

Partitur

Der Himmel über Sodom

Oratorium von Wolfgang Kleber
Libretto: Eric Giebel

Besetzung:

Sopran

Alt (Mutus, sechzehnjähriger Sohn des Chorführers)

Tenor (Mebrathu, Engel)

Tenor (Chorführer)

Bariton (Sebhat, Engel)

Bariton (Herold)

Bass (Lot, Richter von Sodom)

Sprecher

Chor der Sodomiter

Chor der Soldaten

Blockflöte c^{""}

Trompete C / B

Posaune

Tuba

Schlagzeug (Drumset, Lithophon)

Streichquartett

Orgel

Pauke

Vorspiel

Lithophon $\text{♩} = 80$

Sopran Solo Solosopran und Lithophon vor dem Altar *pp* A _____

Tenor Solo MEBRATHU $\text{♩} = 80$ Mebrathu und Sebhat stehen im Altarraum auf hohen Podesten

Bariton Solo SEBHAT $\text{♩} = 80$

Chor Die Chormitglieder sitzen verteilt zwischen dem Publikum bzw. stehen an den Seiten des Kirchenschiffs

Violine 1

Viola

Orgel $\text{♩} = 80$

Pédale

Lit. $\text{♩} = 80$

S. Solo 12 Al - les Lob ge büht Al - lah,

21

Lit.

S. Solo

Org.

dem Schöp-fer der Him-mel und der Er-de, Der die En-gel, mit je zwei, drei

p

28

Lit.

S. Solo

Org.

und vier Flü-geln, zu Bo-ten ge-macht hat. Er

34

Lit.

S. Solo

Org.

fügt der Schöp-fung hin-zu, was Ihm ge-fällt; Al-lah, hat wahr-lich

p

m

41

Lit.

S. Solo

Macht ü-ber al-le Din - ge.

MEB.

Bru-der, siehst du un-ter uns die un-zäh-li-gen Men-schen?

Chor

Org.

Ped.

pp

mp

m

p

47

SEB.

Bru - der, ich se - he sie. Von un-se-rem himm-li-schen Stand-punkt aus ge - se - hen, könn-te man

Org.

Ped.

50

SEB.

leicht dem Irr-tum ver-fal-len, sie sei en In-sek-ten, klein, un be - deu-tend. Nicht mehr als Wan-der-a-mei

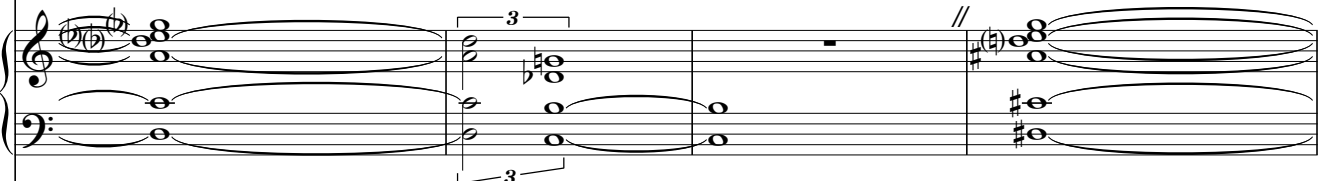
Org.

Ped.

53

SEB. 

sen. Und doch weiß ich um die Grö - ße ih-res Leids. Es sind un-se-re Brü-der

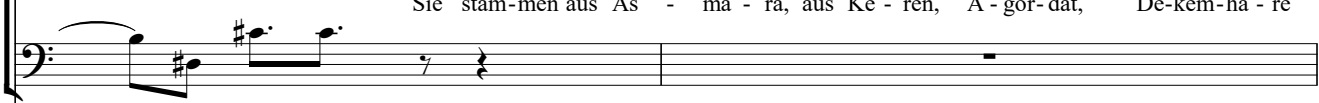
Org. 

Ped. 

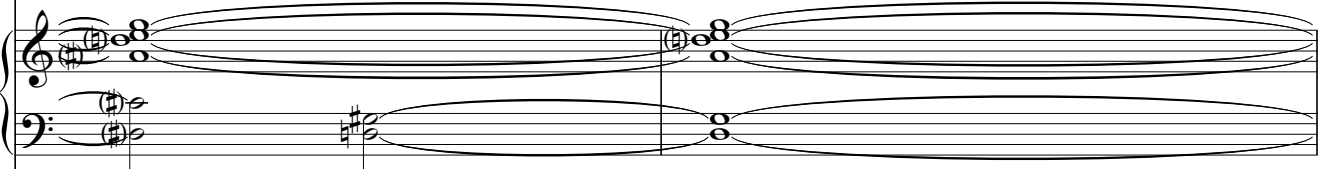
57

MEB. 

Sie stam-men aus As - ma - ra, aus Ke - ren, A - gor-dat, De-kem-ha - re

SEB. 

und Schwes-tern!

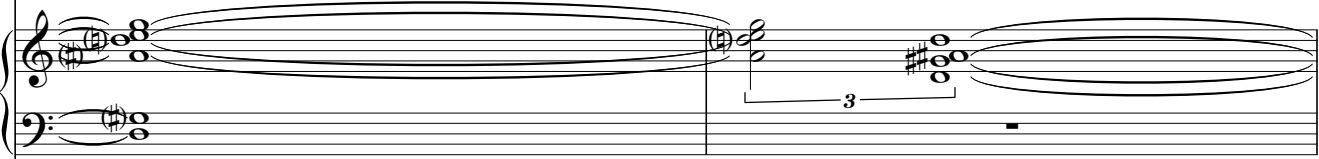
Org. 

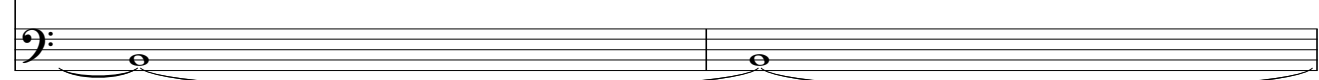
Ped. 

59

MEB. 

und Men-de - fe - ra, aus un - se - ren Städ-ten und Dör-fern. Wer weiß, viel-leicht sind un - se - re Ver

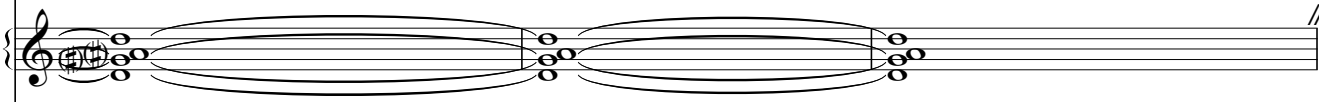
Org. 

Ped. 

61

MEB. 

wand-te und Freun-de un - ter ih - nen. Dort un - ten ste - hen sie, zit-tern vor Angst und war - ten.

Org. 

Ped. 

64

MEB. *8* Sie wol-len ü-ber die Gren-ze. der Will-kür ent - rin - nen,

SEB. Wol-len aus der Höl - le flie-hen, wol-len im Kö-nig-reich So-dom

Org. *mp*

Ped.

67

MEB. *8* Zu-flucht und ei-ne Zu kunft. Nichts mehr wün-schen sie sich. Le-gen die Hoff-nung

SEB. Zu-flucht fin-den. Frie den. Le-gen die Hoff-nung

Org.

Ped.

71

MEB. *8* in die zar-ten Hän-de ih-rer Kin-der.

SEB. in die zar-ten Hän-de ih-rer Kin-der. Eschmerzt mich, sie so aus-ge-lie-fert zu se - hen.

VI. I *molto espr.*

Vla. *molto espr.*

Org. *3* *3* *p* *3*

Ped. *3* *3*

75

MEB. *8* Un-se-re Macht? Bru-der, wir ha-ben kei-ne!

SEB. *3* Wie kön-nen wir hel - fen? Was ist in un-se-rer Macht?

VI. I

Vla.

Org. *3* *p* *3* *mf*

Ped. *3* *mp*

79

MEB. *8* *3* Ein-grei-fen kön-nen wir nicht. Wir sind Bo ten gän - ger. Be ob - ach - ten und still lei - den, das ist der uns zu - ge -

SEB. und still lei - den, das ist der uns zu - ge -

Ped.

83

MEB. *wie-se-ne Weg.*

SEB. *wie-se-ne Weg.* Die

VI. 1 *molto espr.*

Vla. *molto espr.*

Org.

Ped. *mp*

87

SEB. Ohn-macht er drückt mich. Be-ob-ach-ten ist nicht ge-nug! Lass uns he-rab-schwe-ben zu den

VI. 1

Vla.

Org.

Ped. *mp* *pp*

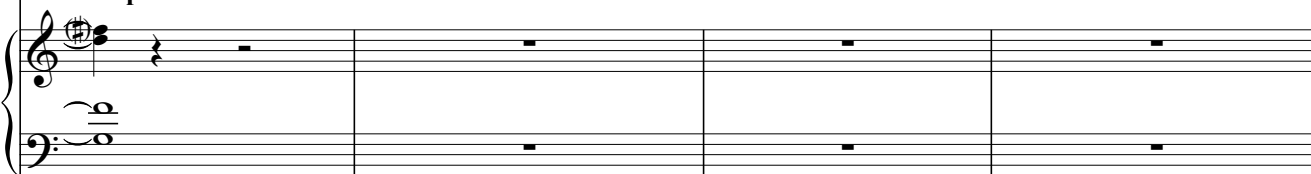
95 **a tempo**

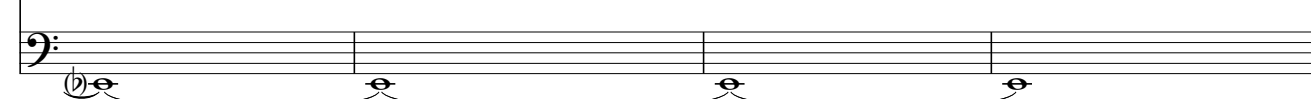
MEB. 
Um dort zu hel - fen, braucht es ei-nen ge - sun - den Geist und ei-nen ge-sun-den Kör - per.

Chor 
quasi unhörbar einsetzen und leise summen

VI. 1 

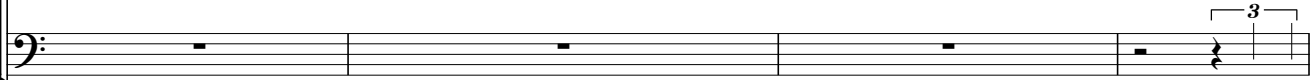
Vla. 

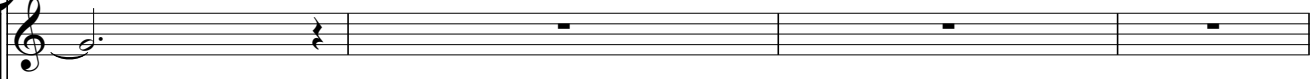
Org. **a tempo** 

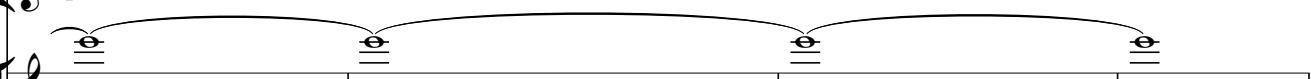
Ped. 

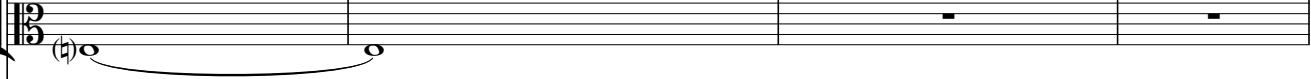
99

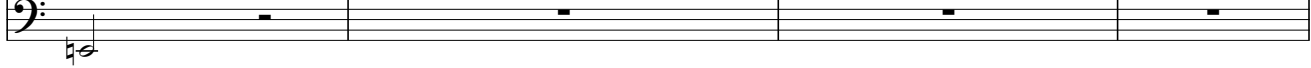
MEB.  Ich a-ber bin ge-zeich-net, sieh mei-ne Nar-ben. Sieh, wie sie mir die Hoff-nung raub-ten. Wie sie mich fol-ter-ten.

SEB.  Das ist

Chor  etwa ab hier unregelmäßiges Zupfen der hohen e-Saite, unkoordiniert, zuerst sehr vereinzelt, dann immer häufiger. Diese Aktion endet bei Mcbrathus Worten "Meine Flügel sind unbrauchbar"

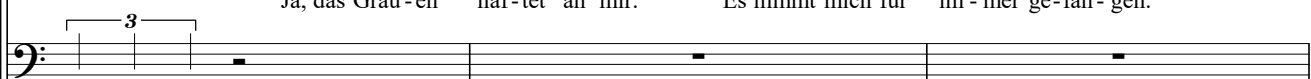
VI. I 

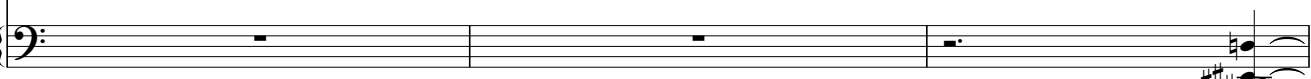
Vla. 

Ped. 

103

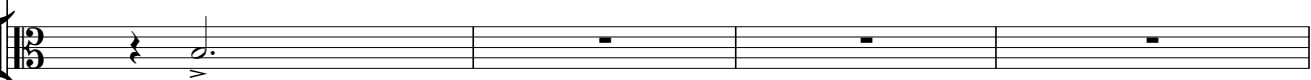
MEB.  Ja, das Grau-en haf-tet an mir. Es nimmt mich für im-mer ge-fan-gen.

SEB.  grau-en-haft.

Org.  *mp*

106

MEB.  A-ber Bru-der, sieh hin, sieh hin, sieh hin, da-mit du ver-stehst, wo-zu Men-schen in der

Vla.  *ff*

Org.  *mf* *p*

MEB. *110*
 La-ge sind, und du dir ge-wahr wirst, was En-gel nicht än-dern kön-nen. sieh hin, sieh hin,

SEB.
 was En-gel nicht än-dern kön-nen. Bru-der,

VI. I
f *3* *3* *3*

Vla.
mf *3* *3* *3*

Org.

MEB. *114*
 sieh hin,—

SEB.
 Bru-der, Bru-der, das ha-ben sie dir an-ge-tan? Mein Gott stra-fe die, die dich so ge-quält ha-ben.

Chor
quasi unhörbar einsetzen und leise summen

VI. I

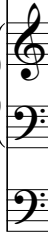
Vla.

Org.
f *16'*

Ped.

