

139

C.1893

à Monsieur POREL

Sarabande et Rigaudon

— OP: 93 —

PAR

C. SAINT-SAËNS

N°1. Sarabande pour Quintette à cordes.

Partition d'Orchestre, Prix net: 1^f ..

Parties d'Orchestre, Prix net: 1^f 50

Piano et Violon Prix net: 2^f ..

Piano à 4 mains Prix net: 2^f ..

N°2. Rigaudon .

Partition d'Orchestre, Prix net: 4^f

Parties d'Orchestre, Prix net: 5^f

Piano et Violon Prix net: 2^f 50

Piano à 4 mains Prix net: 2^f 50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Durand, 4^{ter} Paris*



A
fr. 7.25 fr
.A.

A 47254 (1)

C.1893

à Monsieur POREL

Sarabande et Rigaudon

OP: 93

PAR

C. SAINT-SAËNS

N^o 1. **Sarabande** pour Quintette à cordes.

Partition d'Orchestre, Prix net: 1^f „
Parties d'Orchestre, Prix net: 1^f 50
Piano et Violon Prix net: 2^f „
Piano à 4 mains Prix net: 2^f „

N^o 2. **Rigaudon**.

Partition d'Orchestre, Prix net: 4^f
Parties d'Orchestre, Prix net: 5^f
Piano et Violon Prix net: 2^f 50
Piano à 4 mains ... Prix net: 2^f 50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Durand & Co. 1893*

SARABANDE

Transcription à 4 mains
par JACQUES DURAND

C. SAINT-SAËNS

Op. 93-N° 1

SECONDA

And.^{te} sostenuto molto espressivo ♩ = 54

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with two staves. The tempo is marked 'And.^{te} sostenuto molto espressivo' with a quarter note equal to 54 beats. The score includes various musical notations such as dynamics (f), accents (>), slurs, and phrasing slurs. The piece is a sarabande, characterized by its slow, expressive tempo and distinctive rhythmic patterns.

SARABANDE

Transcription à 4 mains
par JACQUES DURAND

C. SAINT-SAËNS
Op. 93-N° 1

PRIMA

And^{te} sostenuto molto espressivo $\text{♩} = 54$

PIANO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Third system of musical notation, including first and second endings. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system concludes with two endings: *1^a* and *2^a*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) at the beginning and *p* (piano) at the end.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the upper staff in the third measure, and a *p* (piano) marking is placed above the upper staff in the fifth measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the second measure, *sempre f* (sempre forte) in the third measure, and *dim.* (diminuendo) in the fourth measure. A *p* (piano) marking is placed below the lower staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music begins with a *p* (piano) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *dim.* (diminuendo) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music begins with a *p* (piano) dynamic. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure, followed by first (*1^a*) and second (*2^a*) endings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure. Fingerings of 5 are indicated above the upper staff in the third and fourth measures.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music begins with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system shows a complex texture with many notes and slurs. The second system has a more active right hand. The third system features a prominent left-hand melody with slurs. The fourth system includes a *pp* dynamic marking. The fifth system includes *pp*, *cresc.*, and *f* dynamic markings, ending with a double bar line and repeat signs.

8

f

l'accompagnement p

dim.

mf

3

tr

cresc.

f

pp

dim.

cresc.

f

sempre pp

dim.

