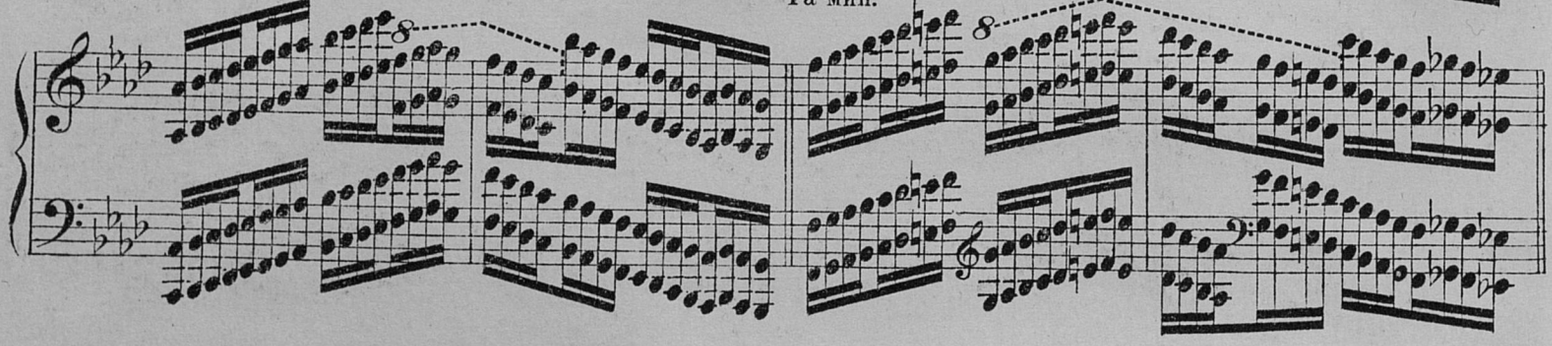
Si ♭ маж. Sol мин.

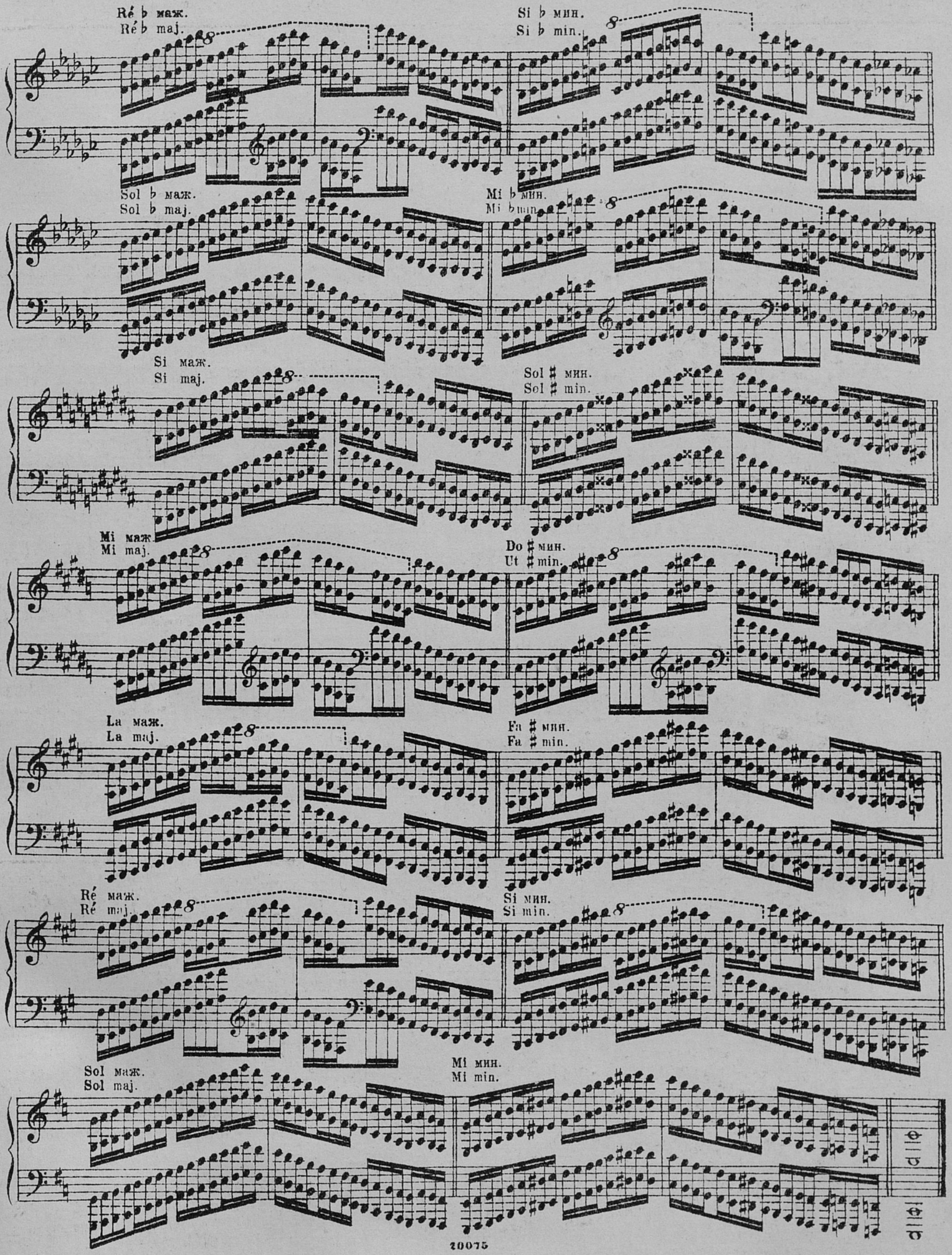


Mi ♭ маж. Do мин.



La ♭ маж. Fa мин.



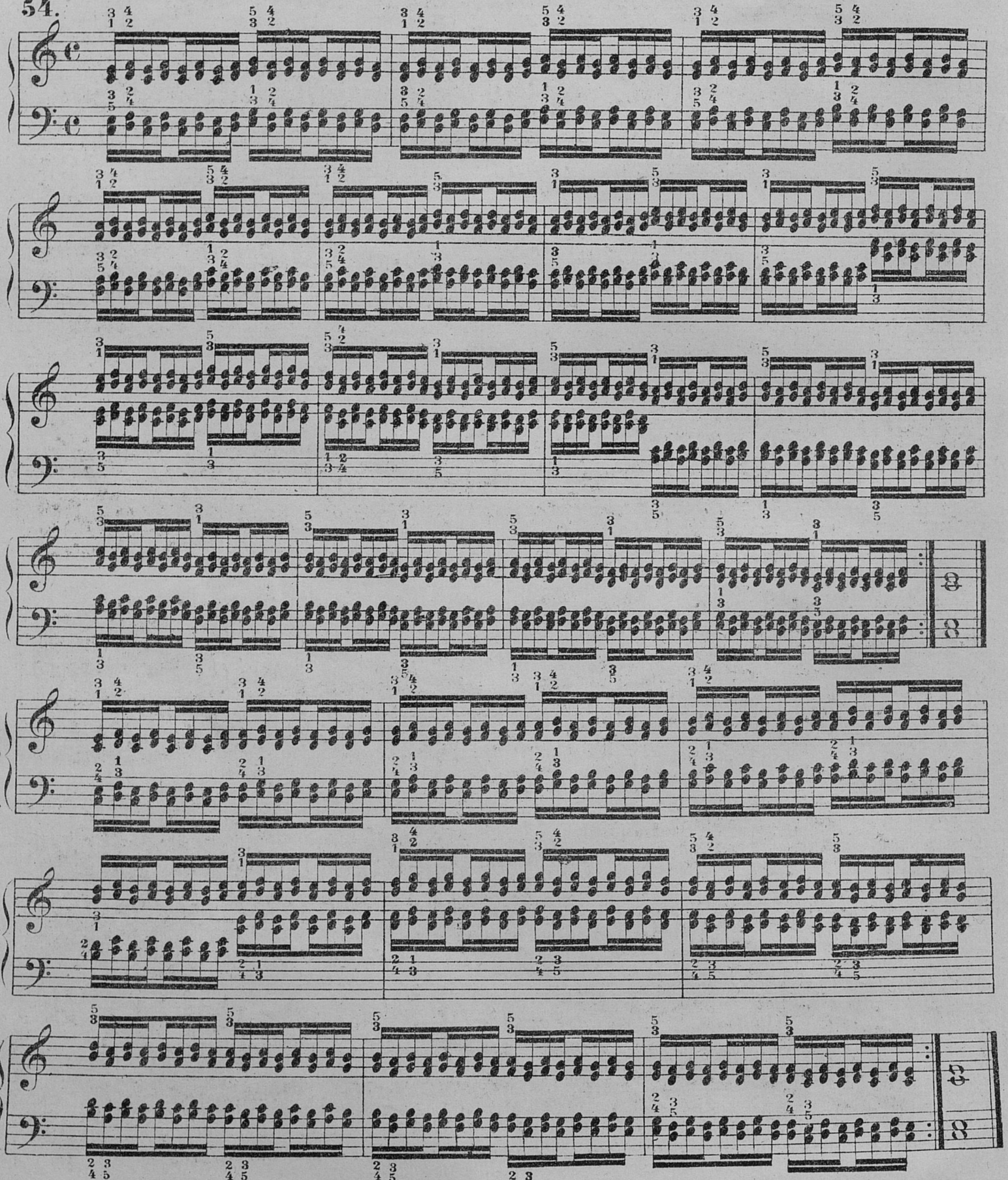

Ré ♭ маж.
Ré ♭ maj.
Si ♭ мин.
Si ♭ min.
Sol ♭ маж.
Sol ♭ maj.
Mi ♭ мин.
Mi ♭ min.
Si маж.
Si maj.
Sol ♯ мин.
Sol ♯ min.
Mi маж.
Mi maj.
Do ♯ мин.
Ut ♯ min.
La маж.
La maj.
Fa ♯ мин.
Fa ♯ min.
Ré маж.
Ré maj.
Si мин.
Si min.
Sol маж.
Sol maj.
Mi мин.
Mi min.

Трель в терциях в обеих руках, во всех пяти пальцах.

(Четвертная трель).

Исполнять очень ровно и отчетливо.

54.



Тройная трель.

Исполнять как № 54.

55.

M. ♩ = отъ 40 до 92.

ben marcato

ben marcato

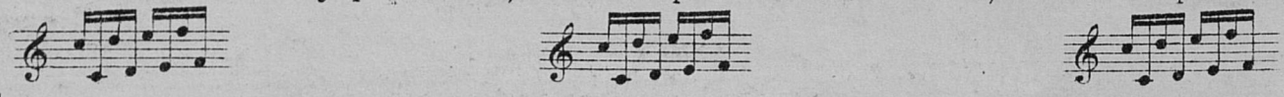
Особые doigtés для четвертной трели.

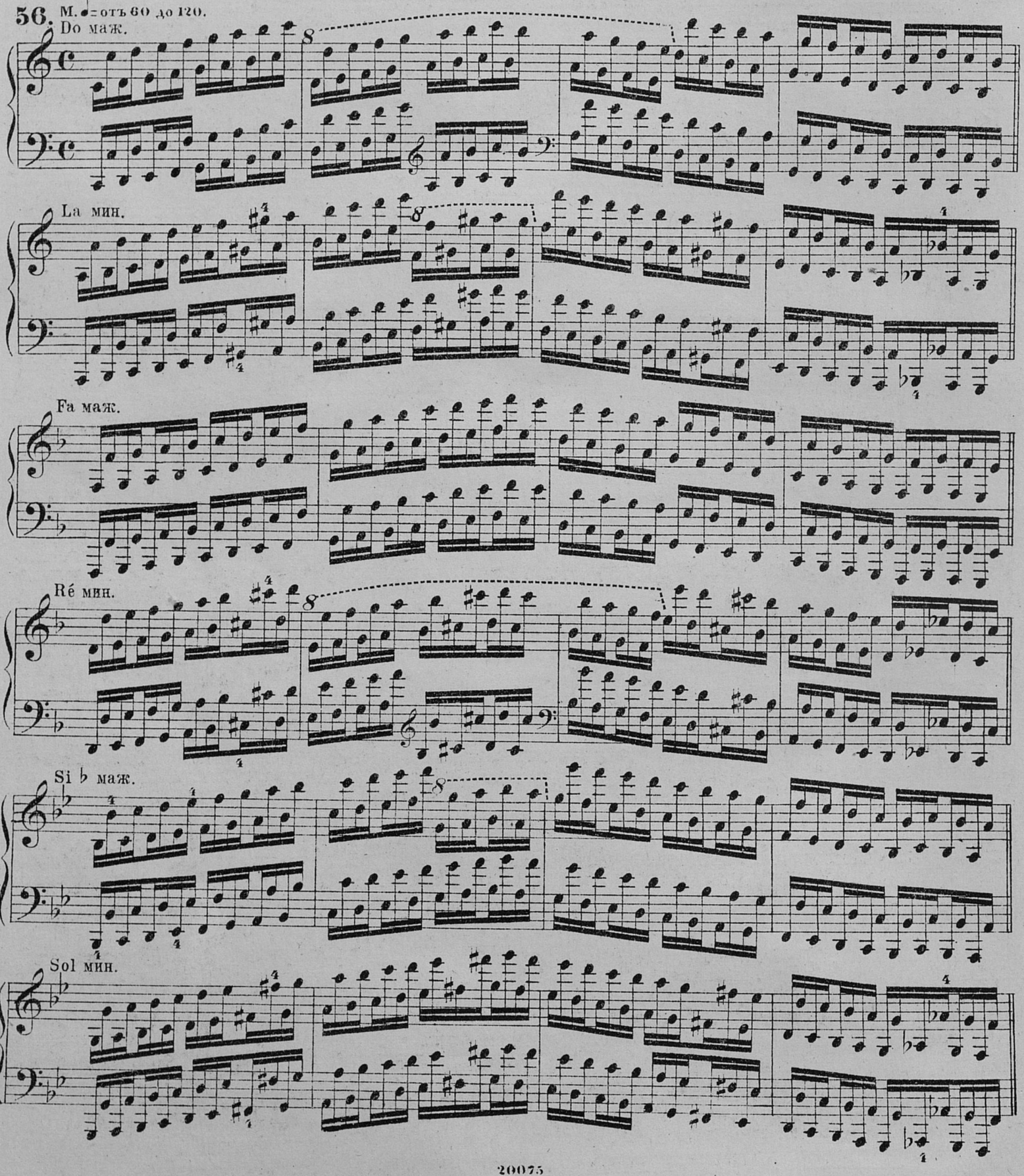
legato

Гаммы в ломаных октавах, во всех 24 тонах.