119

MEB.   Men-schen mit Mi li-tär-stie-feln zu zer tre ten, das weißt du wohl,
Sind das noch Men- schen? O-der nie-de re Tie re!

Chor   

122

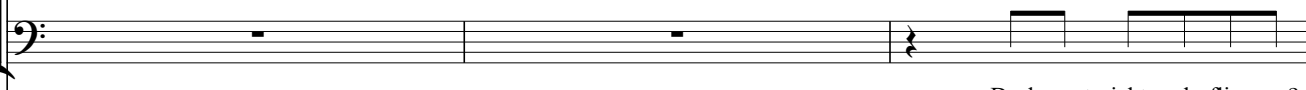
MEB.  Bru- der, ist kein Ka-pi-tel aus der Schöp- fung. Ich dan-ke Gott, dass ich hier sein darf. ER hat mir Gna - de
SEB.  dass ich hier sein darf. ER hat mir Gna - de

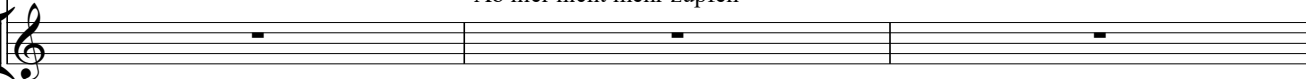
Vl. I  

126

MEB.  — ge- währt. Er hat ei-nen Krüp pel ein - ge- stellt. Bru - der, selbst wenn ich woll- te:
SEB.  — ge- währt.

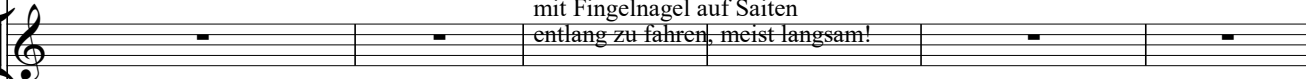
MEB.  129
8 Flie gen, Schwe- ben, das ist vor- bei! Mei- ne Flü- gel sind un- brauch- bar.

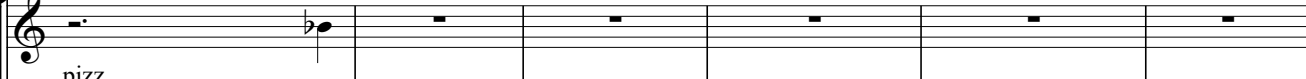
SEB. 

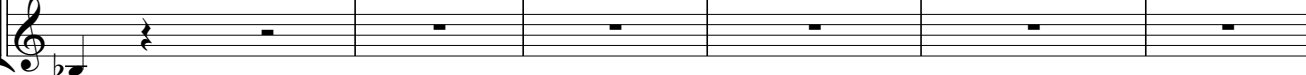
Chor  Ab hier nicht mehr zupfen

Du kannst nicht mehr flie gen?

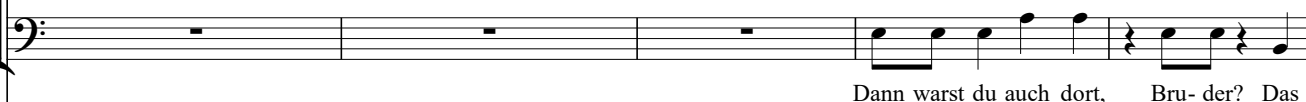
MEB.  132
8 Ich kom-me zu Fuß, ich ge-he zu Fuß. Ich bin die Lang-sam-keit. Und wo-hin ich mich auch wen-de, nie

Chor  Nach und nach allmählich damit beginnen,
mit Fingelnagel auf Saiten
entlang zu fahren, meist langsam!

VI. I  pizz.

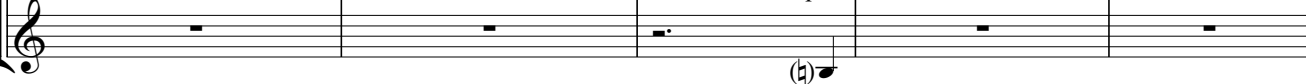
Vla.  pizz.

MEB.  138
8 schwe-be ich auf Wol-ken, bin für im-mer un-ter Ta-ge ein-ge-sperrt.

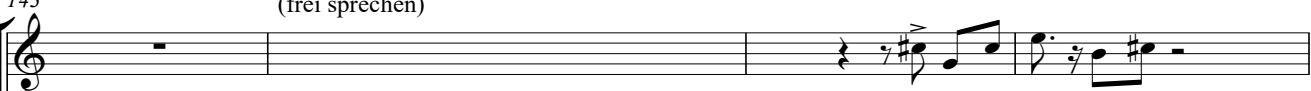
SEB. 

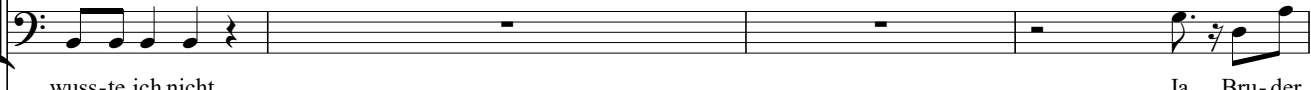
Dann warst du auch dort, Bru-der? Das

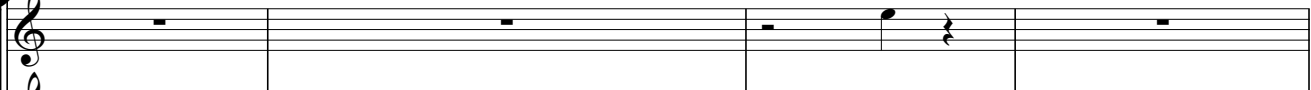
VI. I  pizz.

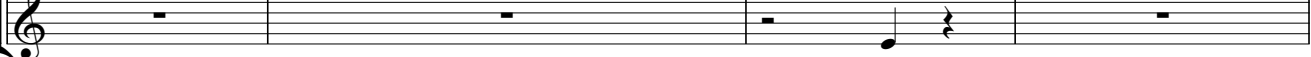
Vla.  pizz.

143 (frei sprechen)

MEB.  Track B! Wer dort war, wird es nie wie-der ver-ges-sen. Ist es nicht so, Bru-der?

SEB.  wuss-te ich nicht. Ja, Bru-der,

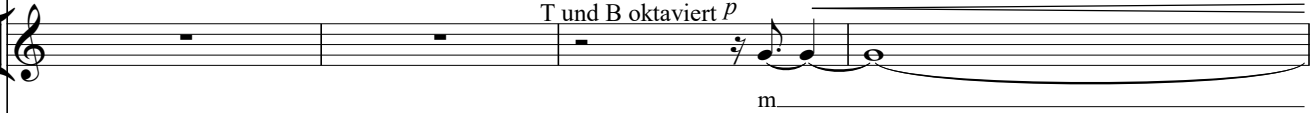
VL. 1 

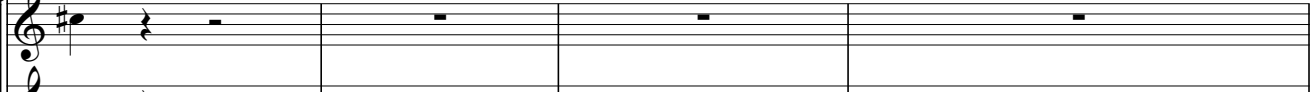
Vla. 

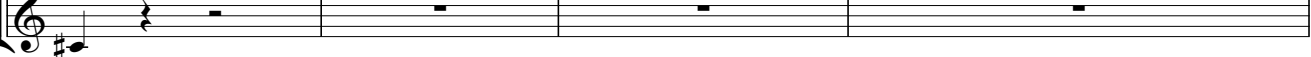
147

MEB.  Wer dort war, wird es nie wie-der ver-ges - sen. frei sprechen

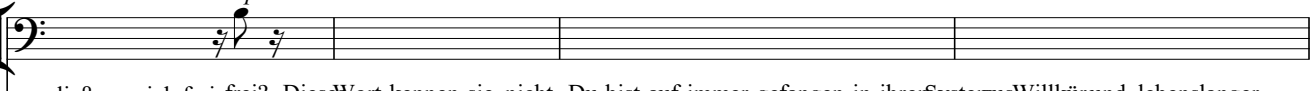
SEB.  so ist es. Wer dort war, wird es nie wie-der ver-ges - sen. Nach kurzer Zeit ließen sie mich jedoch gehen,

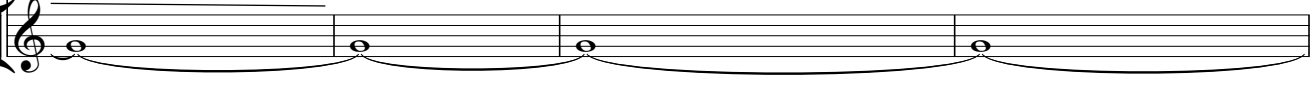
Chor  alle Stimmen
T und B oktaviert *p*
m

VL. 1 

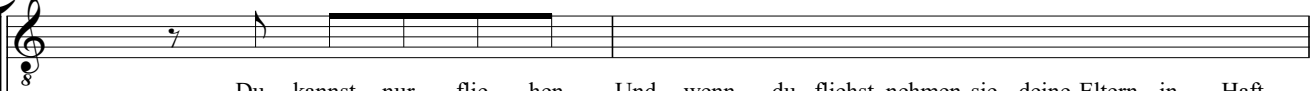
Vla. 

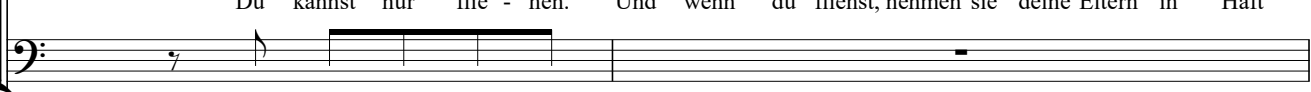
151 *mp*

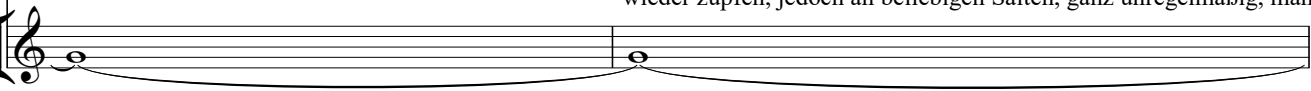
SEB.  ließen mich frei, frei? Dieses Wort kennen sie nicht. Du bist auf immer gefangen in ihrem System aus Willkür und lebenslanger

Chor 

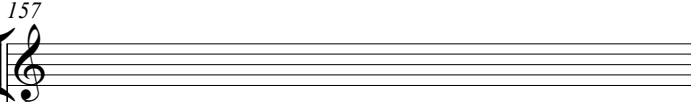
155

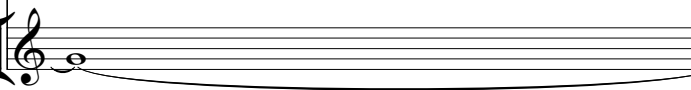
MEB.  Du kannst nur flie - hen. Und wenn du fliehst, nehmen sie deine Eltern in Haft

SEB.  Zwangsarbeit. Du kannst nur flie - hen.

Chor  wieder zupfen, jedoch an beliebigen Saiten, ganz unregelmäßig, manchmal au

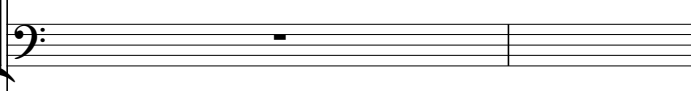
157

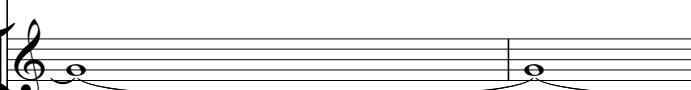
MEB.  oder deine Geschwister und sie pressen dir das Geld ab, das du irenwo mit harter Arbeit

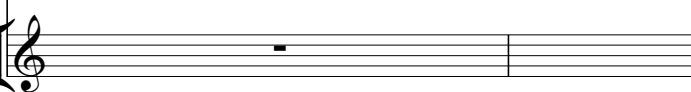
Chor 

159

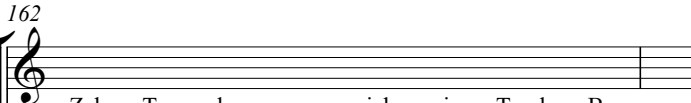
MEB.  erschufter hast, Geld, das du benötigst, um durch die Wüste zu kommen, um weiterzukommen auf deinem Rettungsweg.

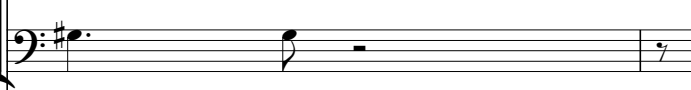
SEB.  Fol - tern und Er -

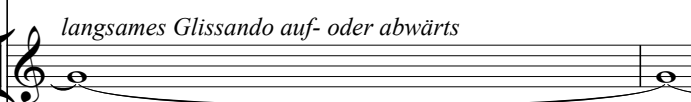
Chor 

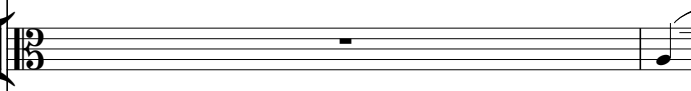
Vla. 

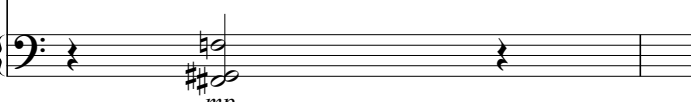
162

MEB.  Zehn Tage lang war ich in Track B unter der Erde. Dann Mai Srwa, eingepfercht in

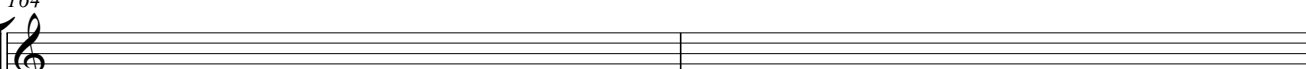
SEB.  pres - sen, Fol - tern und Er -

Chor  *langsames Glissando auf- oder abwärts*

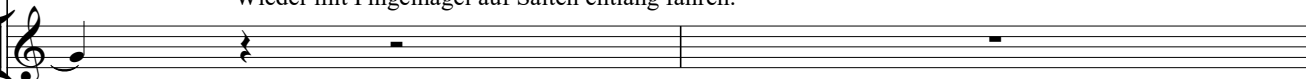
Vla. 

