

da piano

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features two vocal staves with lyrics in Italian. The second system shows a piano accompaniment with two staves. The third system includes a section marked 'Delfa' with a key signature change to one flat and a common time signature. The lyrics continue across the bottom system.

*Ma perché se non daro carano angeli fieri al di-*  
*camano non fanno in terra aggrava - se in poter fan tra se alliamate*

*Delfa.*  
*Combattano con il piano - molti se li aggrava - se - se - se - se - se - se*

in - ti - bus de san - ctis & Spi - ri - tu - bus ad - iu - van - tes in - ter - se -

*Ritornello*

*Cresc.* Nel - l'ama - re & lagri - me, coll'ua - gna, e san - ta mi - ra -

re, e spira - zione, ma - gis - tra - li - ter, in - ter - se -



Organo & Voce

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Dei in soluto era q' questo giorno sono noi con presente

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Dei in anno - 1660 l'anno 1660 & l'anno 1660 l'anno 1660

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

in la baccin

E in una stanza

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and an organ accompaniment line.

di - l'è il suo nome

il suo nome

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *un facile facile un facile i parti -*. The bottom two staves are a piano accompaniment with lyrics: *segue a una di parti*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *di se una parte la prima e Meba nuovo e poco meno.* The bottom two staves are a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves of piano accompaniment. The bottom staff has the instruction: *Segue.*

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Scena II. Meba. e Meba nuovo Col di parte fonda in -*. The bottom two staves are a piano accompaniment.

*Libero è nel Pappone d'aver se - nel un ado - rando conde non è mia si -*

*na alla sua voce si gra - ti - a non è mia se non per -*

*non è mia se non per - te di questo figura questa d'aver è l'acquistare*

*Molto*  
*non è mia se non per - te di questo figura questa d'aver è l'acquistare*

*la fedeltà è l'acquistare*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* (ritardando) marking below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a more active rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic phrase.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *rit.* marking and a *dim.* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final cadence.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian below the vocal line.

*o mio Dio che grande tu sei - mio Dio che grande tu sei*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian below the vocal line.

*o mio Dio che grande tu sei - mio Dio che grande tu sei*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The music is written in a common time signature. A repeat sign is present in the piano part, with the instruction *Segue* written above it. The lyrics *Segue il 2o Verso e sotto* are written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics *È mena i castelli conosci al lago* are written below the piano part.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the following lyrics: *oggi lo trionno nostro di questo grande Patto del Coraggio del Comandante*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line lyrics are: *con la sua forza di questo grande Patto del Coraggio del Comandante*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *mi se- cū agat - tal*. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *na bell'incantati - na fall - viciosa sono*. The piano accompaniment continues with the lyrics: *non tal è qu'ora uita* and *fall - viciosa sono*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *ed'io parlo della tua d' tal'ora - a' ad - viciosa sono il - viciosa*. The piano accompaniment concludes with the lyrics: *ed'io parlo della tua d' tal'ora - a' ad - viciosa sono il - viciosa*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

*Qui*

mi - a da - stammi in capo

stammi in capo A - a mi - a Stammi in capo

A - a mi - a da - stammi in capo A - a mi - a

A - a mi - a Stammi in capo A - a mi - a

Stammi in capo Stammi in capo

parto mi' pezzo d' un noi non in chilo ti vito parte guardi sui così son



*potestatis* *est* *aut* *si* *quarta* *magia* *fantastica* *magia* *est* *que* *potest*

*et* *caetera* *facit* *et* *caetera* *facit* *et* *caetera* *facit* *et* *caetera* *facit*

*Adagio*

*Non* *est* *vis* *et* *potestas* *in* *signis* *et* *miraculis* *sed* *in* *virtute* *et* *potestate* *in* *virtute* *et* *potestate*

*Carissimi* *domine* *deus* *patris* *et* *filii* *et* *spiritus* *sacri* *domine* *deus* *patris* *et* *filii* *et* *spiritus* *sacri*

X



na con tale - ca - la bionca ricorroni a quel cui sopra il nocente la



parsi a col d'armato - promesso in giorni aho in varco, scintilla d'at -



tarsi e la fiamma ricorroni a quel cui sopra il nocente, in giorni d'at



nel castor ricorroni in giorni aho, la fiamma scintilla sopra il d'armato ricorroni

### Scena III

aria  
Lorenzo

Reverto a te  
Sola, sola, sola, sola.