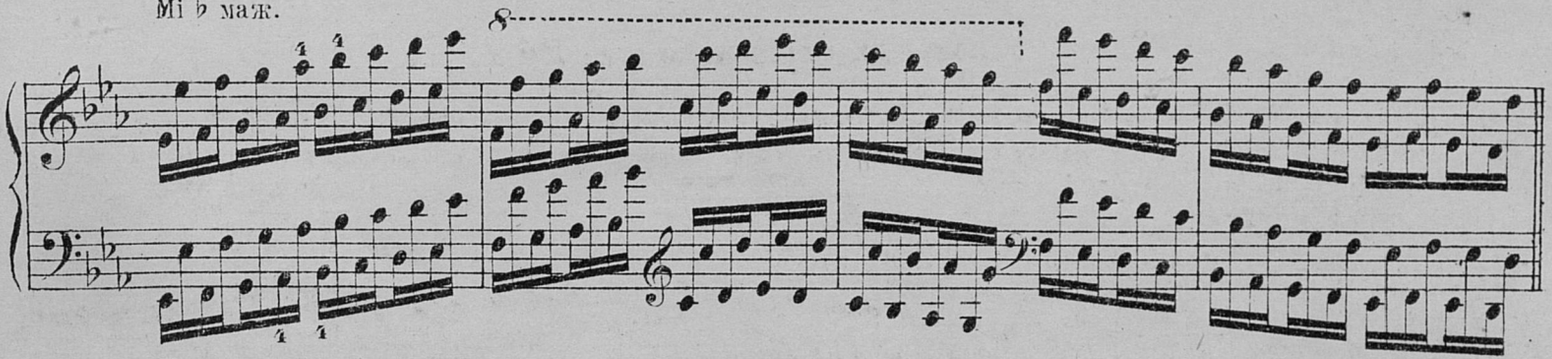
Играть без перерыва.

Это упражнение очень важно; оно подготовляет кисть к изучению тремоло. Впоследствии, когда учащийся вполне овладеет этим упражнением, полезно играть ломаные октавы, начиная с верхней ноты, так·

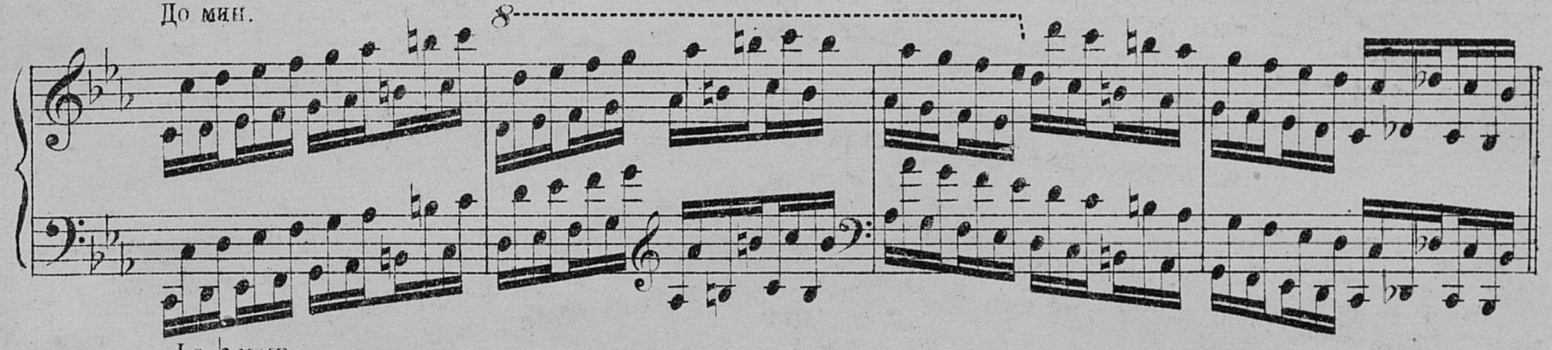




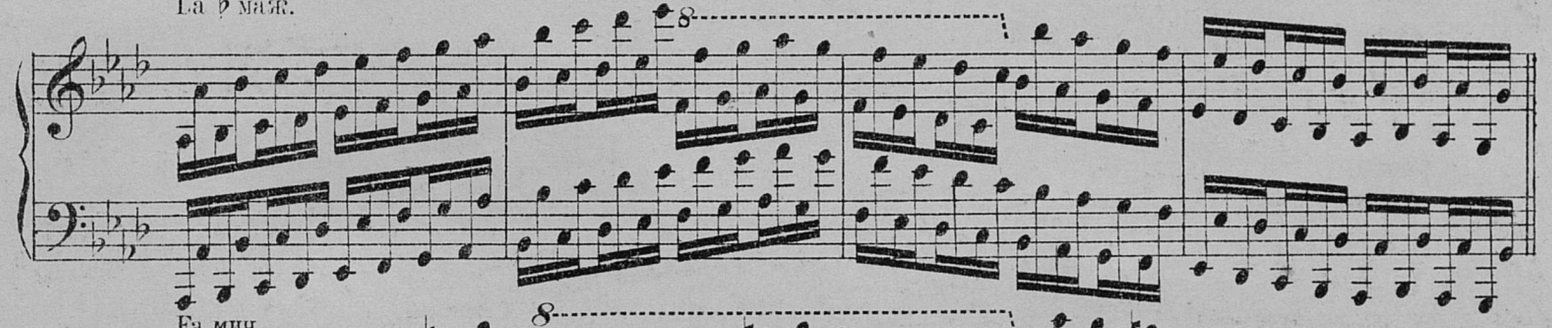
Mi ♭ маж.



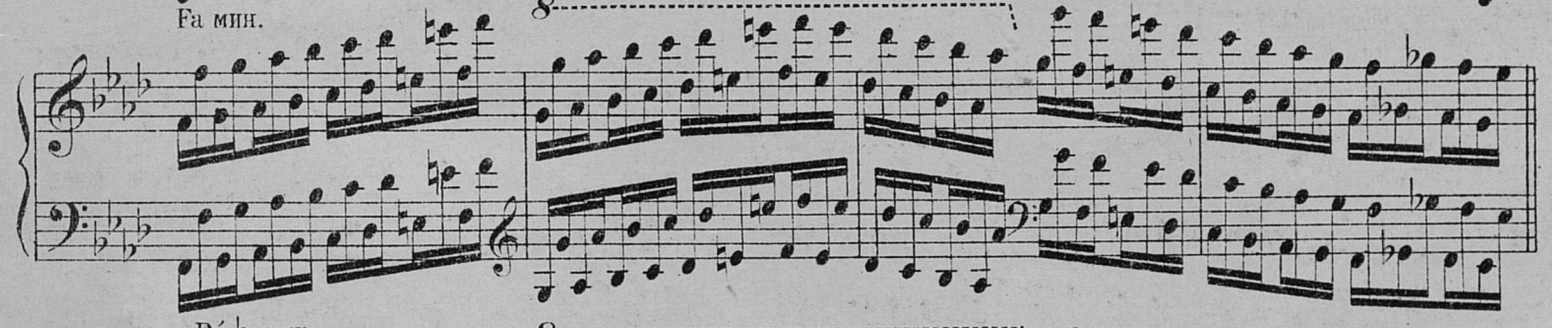
До мин.



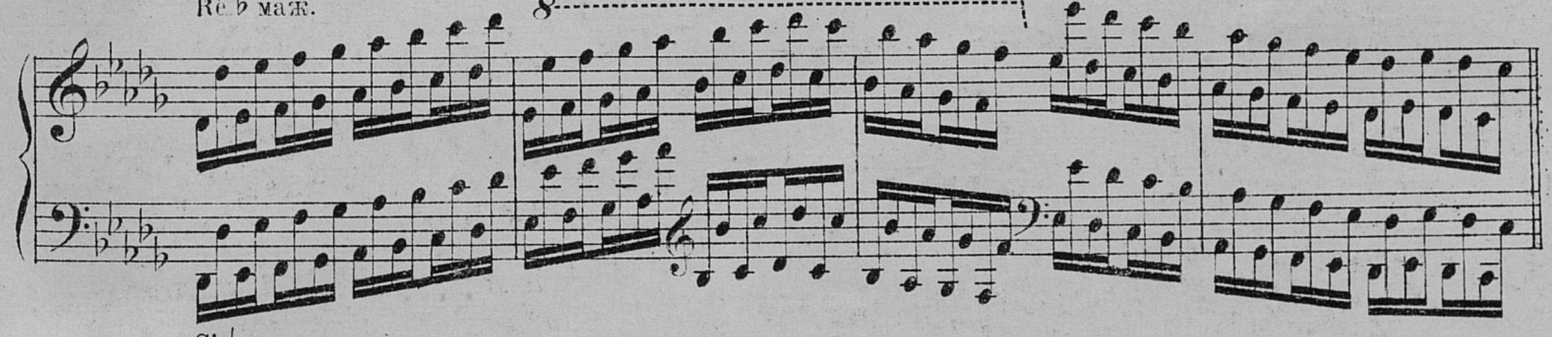
La ♭ маж.



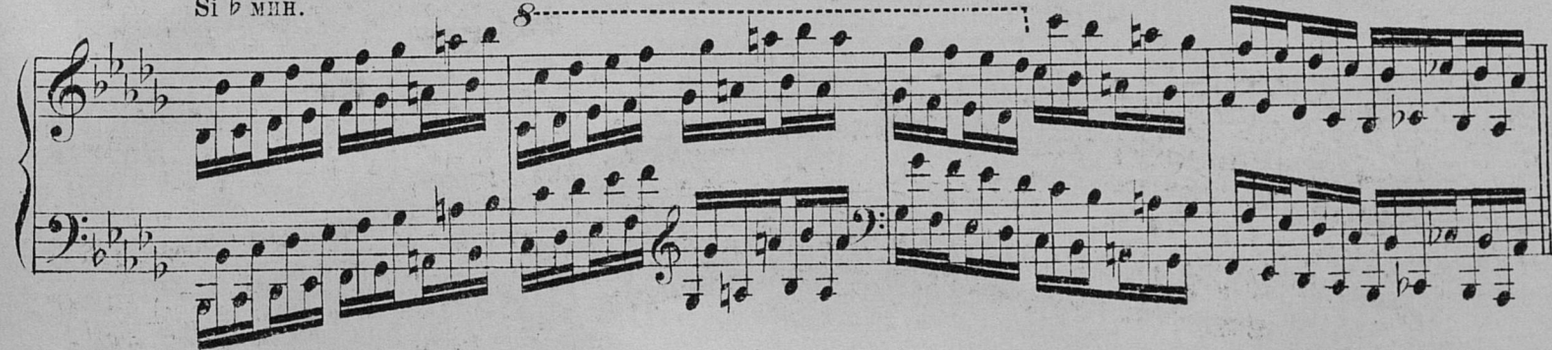
Fa мин.

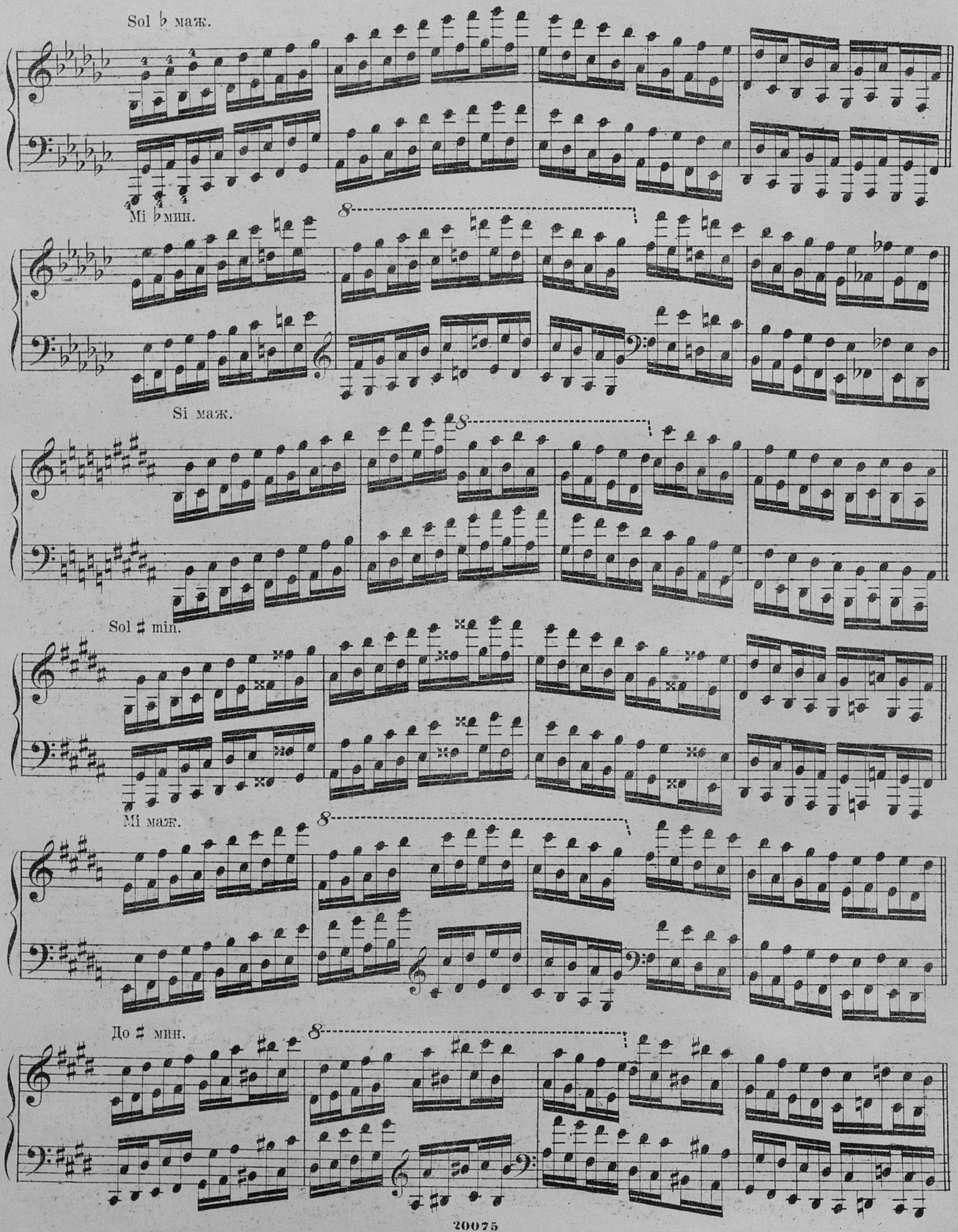


Ré ♭ маж.