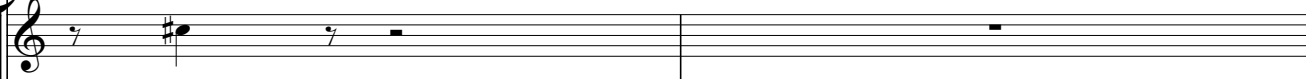
Org.  *mp*

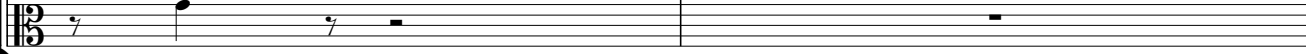
164

MEB. 

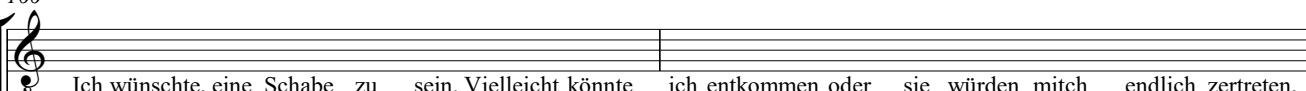
SEB. 
 Wieder mit Fingelnagel auf Saiten entlang fahren.

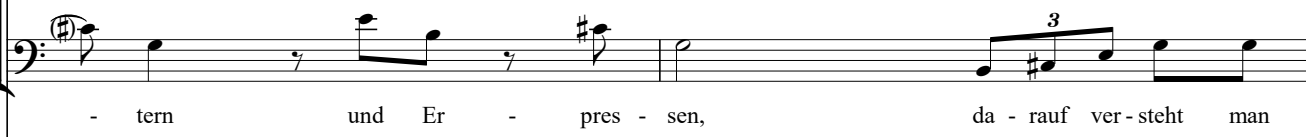
Chor 

Vi. I 

Vla. 

166

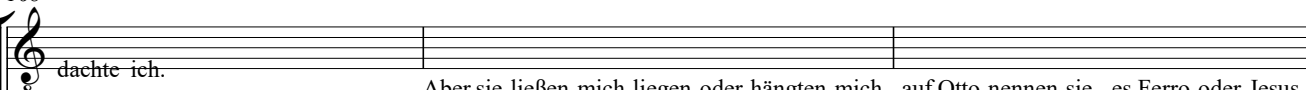
MEB. 

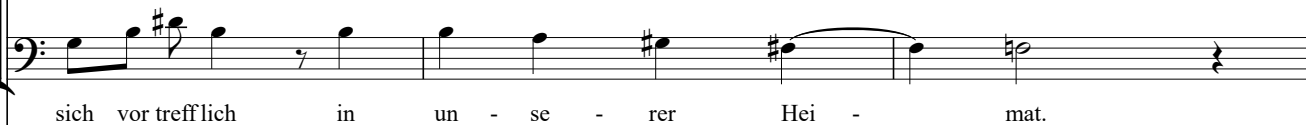
SEB. 

Vla. 

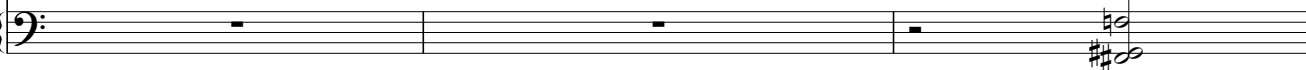
Org. 

168

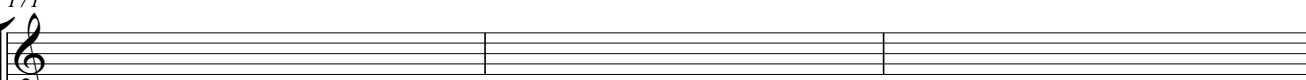
MEB. 

SEB. 

Vi. I 

Org. 

171

MEB. 

SEB. 

VI. 1 

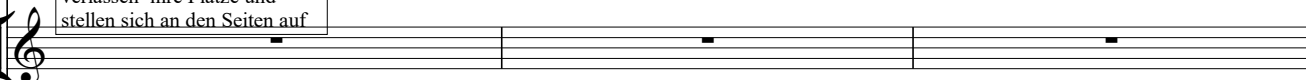
Vla. 

Org. 

174

MEB. 

SEB. 

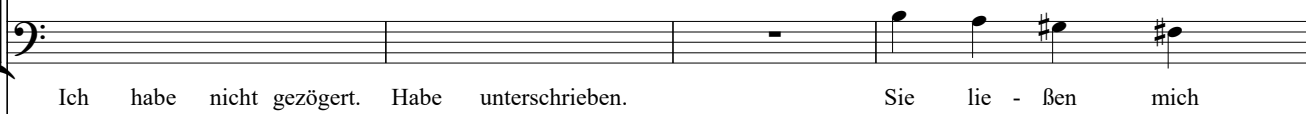
Chor 

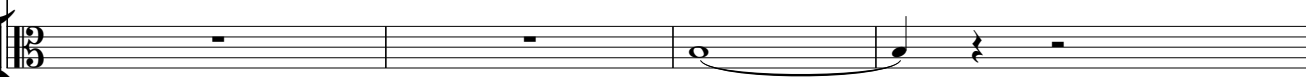
VI. 1 

Vla. 

177

MEB. 

SEB. 

Vla. 

181

MEB. *p*
um-ge-dreht? Und bist ihr Geld-ein trei-ber ge - wor- den? Fol - tern und Er-

SEB.
zie - - - hen. Bru - der, wo denkst du hin? Ich woll - te mei - ne

Chor
Ende der Aktion auf den Saiten

VI. 1 *gliss.*

Ped. *p*

184

MEB. *p*
pres - sen, da-rauf ver - steht man sich. zum Flie - hen, zum Flie - hen.

SEB.
Flü - gel be - hal - ten, ich brauch te sie zum Flie - gen, zum Flie - hen.

Chor
unregelmäßiges Klopfen auf den Gitarren, nicht zu leise

VI. 1 *gliss.*

Vla. *gliss.*

187

SEB.
Nie habe ich auch nur einen Nakfa unseren Leuten abgepresst, niemand denunziert. Gott ist mein Zeu -

Chor
Klopfen beenden.

VI. 1

190

MEB. *8* Ich zür-ne nicht, Bru-der, sind mei-ne Seh-nen auch für im mer durch-trennt. Du bist ge -

SEB. ge. Du bist ge -

VL. I

Vla.

Org. *ppp*

Ped. *pp*



194

MEB. *8* straft wie ich. Wir sind Brü - der. Wir sind En - gel.

SEB. straft wie ich. Wir sind Brü - der. Wir sind En - gel.

VL. I

Vla.

Org. *nur 4'*

Ped.

1. Akt

19

$\text{♩} = 63$

Lithophon

Sopran Solo

Altus Solo
MUTUS

Tenor Solo
MEBRATHU

Tenor Solo
CHORFÜHRER

Bariton Solo
SEBHAT

Bass Solo
LOT

Chor

Trompete in C

Posaune

Tuba

Drum Set

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Orgel

Pédale

Da war ei-ne Jung-frau, die den Ar-men Brot in ih-rem

3

4'

5

p

Lit.

S. Solo

Was-ser-krug hin-aus-zu-brin-gen pfleg-te.

Dr.

Org.

pp

Lit.

S. Solo

Und als sie dies er fuh-ren, schmier-ten sie sie mit Ho-nig ein und

Org.

mf

mp

Ped.

mp

Lit.

S. Solo

leg-ten sie auf das Dach ei-ner Mau-er; da ka-men

Org.

mf

f

18 ♩ = 80 21

Lit.

S. Solo
 die Hor-nis- sen _____ und fraßen sie auf. Chorführer tritt auf

CH-FÜ
 Gü-ti-ges

Chor
 klopfen

Trp.

Tuba

23

CH-FÜ
 Volk, Brü-der und Schwes-tern von So - dom, 4 lässt und ein Lied an- stim-men

Chor

Trp.

Tuba

26

CH-FÜ
 auf un-se-ren Wohl-stand, lässt uns ze-le brie-ren den Lu-xus, den wir uns lei-sten, 8

Chor

Trp.

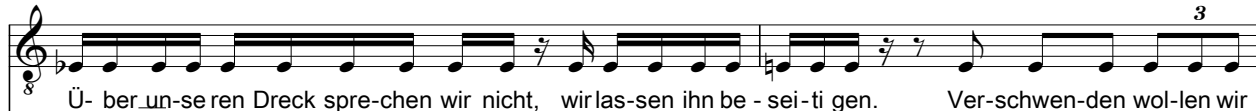
Tuba

29

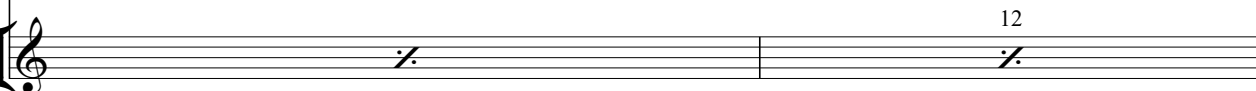
CH-FÜ
 ju - bi - lie - ren, dass wir uns nicht mehr selbst um al - les küm - mern,

Chor

CH-FÜ



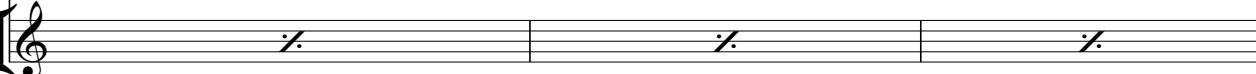
Chor



CH-FÜ



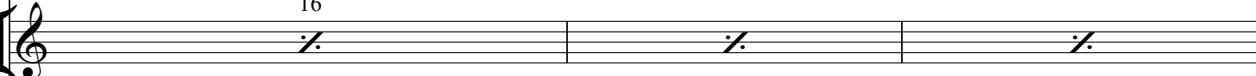
Chor



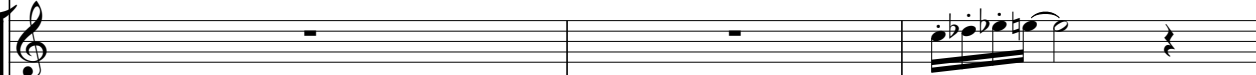
CH-FÜ



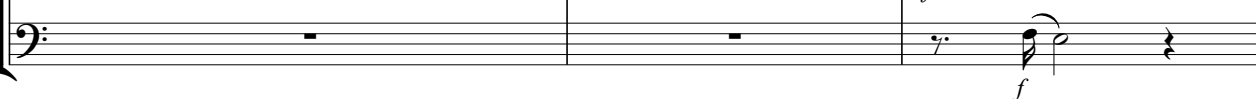
Chor



Trp.



Tuba



CH-FÜ



Chor



Trp.



Tuba



43

CH-FÜ

8 wei - sen Füh - rung un - se - res Kö - nigs sich in uns an - häuft

Chor

Trp.

Org.

Ped.

24

3

3

3

3

45

CH-FÜ

8 und ge-le-gent-lich, und ge-le-gent-lich und ge - le - gent-lich ü - be-schwappt.

Chor

Trp.

Tuba

Org.

Ped.

3

3

3

3

mf

3

3

48

CH-FÜ

8 Wir brau - chen uns da - für nicht zu schä - men. Stimmst du mir zu, Mutus?

Chor

Org.

Ped.

28

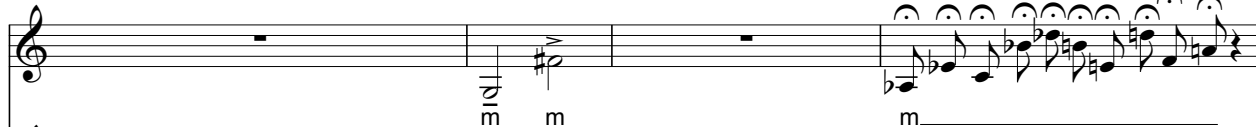
3

p

3

pp

MUTUS



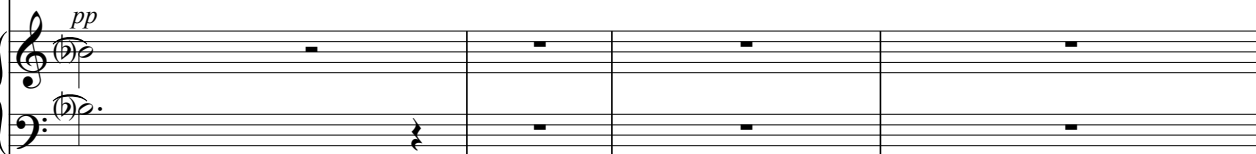
CH-FÜ



Ist dein Bauch nicht satt und rund?

Stimmst du mir zu, Mutus?

Org.

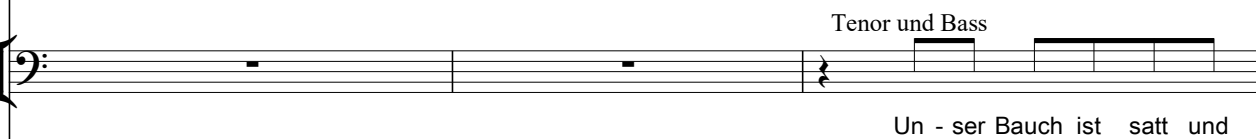


CH-FÜ



Ach, Sohn! Müssen wieder die anderen für dich sprechen?

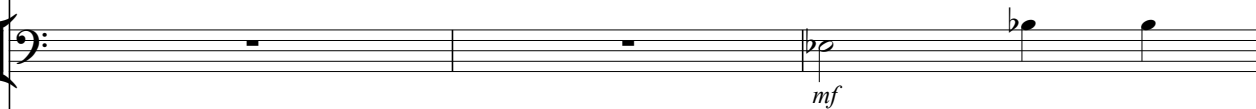
Chor



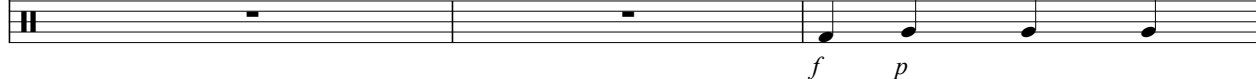
Tenor und Bass

Un - ser Bauch ist satt und

Tuba



Dr.



