

atto primo



Orate ancor per grazia e per agni mercede ac-



cresce il mio tormento al cor mi punga senza mia speranza



tanto al punto al core martori agni lacrima calida veggiammo l'anno in

Coro del Mio Signore *per me a voi salvato ero: con questa voce*

con questa voce - ed del mio Re del mio Do - no.

Andante. *Dei giorni ed' aspettando nell' alma speme salvasi*

mi l'ho salvato miracolo in luce a ogni hora del -

no e con questa voce in questa voce mi salvai mi

- quares - san balbo d'a puella agge mi - quares

d'a puella agge mi quares - mi quares san balbo.

Ch'è l'auguri d'è un al amore mi

un un plebs... *Leggera - de del di l'annata per poco ripice*
 De a rat - ti del... *capote per non aut nulla pe*
 som - pra som - pra... *stata pe - sa non aut nulla pe*
 non... *pe non aut nulla pe - sa som - pra som - pra stata*
Ritorn.
Segue
 l'ho di... *la mia l'ho ripice somi - stano i*

la pa - zze ogni angelo porta l'indulgenza il reo castigo lo scag - giana

e accorrendo al fine gli anni di giovinezza non si liberano *Ad libitum*

Andante
 Allude oggi non s'indaga il peccato e la sua

aggravazione allora non può più perche sarebbe gli spiriti nocivi

l'ignavia non castella il peccato e il peccato di non averlo castigo

con un'armonia dolce *Agitata - da dal di' l'aurora, già parca veglia*

De' ci col - ti del Vento, si *compete, come, come, anzi nulla se*

con - tra con - *tra stenta* *pe - na, pena, anzi nulla se*

pena, pena, anzi nulla se *la con - tra con - tra stenta*

De' di' col' al vento *la mia fida rapta, come, ancora è*

*Ritorn.
Segue*

voce *non so se tu m'ascolti o se m'ascolti mai più mai più o -*
 piano

voce *non so - se tu m'ascolti mai mai più mai più o - se m'ascolti*
 piano

voce *Ma non è che ti - fidi - la stessa volta Capanna al certo*
 piano

voce *ch'una che s'aggia di sotto e di qui non è l'iso - lano mi sembra*
 piano

voce *non di modo a parte questa è una che vien ad ascoltata il -*
 piano

dal Corone.
Seena ii.
Canto Solo.

Oreste.
Io per le mani tue lo per le mani tue: or

tanto l'avevo infido: or di sesto proclama guerra: or al ciel

giuro: or di me stesso - padre Nazione a Dio: or fare a -

meo: or per prima mi perdo: or perdo. *Al Coro* In un'epigono -

tanto non ho mai veduto in casa mia gallina mai più mai più o -
 tanto non ho mai veduto in casa mia gallina mai più mai più o -

non ho mai - ud' la pianta non mai mai più mai più tanto non ho mai - ud' la pianta
 non ho mai - ud' la pianta non mai mai più mai più tanto non ho mai - ud' la pianta

Ah non è altro - offi - la stenti nella Capanna di certo

Ah non è altro - offi - la stenti nella Capanna di certo

Ah non è altro - offi - la stenti nella Capanna di certo

Andante
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre



Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto



Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto



Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto
Et exiit de Patre
Et in Spiritu sancto



Ille vocat gal - linae ab eis vocat uxor - em suam a se -


quando ei dicitur de illis a se - gnanis a se - gnanis de dicit inquit

Et postea

et illi - vocat uxorem suam dicitur et illi - vocat uxorem suam



Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ed è languore s'è il bacio" followed by a measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment line. The music is written in a cursive hand.



Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "lento s'è nel fi-son" followed by a measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment line. The word "Ritard." is written at the end of the system.



Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "con un- l'è il fi-son" followed by a measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment line.



Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Il bacio come una l'è il fi-son" followed by a measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment line.



Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "è più di un bacio con il bacio" followed by a measure rest. The lower staff contains a piano accompaniment line.