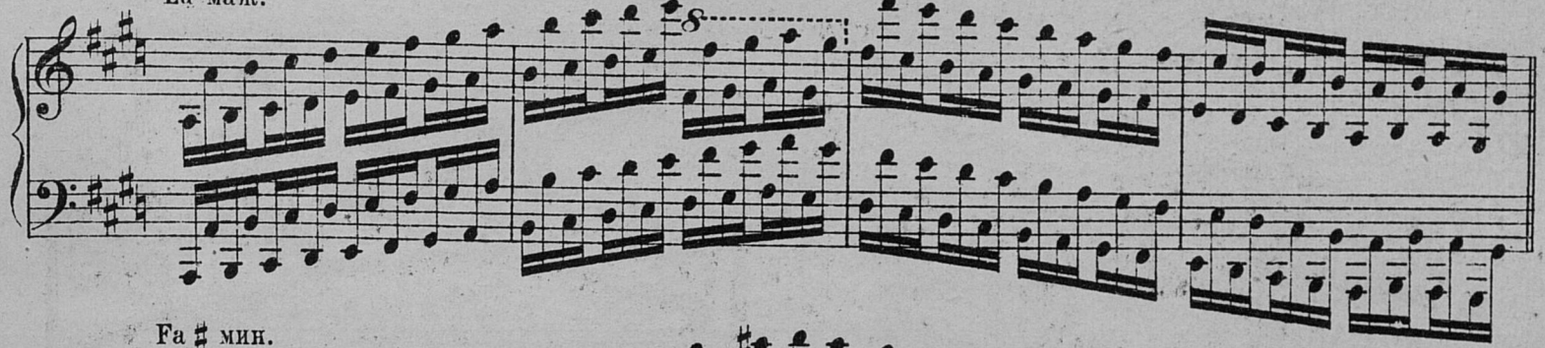


Si ♭ мин.

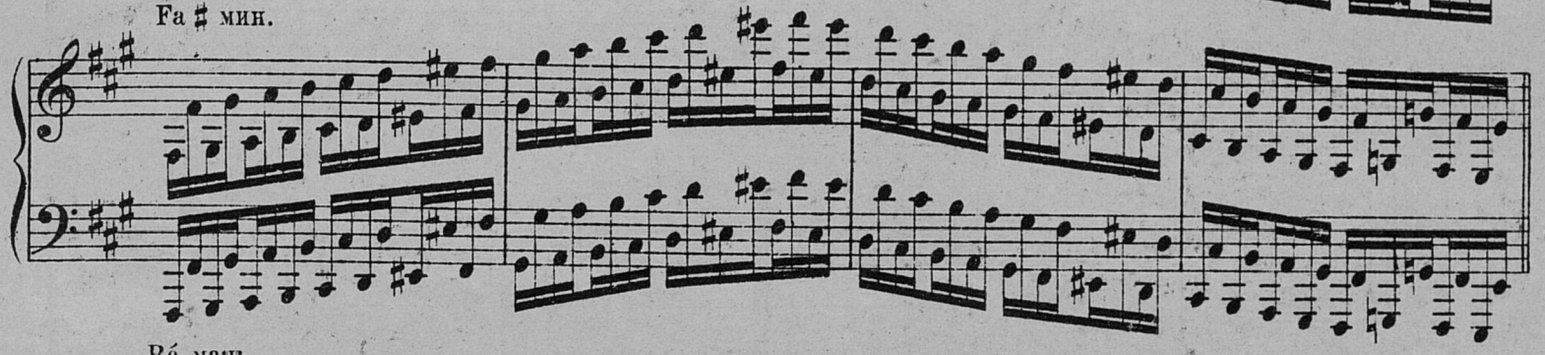



Sol ♭ маж.
Mi ♭ мин.
Si маж.
Sol ♯ min.
Mi маж.
До ♯ мин.

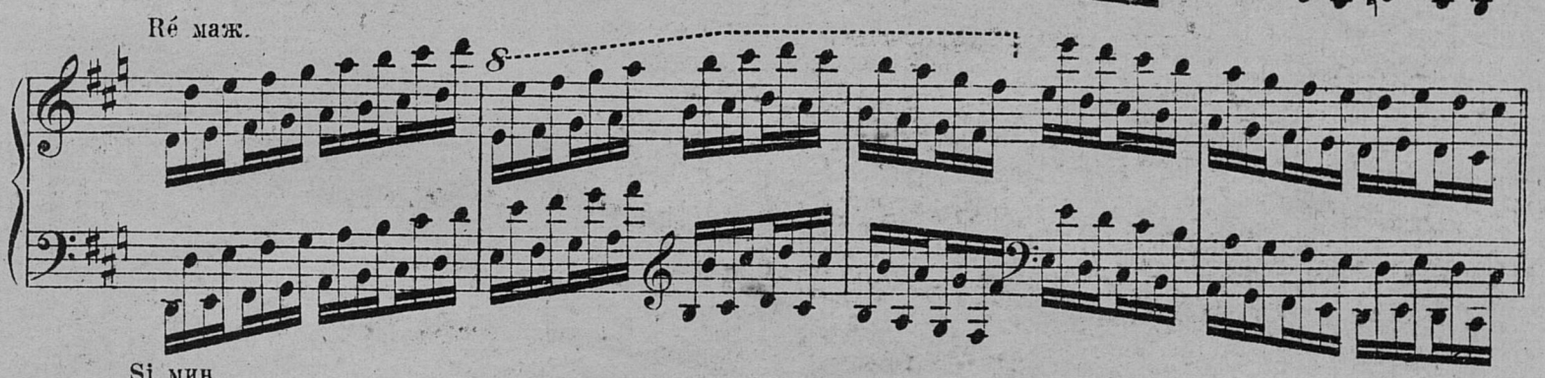
La маж.



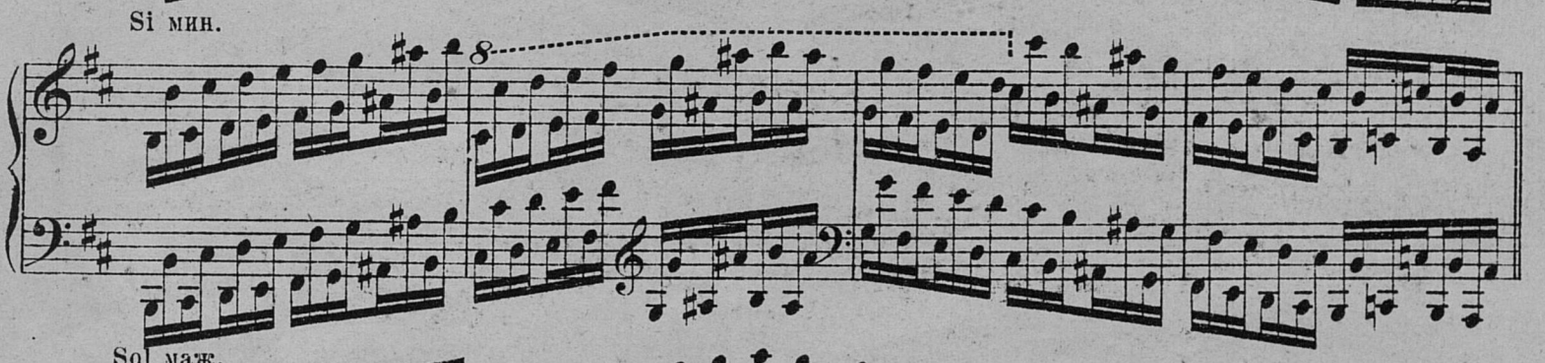
Fa ♯ мин.



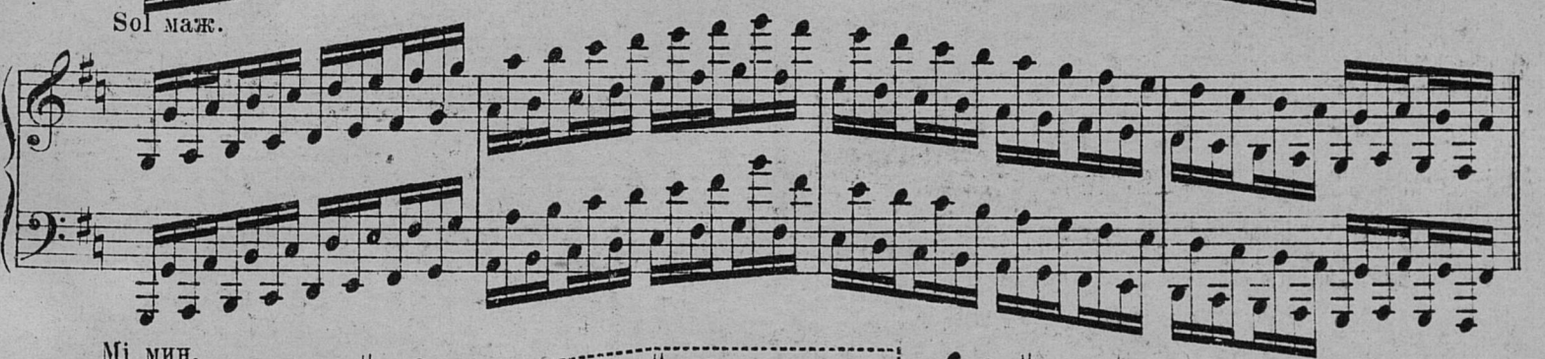
Ré маж.



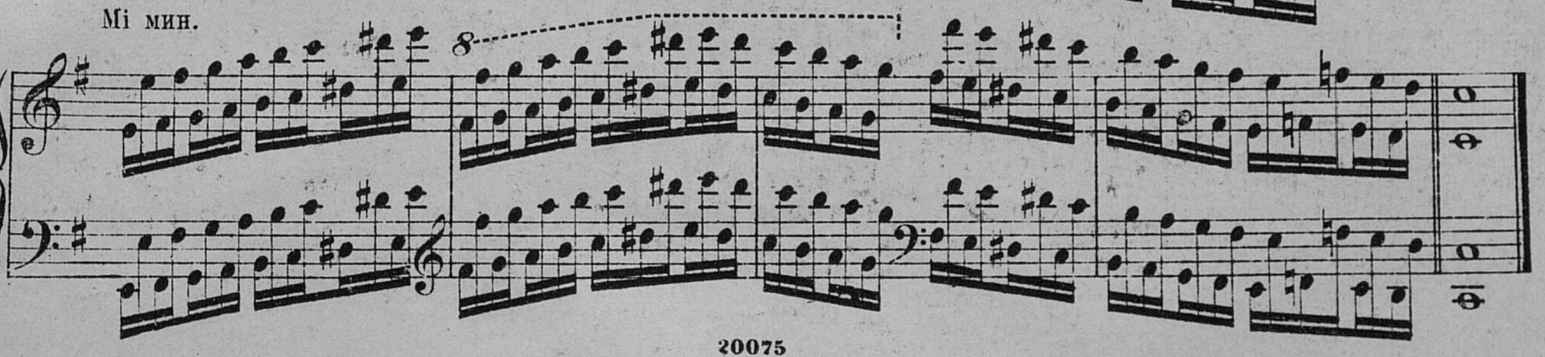
Si мин.



Sol маж.

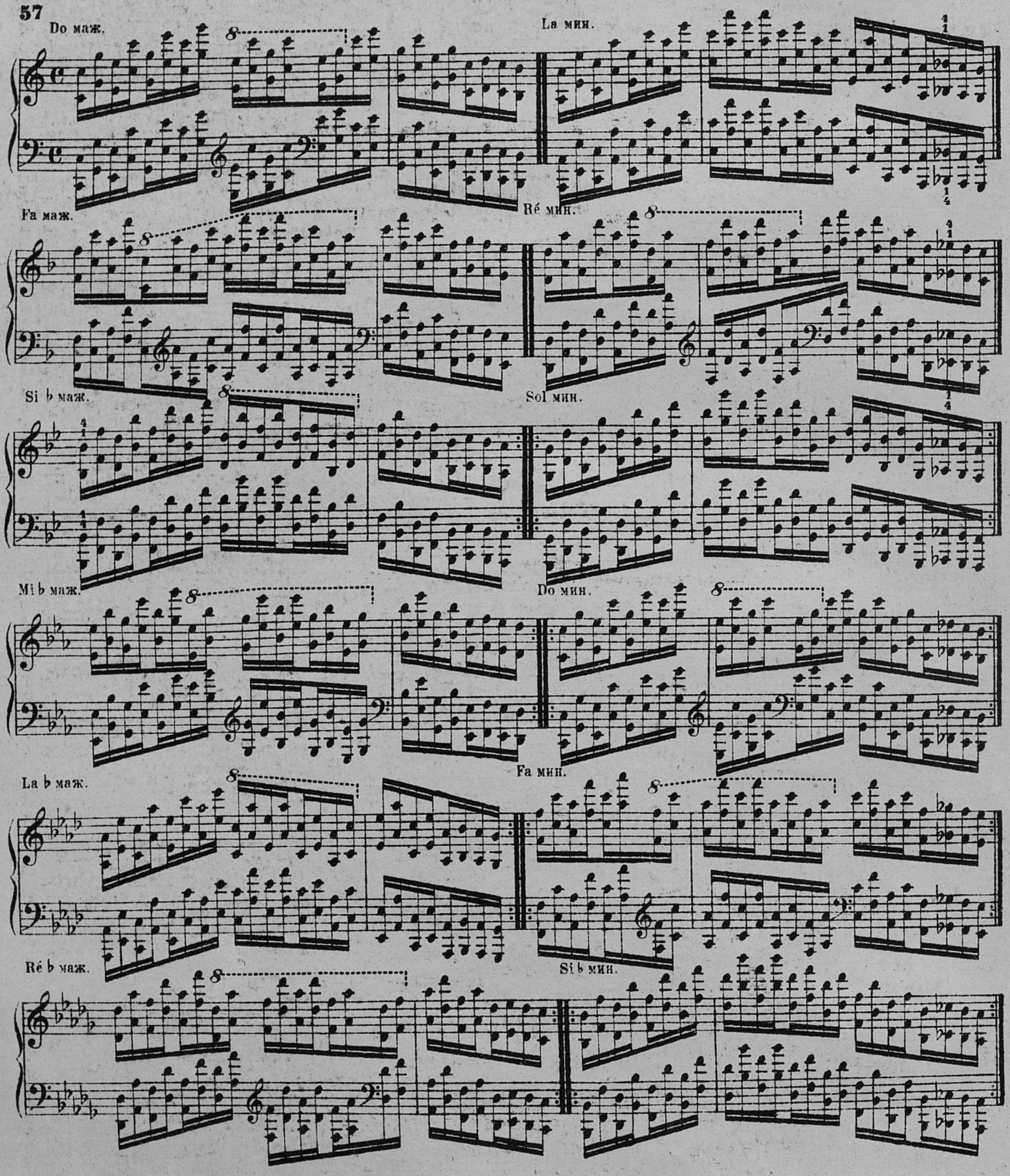


Mi мин.