Chor

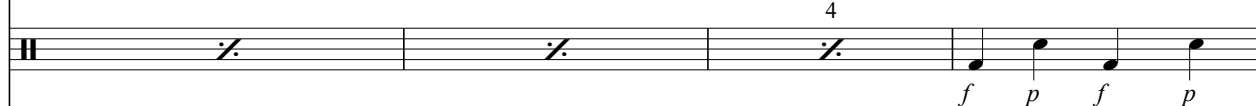


rund, un-ser Bauch ist satt und rund, das ge-ben wir gern zu Pro - to - koll Wir lie-ben die Ge

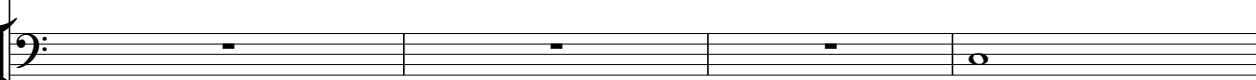
Tuba



Dr.



Vc.



Org.

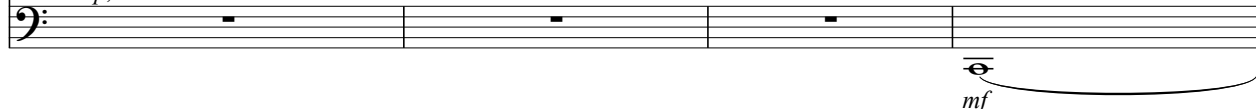


frei beschleunigen und verlangsamen

simile

p, sehr hell

Ped.



mf

62 25

Chor
schwin-dig keit der schnell-lenPfer-de, mit de-nen wir uns fort-be - we-gen, fort von un-se - rem Haus, wo

Tuba

Dr.
4

Vc.

Org.
mp 3 3 3

Ped.

65

Chor
un-se-re Kin-der aus vol-len Obst - kör-ben schöp-fen. Wäh-rend sü - ßer Saft in ih - re

Tuba

Dr.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Org.
Ped.

68

Chor

Mäul - chen rinnt, su - chen wir un - ser A - ben - teu - er. Uns - re Trie - be

Tuba

Dr.

8

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score for page 26, measures 68-70, is written for a mixed ensemble. The Chorus part is in bass clef with lyrics in German. The Tuba part is also in bass clef. The Drums part is marked with a drumstick icon and a measure rest. The Violins 1 and 2 parts are in treble clef, with dynamics markings of *p*. The Viola part is in alto clef. The Violoncello part is in bass clef. The Organ part is in treble and bass clef, featuring triplets in both hands. The Pedal part is in bass clef with sustained notes.

71 27

Chor *ab - zu - küh-len an hei-ßen Mit - ta-gen, stei-gen wir in frem-de Kam-mern.*

Trp. *Mit Dämpfer*

Tuba *f*

Dr. 12 *f*

Vl. 1

Vl. 2

Vc.

Org.

Ped.

75 *Sopran und Alt*

Chor *Das ist die Na-tur un-se-rer Män-ner, Na-tur un-se-rer Män-ner: Ver - ant - wor - tungs - lo - se*

Trp. *mf*

Dr. *f p f p f p f p*

Vl. 2

Org.

79

Chor

Gier ra-sen - de Wut und sat-te Zu-frie-den-heit. Kom-men sie er-schöpft nach

Trp.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

f *mf* *p*

3 3

82

Chor

Hau-se, ti-schen wir ih-nen auf, da - mit sie bei Kräf-ten blei-ben und ih-re Len-den auch mal an un - se-ren

Trp.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

3 3 3 3 3

85

Chor wet - zen. Wir hal - ten das Volk zu - sam - men. Mit je - dem Kind, das wir aus - tra - gen,

Trp.

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.



88

Chor ge - ben wir uns ei - ne Zu - kunft. Da - mit un - ser al - ler

Trp.

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Org.

Ped.

91

Chor

Wohl-stand wach-se, ge-dei-he. Tenor und Bass

Chor

Ach Wei-ber, seid still! Ach Wei-ber, seid still! Be-hängt euch

Trp.

Tuba

Dr.

f *mf*

VI. 1

VI. 2

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91-94. The Chorus (Tenor and Bass) has two lines of lyrics. The first line is 'Wohl-stand wach-se, ge-dei-he.' and the second line is 'Ach Wei-ber, seid still! Ach Wei-ber, seid still! Be-hängt euch'. The Trumpet and Tuba parts are mostly rests, with some notes in measure 94. The Drums play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*. The Violins 1 and 2 parts are mostly rests, with some notes in measure 94. The Organ plays a harmonic accompaniment with chords and single notes.

95 31

Chor

mt dem Schmuck, den wir euch brin - gen, da - mit ihr am Herd bleibt und

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is written for measures 95, 96, and 97. The Chorus part is in bass clef and has the lyrics: "mt dem Schmuck, den wir euch brin - gen, da - mit ihr am Herd bleibt und". The Tuba part is also in bass clef. The Drums part is in treble clef and features a rhythmic pattern with accents. The Violins 1 and 2 parts are in treble clef. The Viola part is in alto clef. The Violoncello part is in bass clef. The Organ part is in treble and bass clef, featuring a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The Pedal part is in bass clef and has a long note with a fermata.

Chor

uns mit Fett füt-tert. Wer woll-te euch auf mu-cken hö-ren? Glaubt ihr, der Kö-nig hät-te ein Ohr für

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

98 99 100

Chor

euch? Seid zu frie-den mit dem Tratsch, dem ihr den lie-ben lan-gen Tag frönt, wäh-rend

Tuba

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is for a page numbered 101, with a rehearsal mark of 33. It features the following parts: Chorus (bass clef), Tuba (bass clef), Drums (percussion), Violin 1 (treble clef), Violin 2 (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), Organ (grand staff), and Pedal (bass clef). The Chorus part includes the lyrics: "euch? Seid zu frie-den mit dem Tratsch, dem ihr den lie-ben lan-gen Tag frönt, wäh-rend". The Organ part has a complex texture with triplets and a large triplet in the right hand. The Pedal part has a long sustained note with a fermata.

Chor

wir die Haus-halts-hil-fen ent-loh-nen, da-mit kein Staub die_____

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

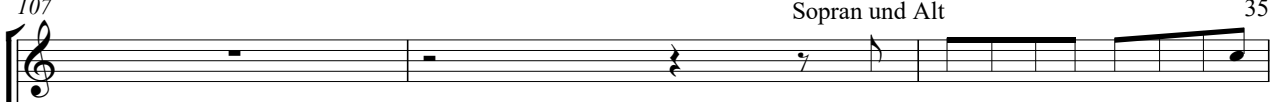
Vc.

Org.

Ped.

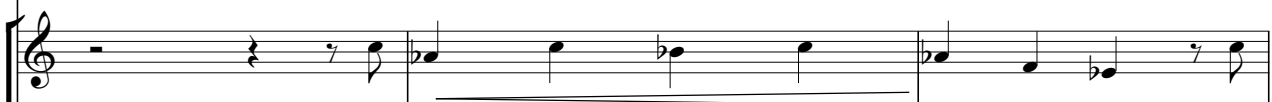
The musical score is for page 34, rehearsal mark 104. It features a Chorus with lyrics: 'wir die Haus-halts-hil-fen ent-loh-nen, da-mit kein Staub die_____'. The instrumental parts include Tuba, Drums (Dr.), Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The Organ part has triplets in both hands. The Pedal part has a long note with a slur.

107 Sopran und Alt 35

Chor 

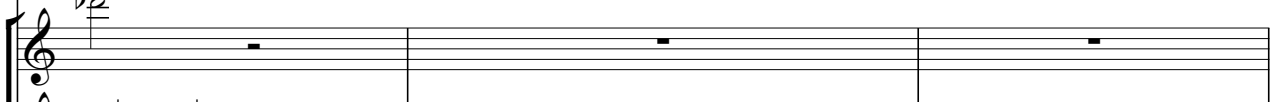
Chor 
so rüh-ren wir, so rüh-ren wir, so

Hei - me be-de-cke und Wohl - ge - fal - len herr-sche.

Trp. 

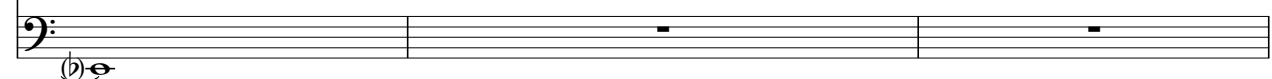
Tuba 

Dr. 

VI. 1 

VI. 2 

Org. 

Ped. 

Chor
rüh - ren wir mit Löff - fel - chen in hei - ßen Ge - trän - ken_ am Nach-mit - tag. Den

Trp.

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.
immer sehr frei, möglichst asynchron

Ped.

nur 16'

p legato

Chor
ken nicht nach. Was soll das brin - gen? Oh - ne uns wür-den die Män-ner ver -

Trp.

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

116

Chor

hun-ger-n. Sie kom-men al-so zu-rück. Wir dro-hen ein biss-chen und pres-sen ih-nen Stof-fe,

Trp.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

Chor

Schmuck, Sei-fen und Tand ab. Wir ma-chen uns schön vor den Nach - barn. Ei - ne

Chor

ma-chen uns schön vor den Nach - barn. Ei - ne

Chor

Ei - ne

Chor

Ei - ne

Trp.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

Chor

fes-te Burg ist un-ser Kö-nig-reich, je-des Mensch-lein an sei-nem Platz.

Chor

fes-te Burg ist un-ser Kö-nig-reich, je-des Mensch-lein an sei-nem Platz, an

Chor

fes-te Burg ist un-ser Kö-nig-reich, je-des Mensch-lein an sei-nem Platz. an

Chor

fes-te Burg ist un-ser Kö-nig-reich, je-des Mensch-lein an sei-nem Platz. an

Trp.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

mp

40

126

Chor

je-des Mensch-lein an sei-nem Platz.

Chor

sei-nem Platz,

Chor

sei-nem Platz,

Chor

sei-nem Platz, an sei-nem Platz, Tenor und Bass

Re-den, schnal-zen, re-den, schnal-zen.

Tuba

f

Dr.

mp

Vi. 1

p

Vi. 2

p

Vla.

p

Vc.

p



129

Chor

Wir re - den mit flin - ken Zun-gen und schnal - zen vor Wol -

Trp.

Tuba

p

Dr.

mf

Org.

mit 8'+Nasat

Chor

lust. Un-se-re Au-gen stie-ren in den Tag und ma-chen wir un-se-re Ge-schäf - te,

Trp.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

pp

pp

pp

pp

3

3

mit 8'+Sesquialter

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 133 to 135. The Chorus part is in bass clef with lyrics: 'lust. Un-se-re Au-gen stie-ren in den Tag und ma-chen wir un-se-re Ge-schäf - te,'. The instrumental parts include Trp. (Trumpet), Tuba, Dr. (Drums), Vl. 1 & 2 (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The string parts (Vl. 1, 2, Vla., Vc.) are marked *pp* and play a steady eighth-note pattern. The Organ part has a triplet of chords in measure 134 and a section in measure 135 marked 'mit 8'+Sesquialter'. The Pedal part has a long sustained note across the measures.

Chor

tau-schen wir Wa - ren, so neh-men wir die Geld - stü-cke aus dem Beu - tel, um un - se - re

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is for page 42, rehearsal mark 136. It features a Chorus with the lyrics: "tau-schen wir Wa - ren, so neh-men wir die Geld - stü-cke aus dem Beu - tel, um un - se - re". The instrumentation includes Chorus, Trumpet (Trp.), Tuba, Drums (Dr.), Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The Organ part has a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. The Pedal part has a long sustained note.

Chor

Macht klin-gen zu las-sen. Al - - les lässt sich kau - fen.

Chor

Macht klin-gen zu las-sen. Al - - les lässt sich kau - fen.

Trp.

Tuba

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

ohne Sesquialter

Ped.

3

3

3

141

Chor

Man-ches be - kommt man auch um-sonst, da kann der Beu-tel ge-schlos-sen blei-ben, der Beu

Chor

Man-ches be - kommt man auch um-sonst, da kann der Beu-tel ge-schlos-sen blei-ben, der Beu

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

The musical score is written for a full orchestra and a two-part chorus. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 44 is in the top left corner, and the measure number 141 is at the top of the first staff. The Chorus parts are at the top, with lyrics in German. The instrumental parts follow: Trumpet (Trp.), Tuba, Drums (Dr.), Violins I and II (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The Organ part features triplets and a crescendo. The Violoncello and Viola parts also have crescendos. The Pedal part has a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line at the end of measure 143.

144

Sopran und Alt

Chor

Wir

tel ge-schlos-sen blei-ben, ei-nen Stier-ho-den zu

Trp.

Tuba

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

146

Chor

la - chen ü - ber un-se-re Män-ner, la-chen ü-ber un-se-re Män-ner, Er - bärm - lich

Chor

zei-gen, reicht.

Chor

zei-gen, reicht.

Trp.

Tuba

mp

Dr.

f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff

Org.

8'+Nasat

8'+Sesquialter

Ped.

149

Chor sind sie, so dumm. Was uns zu-steht, neh-men wir uns. Das we-nig-stens

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

p

pp

3 3 3 3

152

Chor ha-ben wir von ih-nen ge-lernt. Wenn wir uns be-frie-di-gen wol-len, er-zäh-len wir uns die neu-e-sten Ge

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 2

Vla.

Org.

Ped.

3 3 3

155

Chor
rüh - te und knab-bern an der ein - ge - öl - ten Haut der Nach-ba - rin. Ein Leich - tes,

Trp.

Tuba

Dr.

gliss.

VI. 1

VI. 2

Vla.

gliss.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is written for a large ensemble. The Chorus part is in German, with lyrics: "rüh - te und knab-bern an der ein - ge - öl - ten Haut der Nach-ba - rin. Ein Leich - tes,". The instrumental parts include a Trumpet (Trp.), Tuba, Drum (Dr.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The score is in 3/4 time and features various musical notations, including glissandos (gliss.) and triplets (3).

Chor

un - be - sorgt durch den Tag zu kom - men. Un-ser Bauch ist satt und

Chor

Tenor und Bass

Un-ser Bauch ist satt und

Trp.

Tuba

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

50 161 ♩=69

CH-FÜ

LOT

Lot tritt auf

Lot, un-ser

Chor

rund, das ge-ben wir ger - ne zu.

Chor

rund, das ge-ben wir ger - ne zu.

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Ped.

165

CH-FÜ

Rich ter, ich grü-ße dich. Mö-gest du auch heu-te wie-der wei - se dei-ne Ur - tei-le spre-chen

Trp.

169

CH-FÜ

und uns_ mit Mil - de be-han-deln. Mutus, grüße auch du unseren Richter und bitte für uns.

Tuba

mp

Org.

p

MUTUS

LOT

Gott zum Gru ße. Euch ei-nen gu-ten Mor-gen.

Chor

Wir grü-ßen dich. Sei uns gnä dig!