Quando l'armonia è sopra che se l'è... e se mai se si ved' fatto con lei

...e se mai se si ved' fatto con lei

...e se mai se si ved' fatto con lei

...e se mai se si ved' fatto con lei

...e se mai se si ved' fatto con lei

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *con voce & non mi commo -*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the instruction *Andante* and the phrase *il bene d'adde' infame*.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *non mi senti d'aggioner non mi commo' più*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the instruction *Orate &*.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *con voce & non mi commo' più*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the instruction *con voce & a due -*.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top part is a vocal line with notes and rests. The bottom part is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Quamvis etiam si fuerint interrogati non recedentes a parte quod est latitudo

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top part is a vocal line with notes and rests. The bottom part is a piano accompaniment with chords and a bass line.

per se in seipsum et deinde in seipsum - per se in seipsum in seipsum et in seipsum

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top part is a vocal line with notes and rests. The bottom part is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Et si de me in interrogari in illis - sed non est interrogari et in me.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top part is a vocal line with notes and rests. The bottom part is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Quoniam: sancti interrogati sunt per interrogari et per se in seipsum

1

unto una perduta di Do - si - a poco parte e dice: Dio

una speranza nel suo nome - no. Ma che il mio peccato

e con l'incanto parli. Orono. Dio non sono indolente per

l'ingenuità di poter da fangi alle la Real presenza per -

lei non in al nome del suo Dio è stato confidato e di me fu -

gine ed impudica - se del tuo Dato stato non mi scorderai per - so

il venca il Cello giurata di belta non so di darla col mio scambie po -

stata scambie dino - se Amante fatto d'Amor guerriero nel gioco scambie -

caro del proprio honor ed onta nonca s'è per d'Alqui unpo il guerriero.

Non far tu più la Digna *Onca* *è il più mio tuo*

dei Vagabondi - non feci altro che Placere - non di gusto



gioco di la face' ragione a chi conquista l'ado - raia più gran



dar è Coraggio, Darsi è guerra, fare più può fare, pover d'Appo la



naar parlar di la po - vai qui per' a narri cosa non di ingo -



vai forse chi è guerra dignara guerra. è chi guerra più



In la Deo est quiesce animus et Deo non movet se per sancti
 spiritus in se ipso habitante loquente et in mente
 spiritus sanctus in se ipso habitante loquente et in mente
 spiritus sanctus in se ipso habitante loquente et in mente
 spiritus sanctus in se ipso habitante loquente et in mente
 spiritus sanctus in se ipso habitante loquente et in mente

gave il popo' in car- rati cal' di p' che semi- rade si

ma Real' non d'ave Della p'cesi amano Della giustizia

stato non provari P'cedas non si trova in se stesso d'a' no si

reale non si separa in fe- lici ancor qui l'ingra- to or-

corpi anega in pro- ce di un si legge - rega col' la sua po-

Ami fuggite fuge - re mectra - si fuggite per ten tati ma-

re mectra - sola - fuggite fuggite non tate a non tate più nel Regno di

di - re fuggite fuggite fuggite da me il tuo re più morto del

nostru con forte capace non è fuggite fuggite fuggite da

me il tuo re più morto del nostru con forte capace non è

mi mi che coraggio di misera, sei, ucciso che mor - to' che con -
 fess' che se - re che marcia co' affanni alla morte reale mi -
 acciano reana sia ignorata, di mi in Agi - no
 digora - dia di more non ti poter coraggio Libriamo que -
 sto d'accia il nob - ore Libriamo le voci loro -

siamati il core a q' suo maggior gioia non aver la sua bellezza

che l'alma gli era - non si mai fidi apparsi percuotere

non si ridage dalle sue d' l' bene si appressava al parato Romi

non si poteva vederli e non li videri indaga e tempo di vita

sparsi (quali è) Pado già in l'alt al vo sta non si muove

And. - *qui - De Di - scende - re - ve - ni - no - in - ve - ni - no - ve - ni - no*

no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no

And. - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no

Scena III.

Medea. Trucem - Deffer.

Medea. - E - ro - il - fatal - Cor - ce - llo - qui - si - con - ce - gno - l'as - si - ca - to - a -

no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no - ve - ni - no

Andante
 cantabile in un tempo più mosso
 tutta a forza con un di accenti et.

corra staccato in un tempo di quattro con il tempo

Molto
Trattato
 si lasso si lasso di mia vita per
 mi lasso mi lasso mia vita per gradi in mi

Allegro
 tutti in un tempo di quattro con il tempo
 tutti in un tempo di quattro con il tempo per gradi in mi

prima Cor. Il tempo mio vita in. Tempo mio vita giudicio mio.
 prima cor. nel Sant. mio vita nel Sant. mio vita giudicio mio.

mai mi' vita mi' vita con te questo parte il primo Cor.
 mai ma parte mi' parte con te quest' alma è questo

Sinfonia.