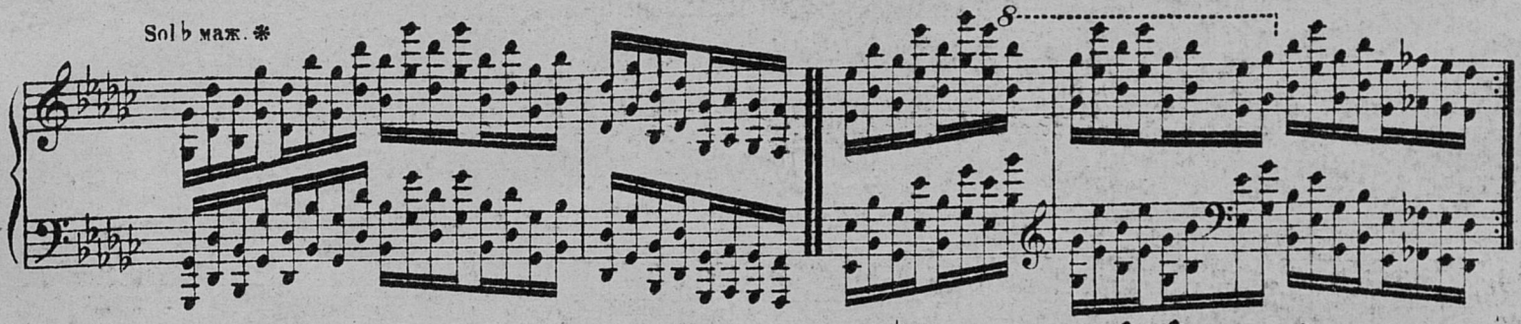
Ломаные арпеджии в октавах, во всех тонах.

Сперва выучить в Do мажор, а когда пойдет свободно и чисто, перейти к La мин., играя все время кистью. Таким образом выучить все 24 арпеджии и потом играть без перерыва.



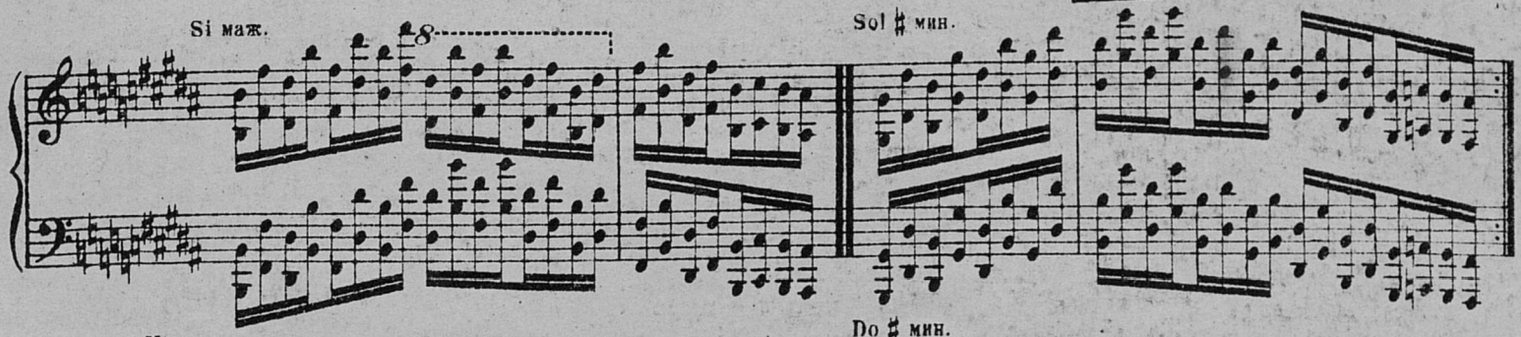
Mi♭ мин. ✻

Sol♭ маж. ✻



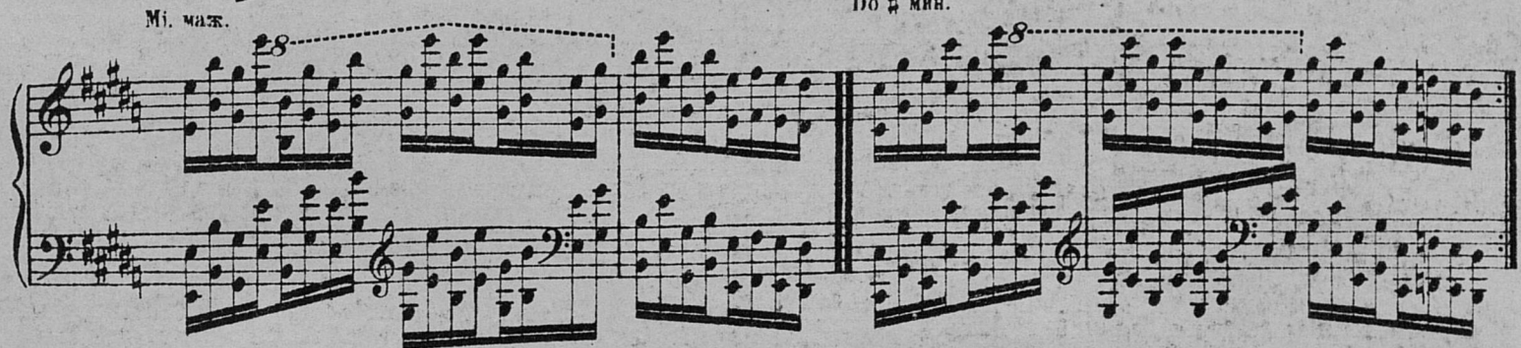
Si маж.

Sol ♯ мин.



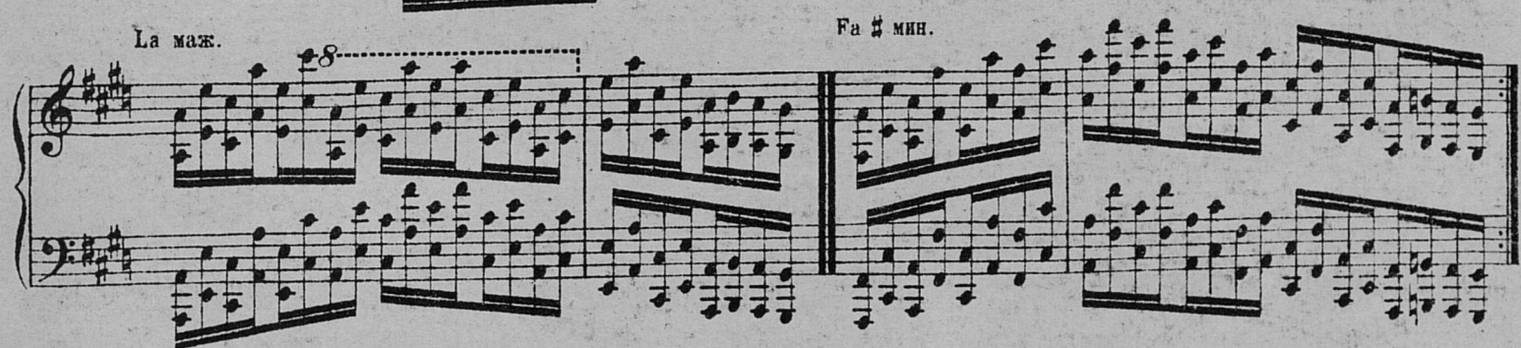
Mi. маж.

Do ♯ мин.



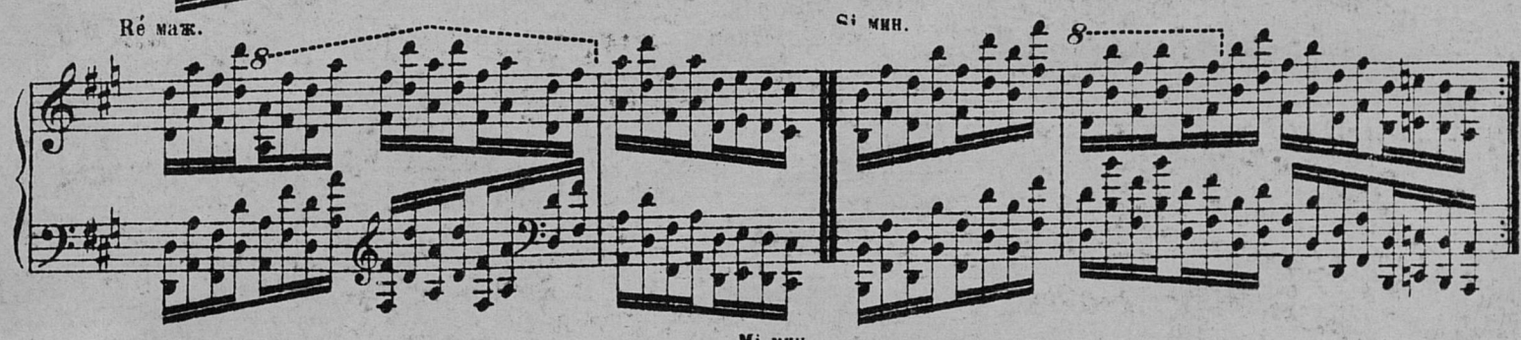
La маж.

Fa ♯ мин.



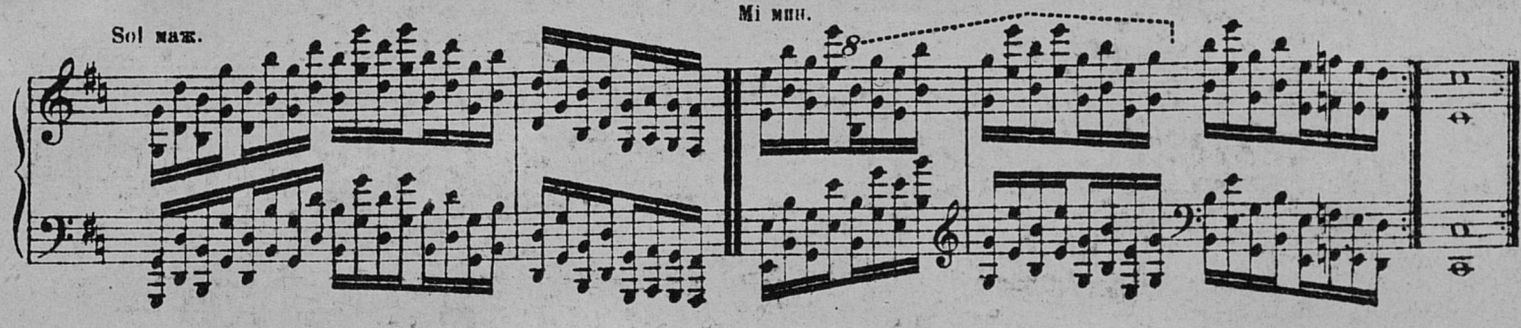
Ré маж.

Si мин.



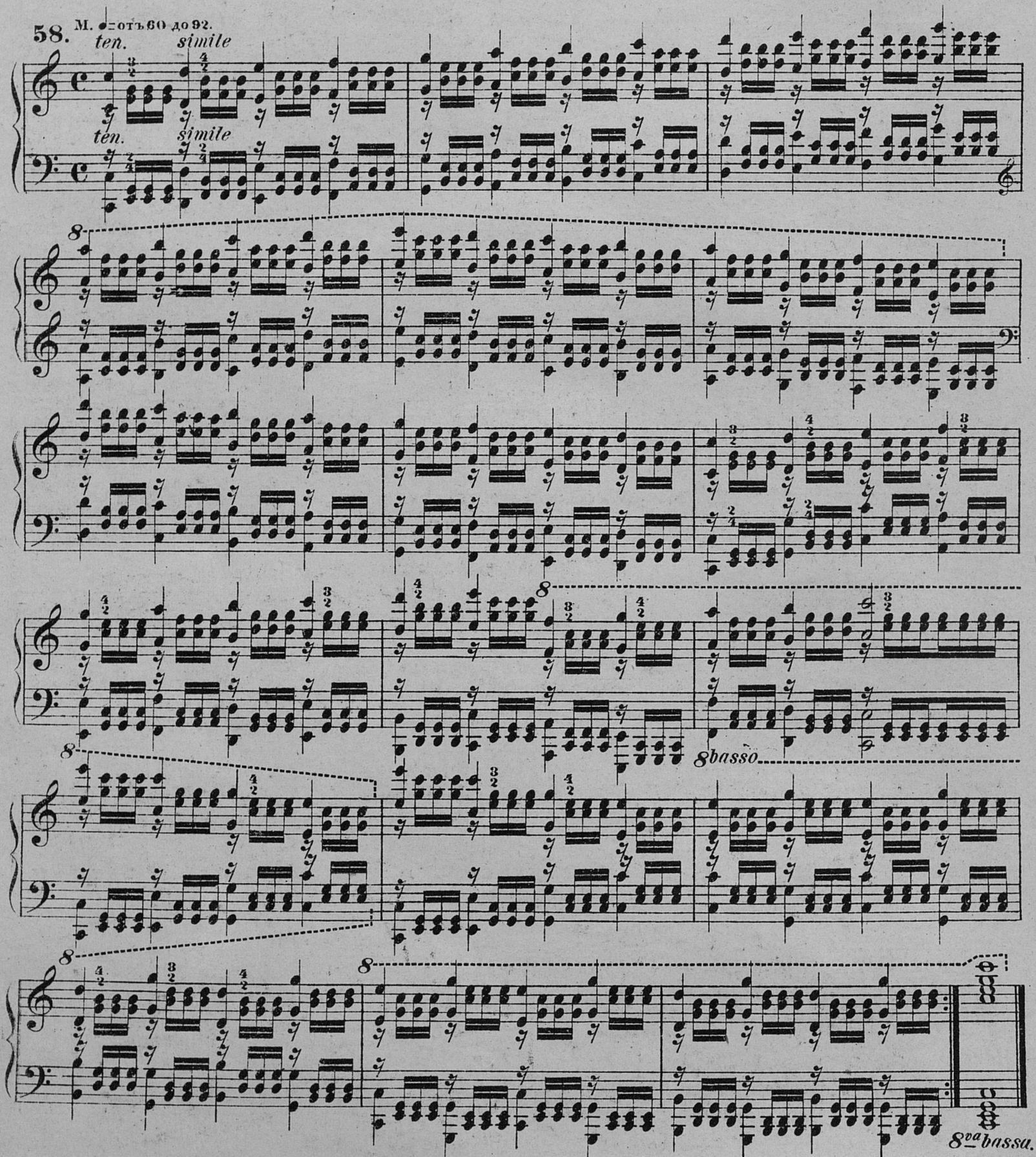
Mi мин.

Sol маж.



Выдержанные октавы, сопровождаемые отрывистыми нотами.

Строго выдерживать октавы, не отнимая кисти, а на средних нотах поднимать высоко пальцы.