f

CAMILLE SAINT-SAËNS

ŒUVRES ORIGINALES

TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

PIANO SEUL

Op. 3. SIX BAGATELLES.	Net. 4 »
— 17. 1 ^{er} CONCERTO, en ré	Net. 7 »
— 21. 1 ^{er} MAZURKA, en sol mineur	5 »
— 22. 2 ^e CONCERTO, en sol mineur	Net. 8 »
— 23. GAVOTTE, en ut mineur	5 »
— 24. 2 ^e MAZURKA, en sol mineur	6 »
— 29. 3 ^e CONCERTO, en mi bémol	Net. 7 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symph., transc. par l'AUTEUR. Net. 4 »	
Transcription par A. CRAMER	6 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE arrangée par l'AUTEUR.	Net. 3 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, transc. par Fr. LISZT. Net. 5 »	
Transcription par Th. RITTER	10 »
Transcription par H. CRAMER	9 »
Transcription de la mélodie par R. de VILBAC	5 »
— 44. 4 ^e CONCERTO, en ut mineur	Net. 8 »
— 45. Prélude du DÉLUGE, poème biblique, arrangé par l'AUTEUR	5 »
— 52. SIX ÉTUDES en un recueil	Net. 6 »
N ^o 1. Prélude, exercice journalier	4 »
2. Pour l'indépendance des doigts	3 »
3. Prélude et Fugue, en fa mineur	6 »
4. Etude de Rythme	4 »
5. Prélude et Fugue, en la majeur	6 »
6. En forme de valse	9 »
— 56. MENUET ET VALSE	Net. 4 »
— 60. Réverie du soir de la SUITE ALGÉRIENNE, transc. p ^r A. DURAND. 4 »	
La même, paraphrase par A. PÉRILOU	5 »
— 63. UNE NUIT À LISBONNE, barcarolle, transcrite par l'AUTEUR	5 »
La même, paraphrase par A. PÉRILOU	5 »
— 65. Menuet, extrait du SEPTUOR, transcription par A. BENFELD	5 »
Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcription par A. BENFELD	5 »
Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcr. de concert, p ^r A. PÉRILOU	5 »
— 66. 3 ^e MAZURKA, en si mineur	7 50
— 69. HYMNE À VICTOR HUGO, transcription par l'AUTEUR	Net. 3 »
— 70. ALLEGRO APPASSIONATO (Concours du Conservatoire).	9 »
— 72. ALBUM, six morceaux en un recueil	Net. 7 »
N ^o 1. Prélude	5 »
2. Carillon	5 »
3. Toccata	5 »
4. Valse	7 50
5. Chanson napolitaine	5 »
6. Finale	7 50

Op. 73. RAPSDIE D'AUVERGNE, édition A, pour piano seul	Net. 4 »
— — — — — édition B, pour piano, servant à l'exécution avec orchestre	Net. 5 »
— 76. « WEDDING CAKE », Caprice-valse, transc. p ^r A. BENFELD. Net. 3 »	
— 80. SOUVENIR D'ITALIE	Net. 3 »
— 82. LA FIANCÉE DU TIMBALIER, transcription par l'AUTEUR	7 50
— 85. LES CLOCHES DU SOIR	»
— 88. VALSE CANARIOTE	Net. 3 »
LECYGNE, ext. du Carnaval des Animaux, transc. p ^r E. HOSKIER	4 »
Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES, de BEETHOVEN. Transc. 6 »	
Menuet d'ORPHEE, de GLUCK, transcription	5 »
Caprice sur les Airs de Ballet d'ALCESTE, de GLUCK	Net. 4 »
Andante de la 36 ^e SYMPHONIE, d'HAYDN, transcrit	6 »
POINTS D'ORGUE pour le CONCERTO en sol, de BEETHOVEN	Net. 2 »
Transcription de la CHANSON DES MAUCROIX, de Jacques DURAND	5 »
Scherzo du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, de MENDELSSOHN	7 50

TROIS TRANSCRIPTIONS sur des QUATUORS, de BEETHOVEN :

N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor	7 50
2. Scherzo du 7 ^e quatuor	7 50
3. Finale du 9 ^e quatuor	7 50

DOUZE TRANSCRIPTIONS de J.-S. BACH :

N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église	7 50
2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église	5 »
3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église	5 »
4. Gavotte en si mineur de la 3 ^e sonate de violon	5 »
5. Andante de la 3 ^e sonate de violon	4 »
6. Presto de la 35 ^e cantate d'église	5 »
7. Introduction et Air de la 15 ^e cantate	4 »
8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon	9 »
9. Largo de la 5 ^e sonate de violon	5 »
10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon	5 »
11. Air de la 36 ^e Cantate	4 »
12. Chœur de la 30 ^e Cantate	4 »
En deux recueils	Chaque Net. 6 »

ASCANIO

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. DELAHAYE	Net. 12 »
AIRS DE BALLET, transcrits par l'AUTEUR	Net. 3 »
DEUX TRANSCRIPTIONS par l'AUTEUR : Scène du Mendiant, Danse de l'Amour. Net. 3 »	

MADRIGAL, transcrit par Georges BULL	5 »
CHANSON FLORENTINE, transcrite par Georges BULL	5 »
ILLUSTRATIONS, par CRAMER, en deux suites	Chaque. 7 50