Chor

Wir grü-ßen dich. Sei uns gnä dig!

Chor

Wir grü-ßen dich. Sei uns gnä dig!

Chor

Wir grü-ßen dich. Sei uns gnä dig!

Vl. 1

Org.

177

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Mit Nach -

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit Nach - sicht,

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit

mit Dämpfer

Trp.

Ped.

LOT Wie soll teich nicht? Ich bin schon so lan ge einer von euch. Glaub t ihr, ich hät-te das so-do-

Chor - sicht!

Chor Nach- sicht!

Chor Nach- sicht!

Chor Nach- sicht!

Trp. - sicht!

Vl. 1 - sicht!

Org. *p*



LOT mi-ti - sche Recht nicht ge- lernt? Als ich da-mals zu euch kam, hab t ihr mich auf-ge-nom-men. Ich

Vl. 1 mi-ti - sche Recht nicht ge- lernt? Als ich da-mals zu euch kam, hab t ihr mich auf-ge-nom-men. Ich

Vla. *cresc.*

Org.

LOT *war gleich ei-ner von euch und der al-te Kö-nig hat mich zum Rich-ter be stimmt. Die-sen*

VI. 1 *mp* *f* *ff*

Vla. *mp* *f*

Org.

Ped.



190

LOT *Auf-trag ver-se-he ich täg - lich. Ich ge-he nun zum Ge richt. Euch ei-nen schö-nen Tag.*

Trp. *mf*

Tuba *mf*

VI. 1 *ff espress.*

Vla. *mp* *f*

Org.

Ped.

54 194

CH-FÜ

8 Lot, wir_ ken-nen dei-ne Ur-tei-le. Du bist ei-ner von uns. Stimmt es nicht,

Chor

8 Du bist ei - ner von

Chor

Trp.

Tuba

mf

Vla.

ff

Org.

pp

p

Ped.

p

197

MUTUS

3 m_ m_ m_ im Weggehen

CH-FÜ

8 mein Sohn? Sprich jetzt oder geh nach Hause zum Rockzipfel deiner Mutter.

Chor

mp 3 Du bist ei - ner von uns, von

Chor

pp 3 Du bist ei - ner von uns, von

Chor

3 uns, bist ei - ner von uns, von uns, von

Chor

pp 3 Du bist ei - ner von uns, von uns, von

199 nicht im Takt mit den Anderen!
gliss.

MUTUS

Chor

uns, du bist ei - ner von uns. Lot, du bist ei-ner von uns.

Chor

du bist ei - ner von uns. Lot, du bist ei-ner von uns.

Chor

du bist ei - ner von uns. Lot, du bist ei-ner von uns.

Chor

du bist ei - ner von uns. Lot, du bist ei-ner von uns.

Trp.

Tuba

Vla.

ppp

202

LOT

Wie fei - ge sie sind,

Chor

Lot, du bist ei - ner von uns. Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Chor

Lot, du bist ei - ner von uns. Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand - le

Chor

Lot, du bist ei - ner von uns. Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Chor

Lot, du bist ei - ner von uns. Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Trp.

Tuba

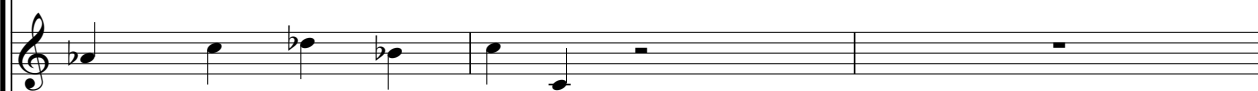
Vl. 1

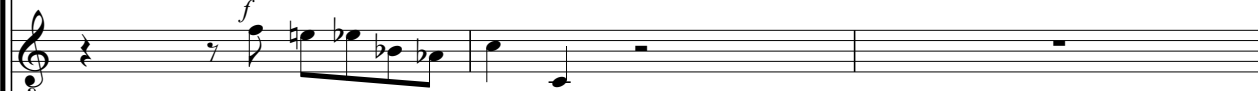
Vla.

Ped.

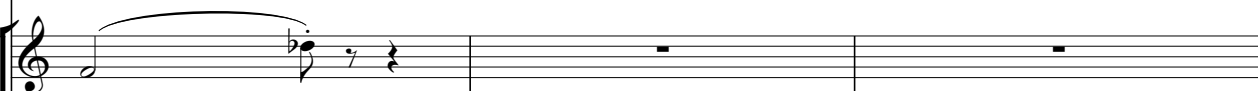
LOT  Wie fei-ge sie sind! Fle-hen um Gna-de für Ta ten,

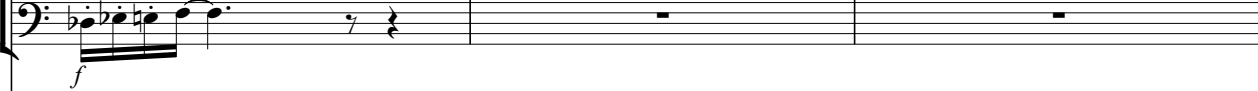
Chor  Mit Nach - - - sicht!

Chor  uns mit Nach - sicht, Nach-sicht!

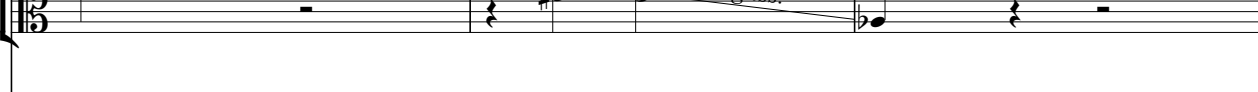
Chor  Be-hand-le uns mit Nach-sicht!

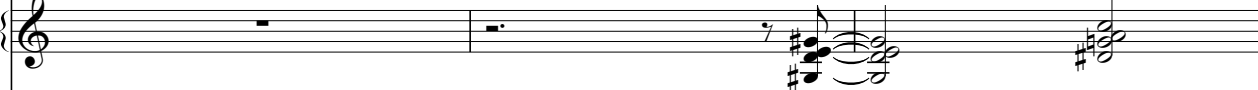
Chor  Be-hand-le uns mit Nach-sicht!

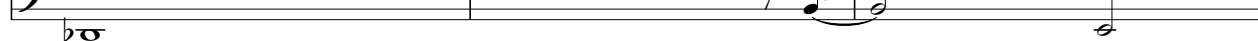
Trp. 

Tuba 

Vl. I 

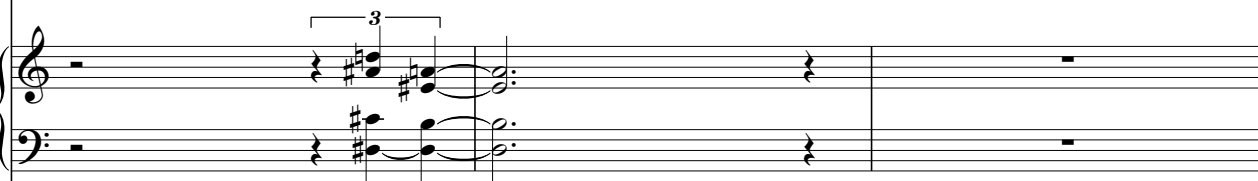
Vla. 

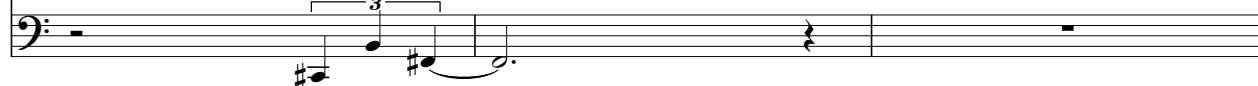
Org. 

Ped. 



LOT  die sie noch be-ge - hen wer - den, und wol-len doch nie - mals Ver - ant-wor-tung ü - ber

Org. 

Ped. 

LOT

neh-men. Ih-re De-ka denz stinkt zum Him-mel. Und ich, — was tu - e ich? Bin ge

Trp.

Tuba

mf

Vl. 1

f *gliss.* *ff*

Vla.

ff *gliss.*

Org.

Ped.



LOT

fan-gen in den Pa-ra - gra-fen des so-do-mi - tischen Rechts, das kei-ne Ge-rech-tig-keit

Vl. 1

gliss.

Vla.

gliss.

Org.

LOT

kennt, nur die Macht des Stär-ke- ren. Sie nen-nen mich ei - ner der

Chor

Wir grü-ßen dich. Lot, du bist ei-ner von uns.

Chor

Wir grü-ßen dich. Lot, du bist ei-ner von

Chor

Wir grü-ßen dich. Lot, du bist

Chor

Lot!

Trp.

Tuba

Vla.

Org.

Ped.

dunkel

mp

p

p

LOT

ih - ren. Sie_ ver - höh-nen mich. Wie fei-ge sie sind!

Chor

Lot, du bist ei-ner von uns. Wir grü-ßen dich. Wir

Chor

uns. Wir grü - ßen dich. Wir

Chor

ei-ner von uns. Lot, du bist ei-ner von uns. Wir

Chor

Lot, Lot, Lot!

Trp.

Tuba

f

f

Vl. 1

mp, molto cresc.

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

pp <

Org.

mf

LOT

Chor

grü-ßen dich.

Chor

grü-ßen dich.

Chor

grü-ßen dich.

Trp.

dim.

mp

Tuba

gliss.

gliss.

gliss.

mf, espress.

228

MEB

Zwei Wo-chen

VI. 1

gliss.

pp

Vla.

pp

Vc.

dim.

p

235 61

MEB

CH-FÜ

LOT

Trp.

Tuba

VI. I

Vla.

Vc.

später.

Lot tritt auf

Lot, un-ser Rich-ter, wir grü-ßen

mf, espress. cresc.

p

mp

241

CH-FÜ

dich. Mö gest du auch heu-te wie-der wei - se dei-ne Ur - tei-le spre - chen und uns mit Mil -

Trp.

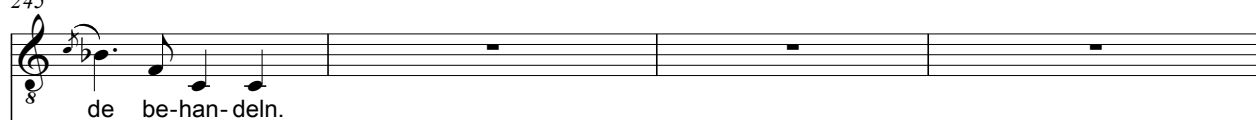
Tuba

pp

Vla.

Vc.

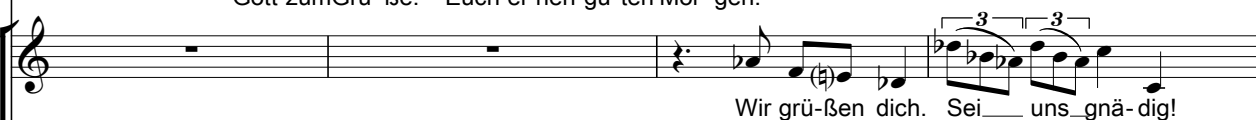
CH-FÜ



LOT



Chor



Chor



Chor



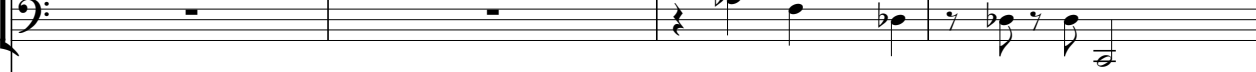
Chor



Trp.



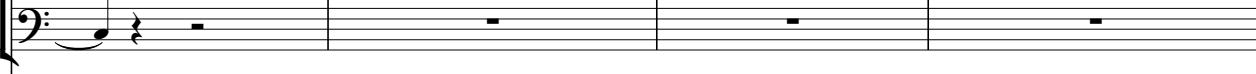
Tuba



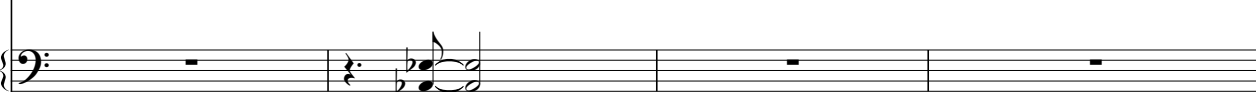
Vla.



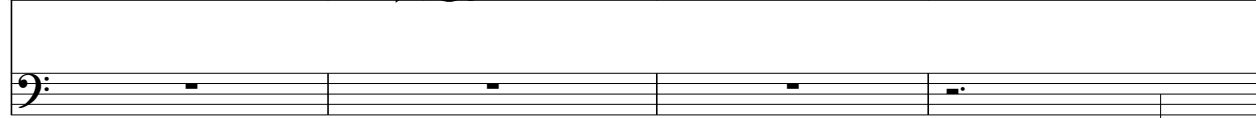
Vc.



Org.



Ped.



LOT

Wie seid ihr trä

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Mit Nach - - - sicht!

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit Nach - sicht, Nach-sicht!

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit Nach-sicht!

Chor

Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be-hand-le uns mit Nach-sicht!

Trp.

Vl. 1

Vla.

Vc.

Ped.



LOT

- ge! Habt ihr noch nicht ge-hört, dass ein Krieg zwi-schen den Nach-bar-län-dern aus-gebro-chen

Dr.

Vl. 1

Vla.

Org.

Ped.

ppp

mp

mf

CH-FÜ

LOT

Trp.

Tuba

Dr.

VI. I

Vla.

Org.

Ped.

Mä-

ist? Hängt am ei ge - nen Hemd, als sei es das wich - tig - ste.

3

4

pp

pp



CH-FÜ

Trp.

Tuba

Dr.

VI. I

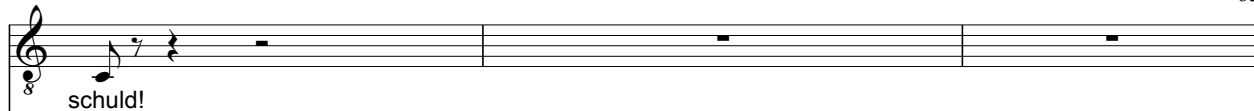
Vc.