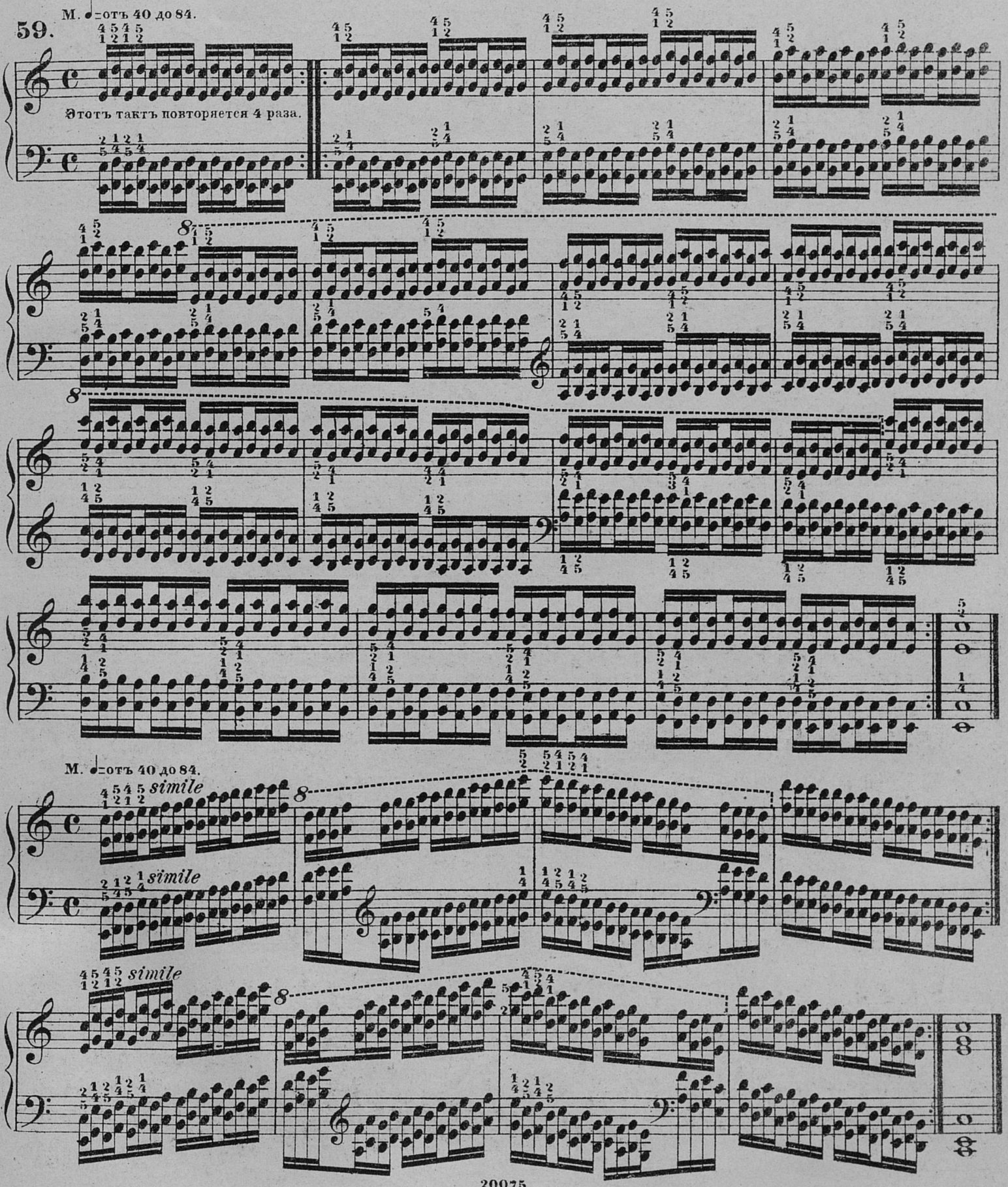


НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА В. А. Мельникова

Четвертные трели в секстах.

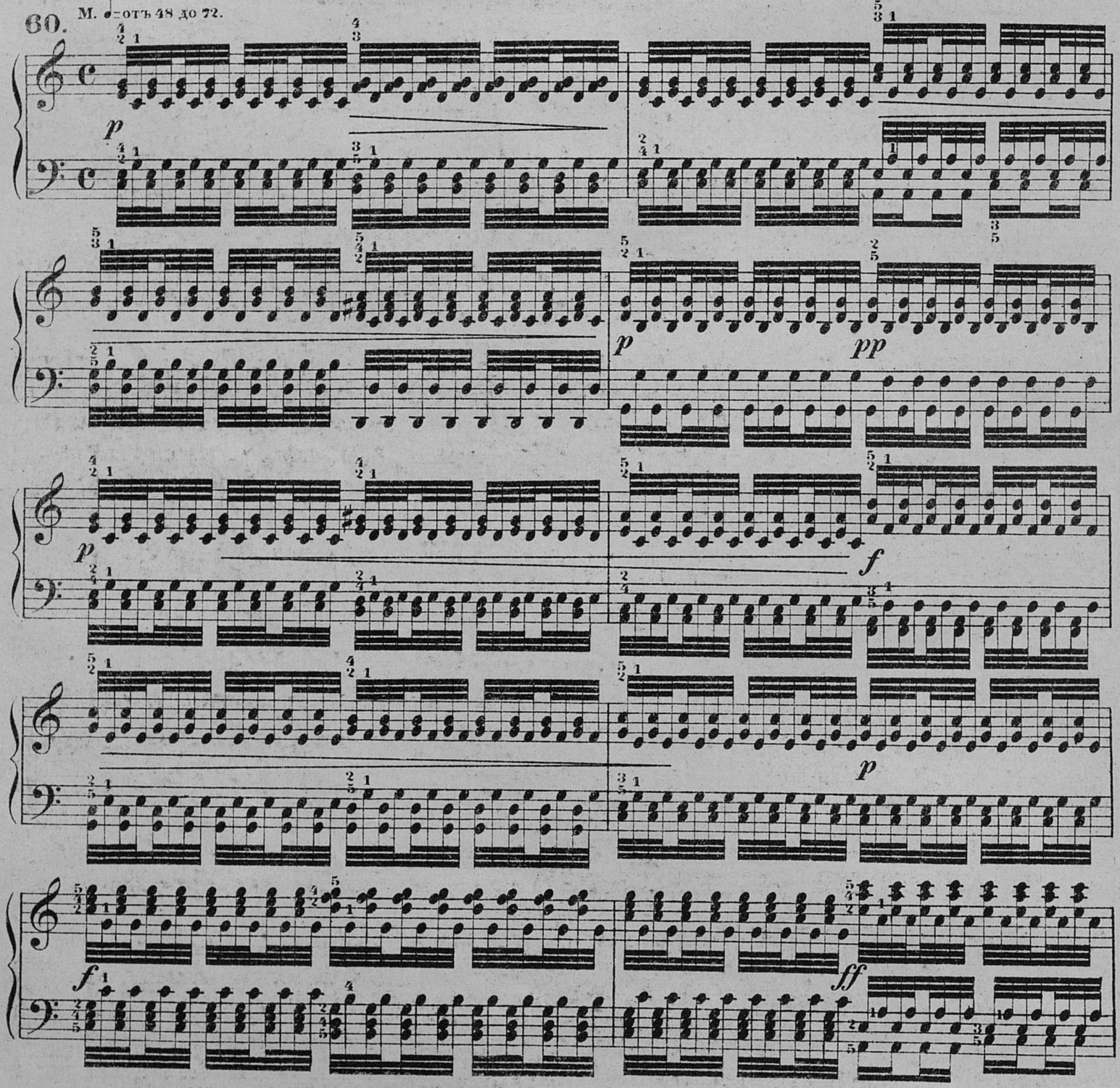
Для растяжения 1-го пальца к 4-му и 2-го к 5-му в каждой руке.

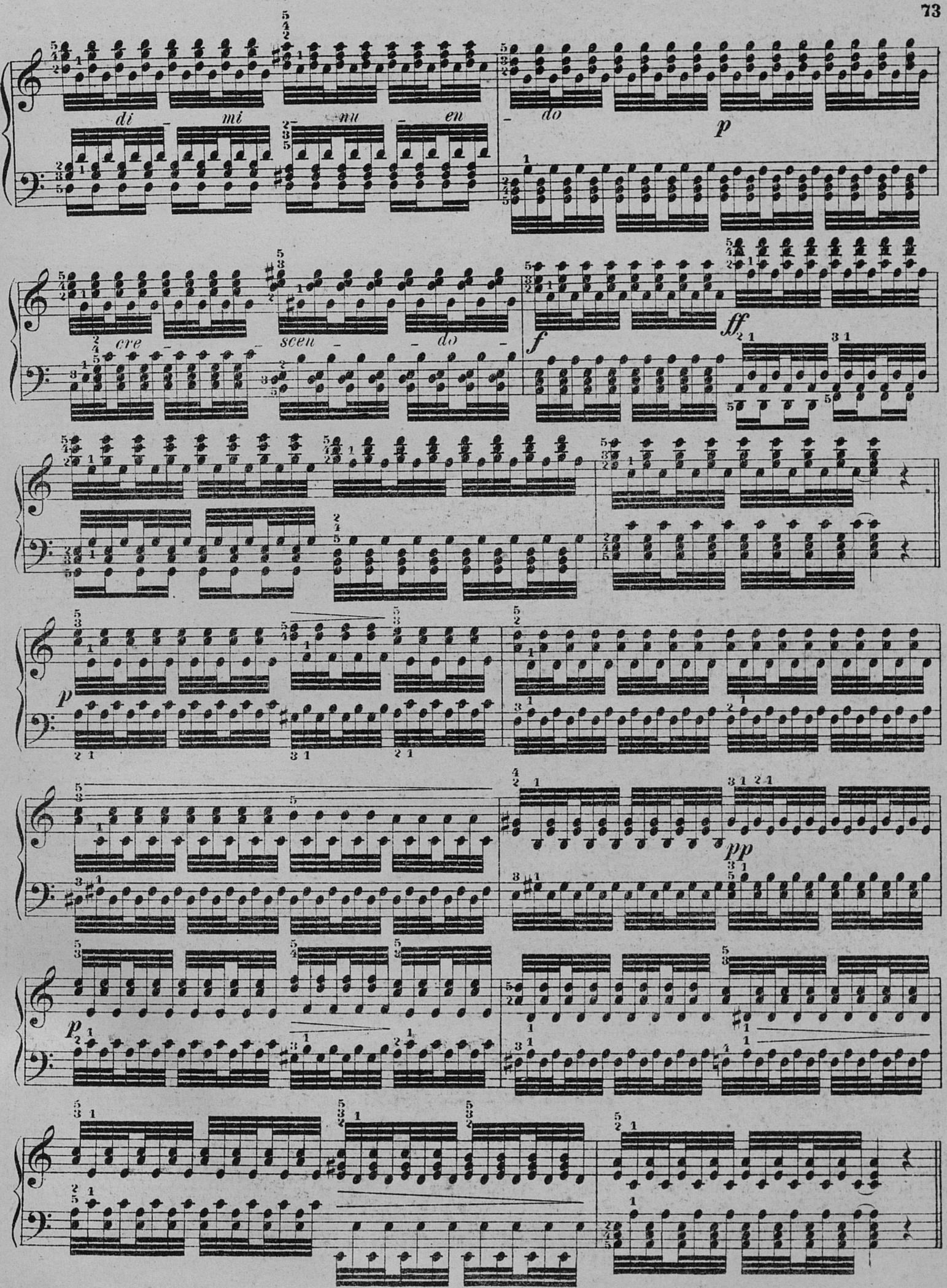
Исполнять это упражнение, не делая движения ни рукою, ни кистью.