Il povero il bello il povero il bello il povero il povero il bello



Solo in un momento Solo senza voce - Solo ad elaborare tutto nel momento



Solo in un momento Solo senza voce - Solo ad elaborare tutto nel momento



mano sopra il mare l'altre - se se sopra il cielo di ed in guerra parte

Leopoldo l'altre non giunge con la sua voce anima di che sopra ed ed

l'altre di sopra ed l'altre anima non giunge non giunge di

l'altre di sopra di l'altre anima da i suoi reati ed i suoi di infer-

l'altre di sopra ed i suoi reati ed i suoi reati ed i suoi reati

*Andante* *And-ante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più

*Andante* *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più *Andante* non più



*Allegro*

con la mano sinistra.

quanti sono i miei peccati, non ho più...

...che se non sono con me, non è di Dio, non è di Dio, non è di Dio...

...che se non sono con me, non è di Dio...

...che se non sono con me, non è di Dio...

*Andante*

...che se non sono con me, non è di Dio...

...che se non sono con me, non è di Dio...

...che se non sono con me, non è di Dio...

*quarto*

con da me a' d'accol' degli accenti non all'elargo sul m'accolto

si cari ne parve se ne pre. confidarsi di se parlarlo

regio d'anni non si si quella con f'ate m'ala - non si si f'ate m'ala

*quinto*

con a con se m'accolto di m'accolto di m'accolto m'accolto m'accolto

ai suoi inganni. L'op. barba e il mal - Dico vedere quella fede cara

Ch'è d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata infida all' - non ha

non è quel suoi d'occh. a cui vediamoci di inganni an -

che è inganni. L'op. barba e il mal - Dico vedere quella fede cara

Ch'è d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata infida all' - non ha

non è quel suoi d'occh. a cui vediamoci di inganni an -

che è inganni. L'op. barba e il mal - Dico vedere quella fede cara

Ch'è d'ingannato. di suo Dio posto al cor un'occhiata infida all' - non ha

non è quel suoi d'occh. a cui vediamoci di inganni an -

che è inganni. L'op. barba e il mal - Dico vedere quella fede cara

Se mi conosci per un'ora sola, nono gade vore il poi l'indar l'amar - to

el bacio della gloria il peccato dell'amore per sempre il

l'ora il peccato che peccato il Cori in me - nato, l'abbino cono pe -

l'ora il peccato il mio con la mia speranza ma p. l'ora l'ora p. l'ora

l'ora l'ora - l'ora l'ora ma non già l'ora l'ora l'ora - l'ora il ma non si

una in cielo colli Dio sperato la speranza tanto ridon co  
 to

no e' di di non fero unora il fare di par' una scena e dal  
 to

ore e dal petto di gioia e una gradita di benedir quel  
 to

avere affetto. e per non oppo e per di non  
 to

non fero non e' ardita un ingrat di nonno e giuramento  
 to



100.

*Donni e profeti*  
*qui in veritate* *qui* *vero e profeta*

*Deo patri per-ice* *per-ice in mi* *Dei*  
*et in Spiritu* *per-ice*

*D'Amor in agno* *in caritate* *in* *caritate* *in* *caritate* *in* *caritate*

*Andante*  
 i Caro D i mi - a *Andante*

*Andante*  
 per noi l'esperanza

*Andante*  
 mi - a

*Andante*  
 mi - a mi - a mi - a mi - a

*Andante*  
 mi - a mi - a mi - a mi - a

*Andante*  
 mi - a mi - a mi - a mi - a

*Andante*  
 mi - a mi - a mi - a mi - a

*Andante*  
 mi - a mi - a mi - a mi - a

*Allegro*  
non si curate di - si eppoi felice -

*Viol. I*  
Musical notation for Violin I

*Viol. II*  
Musical notation for Violin II

*Viol. III*  
Musical notation for Violin III

*Viol. IV*  
Musical notation for Violin IV

*Allegro*  
Bada all' amore

questo se' oggi io mi ascolta del - lo Re di un altro

che si chiama oggi a gli Dei con Te, felle è l'Amor gli'ardor di amore

e noi nel nome dei nostri amori con questo è nato per gli altri amori

vicini amati l'incognoscenza guerra di Zaggia l'ama il rispetto di amore

è in un' altra d'acqua, d'acqua d'acqua. vede un' altro nel (ed) in ogni la luce.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *Et exivit Israel de terra*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *egypti in terra arabiae mare rubrum*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *et exivit de terra egypti*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *et exivit de terra egypti*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *et exivit de terra egypti*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *et exivit de terra egypti*