- ßi-ge dich, Lot! Was rich-test du den Zorn ge-gen uns? Wir sind nicht

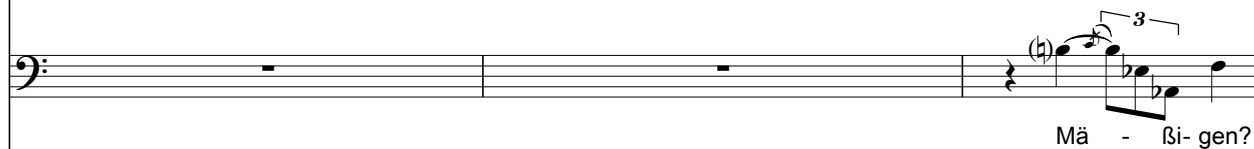
3

8

CH-FÜ



LOT



Chor



Chor



Chor



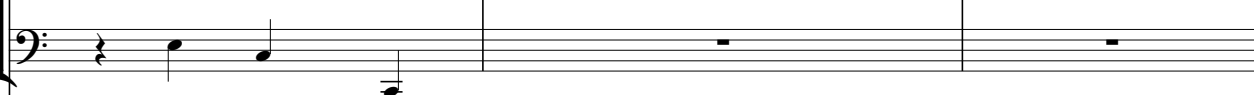
Chor



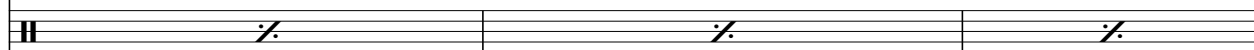
Trp.



Tuba



Dr.



Vl. I



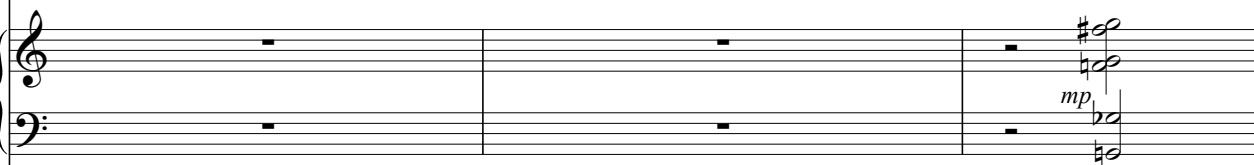
Vla.



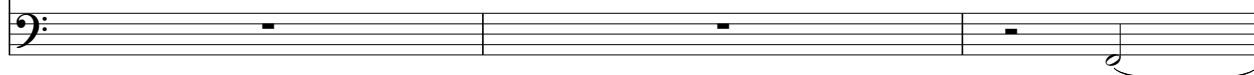
Vc.



Org.

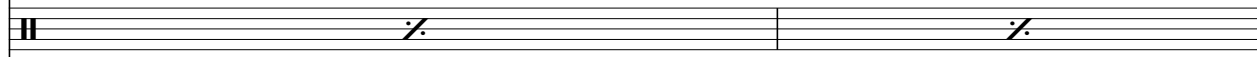


Ped.



LOT 

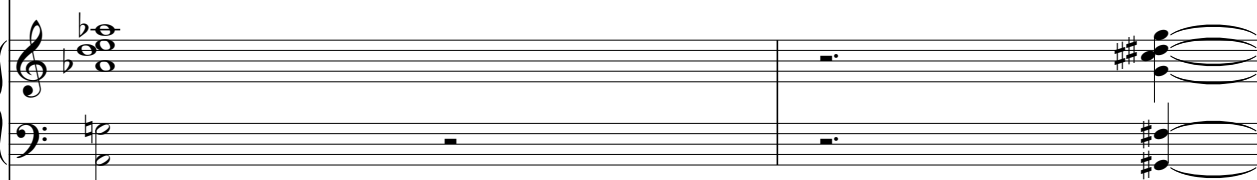
Die-ses Wort deucht mir merk-wür-dig aus eu - ren Mün - dern.

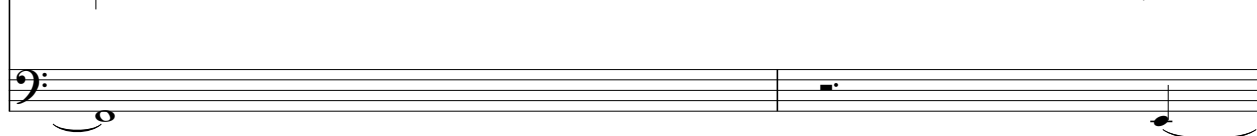
Dr. 

12

VI. I 

Vla. 

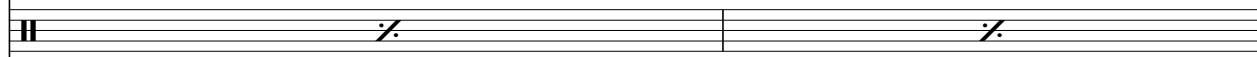
Org. 

Ped. 



LOT 

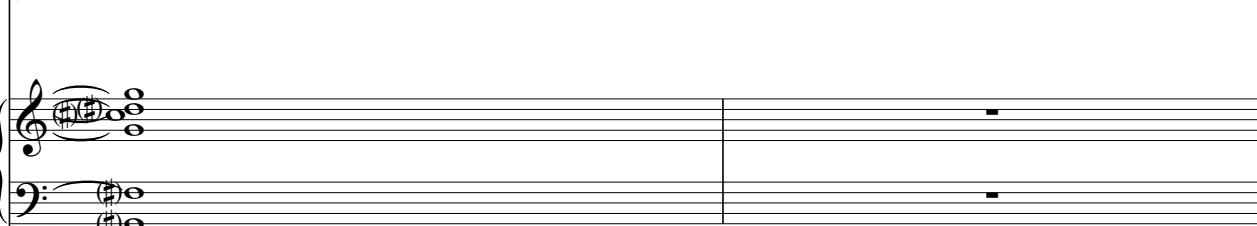
So - dom wird Flücht-lin-ge auf-neh-men müs-sen. Das ist ei - ne Fra-ge der Ge-rech-tig -

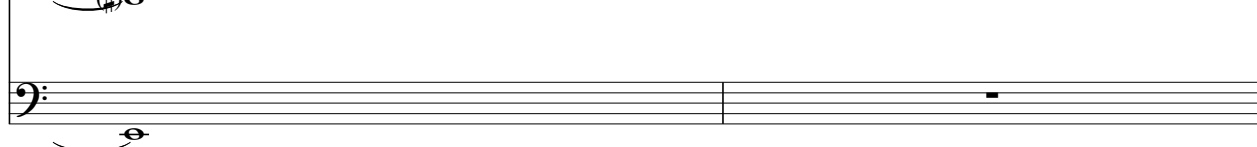
Dr. 

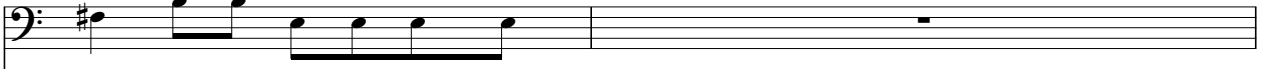
VI. I 

Vla. 

Vc. 

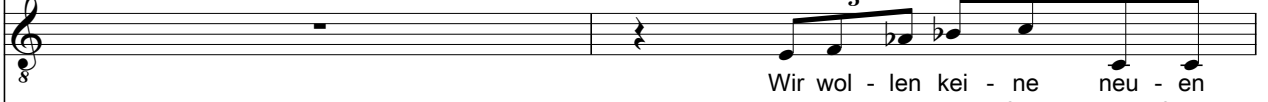
Org. 

Ped. 

LOT  keit und der Näch-sten - lie - be.

Chor  Wir wol - len kei - ne neu - en

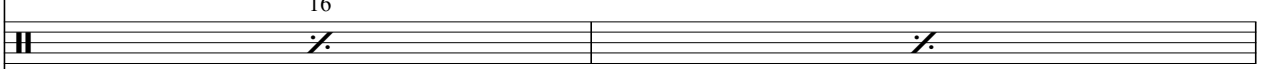
Chor  Wir wol - len kei - ne

Chor  Wir wol - len kei - ne neu - en

Chor  Wir wol - len

Trp.  *p* *f*

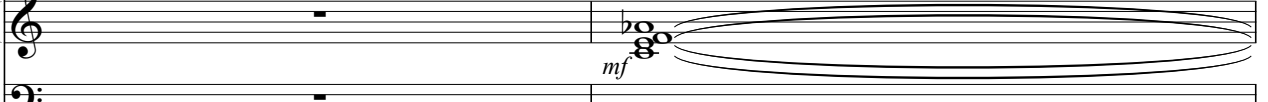
Tuba 

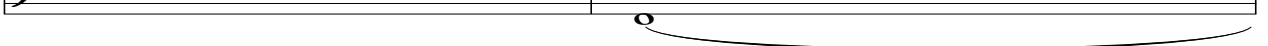
Dr.  16

Vl. 1  *f* *gliss.*

Vla.  *f* *a*

Vc.  *ff*

Org.  *mf*

Ped. 

Chor

Flücht-lin-ge. Wir ha - ben schon un - se-re Hand-lan-ger, die uns das

Chor

Flücht-lin-ge. Wir ha - ben schon un-se-re Hand-lan-ger, die uns das

Chor

Flücht-lin - ge. Wir ha - ben schon un-se-re Hand-lan-ger, die uns das

Chor

kei - ne neu-en Flücht-lin-ge. Wir ha-ben schon un-se-re Hand-lan-ger, die uns das

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

ff

gliss.

gliss.

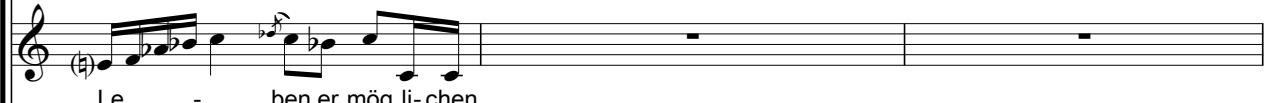
gliss.

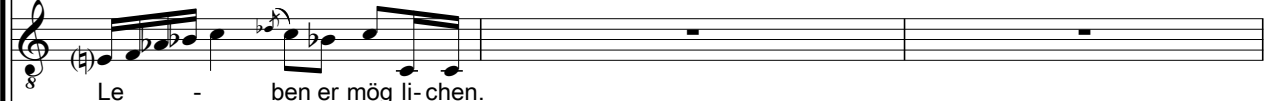
più f

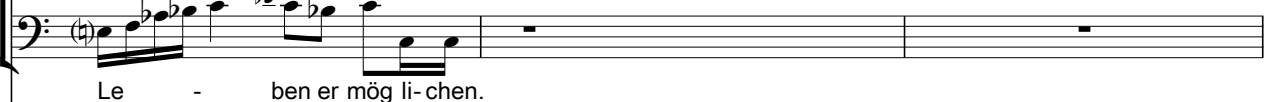
f

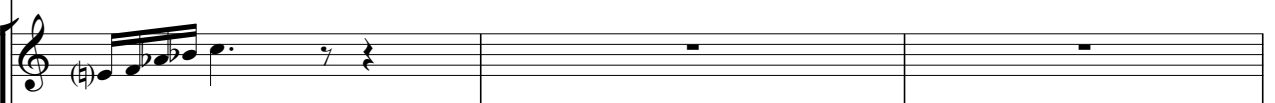
LOT  Das Le-ben er-mög - li- chen? Seid_ ihr von Sin - nen?

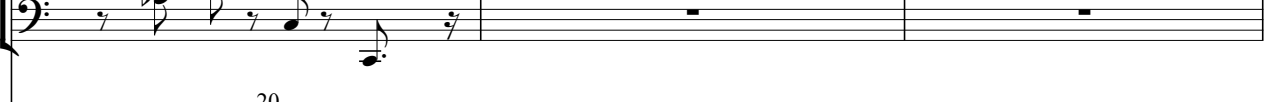
Chor  Le - ben er mög li- chen.

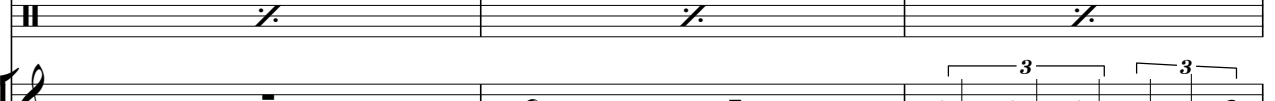
Chor  Le - ben er mög li- chen.

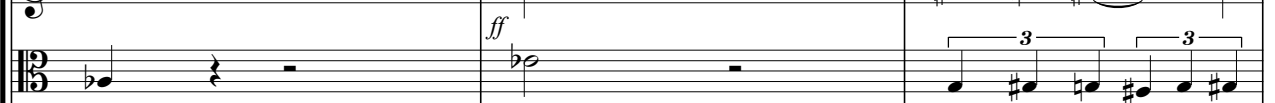
Chor  Le - ben er mög li- chen.

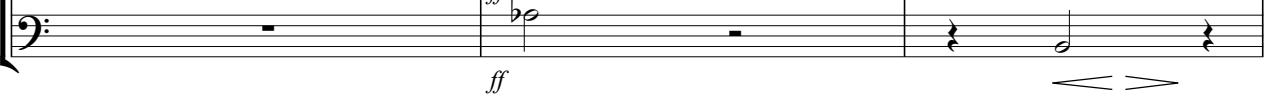
Chor  Le - ben er mög li- chen.

Trp. 

Tuba 

Dr.  20

VI. I 

Vla. 

Vc. 

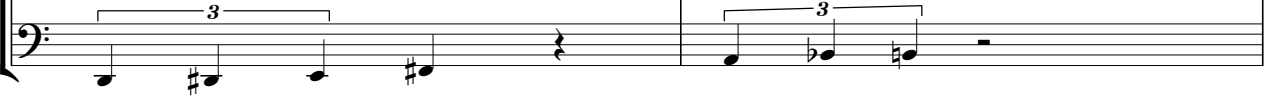
ff 



LOT  Glaubt ihr, ihr könn - tet nicht le - ben, wenn ihr ei - nen Be - sen in die Hand

Dr.  24

VI. I 

Vla. 

Vc. 

LOT

neh-men, wenn ihr eu-re Wä-sche sel-ber wa-schen müss-tet? Glaubt ihr ernst-haft,

Dr.

VI. 1

Vla.

Vc.

Org.

Ped.



LOT

euch vor die-sem Akt der Mensch-lich-keit drü-cken zu kön-nen?

Trp.

Dr.

VI. 1

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

282 71

CH-FÜ

Du weißt bes-ser als je der an-de-re hier, dass So - dom kein Recht auf A-syl

Trp.

Tuba

Dr.

Vi. I

Vla.

Vc.

285

CH-FÜ

kennt. Glaubst du, du könn-test ein Gast-recht ein-füh-ren? Wir__

Trp.

Tuba

Dr.