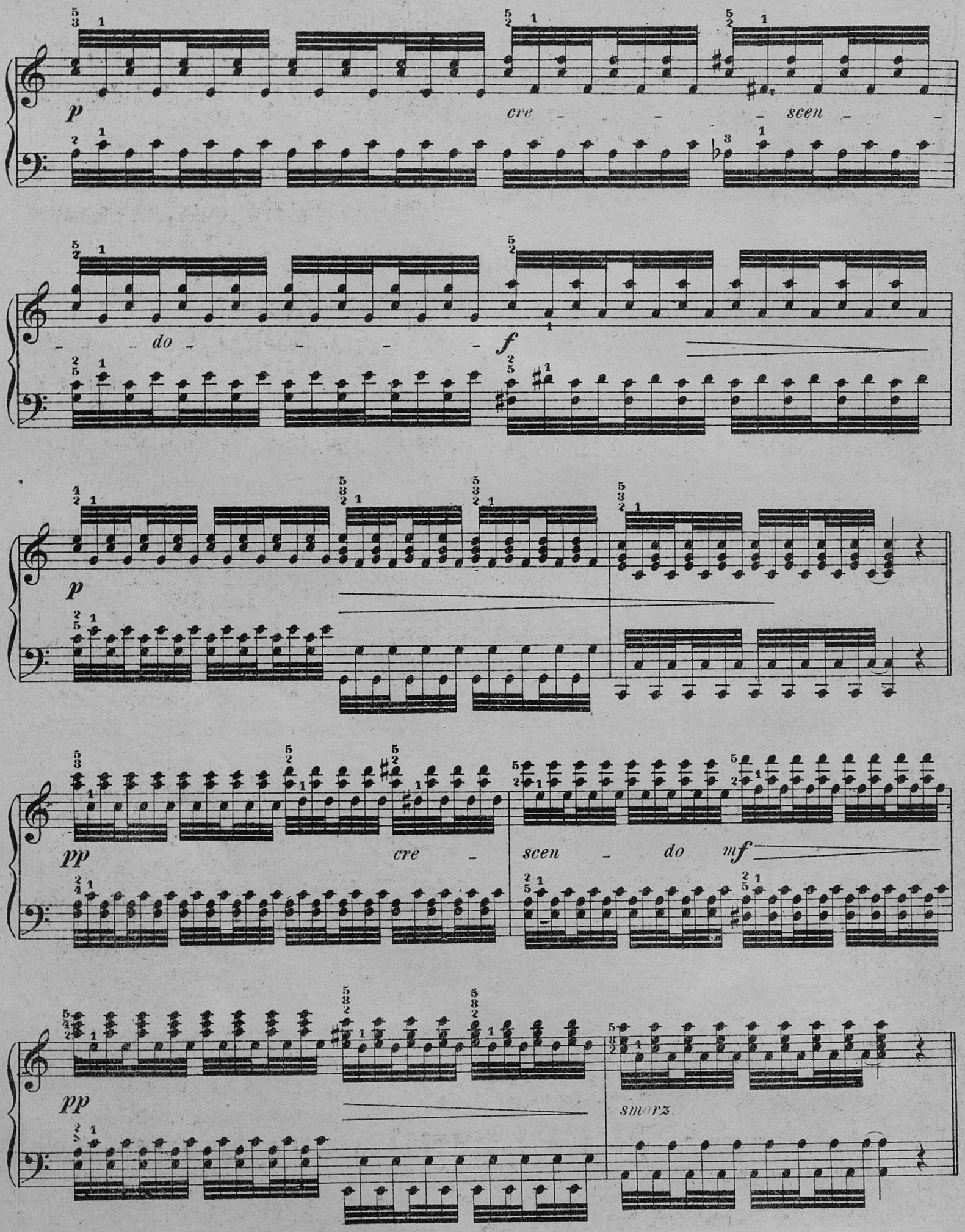


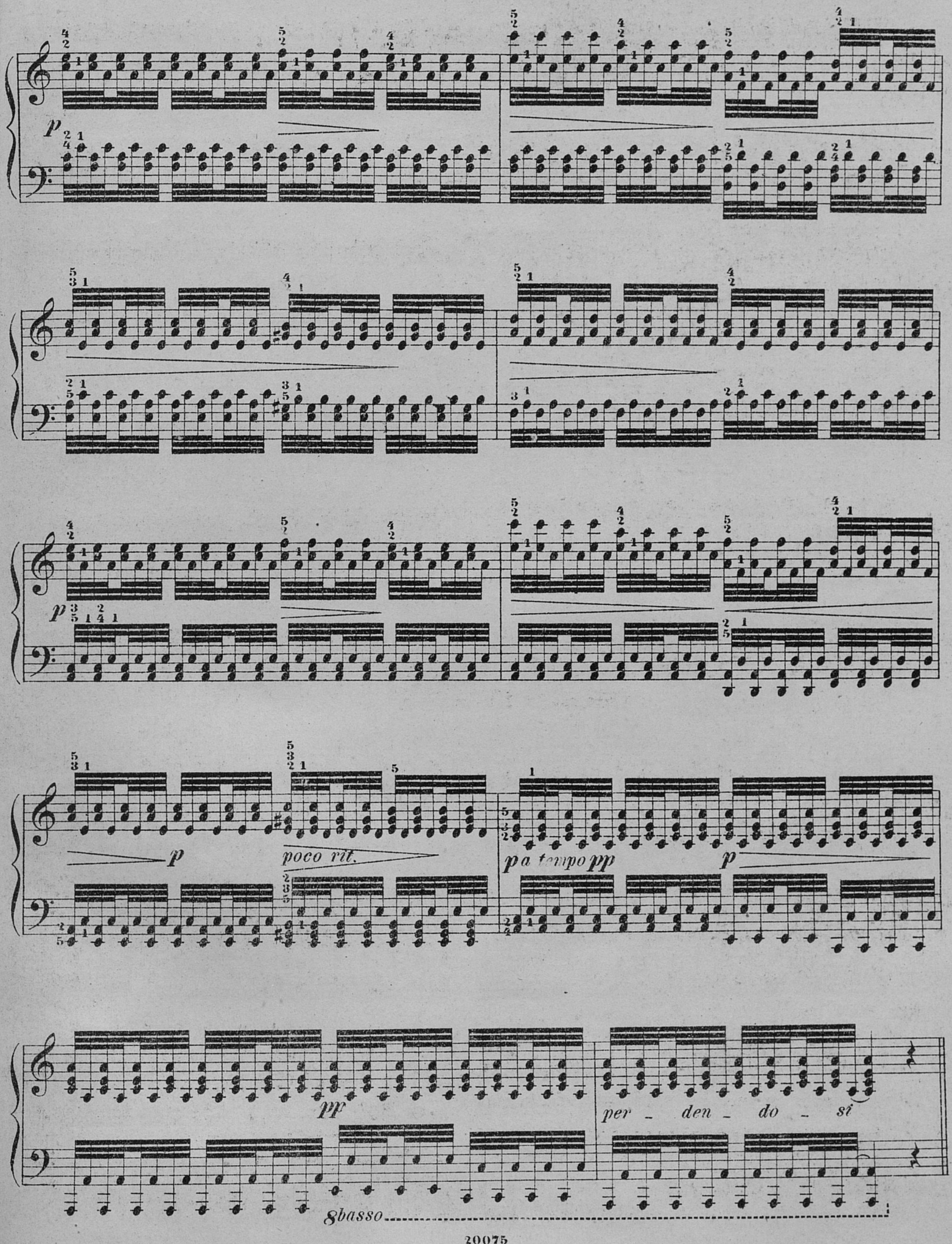
Тремоло.

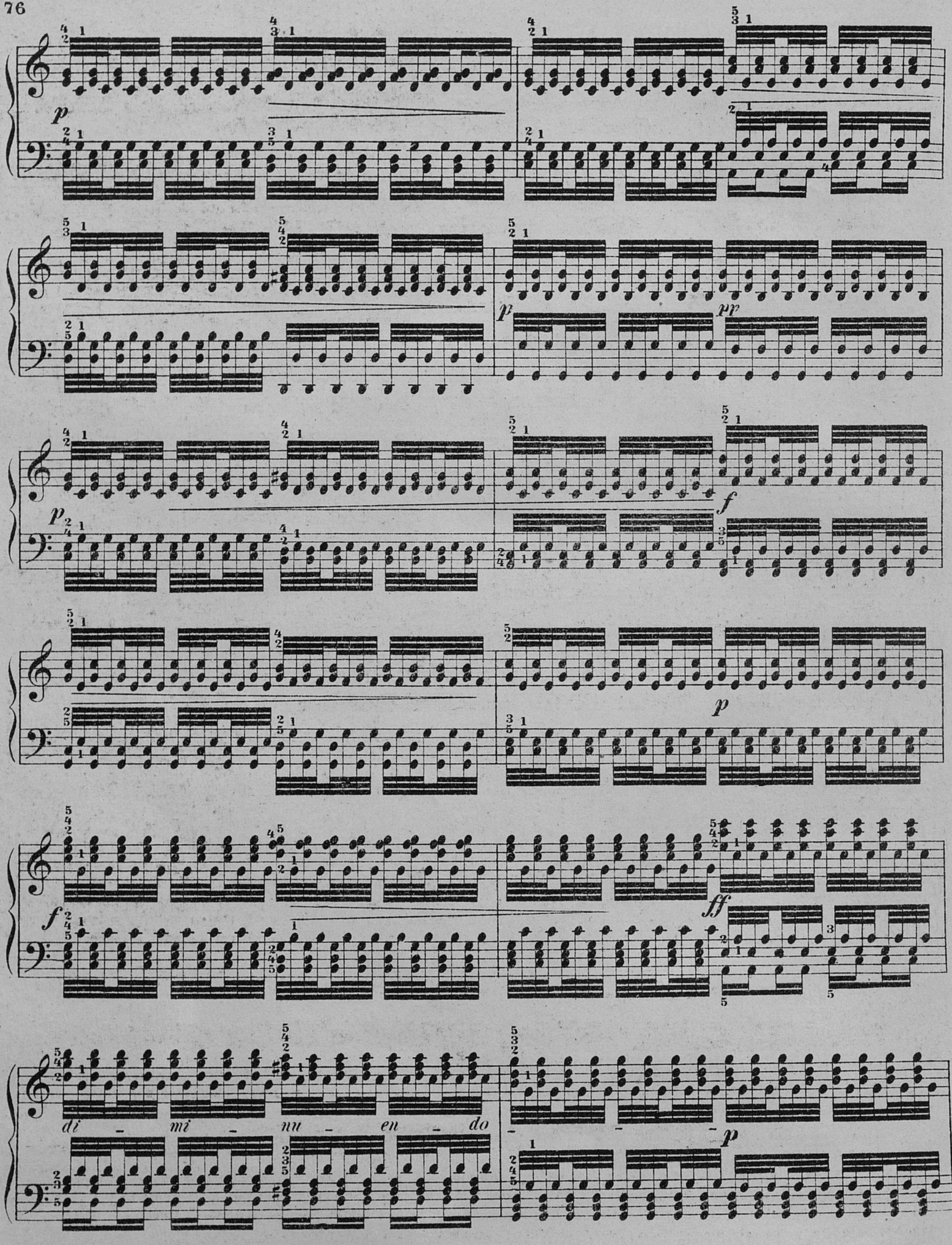
В исполнении тремоло нужно стараться достигнуть величайшей быстроты. Учить же сначала надо медленно, постепенно ускоряя, пока не будет достигнуто движение ♩=72. Затем, посредством вибрации кисти, достигается движение, подобное раскатам литавр. Это упражнение очень трудно, но польза получаемая от него, с лихвою вознаграждает пианиста за понесенный труд.

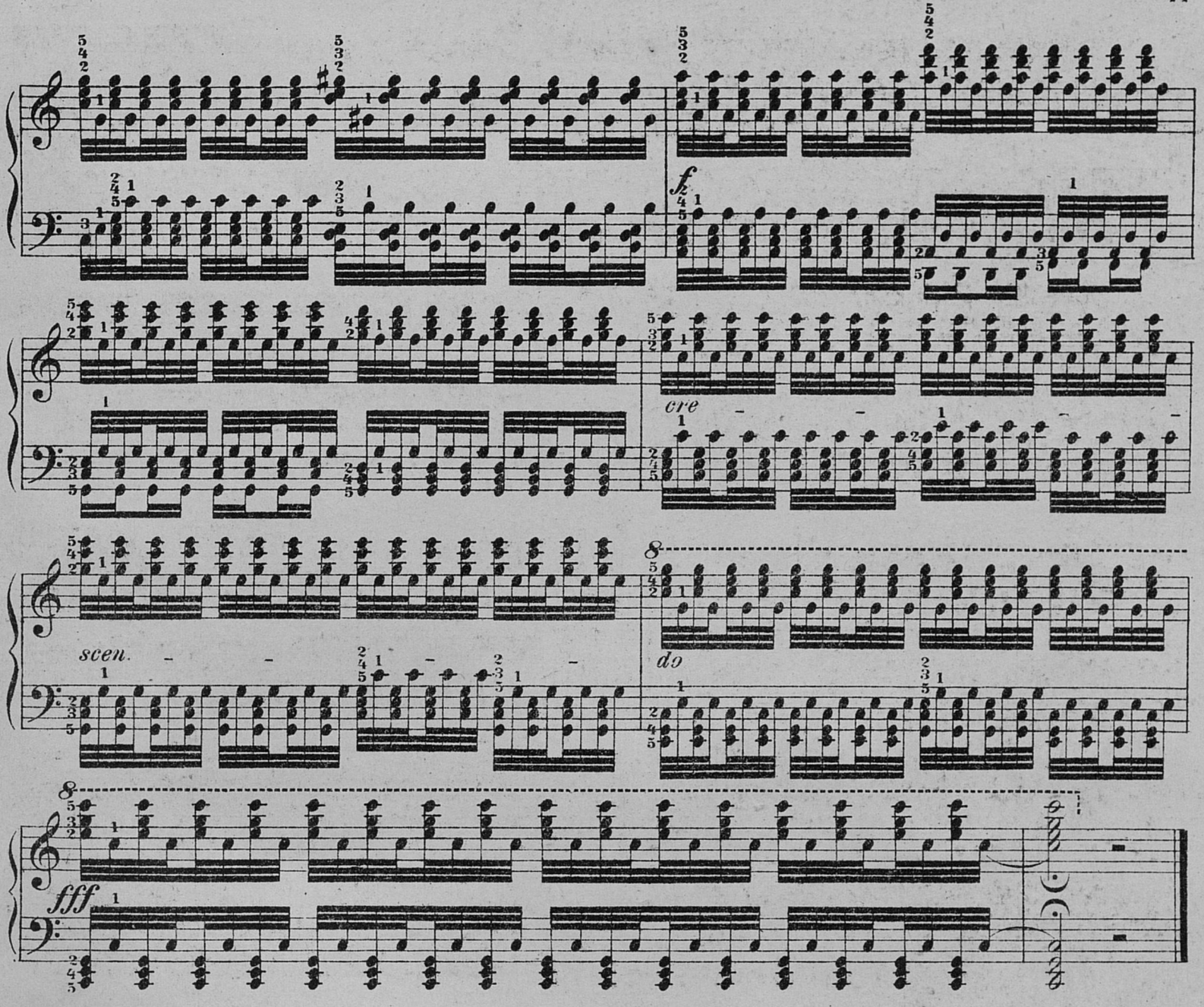



di - mi - mu - en
- do
p
cre - scen - do -
f
ff
p
pp
p
ff


p
cre - - - scen -
- - do - - - -
f
p
pp
cre -
scen - do
mf
pp
smorz


p
p
p
poco rit.
a tempo
pp
p
pp
per _ den _ do _ si
8basso


p
pp
p
f
p
f
ff
di – mi – nu – en – do
–
p



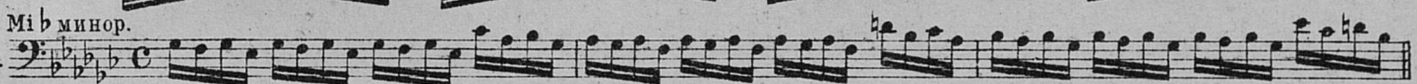
Заключение.

Когда ученик выучит весь этот сборник, он ознакомится с величайшими техническими трудностями, но если он хочет извлечь всю пользу из своего труда, то должен проигрывать все эти упражнения в продолжение некоторого времени, ежедневно, тогда только он вполне овладеет этими трудностями. Времени для этого потребуется только 1 час с небольшим. Мы советуем также, после того как учащийся будет в состоянии без утомления проиграть все 60 упражнений подряд, приступить к транспозиции их в другие тоны и играть весь сборник в каком-нибудь другом тоне. Для упражнений I и II части весьма полезно применять также и гармоническую минорную гамму, напр.

Si минор.

№ 1. и т. п.

Mi♭ минор.

№ 24.  и т. п.

Само собою разумеется, что прием игры упражнений в децимах и здесь может быть применен с большою пользою.

Еще большую пользу можно извлечь из этих упражнений, применяя к ним ритмические мотивы с пунктированными нотами например.:

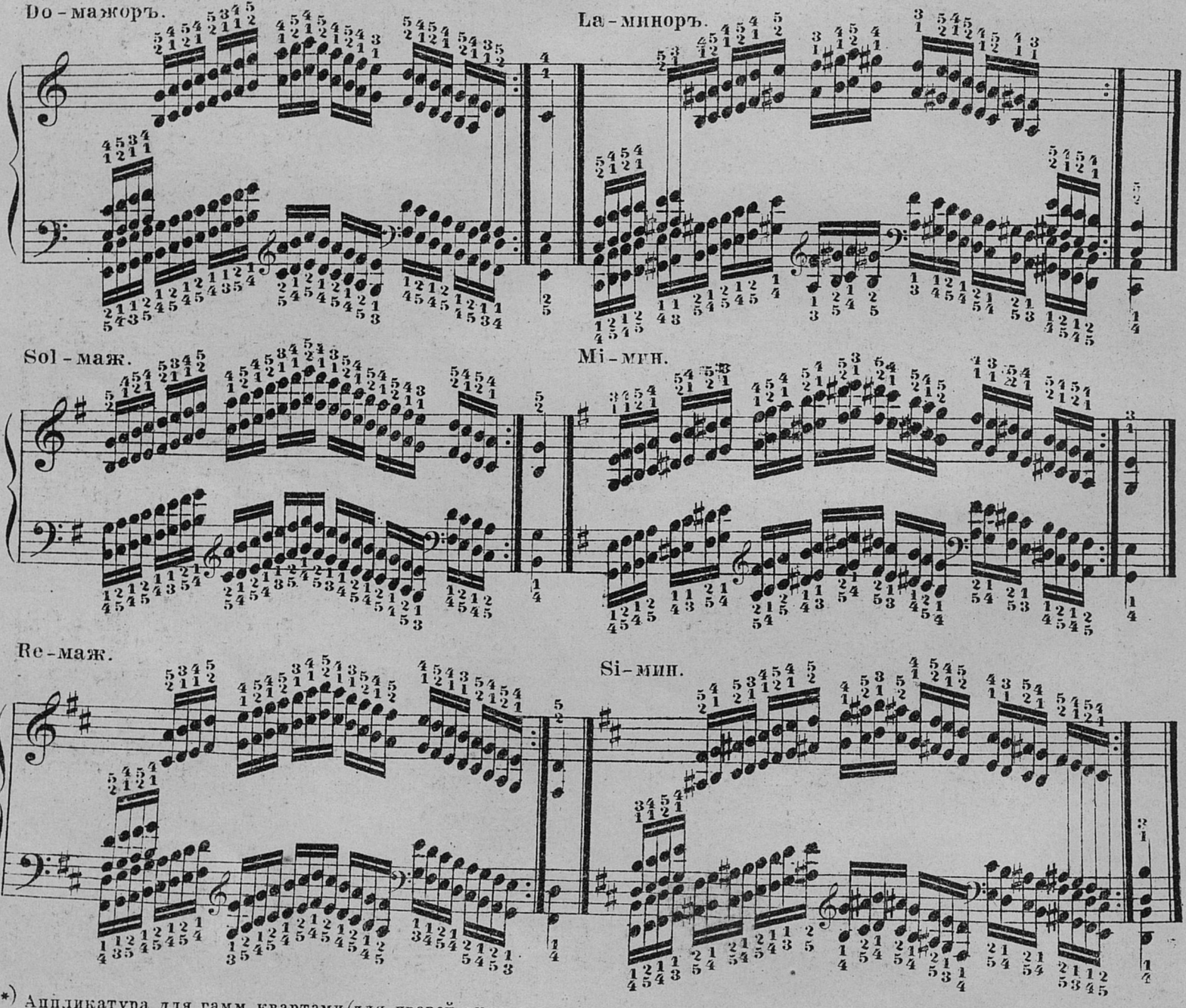
и т. п.