SAMSON ET DALILA

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. ROQUES	Net. 12 »
DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, transcrite par l'AUTEUR	5 »
BACCHANALE, transcrite par l'AUTEUR	3 »

RÉMINISCENCES, par H. CRAMER	7 50
FANTAISIE, par F. SPINDLER	6 »
FANTAISIE FACILE, par Georges BULL	5 »

HENRY VIII

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. ROQUES	Net. 12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE	Net. 3 »
ENTR'ACTE du 2 ^e acte, arrangé par L. DELAHAYE	5 »
MARCHE DU SYNODE, arrangé par L. DELAHAYE	5 »
MENUET DE LA REINE ANNE, transcrit par L. ROQUES	5 »
GIGUE, transcrite par A. PÉRILOU	6 »
QUATUOR, transcription par l'AUTEUR	9 »

QUATUOR, transcription par A. BENFELD	6 »
QUATUOR, transcription par Georges BULL	5 »
QUATUOR, transcription par Fr. THOMÉ	9 »
Illustrations par H. CRAMER, en deux suites	Chaque. 7 50
PARAPHRASE sur le GRAND DUO, par Th. LACK	7 50
FANTAISIE FACILE, par Georges BULL	5 »
FANTAISIE BRILLANTE, par J. LETRACH	7 50

ÉTIENNE MARCEL

PARTITION in-8 ^e , arrangée par A. MESSAGER	Net. 12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par A. MESSAGER	Net. 3 »
PAVANE, extraite des Airs de ballet	4 »
VALSE, extraite des Airs de ballet	6 »

RONDE DE NUIT, arrangée par A. MESSAGER	5 »
RÉMINISCENCES, par H. CRAMER	7 50
FANTAISIE, par E. ARTAUD	6 »

PROSERPINE

PAVANE, transcrite par Ph. BELLENOT	2 50
---	------

FINALE DU 2 ^e ACTE, transcrit par Ph. BELLENOT	6 »
---	-----

LA PRINCESSE JAUNE

OUVERTURE	7 50
---------------------	------

A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine, à Paris.

CAMILLE SAINT-SAËNS

OEUVRES ORIGINALES

TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

PIANO A QUATRE MAINS

- Op. 2. 1^{re} SYMPHONIE, en mi bémol, arrangée p^r l'AUTEUR. Net. 6 »
— 7. TROIS RAPSODIES sur des Cantiques bretons, réunies. Net. 6 »
N^{os} 1. 7 50
2. 9 »
3. 10 »
— 9. BÉNÉDICTION NUPTIALE, arr. par l'AUTEUR. . . . 7 50
— 25. ORIENT ET OCCIDENT, marche arrangée par l'AUTEUR. Net. 5 »
— 26. MÉLODIES PERSANES, arr. par A. BENFELD. . . Net. 6 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD. Net. 5 »
— 32. SONATE p^r piano et violoncelle, arr. p^r Aug. HORN. Net. 6 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR. . . Net. 4 »
— 35. Variations sur un THÈME DE BEETHOVEN. . . . Net. 6 »
— 39. PHAËTON, poème symph., arr. par E. GUIRAUD. Net. 4 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD. Net. 4 »
— 41. QUATUOR, arrangé par Aug. HORN. Net. 8 »
— 45. Prélude du DÉLUGE, poème biblique, arrangé par A. MESSENGER. 6 »
— 49. SUITE pour orchestre, arrangée par E. GUIRAUD. Net. 6 »
Op. 50. LA JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD. Net. 5 »
— 55. 2^e SYMPHONIE, en la mineur, arr. p^r A. MESSENGER. Net. 6 »
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par G. FAURÉ. Net. 6 »
RÉVERIE DU SOIR, extraite 6 »
MARCHÉ MILITAIRE, extraite Net. 3 »
— 63. UNE NUIT A LISBONNE, barcarolle arrangée par J. DURAND. 6 »
— 64. LA JOTA ARAGONÈSE, arrangée par A. BENFELD. . 10 »
— 65. SEPTUOR, arrangé par G. FAURÉ. Net. 5 »
— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arr. p^r E. GUIRAUD. Net. 4 »
— 76. « WEDDING-CAKE », Caprice-valse, arrangé par A. BENFELD. Net. 4 »
— 78. 3^e SYMPHONIE, en ut mineur, arr. p^r L. ROQUES. Net. 8 »
— 81. FEUILLET D'ALBUM. 6 »
— 82. LA FIANCÉE DU TIMBALIER, arr. p^r A. BENFELD. Net. 4 »
— 86. PAS REDOUBLÉ 9 »
Quatre poèmes symphoniques :
LE ROUET D'OMPHALE, PHAËTON, DANSE MACABRE, LA JEUNESSE D'HERCULE, 1 vol. in-4^o Net. 6 »
LE CYGNE, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND. 5 »
LE PAS D'ARMES DU ROI JEAN, arr. p^r A. BENFELD. 7 50