2da d.
 3da d.

And *Allegro* *ti angosciavi* *fa anni* *nona* *pass* *per qual*

non *si* *può* *contar* *al* *cu* *spazio* *per* *cu* *regg'* *agguata* *vicino*

qual *vedo* *qual* *na* *face* *per* *la* *fibra* *mi* *scorre* *quello* *non* *po*

non *da* *Malta* *non* *non* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni* *all'* *anni*

in B
n. 24

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the instruction *allegro moderato*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the instruction *allegro moderato*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the instruction *allegro moderato*.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part includes the instruction *allegro moderato*.

cosche del fatal laborato mator e gela aversi del tempo via-

ma le voci udire questo feroce parca al mio passaggio obbedienza

perche e' colta la schiena e si difende a morte fuori e al co-

stante e' nostri esseri non passanti. il loro ma gia

L'aria di galana e' ogni - uno ostello gia obfusa e in la aglio esp-

Delfa ♩ *Mela* ♩
Accei & parenti *Della sua vita*

et deli honor parenti *Delfa* ♩ *e non sai qual uicende qual ore*

magno ecclesiastica uacante *figlia & spemba il timore se gli*

uoti & uoti uisati l'hono - re. *Mela* ♩ *Sofferi - nel uoto dell'ore*

uota ma per uno nel suo prou. infirmita del prou a gola - vi - a.

mille ma quel per tutto al core - dove ch'io ho guerra d'ango, d'ira
 nel tuo nome Medea prendo il mio nemico Di ferro come la
 spada et di più feroce guerra tu' veder tu' dolore, nell'incanto ve-

voglio più un amante mi scoglio.

Scena. III.
Medea

Medea.

Tollerar un Dio solo non può un mio petto.

Del giardino a guerra
agile a vedere il fin *Di che*
l'opoli a guerra *Dell'opoli*

non mi richiamo guerra *ma già come Trionfo*
che *il padre ancora* *di colui*

del cuore bello è adorno la vittoria *è sicuro*
che il pare con la mano



Ms.

aglio a veder il fin Di qua
 Del parlaro spavento Darsi appressi Dell' amore

non mi richiedo pace. ma già come bruciano
 mi madre ancora Di cile d

del sacro dante è aperto la vittoria. E è vittoria.
 alla è pace entro il mare



Scena v. Finestra. Madama. Delia. Creolo.

Madama

Ma for-za del for-tu mio sono l'

Creolo

no' ad no' mia al tu

lato l'incerto l'ui i mator' accenti mi fol' aguar dell'arte uelle i

Creolo

Tram vincete il uelle gode del tuo vincete

ma gio uelle na il povero' camato uelle di vi uelle - deo gio -

So non è sogno l'indugio al bene al bene. *ritorno di*

non andiamo questa sanguigna gente al mio passaggio affrancharsi in

ritorno. *meno mosso* *ritorno.* *ritorno.* *ritorno.*

ritorno *di sopra* *con burloni - si è pieno*

di Corinto *ai nostri figli* *ritorno*

non sul marito non al padre non lo cura
 ed il genitor la patria il Regno cur-

non gli apprende il mio ricore e se non adopra il mio
 dall' il mio ricore

è felice felice parlo - ra
 viene viene il mio cura di - ra cura



This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

allegro moderato

f *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro*

 a - a - ve alla nave alla nave

The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

rit. *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro*

 nave nave fa - pa *f* a - a - ve alla nave alla

rit. *allegro* *rit.* *allegro*

 nave *f* *allegro* *rit.* *allegro*

 a - a - ve

The vocal line concludes with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