Для исполнения гамм и арпеджий мотивы могут быть расширены употреблением после ноты с точкой, трех, четырех и т. д. коротких нот. Ноты краткой длительности между пунктированными играть совершенно легко и быстро, как бы скользя, а на нотах с точками останавливаться долго. При этом способе упражнения акценты переносятся по очереди на все пальцы, что дает удару особеную ровность и силу.

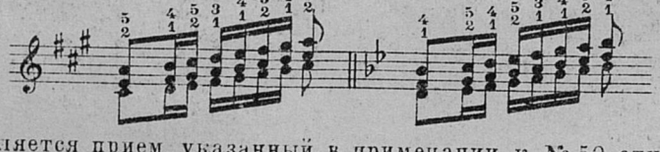
ПРИЛОЖЕНИЕ.

а) Гаммы в секстах.

Изучение гамм в секстах должно быть весьма постепенно. Приступить к нему следует только тогда, когда пройдены вполне основательно все три части упражнений и учащийся посвятил уже некоторое время транспозиции упражнений в другие тоны. Для небольших рук в игре гамм и упражнений секстами рекомендуется большая осторожность. При малейшем утомлении надлежит немедленно прекращать упражнение и заменять его другим, для отдыха растягиваемых связок руки.



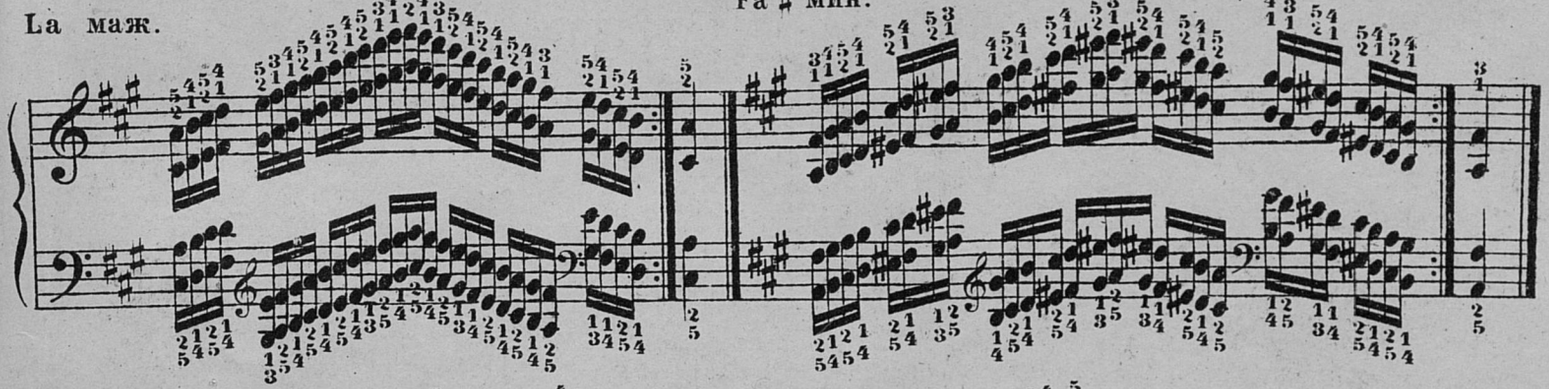
*) Аппликатура для гамм квартами (для правой руки в тех случаях когда исполняется ряд секстаккордов обеими руками) составляется по образцу аппликатуры гамм секстами напр.:



**) Для достижения legato употребляется прием, указанный в примечании к № 50 относительно исполнения гамм в терциях.

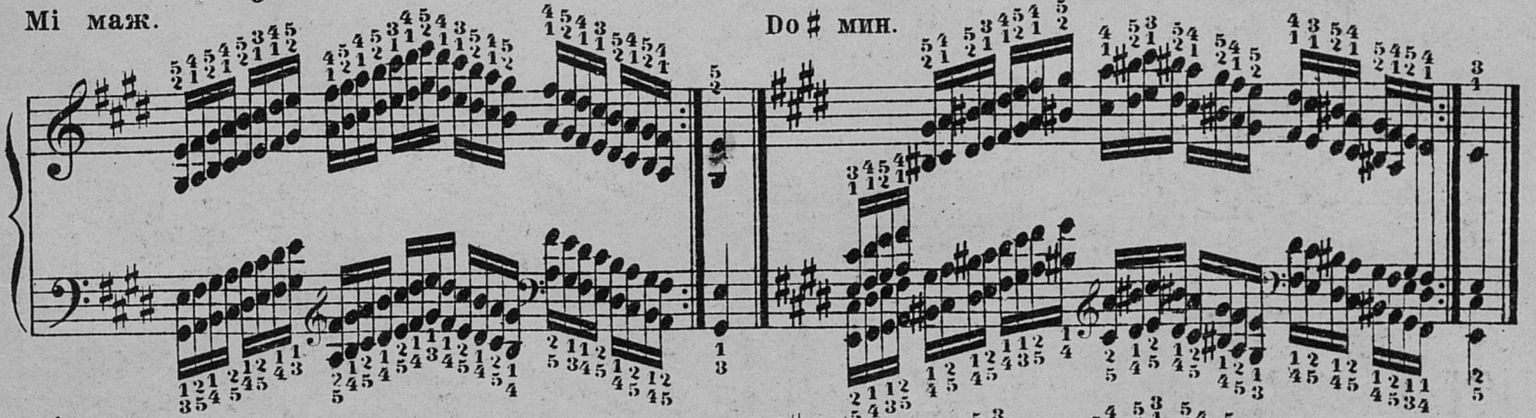
La маж.

Fa ♯ мин.



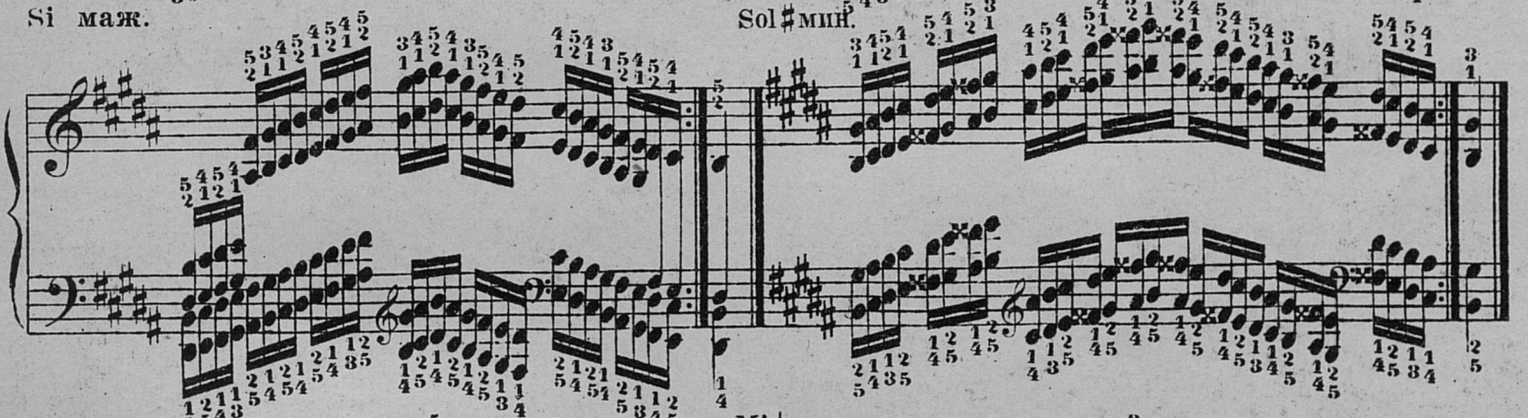
Mi маж.

Do ♯ мин.



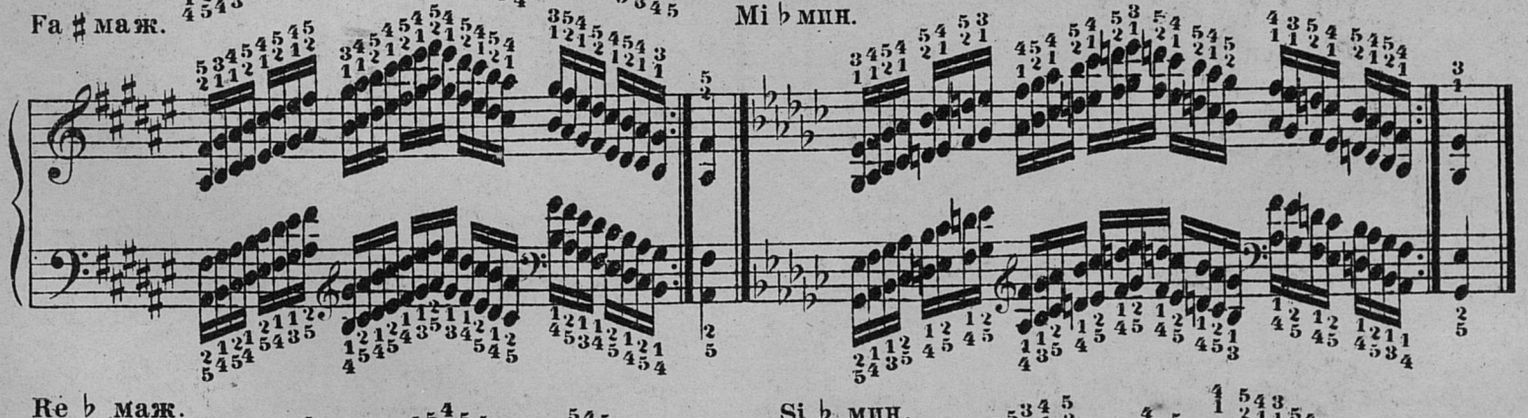
Si маж.

Sol ♯ мин.



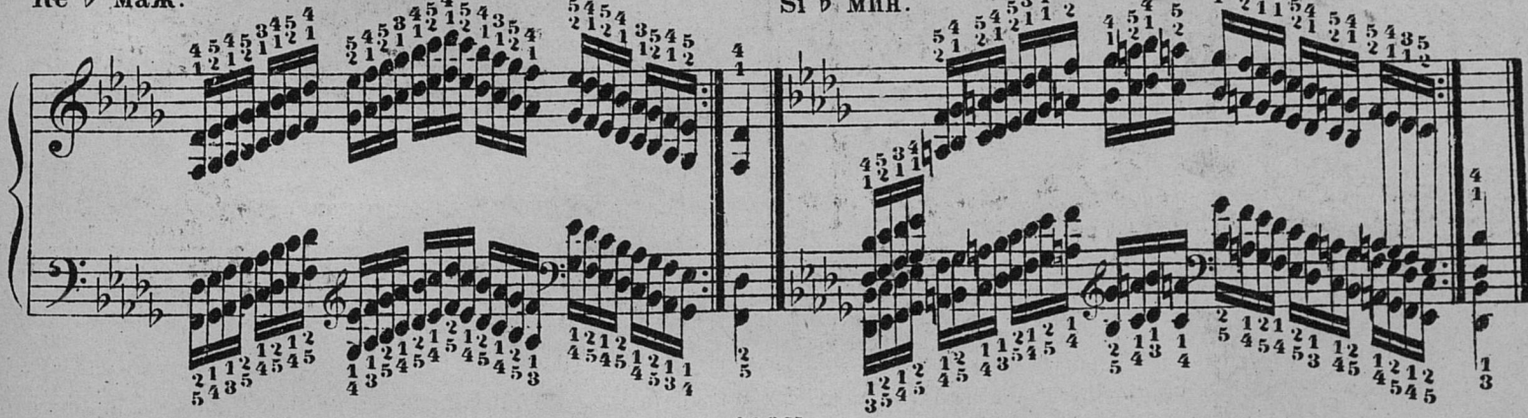
Fa ♯ маж.

Mi ♭ мин.

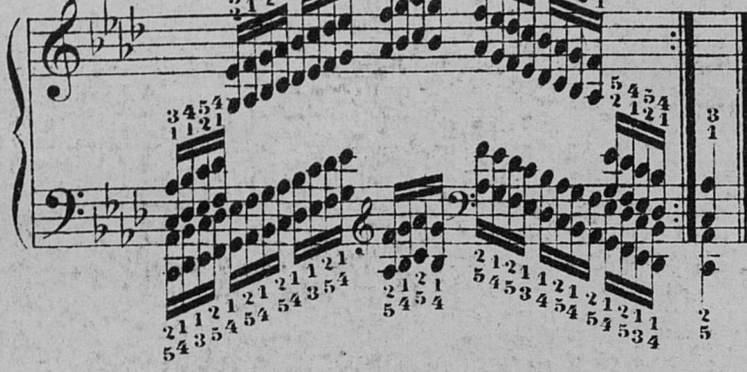


Re ♭ маж.

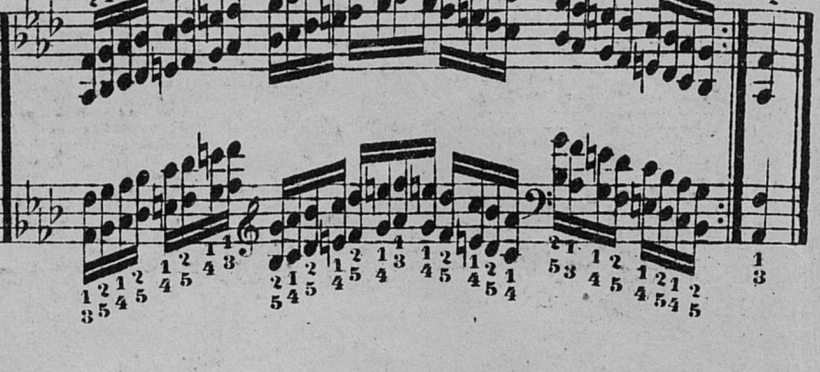
Si ♭ мин.