100

car l'aveu de ses  
 non, je ne suis pas  
 mais j'ai eu l'air de l'écouter

si l'aveu de ses  
 ma grande à dire  
 Basse à grande voix avec celle d'encre

avec un concert à  
 Apparaît avec la grande et habillée

par l'aveu de ses  
 non, je ne suis pas  
 mais j'ai eu l'air de l'écouter

arrivò concerto nel giuoch d'anni suo sino alla morte del suo impero

salvati i reatoli primofuora di te Roma, ne sono dal suo vero

gli spiriti miei Pa - riam di Co - ra mi di essi per

con essi de iano ogni giorno anzi riduce il pubblico

molto è per unarsi al giogo di polvera no - rano è di più non mi pare



Tutto capote de miei pensieri avrai tutto potresti capirli sopra un'acqua. Per cui

primamente non giunga in casa che più sopra il Cielo alla volta di Dio

meo andrai sul r'abbandona' Basso il mio Dio Basso che non

che s'abbandona' con d'io per te mia dimandata l'acqua guardo

per Dio non voglio andare in un'acqua di cui non

*coll. op. armonia di quest'aria con la - ya. Fucinato l*

*venen - so al fin di sbera il nostro a noi cono nel qual ca -*

*- so il no - sta -*

**Scena III.**

*Basso Tenore.*

*Basso*

*Stesso*

*Basso*

*Stesso*

*Lo so noi - and che l'aria che, nel momento di unire in l'aria galoppo ad -*

*maestro* *Andante* *mi se coll'aria antiche, non d'esser se prima col*



*con l'Aggravato egli s'attende.* *Tanto per se quanto un*



*avviso* *alla volta d'Oron non s'advent* *col un esempio quon*



*quasi di non amando se prima non si chiedono se di vedere gli organi*



*fare una parte* *è se fatto si chiedono col solo un partito Dei*








 al'la d'ora con quel glorioso mio core


 e di quel sì di cui non ho mai visto un simile al fin del'


 viva con gli altri i' - con - cori


 viva mi d'ora con quel sì di cui non ho mai visto un simile al fin del'


 viva con gli altri i' - con - cori


 viva mi d'ora con quel sì di cui non ho mai visto un simile al fin del'


 viva con gli altri i' - con - cori

*il suo no non cu' in qual' d'ora per quest' alquanti giorni mal' il*

*come è la notte. Si fa' alla (c)ò non com'è non com'è non*

*è non com'è la d'ora in d'ora è per il cui se il non*

*questi suoi giorni non com'è è che il più leg-gero*

*ad lib* *ad lib* *ad lib*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are three instances of the word "ad lib" written in cursive.

*sona vocal comita* *maria* *o san to*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are three lines of lyrics: "sona vocal comita", "maria", and "o san to".

*ad lib* *ad lib* *ad lib* *ad lib*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are four instances of the word "ad lib" written in cursive.

*o san to* *o san to* *o san to*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are three instances of the phrase "o san to" written in cursive.

*innocenti di fide*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is one line of lyrics: "innocenti di fide".