ASCANIO

- AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD. Net. 6 »
ILLUSTRATIONS, arr. p^r L. ROQUES, 2 suites. Chaque. 9 »

HENRY VIII

- AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE. Net. 6 »
MARCHÉ DU SYNODE, arrangé par A. MESSENGER. . . . 6 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES, 2 suites. Chaque. 10 »

PROSERPINE

- PAVANE, arrangée par L. ROQUES. 5 »
ENTR'ACTE, arrangé par Ph. BELLENOT. 9 »
FINALE DU 2^e ACTE et CHŒUR DES MENDIANTS ET DES PELERINS, arrangés par A. BENFELD. 7 50

SAMSON ET DALILA

- DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, arrangée par E. GUIRAUD. 6 »
BACCHANALE, arrangée par E. GUIRAUD. Net. 4 »
ILLUSTRATION, par L. ROQUES. 9 »

ÉTIENNE MARCEL

- AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD. Net. 6 »
VALSE, extraite 9 »
PAVANE, extraite 5 »

LA PRINCESSE JAUNE

- Ouverture, arrangée par G. FAURÉ. 10 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

- Op. 6. TARENTELE pour flûte et clarinette, arrangée par l'AUTEUR. Net. 8 »
— 17. 1^{er} CONCERTO, en ré. Net. 14 »
— 22. 2^e CONCERTO, en sol mineur. Net. 16 »
— 28. INTRODUCTION et RONDO CAPRICCIOSO arrangés par A. DEBUSSY. Net. 6 »
— 29. 3^e CONCERTO, en mi bémol. Net. 14 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. Net. 8 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR. . . Net. 5 »
— 35. Variations sur un THÈME DE BEETHOVEN. . . . Net. 6 »
— 39. PHAËTON, poème symph., arr. par l'AUTEUR. . . Net. 5 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. Net. 5 »
— 44. 4^e CONCERTO, en ut mineur. Net. 16 »
— 50. LA JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. Net. 5 »
Op. 55. 2^e SYMPHONIE en la mineur, arrangée par A. DEBUSSY. Net. 8 »
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par l'AUTEUR. . . Net. 8 »
— 64. LA JOTA ARAGONÈSE, arrangée par l'AUTEUR. Net. 4 »
— 65. Menuet et Gavotte du SEPTUOR, arrangés par l'AUTEUR. Net. 4 »
— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arr. p^r l'AUTEUR. . . Net. 5 »
— 73. RAPSODIE D'AUVERGNE, édition C, arrangée par l'AUTEUR. Net. 7 »
— 76. « WEDDING CAKE », Caprice-valse, arrangée par l'AUTEUR. Net. 3 »
— 77. POLONAISE. Net. 6 »
— 78. 3^e SYMPHONIE, en ut mineur, arr. p^r l'AUTEUR. Net. 10 »
— 87. SCHERZO Net. 6 »
Airs de ballet d'ÉTIENNE MARCEL, arrangés par A. DEBUSSY. Net. 8 »
Valse d'ÉTIENNE MARCEL. Net. 4 »
Pavane d'ÉTIENNE MARCEL. 6 »
Entr'acte de PROSERPINE, arr. p^r l'AUTEUR. Net. 4 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

- Op. 34. MARCHÉ HÉROÏQUE, arrangée par l'AUTEUR. Net. 6 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD. Net. 6 »
Op. 49. SUITE pour orchestre, arrangée par G. FAURÉ. . . Net. 8 »
Ouverture de la PRINCESSE JAUNE, arrangée par G. FAURÉ. Net. 5 »

A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine, à Paris.