Vi. I

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

mp

ff

ff

ff

gliss.

p

p

mit Tremulant, eher schnell

CH-FÜ

wir neh - men Flücht - lin - ge, wenn wir bil - li - ge Ar - beits - kräf - te brau - chen,

Trp.

Tuba

Dr.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

CH-FÜ

wenn sie uns die - nen wol - len, sich uns zur Ver - fü - gung hal - ten.

Trp.

Tuba

Dr.

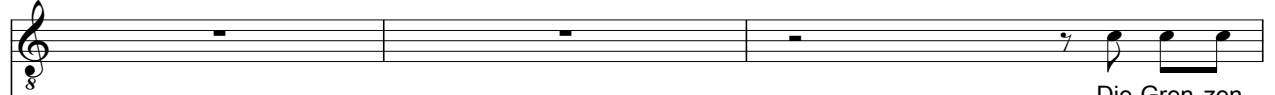
Vc.

Org.

Ped.

mp

CH-FÜ



Die Gren-zen

Chor



A - ber ge-ra - de sind wir satt. Un-ser Kö nig-reich So-dom ist voll.

Chor



A - ber ge-ra - de sind wir satt. Un-ser Kö nig-reich So-dom ist voll.

Chor



A - ber ge-ra - de sind wir satt. Un-ser Kö nig-reich So-dom ist voll.

Chor

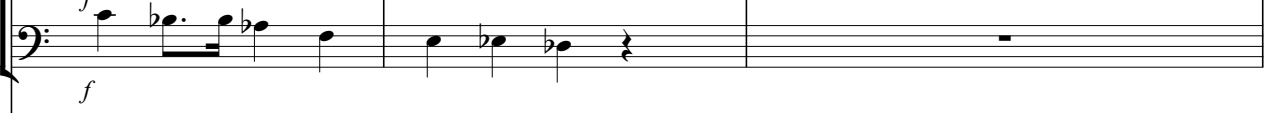


A - ber ge-ra - de sind wir satt. Un-ser Kö nig-reich So-dom ist voll.

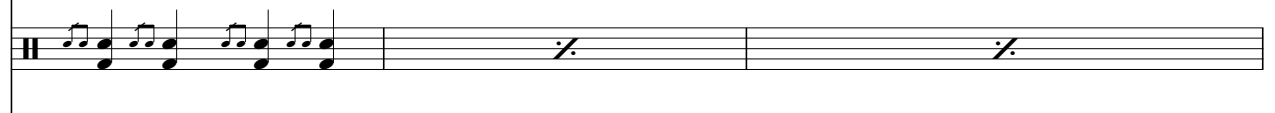
Trp.



Tuba



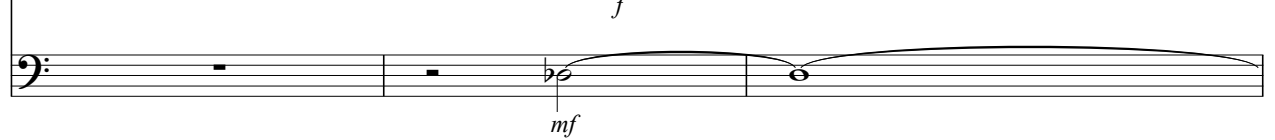
Dr.



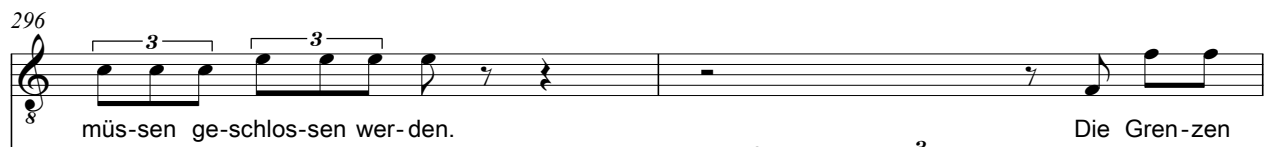
Org.



Ped.



CH-FÜ



Chor



Chor



Chor



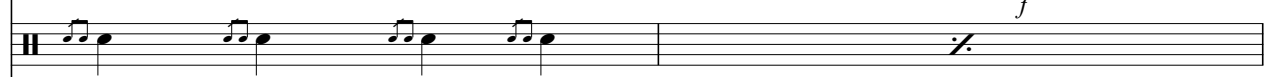
Chor



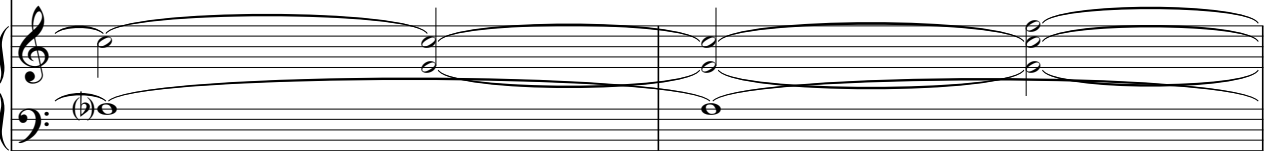
Trp.



Dr.



Org.



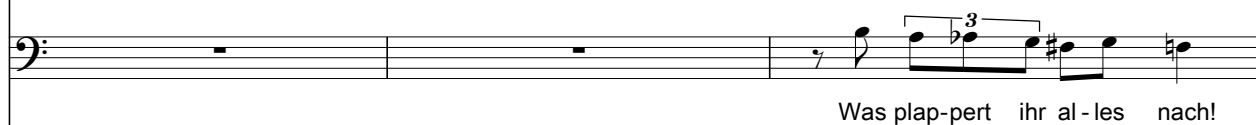
Ped.



CH-FÜ



LOT



Chor



Chor



Chor



Chor



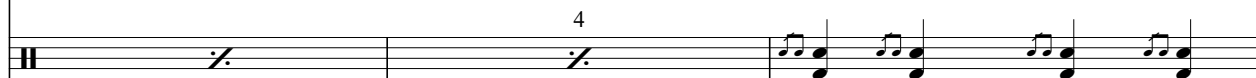
Trp.



Tuba



Dr.



Vl. I



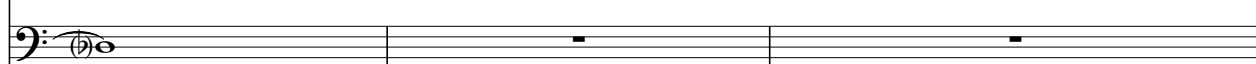
Vla.



Org.



Ped.



LOT *f* Laut - stür - ke er-setzt das Den - ken nicht. Die Ge-wäh-rung des Gast-rechts ist ei-ne

Trp.

Vi. I

Vla.

Vc.

Org.

Ped.



LOT *f* hei-li-ge, von Gott ge-ge-be ne Verpflich-tung. Ein Ge-bot, das ü - ber so-do-mi-ti-schen Ge set-zen

Trp.

Tuba

Vi. I

Vla.

Vc.

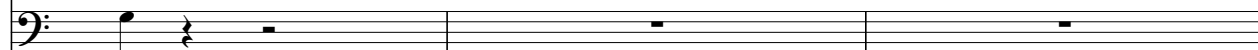
Org.

Ped.

CH-FÜ



LOT



steht.

Trp.



Tuba



Dr.



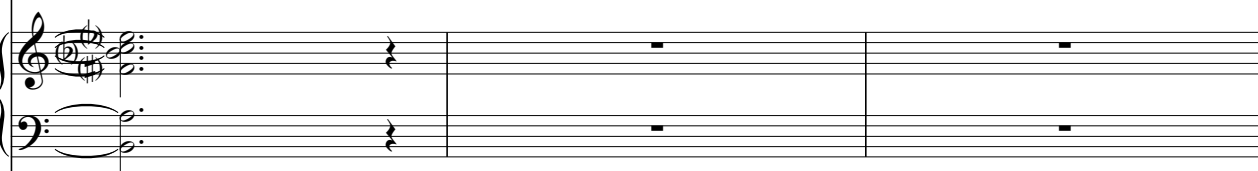
Vl. I



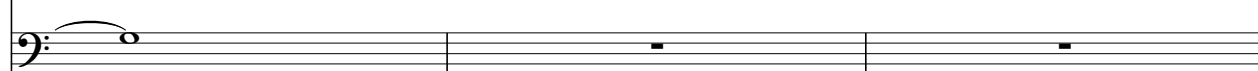
Vc.



Org.



Ped.



CH-FÜ

sa-gen wir: Mä-ßi-ge dich!

Chor

Sei ge warnt!

Mä - - - ßi - ge

Chor

Mä - ßi-ge dich!

Mä-ßi - ge

Chor

Mä - ßi-ge dich!

Mä-ßi-ge dich!

Mä-ßi - ge

Chor

Mä-ßi-ge, mä - ßi-ge dich!

Mä-ßi - ge

Trp.

Tuba

Dr.

Vl. I

Vla.

Vc.

gliss.

LOT Die Men-schen wer-den kom-men, ob euch daspasst o - der nicht!

Chor dich! Mä-ßi - ge dich!

Chor dich! Mä-ßi - ge dich!

Chor dich! Mä-ßi - ge dich!

Chor dich! Mä-ßi - ge dich!

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Dr.

VI. 1 *f* *p* *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

Org. *mp* *mf*

Ped.

315

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

dim.

mf

mp

f

gliss.

320

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

mf

gliss.

CH-FÜ



LOT



Gott zum Gru - ße. Euch ei-nen gu-ten Mor-gen.

Chor



Wir grü-ßen dich.

Chor



Wir grü-ßen dich.

Chor



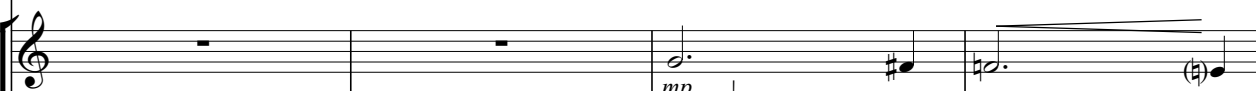
Wir grü-ßen dich.

Chor



Wir grü-ßen dich.

Trp.



Pos.



Tuba



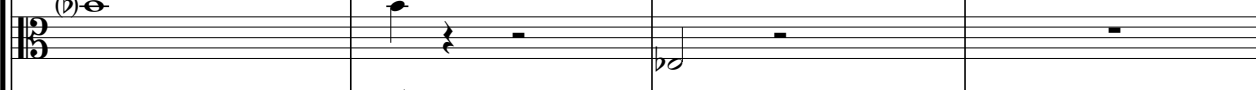
Vl. 1



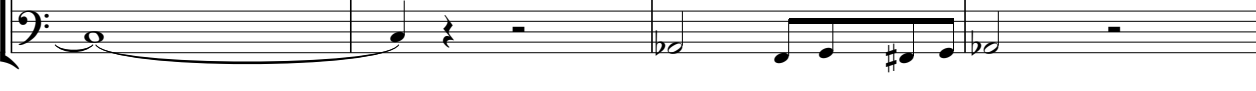
Vl. 2



Vla.



Vc.



Chor

Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Chor

Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be - hand-le

Chor

Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Chor

Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Trp.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

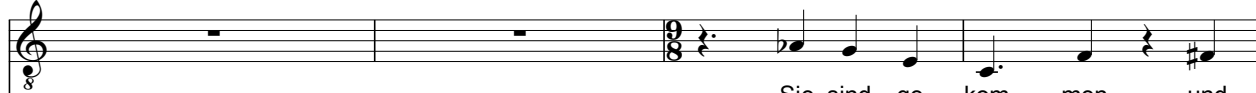
Vla.

Vc.

p

The image shows a page of a musical score, page 83, numbered 338. It features a choir and an orchestra. The choir part has four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht!" and "Sei uns gnä - dig! Be-hand-le uns mit Nach - sicht! Be - hand-le". The instrumental part includes Trp. (Trumpet), Tuba, Dr. (Drum), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is in 3/8 time and features triplets and various musical notations. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a 'p' (piano) symbol.

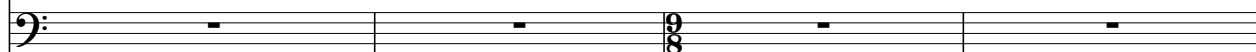
CH-FÜ



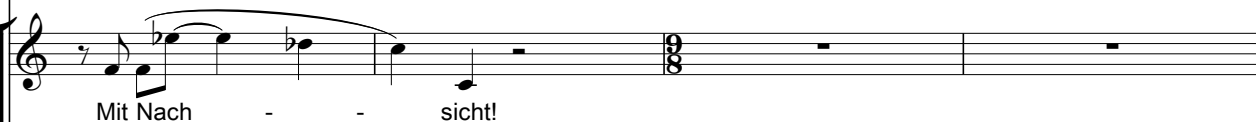
Sie sind ge - kom - men und

Lot geht wortlos ab

LOT

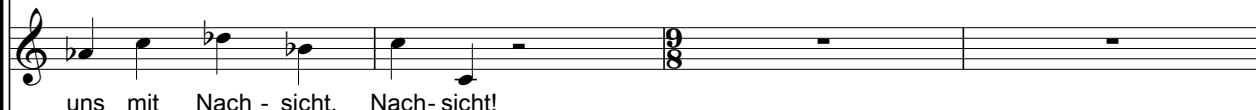


Chor



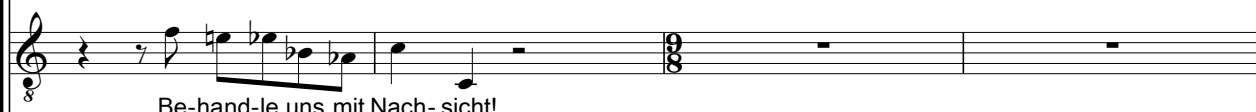
Mit Nach - - - sicht!

Chor



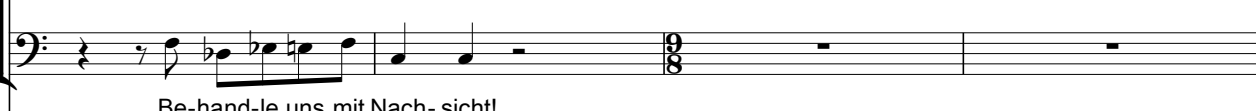
uns mit Nach - sicht, Nach - sicht!

Chor



Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Chor



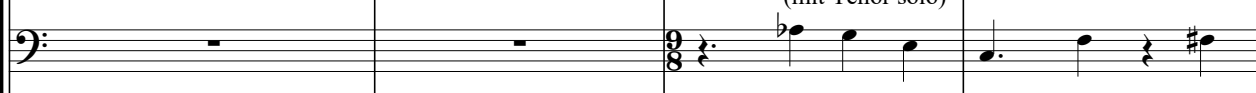
Be-hand-le uns mit Nach - sicht!