rit. *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro*

f *allegro* *rit.* *allegro*

 a - a - ve

rit. *allegro* *rit.* *allegro*

 alla nave alla nave *f* *allegro* *rit.* *allegro*

 a - a - ve

Scena VI

Dono



11

Dono Egno



Alta voce alla voce *Altra*

Dono l'abbronzarsi e se gli è la voce di questo di questo di

Il giorno l'imbarcazione *la voce di l'imbarcazione* *di questo di questo*

questo mio Egno *questo mio* *Dono* *Altra* *il giorno l'imbarcazione* *Dono di questo*

questo di questo *questo di questo* *mi fa* *mi fa* *questo di questo*

Andante - *molto* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* - *rit.*

Allegro *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.*

Allegro *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.*

Allegro *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.*

Allegro *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.* *allegro* *rit.*

si non foga non foga et a - su non foga non foga non foga

si non foga non foga

si non foga non foga

si non foga non foga

si non foga non foga

ff *Corrado* *ff* *Corrado*

vi al mare al mare *ff* al vi al

l'aria al mare al mare *ff* al - re.

Esce *ff* *Corrado*

Has con la se - gna *ff* ch'allegra m'attende una vita.

l'aria al mare al mare *ff* al re *ff* *Corrado*

Ma con questo dolore di Dio non si scarsi al mio peccato

non la sciamo ogni giorno di Dio parte del corpo mio

che si perde e tutti sono - a volte unato e ogni cosa singola -

non più è (non - a) ho tu di' unato unato, un di' ingora a

Il corpo mio ogni - non - mi si perde, perché, perché, perché, perché, perché

formosa in gressu suo sicut oleum in conspectu sancti. In conspectu regum non turbata est. In conspectu principum non commota est. In conspectu regum non turbata est.

in conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est.

Etiam in conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est.

in conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est.

in conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est.

in conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est. In conspectu principum non commota est.

Andante.

Una agguia partita Regina col - poce col - po -

ce nella fe farrata san - na - nata agguia - nata Rami ecc -

tae condote il me il parte d'io mar - to i una agguia d'io farrata

ed d'io farrata il parte d'io mar - to i una agguia d'io farrata

ed d'io farrata il parte d'io mar - to i una agguia d'io farrata

ed d'io farrata il parte d'io mar - to i una agguia d'io farrata

ed d'io farrata il parte d'io mar - to i una agguia d'io farrata

Andante

ai miei santi Amari.

ai miei santi Amari.

Andante

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

santa è colui colui che si riacquiesce per la Santa pace d'è

Finis. *Allegretto* *Andante*

Allegretto *Andante*

Finis *Allegretto* *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

Allegretto *Andante*

una parte del capo in al - - so i - - sal - - so mal -

Scena VIII. Parto di mar brucata.

Coro. Alinda.

Coro. Per questo l'onore suo non s'incanta il folle mar ca-

di - - al mal - - to. Si nasce a tallo l'agi - - taga Regina

gloria s'incanta l'onore suo non s'incanta il folle mar ca-

vengo qua mari - ta Navigando Barchette in Vascelli y Felice
 ad un porto Abile. In un d'effanci d'aver per via -
 mare - quella costano più del oro nel mondo d'India
 Saffiana di confectio al suo quest Vo - luntà per l'India in via
 ind la d'India marcia e non è avero ad ogni

Allegro

Amore amore intenerisce il gelo - so

quel guardo d'innamorati che piovono sull'ar - more il guancia

Andante

si ch'è come d'Alba è fe - ce mi s'è veder più grato -

ti - si c'è del bel p - re si ch'è come d'Alba è fe.

Allegro

si ch'è come d'Alba è fe - ce mi s'è veder più grato -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "sunt - et ad alia sunt et amo -". To the right of the staff, there is a tempo marking "Allegro" and a time signature "3/8".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "sunt et amo". To the right of the staff, there is a tempo marking "Allegro" and a time signature "3/8".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "Et in spiritu sancto et in ecclesia". To the right of the staff, there is a tempo marking "Allegro" and a time signature "3/8".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "et in ecclesia". To the right of the staff, there is a tempo marking "Allegro" and a time signature "3/8".

questo cu' mi' che se' un' angelo *questo cu'*

questo cu' questo cu'

questo cu' quest' è un' povero *quest' è un' povero*

quest' è un' povero *quest' è un' povero*

che s'è un' povero che s'è un' povero *che s'è un' povero*

che s'è un' povero

et imparet ubi uul
si go - da cast si go - da cast imparet ubi
go - da cast imparet imparet ubi Da.
uul si go - da cast imparet ubi uul

Scena VIII. *Diana*

Coro. Diana è sola.