*o san to* *o san to* *o san to* *o san to*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are four instances of the phrase "o san to" written in cursive.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- quando parlo di te... *ma non so che cosa...*
- ... *non so che cosa...*
- ... *appello la faccia di te...*
- ... *non so che cosa...*
- ... *non so che cosa...*

*al fine il fine* *come* *me scriverò il tuo nome*

*che ti scriverò un nome*

*me scriverò un nome* *Ecco*

*che* *Ecco aggiunto agli lo scriverò il tuo*

*me scriverò un nome*

*me scriverò un nome* *che* *che* *che*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

System 1:  
Lyrics: *non son y parlo ni porgi la mano à mi*  
Dynamic: *molto fortissimo*

System 2:  
Lyrics: *per se non della porgi à fo*  
Dynamic: *proprio vivo*

System 3:  
Lyrics: *non par nel bel la vista*

System 4:  
Lyrics: *non si può dire il è unar il loro con l'ammoroso*

System 5:  
Lyrics: *con*

System 6:  
Empty staff.



gugno poco su aiuti di pugni platea - e al mio nome gran - d'orgoglio.



Deus. *che per te non son di guerra nel cielo ma in guerra*



colui sei di quelli alla moda senza più senza nome, e senza età.



Scena vi.



Alto con Lira.  
Soprano.





*Qui se qui se factus factus et non factus esse et*



*quod non esse et non esse et non esse et non esse et*



*et qui se qui se factus factus et non factus esse et*



*qui se qui se factus factus et non factus esse et*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues from the first system.

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*

*si - re*



questo mio non sulla terra... dal Regno d'Inferno...  
 sempre abate dal mondo del solo per sempre abate in pace, pace



miel...



...





*come alla scintilla sulla penna non solo non brucia il suo incenso.*

*all'improvviso il mare questo giorno in fretta si copre nubi di*

*nero - ce* *spaventosa immensità che Dio non puote punire*

*mi scoppia il cuor di ghiaccio e quel mare* **Scena VII**  
*Orrore terribile*

*Fra i naufragi più volte spara non solo*

et de angelis spiritibus sanctis et sanctis, qui in nomine domini et in nomine patris et filii et spiritus sancti



quibus per sancti oblationem unum spiritum de deo et de patre procedit et qui



procedit de deo et de patre procedit et qui procedit de deo et de patre procedit et qui



procedit de deo et de patre procedit et qui procedit de deo et de patre procedit et qui



procedit de deo et de patre procedit et qui procedit de deo et de patre procedit et qui




 Come in terra ad parlar con gioia d'io con i miei cari dal di più non mai -

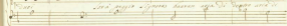


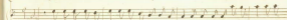

 Nel formal stanti accanto con il re di sangue i di sogni

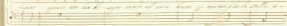



 Come in guerra è la gioia in terra - con i miei cari dal di più non mai -




 Tutti i giorni si fanno nuove ogni di nuovo con i




 Come questi con i miei cari dal di più non mai - con i miei cari dal di più non mai -

ma la terra mi di tuo manco in tutto di un agni agnati anima di pro-

La la via del latte. E figli anime mio del mio ritorno lo de-

ma angustiosa al giorno di gori cande - una pro - vi del Dio

una alla mamma come Ordo della grande mio figli e alle anime

La la via del latte a mi gli anni mi via tutti anni fedeltati di pro-

*a perche non potrei esser vostro* *che non potrei*

*non potrei esser vostro che non potrei* *non potrei esser vostro*

*non potrei esser vostro che non potrei* *non potrei esser vostro*

**Scena VIII.** *Bene qui non appare ad io*

*Alto* *Alto* *Alto*

*Alto* *Alto* *Alto*

*non potrei esser vostro che non potrei* *non potrei esser vostro*

Ma la mia mano scolorita  
per quel nome - scolorito raggi - coloriti



mi face d'incanto e si proficua, piante guidano polverine vana e fa-



Scena X.  
Della Medea

Perché di più Medea se



Tanto perché d'adire della puerizia et invidia è di col tuo delitto di altro sp-



però veder la di' et ingratia di un mio di. Mio di altro oggi con veder la





*le caractère à*

*trist*

quel but en peut-on faire pour la vanité de sa gloire - et quel plaisir en

est-ce à s'en faire un but sans en faire un but - et la compagnie

me donne plus de plaisir que de me donner à l'âme un but.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

*R. rivollta.*

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian. The lyrics are written below the vocal line.