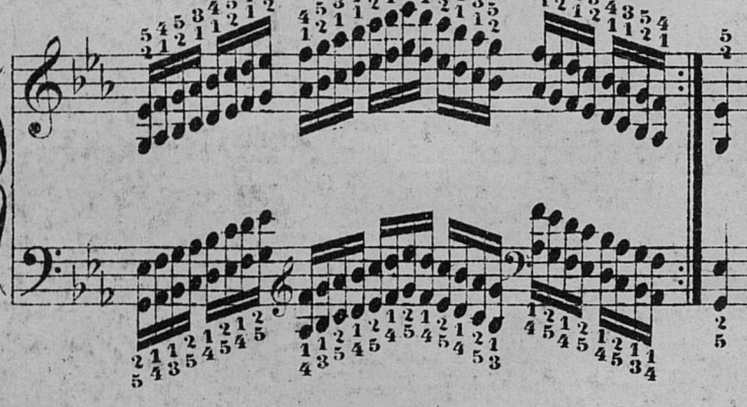
La ♭ маж.



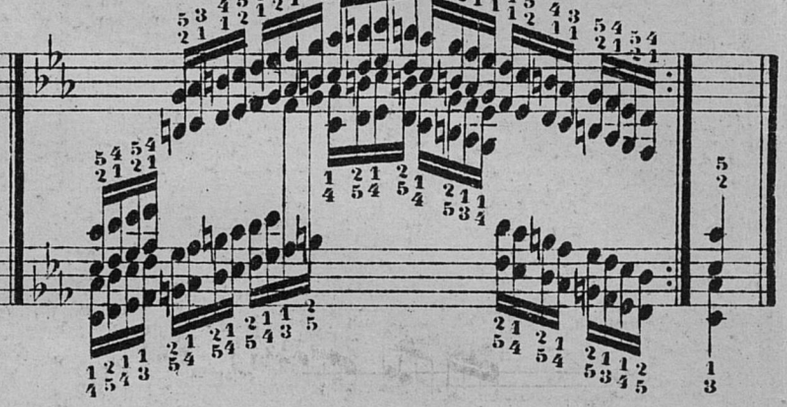
Fa мин.



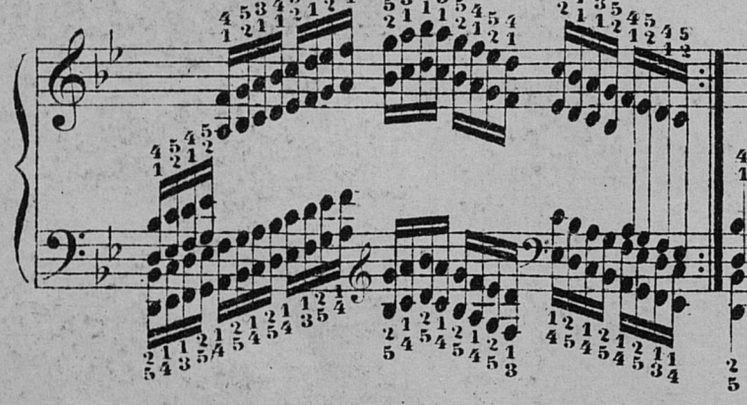
Mi ♭ маж.



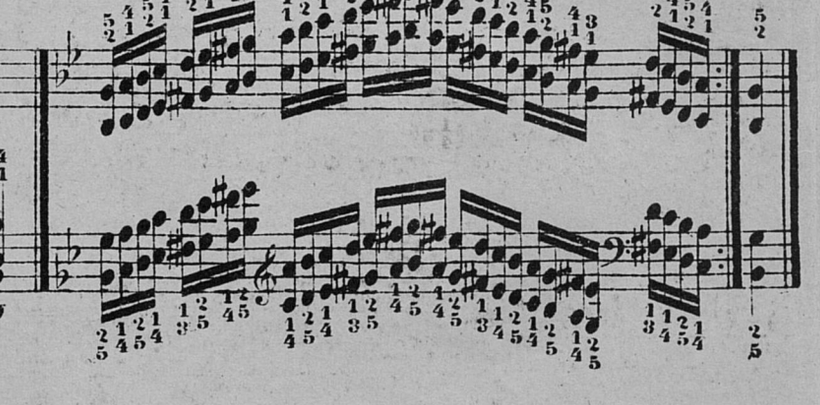
Do мин.



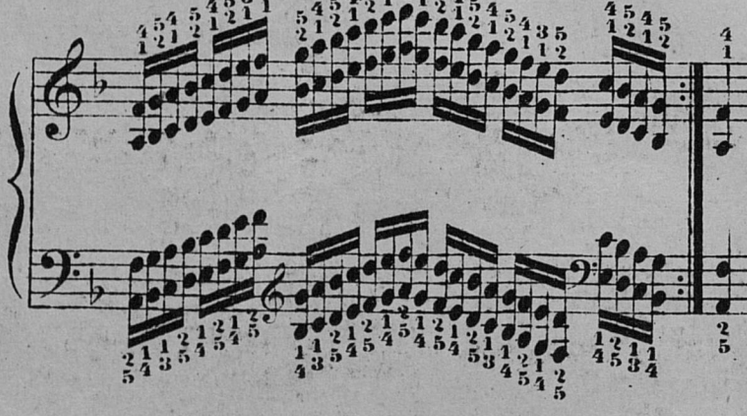
Si ♭ маж.



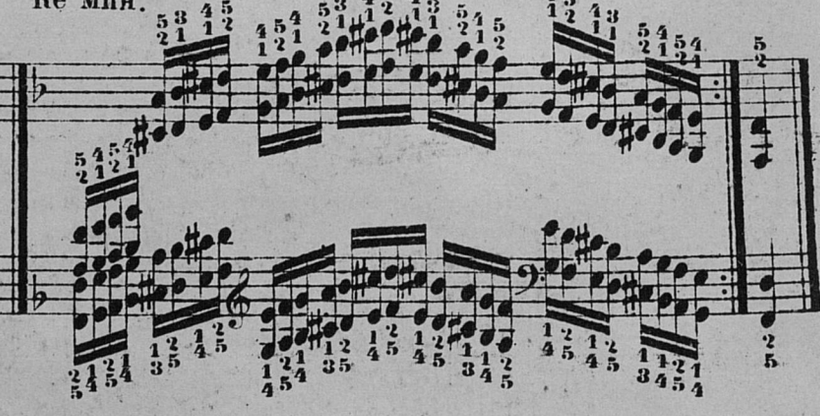
Sol мин.



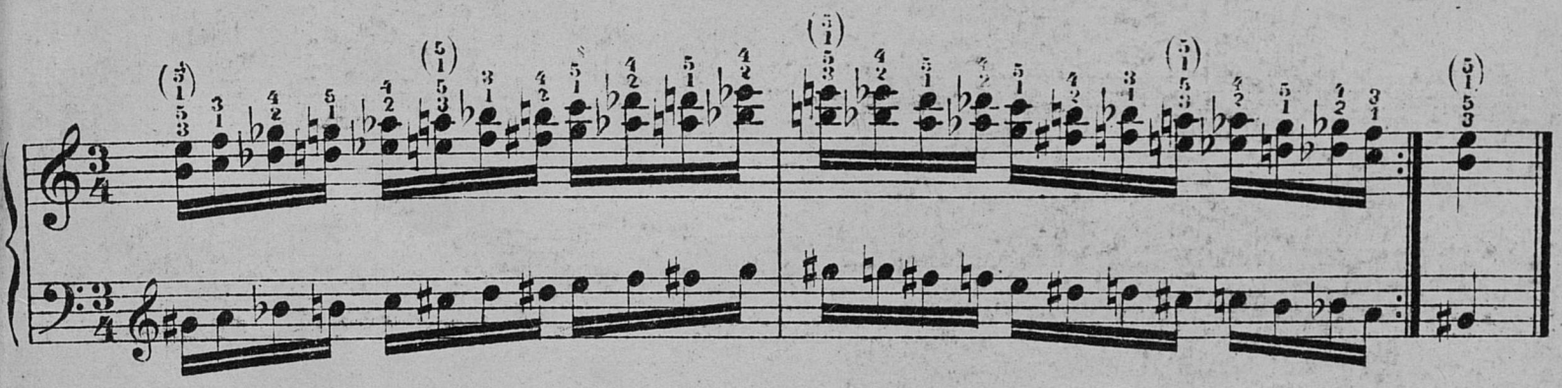
Fa маж.



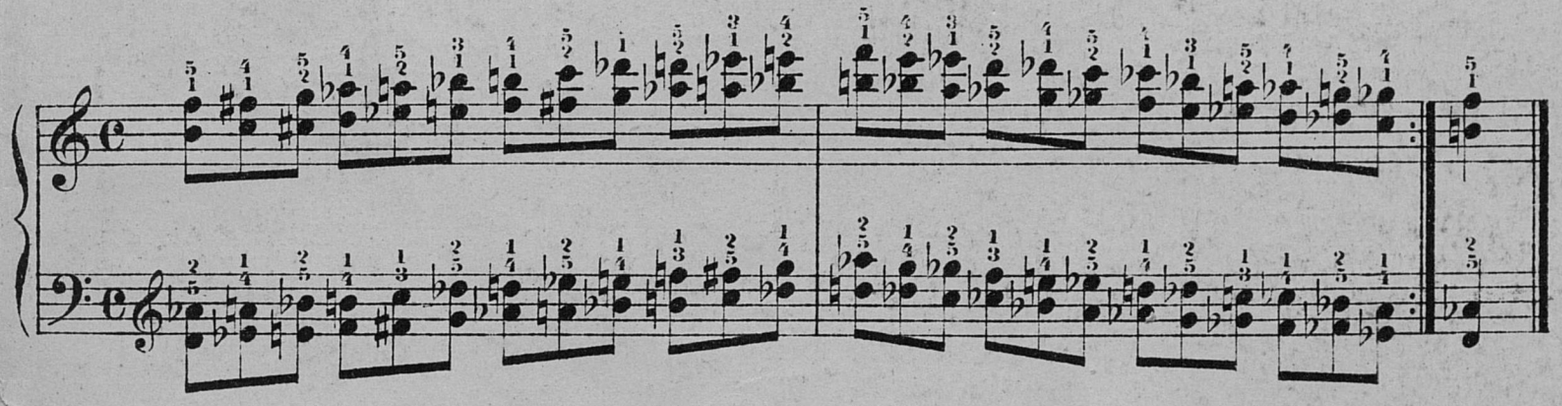
Ré мин.



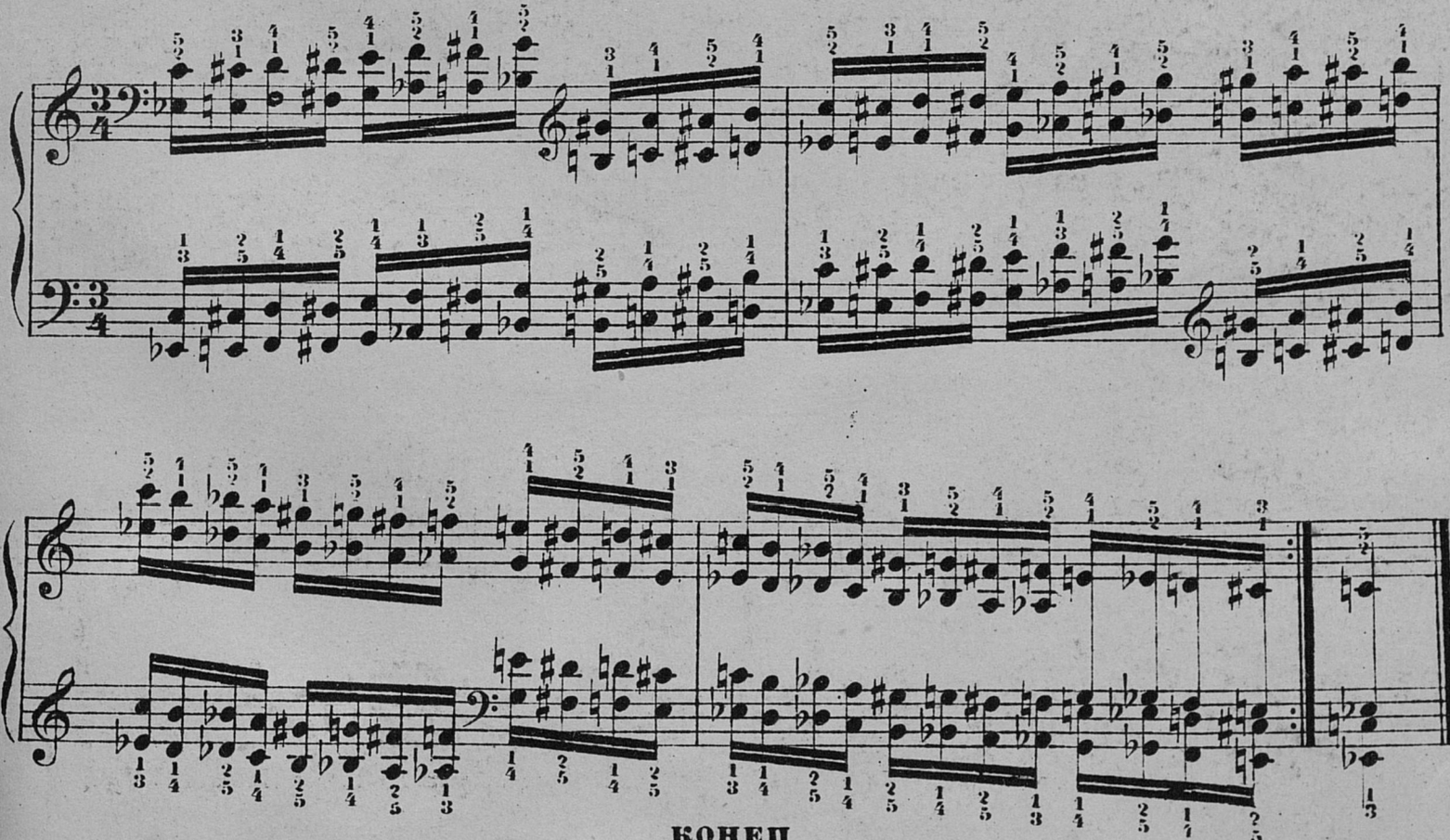
б) Хроматические секстаккорды.



в) Хроматические уменьшенные септаккорды.



г) Хроматические сексты.



КОНЕЦ

Москва. Главлит № А-10570 Тир.10000 экз. 20075 Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.