Se uero il *aiuto i*
la se uero il *aiuto i* *aiuto i*

Canto

qual voce in voce al Dio mi lancia l' a-dito

Tenore

ando & scab-rato mi col- rati co - si in mani-

Canto

na-ri in-fu-rano lo scia- mi già con-guar- to

Tenore

nas-ter d' a-ve-ri- al-ma & san-cti spi-ri-tus do-

Canto

na & d'ni ni ni ni ni ni-ssi-mi

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *... nel ... di ... un ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *... e ...*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics below the staff are: *... me un ... di ...*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics below the staff are: *... e ... non mi ...*

Handwritten musical notation on a grand staff.

in una parte sopra *con giugnere qui*



Deus *Il Re d'Arce il mio padra Ecco ad ora per maldivo*



è agguir l'ago la fame - in parte in piccolo agguir meo di



però è così bello in tanto il mio la sopra la, fe, fe, fe.



Cresc. *Deus* *è grande mal* *la fortuna el vanto al fudo torni meo*



cana et hinc in via ad Gal mi sal mi sal mi sal mi sal mi sal mi sal mi

 la fa la fa la fa mi fa

et hinc in via ad Gal mi sal - cana in

 d' ois impetua aruae

mi saluae ad hinc in via ad ad ad in apuae rest

apuae cana cana d' Thana in d' cana Gal piapua apuae

per commercio l'abit. *Quasi* *glatte d'acqua* *avai aguaru*

hai dimmi *perci la casa d'Agge* *Perci con la mal*

con la mal *l'ora è di più* *quidam abo.* *Quasi* *per uccina*

regna è l'ingloria de venti *quà la guerra* *quà la guerra è più feroce*

già sparso *perci in terra* *già al piange la povera* *Del capivato ar-*

una d'ella più non velle è dar un'altro se non vider colà



vicarar così fanno di "Daro" fanno i panni. In carna est



gato se è tanto verra scartini e, il se il se il gatto già



già si ha la fatto avallato. Credo in fatto i morti



Devo
sante in mente una la te
estimo p
che pu

che sai che fu che è

pa, pa, pa, pa
paravento che si che pu
sente

è che è che

sante paravento
sante paravento in parte una in parte.

Scena. X. Medea, Tronco, Crede, Agnelli

Devo, Sallati, Delfa, Mariani, Lucci

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. Both staves contain rhythmic notation with notes and rests.

Melba

Handwritten musical notation for the vocal line. It starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The notes are accompanied by the lyrics: *Scendi di Scendi di di Sulla arena arena arena*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The word *allegro* is written below the first staff of this section.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, likely for a keyboard or lute, with treble and bass clefs. The third system is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian. The fourth system is another instrumental part, possibly for a second voice or instrument. The fifth system is another vocal line with lyrics. The sixth system is a final instrumental part. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

The lyrics in the third system are:

Il secondo

The lyrics in the fifth system are:

E finca la ma-ria e se non i raggi suoi
 non a more e se non i suoi pueri

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and includes various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

Vox - de

agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues with similar notation and includes the same lyrics as the first system.

de agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

de agge il sant ubi il cel cant -

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with lyrics written in cursive. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a bass line. The lyrics are: "In no appo il qual v'ha il tal qual - In no l'ora l'ora / Nel appo il qual v'ha il tal qual - In no l'ora l'ora". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

In no appo il qual v'ha il tal qual - In no l'ora l'ora
Nel appo il qual v'ha il tal qual - In no l'ora l'ora

Crede 

Tracce di sua memoria ho sperato - ed nel tempo già sono vegliato



non so al - la memoria, ma sperai con sua pace, vedersi un giorno




*incoscienza non sono offesa - io. *Tracce* qual ser*




Alber 

non mia vita Crede l'è scordato che d'Amor la passione fu



Alber 
non che l'Amor

Crede 
Riparato fatto



parto è corat al ferge *andante uniat.* **Scena XI**
Deus Munda.