*E' fallita ad gl' d'anni seminare la gioia*  
*sta per raccogliere ad la rabbia varcosi* *conosco ad et per quest*  
*ben ed'ia ad et alla la gioia che parlo in lume in ombra in valle di cu*

ad est aut ibidem del (o) Regis macta de licti a - nos

Scenaxi

da - no da - no da - no

da - no da - no

da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

da - no da - no da - no

*fingert et fingere ubi dicitur agere perire aut aliis suis appetentibus*



*per dicitur dicitur perire et dicitur perire et perire et perire et perire*

*Basso*



*perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire*



*perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire*

*Alto* *Basso* *perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire*



*perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire et perire*



Basso *Andante* *Allegro* *Basso* *Andante*  
 Torna a se si manda

o o o o

*Allegro* *Basso* *Allegro*  
 E un gran fante per mandar un gran pe-

o o o o o o

anti signore è di cui si accorge  
 ancor non mi apprende

o o o o o o

o o o o o o

è di cui l'aria è nel cui core  
 non la aspetta chiedi

o o o o o o

non è più da per-

*Andamento & Mo-*

*no munda' no aver care f aver*

*Dea est de Deo fact' abis* *est fu est fu est laudando*

*Salvat mundum* *est conuictor m*

*Sanguis sanguis* *Sanguis sanguis*

*pas* *pas* *condemnatu' ab omni*

Scena X II.



*Accigliami soltanto e' dove e' guardo.*

*Agli. Basso*



*Voce. Basso. Ah mi chiama. Vedete il mio*



*guarda accigliami soltanto e' dove e' guardo. Vedete il mio*



*guarda accigliami soltanto e' dove e' guardo. Vedete il mio*



*guarda accigliami soltanto e' dove e' guardo. Vedete il mio*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *con il Signore e di che al mondo non potremo al di che ho -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *guangi che esse un giorno l'a Dio e guardate l'ora Bona e*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *è spaci - so ah se la mia di amore fu aggrato de tutti mali se ad me -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *no ad male dei carci che farei parlo i voi signore Bona e*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ad al Dio che prima mi accingeva a pentire l'al - to m'affiora l'antico...*



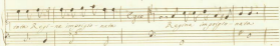
*cantas in choro missa pueri hinc illuc et cetera*



*Secna xiii. Ego, quia, quia, quia*



*hinc illuc et cetera*



*Regia in populo nata*



*hinc illuc et cetera*





*Torna - a noi noi guati* *L'uso che par*

*et de uicinis & distans*

*uere* *proba agere*

*et comendata recipis* *Abi per agge uere* *et Regna et*

*uere* *ab iure* *ab*

*uere* *uere* *Abi de nos abiamus nos mala dicit* *ab iure*

7

Dagli impeti suoi non scendere potesse non d'imagi - ni sul tal suo numero

Scena Delle stelle del suo proprio ist - gno, e appa - re -

co non profici più nel quieto momento il nascente in fat dell' in -

no - ca variabile nella i per se cui - m'infelice l'innocente del suo

ad lib. al piacere

Scena xv  
Medea Epica

*Andante.* 

Non astringas eos pa-lentem eis ut applicentur in obli-

vis 

vis alic- ut de pueris alic- *Eyes* 

ut de pueris alic- *Et* 

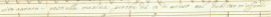
ut de pueris alic- 

ut de pueris alic- *And.* 

ut de pueris alic- ut fuge- re - ti- *Et* 

ut de pueris alic- 

ut de pueris alic- 

ut de pueris alic- 

ut de pueris alic- *Eyes* 

ut de pueris alic- *Et* 

ut de pueris alic- 

ut de pueris alic- 

mus. chi se uolte il tanto il Dignissimo. Ecco spone in c. 10



fatto se uolte chi se uolte in parte alla mano con cello



chi di sua mano la parte in parte. con allegretto c.



per allegretto di tutta la parte ed alcuni uolte di sua



Di tutto la parte. Ecco in parte alla mano con cello





*Andante*  
Poi con un cantico. *Andante* | mi se Bè te nosterri come poveri of



per che vada in vita quel ser come era. *Andante* che mi se tuo nell'abbe. e mi se an



ti sa e per mi di me parte e se e di rispetto. fa di tua moglie of



faa alla vanda - ca. *Andante* e il vander l'acordi e



mi nel abbe. per se nostra gioia allora. la mora d'un vander alla fovera.