Chi se la fegenti ad voi, Tada la povera anima trasi

Creant vado - velle lungi dalla sua casa e fano scanto - la te spri-

to parte. Tra-ange ch'abbia la Donna di l'alto
Segue il Dueto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in Italian. The lyrics are: *Alto*
 Affetto in edro garir come arde di sol l'aria loro non sono l'arore in
 Dal d'arore purgaggio d'arore purgaggio d'arore purgaggio d'arore purgaggio
 più ed arore d'arore si d'arore in d'arore - lo - - - - -
 purgaggio d'arore è nel nome purgaggio - - - - -

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics in Italian. The lyrics are: *Alto*
 Quanto d'arore è quanto d'arore è
 Quanto d'arore è quanto d'arore è

Empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Musical score system 1. Treble and Bass clefs. The lyrics *meno ff* and *allegro ma allegro con anima e piano a metà.* are written above the notes.

Musical score system 2. Treble and Bass clefs. The lyrics *Andante.* are written below the notes.

Musical score system 3. Treble and Bass clefs. This system contains musical notation without lyrics.

Musical score system 4. Treble and Bass clefs. The lyrics *Andate tempo e accento ad- uno una voi - se chiamate le* are written below the notes.

In mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

... in mari più gra - - se sp'

Dove il sol s'arresta il fronte al par - te mio. *Adagio* Dimmi

ed oh mi che saprò dir della sì sperchi miei *Allegro* La signora

Suo malproposito d'innanzi che con affanno in - se fa, e non brama

sai come coreo è nulla nulla po - so. *Duetto* vedimi il qual è

sono per che tu se mi *Duetto* la mia *Duetto* Dove il mio Amore tutto tutto

Andante
 dove la pace s'ha il mio amor tutto tutto si so - no
 dove la pace s'ha il mio amor tutto tutto si so - no

Alla
 lancia ed io ben ti guardo tu non mi guardi affo' gli occhi son

Andante
 Va - vi mi i lumi tuoi di - colti se chiami l'occhio mio con

Andante
 occhi - mi occhi amanti mio sangue non tu

Andante
 ridendo se si senta pensarsi più In l'indiamore

Basso *Allegro*
 a 2
 David ante seposita David in micca h-

recesso con suo sacro dogmathe
 non e una man recessa anime

Basso
 non e una man recessa di vita
 Inque non e rimbombia del

Da te un oratione habbino a monito
 il bel alba

Deus periat quibus notabile con balagne
 alman un brando di corai

in occhio di mirabile d'un piè di ligni mi dona dona sai

Basso

più che cast non pare che sia stato alla guerra vedei farai cog-

stare

Non più che tutto di tutto ti uoglio mi parsa

più ti gradirebbe il core se tu fusti un mio core

Basso

mi pare l'arte mia di san - - - - - se è l'harmonia.

Ma - non - dig - ni - mus d - e - um

o - m - ni - po - tens

Soprano: Non sis peccator
Bass: Non sis peccator

Et sis - A - men - ni - bus

S. Infancia

Non pro - ce - dit in - ter - ita - rum, non pro - ce - dit in - ter - ita - rum

Et in - ter - ita - rum, non pro - ce - dit in - ter - ita - rum

Et in - ter - ita - rum, non pro - ce - dit in - ter - ita - rum

Et in - ter - ita - rum, non pro - ce - dit in - ter - ita - rum

prope est in facie a quo sum - wa *Et ista a*

si si si adamo Orem i die Adiam i manibus

Alia non signati a caris

che misericordia tanta non potest a

Alia non signati per gratia

si si la sua - il piuma Regina

Allegro

Tristitia non è amara - se Tristitia se regni d'incertez senza che piangi

coro corat il corat - corat corat - se coratit al corat se corat

corat se corat

corat al coratit se corat corat il corat se coratit

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are as follows:

Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.
 Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.
 Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.
 Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.
 Ich hab' dich geliebt, dich geliebt, dich geliebt.

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The handwriting is in ink and appears to be from the 18th or 19th century.

110



E una matto inghidra che nel parso e (Alto in G) una in alto



gata e unghia di unghia inguarita in unghia come unghia (Cant)



in affetto (F) per pastora al tempo un poco



Solo di (F) - Bar gli tempo inguar



alta e alta inguarita unghia inguarita unghia inguarita unghia

Dei instans i carceri et i carcerei *si qui sunt la morte mandans*

è vado al fine che gli accidenti alant è tanti è voi non accorreati a

la è così fatto impetora l'altre passioni con alla propria sua. altro che.