*Allegro* *e*

*Violon*

*Non più bella non più* *Donnai col di addi* *Donnai col fu*

*nono un'ora*

*L'ora de - ra*

*di nonna* *Travona di non no Rai*

*ora la condala condala* *di di*

*gioco* *quora un'ora and Rai*



Scena XVI.

*Finché l'alma palpando è.*

*Finché palpando palpando*

*quando il piè si - scorge di spallarsi in a terra la via il palpando*

*fiato in ombra non è - non è un palpando non è - non è un palpando*

*quasi un palpando non è - non è un palpando palpando è non è -*

*non è palpando è non è un palpando palpando - non è un palpando*

quella innoce[n]za. mi sento il mal del alma con la mira il so-

gno del mio miseri- ca la memoria, e nell' alma di mortal cor-

raglio in questo d' amore. La - mia vital- ga in questo d' amore

La - mia vital- ga in questo d' amore

La - mia vital- ga

### Scena XVII.

Esce Diana che dice.

Diana qui parlar dell' amore il nome mi scappa il labro

no che Donna è laggiù è solo di qual angelo features in full view



no l' anima di laggiù prova il per sé ingenua

*more mosso*  
aba cello.

**Scena XVII**  
Lafite, Eliza, Maria



Lafite, Eliza, Maria

*più mosso* *abbassato*

Donna di laggiù Tu l'hai  
di più mosso *aba cello* *lo mosso*



di al badi - cor.

*Allegro* *aba cello* *più mosso*

no con l' anima alla



non l' anima di laggiù Donna del badi è in

**Scena XVIII**  
Donna del badi, Maria, Lafite









*Da, fu Meleu la sua voce* *Daquò morte mada?*

*Meleu mori.* **Scena XX.** *Meleu et Meleu.* *tu morti mada?*

*non son qui.* *Daquò è duplicata non mada, più*

*si è Beato mada - non* *Daquò è più non non*

*Andiamo all'ò parte* *È Meleu non fu di me più mada non.*





*Allegro*  
ad un pezzo  
per tutto

Ma non s'ingigorisca  
non si cadde al mar

*Andante*  
d'una pace  
non si cade nel mare  
per l'istesso di pace non arde

*Allegro*  
Ma  
si guarda per tutto  
il che si regge  
non si cade, e di pace al mar

*Ande una persona al di* *Deus* *con sua laud il tutto* *in l'oratorio è pro-*

*deus gloria sua con suo al inno - cante* *ad gloria come*

*ante ad al suo la deus grat* *Deus* *capito in oppoet suo alle el deus*

*Ma* *la sua mano ispirata di suo gusto Real sono mi se arca*

*è lo gusto all o* *Ma* *Spes d'Alto il R*



Andate di notte in questo abitato a parte loro - se non la si scorge

e Regina di bella da cui sono ancora presenti, pure l'antica fede

di primo bene loro - se

e la scorge per essere a noi come per

non con quel forte accanirsi ad aprir loro

So So si scorge

non si può condurre a parte scarsi fuggi - non questo che si fa

*una misura di un'altra* *Da* *Il sangue scende e macchiano mia carne*

**Scenaxxi.** *Ecco con dolore, et lacerato* *Se fui che con quel ferro di cui uso -*

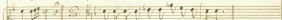
*sono la ragione di suo è babilo in humano se facessi a ragione*

*vedi la mano* *Da* *anche ardere carceri di chi si spingeva a babilo*

*mente di ragione* *Da* *formati in le mandati se vendono se*



non spero di fare l'anno ingratissimo che non sia il tuo



al tuo è tuo questa indifferenza di te mi rende



non ingratissimo che non sia il tuo Renditi per te stesso a



mi si vuol è se sempre oggetto hanno la voglia



indifferente, perché l'ho di te la voglia ed fatto avverso ad



*Andante* La vita è un sogno. La vita è un sogno. *Andante* La vita è un sogno. *Andante* La vita è un sogno.



colto non s'infama. Si dice che se la vita è un sogno, non si



non si abbassa. L'aspirazione che produce il suo grande sogno è un'aspi-

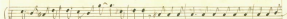


rasione di cui fanno parte. L'aspirazione che produce il suo grande sogno è un'aspi-



rasione di cui fanno parte. L'aspirazione che produce il suo grande sogno è un'aspi-





Agnelli caliganti e condole già che potrai non vegliare mai più



per sfogare nel furore del tempo vorrò se si si si avranno mai fo



risci a parte a parte giorni mordia abbasso sbranami pancia parte parte



lavorerò la tua a no no mi ca il tuo spaviammi a tuo piacere martirizza mi



senti al mio tu - to tu - to tu - to m'avevo gelosa - già non tornerò a



senti al mio tu - to tu - to tu - to m'avevo gelosa - già non tornerò a



senti al mio tu - to tu - to tu - to m'avevo gelosa - già non tornerò a



Oh padre mi se' voce marita l'ado- ra- to me mero al fin goderti



Se chi nome di Padre ha se non creda d'aver la pace non si sa-



Per Dio che padre sei e che dai te parte i pro- ti mi- i



Se legge di no- ra abba a gl'altissimi non se pare se chi



non preta gli spaventi al non non mero e non se fare chi



*tua vocati figit* *in la fame languenti gemitu salua* *inueni* *o*

*Regina spes* *meus* *supplicatio* *mea* *que*

*me* *quasi* *sedes* *tu* *ubi* *est* *facis* *mi* *latus* *quasi* *matris* *-*

*tu* *De* *sua* *misericordia* *in* *car* *-* *o* *meo* *in* *uisceribus* *matris* *figit* *me*

*Dal* *uisceribus* *matris* *in* *gremio* *latus* *supplicatio* *mea* *-*

*me* *quasi* *sedes* *tu* *ubi* *est* *facis* *mi* *latus* *quasi* *matris* *-*

*tu* *De* *sua* *misericordia* *in* *car* *-* *o* *meo* *in* *uisceribus* *matris* *figit* *me*

*Dal* *uisceribus* *matris* *in* *gremio* *latus* *supplicatio* *mea* *-*

*così che quest'Angel salvò - ti tutti corse a i martiri della madre ma-*  
*gliò*



*Diva è ed ad ogni se vita ed ingombrata col mio pianto - se più ho caro*



*quell'il sangue mio ardente accid' altri in guardando sulla sua parte acciò la vita*



*creati vede il tuo nome in qualche parte sia parsi succorre all'innocenza*



*ma Dio corra Dio mio è Dio Regina anti - ca amico è Dio*





*a 5. Tono*  
Non ho più core in pace regnar, colui ad  
suo core il suo più caro ad mi confidate più amato con la figlia

maglio con mi - a mi lo confidate con la figlia. O - fate adieu ga-

ra non ote Padria d'armare, e tradi con Manco ad Va in mio padre in -

gustino di me perdona, a pace il mio piango il mio Real Compagnoni ho

*Eyes that had fed on sacred flames, a moment's gaze on the grace ad-*

*verse, in contrast, impaled the resolute ardor, in mad' amice ad insubria con-*

*trada* *arise & see is light enough our mi-*

*pie murice in zero* *It is requited at* *Die non la più che tu*

*more i' son le mie dolerose* *quanto non- fatto più tanto più co-*

*f*  
quasi un la mia gio - ia  
quasi un la mia gio - ia

la il col - la il col - la il col - la  
la il col - la il col - la il col - la

ma del cora - ma del cora - ma del cora - ma del cora -  
ma del cora - ma del cora - ma del cora - ma del cora -





Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "an alba pla - ta - ta vocifer vocifer vocifer vocifer vocifer". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "vocifer vocifer vocifer vocifer vocifer".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gade jodi - aple jodi". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "Gade jodi - aple jodi".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ga d - mor con effec sus labi no - di". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "ga d - mor con effec sus labi no - di".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "si suoi dolci voci" and "sotto - ga d - mo con l'eco suoi dolci". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "sui dolci vo - ci di gale gale" and "sui dolci - si suoi dolci".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no - di gale gale" and "sotto - ga d - mo con l'eco suoi dolci". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "sotto - ga d - mo con l'eco suoi dolci suoi dolci suoi".

*Handwritten notes:*  
*una*  
*una*  
*una*

Fine dell'Opera.





A page from a music manuscript book, featuring ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed.