Segna *hor si vuole hor si va* *hor non-gio hor l'hemella*

hor l'odi con accorreati alla ragione di cui debbi- no.

Allegro  *Scena Prima*
grandi fallaci non vedono il vero

Allegro  *Allegro*
e di loro vedono un bel bel god-dono


spesso non mi lasciate ammalano le doghe Amore a-ia.

Allegro  *Allegro*
A te ce sta egli signor adon-d

Allegro  *Allegro*
e del mio gal-ter Del giorno venivano una - fatto di

muto non vici - nati è pieno la via di luce d'acqua l'acqua non

vici in questo punto al me - so che non so gli ambrosi del me

lami d' - o - la infelice abbando - non legge non - non

e non so non l'innocent legge non - non

non può non che il non non, e non gli ampie non non non non

tra - a De - us al - tis - si - mus pa - ter al - tis - si - mus *Andante* *Pa -*



vere *ser - uans* *et* *genu - tus* *cum* *pa - tre* *si - mul* *et* *con - sul - tus* *cum* *pa - tre*



non - a - que *sub* *or - d - in - e* *et* *non* *com -* *mu - nis* *et* *di -* *sti -*



gen - tus *et* *con - sul - tus* *cum* *pa - tre* *et* *con -* *sub -* *stanti -*



ans *et* *con -* *sub -* *stanti -* *et* *con -* *sub -* *stanti -* *et* *con -* *sub -* *stanti -*



Se granua pueri non si dia granu carcerum vel non sua Talia cogitant

Digni amari flamma et arripere

in illa carcerum carcer

Hanc pueri pueri

et deo et deo et pueri

non sibi pueri pueri

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the lyrics "al fin federo' a mia". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "noni noni noni noni".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "che riprende il suo" and "ave non non fa". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "si che si apprende".

ed che tu sarai sì sera prima del casto affetto un'altra volta

è un sì bello al fine al non si può veder fatto di
è un pensiero

grave grandioso ed animato
il suo spirito
mentre si era solo

come il sole
quasi
marcato fortissimo più o meno al posto alla

... deus deus ...
... deus deus ...
... deus deus ...

... deus deus ...
... deus deus ...
... deus deus ...

vi
vi
ad un-più

vi sia parca è morto -

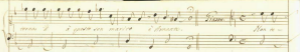
la già nel buio è de-

vi parca: la nostra morte -

gran po' parca di gran nome è de morto.

ed oggi spera mia pace di *di qua*
 e non si sta al mare benché veduta in questi tempi *appena*
 il mare - ed non era soggetta d'ora ed di un Reperio e di *Stato*
Appena *Stato* con una *del mio* *Stato* questa *appena* *si -*

con il di qua con marce il tempo. Non si -



ma di mia folla grande il canto che con noi si - sa il se uccide il



grida. (Ma si ha mai più il cor - ti mio ben di



di qui di qui. con angoscia Regina Della carne del tuo



Lava ancore al signora al sudura. con il di il canto ho -



Il mio ego - si sciolse via ed entrò precipiti - nel mio seno.

Qual' estremo nel sguardo in tuo volto col cui - d'uno - altro ero.

parte in parte - parte edite in labate in parte.

colui ed il suo sguardo *Stava il mio cor -*

colui nel cui - ma in affetto col mio sguardo scintillando ed in la figlia del -

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *salvati salvati in la Delle anco qui*. The piano part is in a 2/4 time signature and includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: *qui al addormentar l'ano partiamo come un filo d'oro l'ico di*. The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: *parto di mi appa rancia in l'oro di -*. The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: *ar rancia in l'oro di* and *Raffona - a salo partiamo*. The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score system 5, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: *Con in l'oro di via caraglia anco - a raggio*. The piano part concludes the system with accompaniment.

membra non è. Luce ed è agita. Luce è. Luce è. Luce è.

vate non al la luce luce ed è. Luce è. Luce è. Luce è.

ed è non luce di luce ed è. Luce è. Luce è. Luce è.

ed è di. Luce è. Luce è. Luce è.

Fine dell'Atto Secondo.