Trp.



(mit Tenor solo)

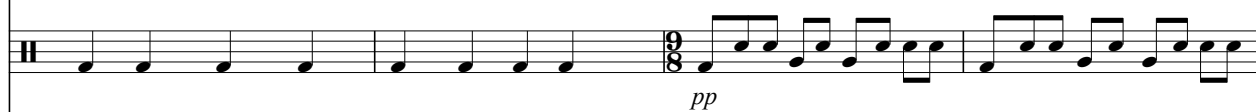
Pos.



Tuba

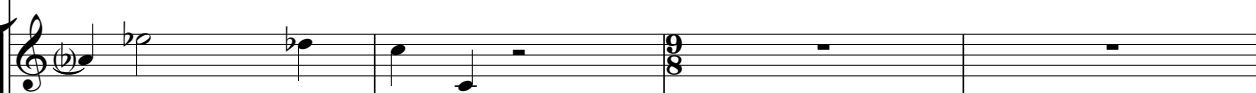


Dr.

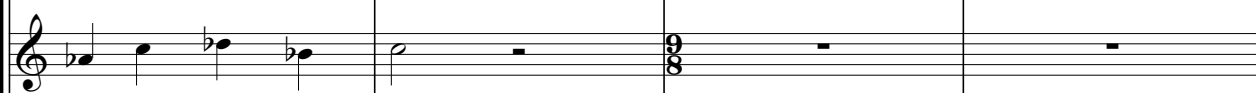


pp

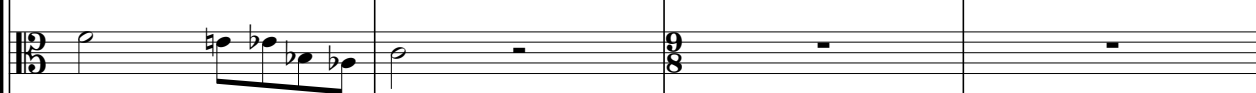
Vl. 1



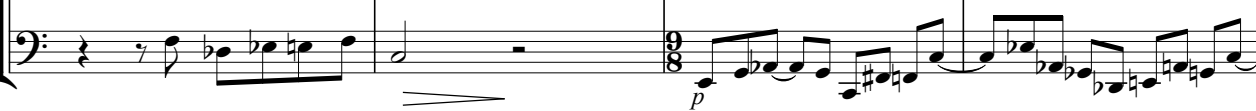
Vl. 2



Vla.

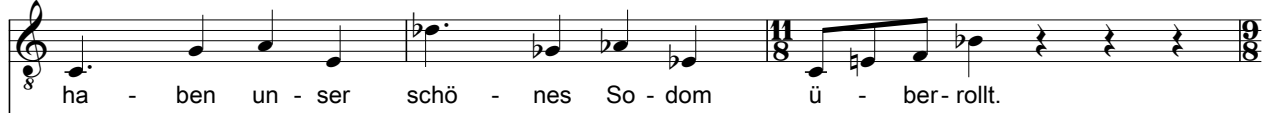


Vc.



p

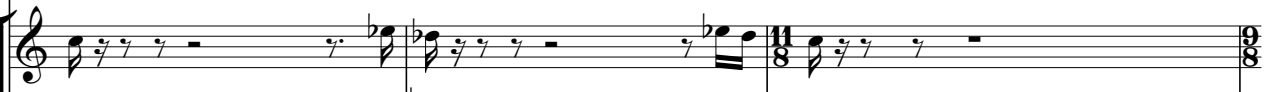
CH-FÜ



Chor



Trp.



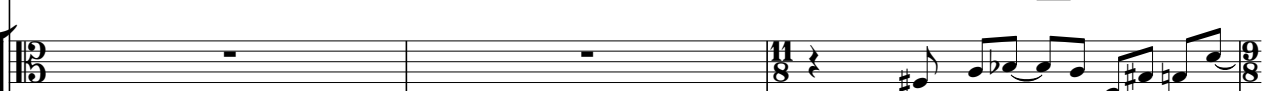
Pos.



Dr.



Vla.



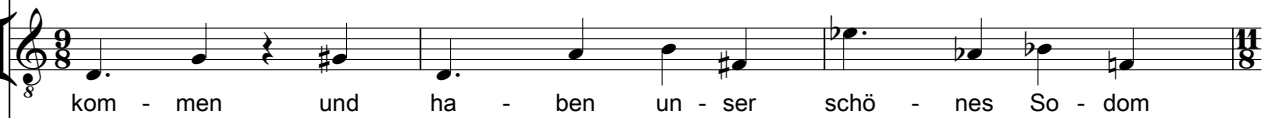
Vc.



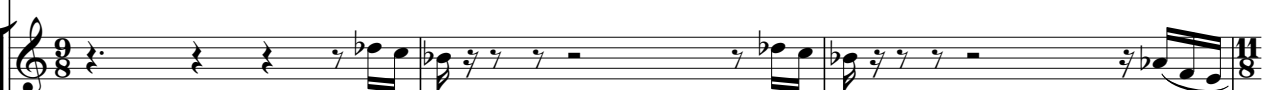
CH-FÜ



Chor



Trp.



Pos.



Dr.



Vla.



Vc.



CH-FÜ und sie zu har-ter Ar - beit ge - zwun - gen. Wir

Chor *mp* Alt Sie sind ge - kom - men und ha - ben un - ser

Chor ü - ber-rolt. Sie sind ge - kom - men

Trp.

Pos.

Dr.

Vl. 2

Vla.

Vc.

CH-FÜ woll - ten, dass sie wie - der ab - hau - en. Doch sie sind ge - blie - ben.

Chor *mp* Sopran Sie sind ge -

Chor schö - nes So - dom ü - ber - rollt.

Chor sie in un - ser schö - nes So - dom

Trp.

Pos.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2 *f*

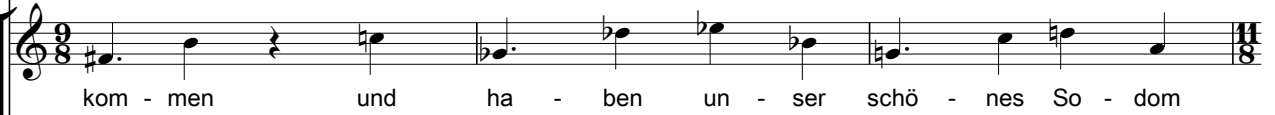
Vla.

Vc.

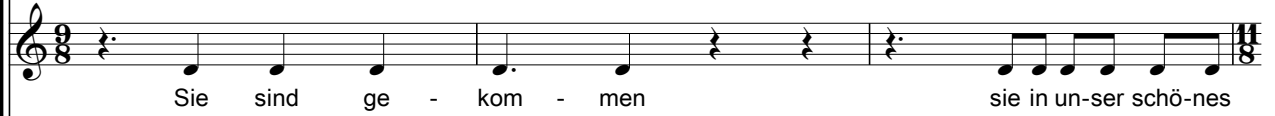
CH-FÜ



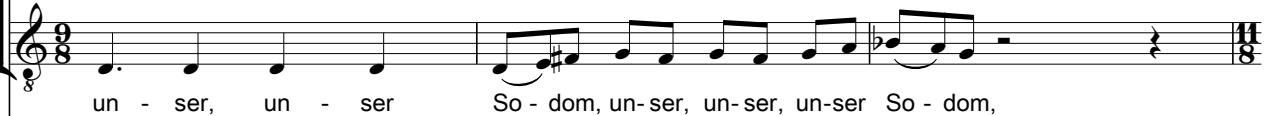
Chor



Chor



Chor



Trp.



Pos.



Dr.



Vl. 1



Vl. 2



Vla.



Vc.



CH-FÜ



Land. Wir müs - sen zei - gen, wer bei uns die

Chor



ü - ber - rollt.

Sie sind ge -

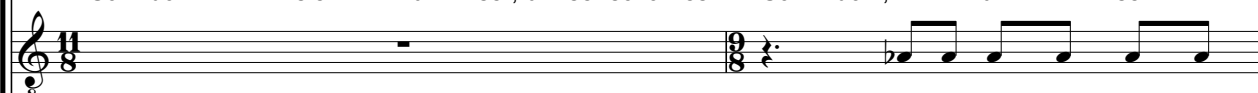
Chor



So - dom sie in un - ser, un-ser schö-nes

So - dom, in un - ser

Chor



sie in un - ser schö - nes,

Chor



Sie sind ge - kom - men und

Trp.



Pos.



Dr.



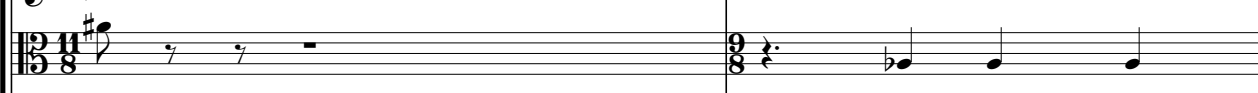
Vl. 1



Vl. 2



Vla.



Vc.

*mf*

CH-FÜ

Re-geln be-stimmt. Wir sind das Volk! Fünf

Chor

kom - men Wir sind das Volk!

Chor

So - dom, sie in un-ser schö-nes So-dom. *ff* Wir sind das Volk!

Chor

un - ser, un-ser So - - - dom. *ff* Wir sind das Volk!

Chor

ha - ben un - ser schö - nes So - dom ü - ber - rollt.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

CH-FÜ

un - se - rer star-ken Män-ner ha-ben sich ei-nem Jüng - ling ge - nä - hert, be - fah - len:

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

simile

CH-FÜ *mp*
Der Tö - rich -

Tenor
scharf flüstern oder mit wenig Ton aggressiv sprechen
Chor
Zeig dei-nen schö-nen Arsch her, na los, lass die Ho-se run - ter, das ist un-ser Ge-

Chor
scharf flüstern oder mit wenig Ton aggressiv sprechen
Zeig dei-nen schö - nen Arsch her, na

Dr.

Vl. 1



CH-FÜ 369
te glaub - te, sich auf ir gend-wel-che Schutz - rech te be - ru - fen zu kön-nen.

Chor
cresc.
setz. Mach die Bei - ne breit o - der wir neh-men dich mit Ge - walt.

Chor
los, lass die Ho-se run - ter, das ist un - ser Ge- setz. Mach die Bei - ne breit

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

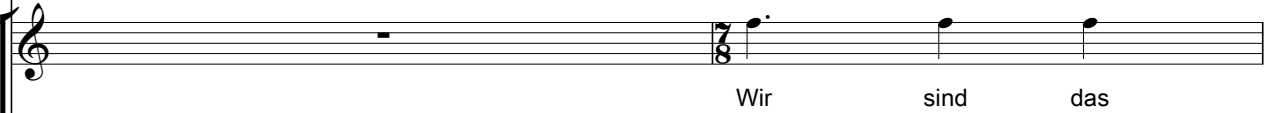
Vla.

Vc.

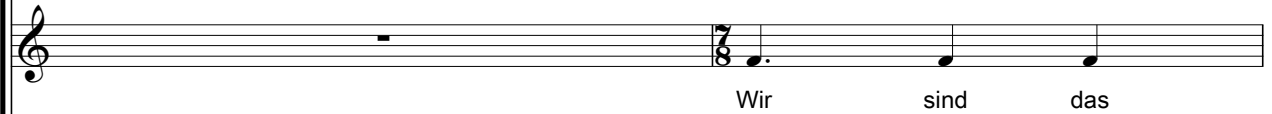
CH-FÜ



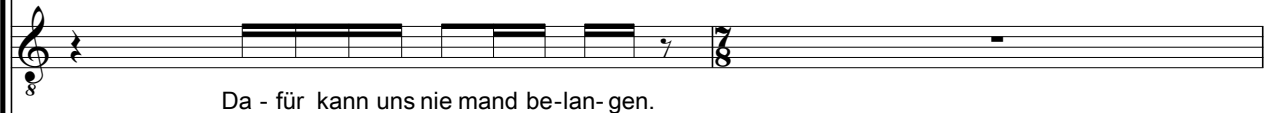
Chor



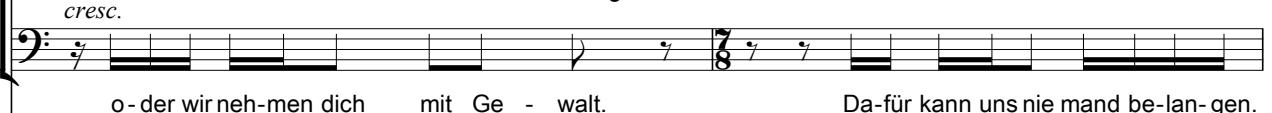
Chor



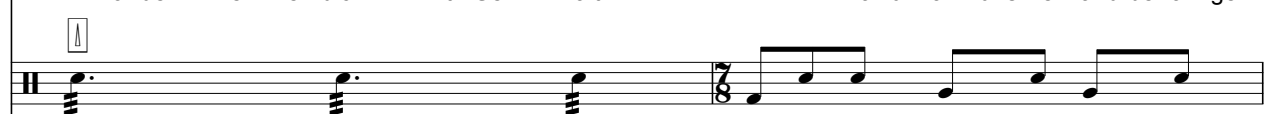
Chor



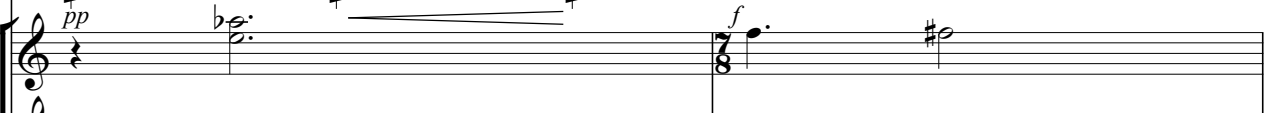
Chor



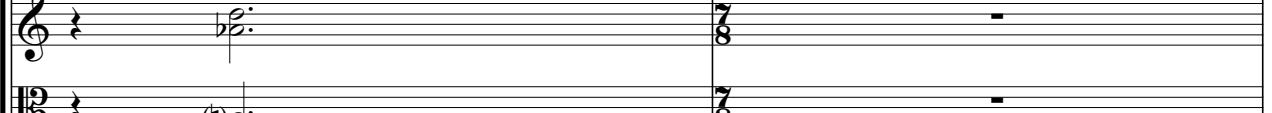
Dr.



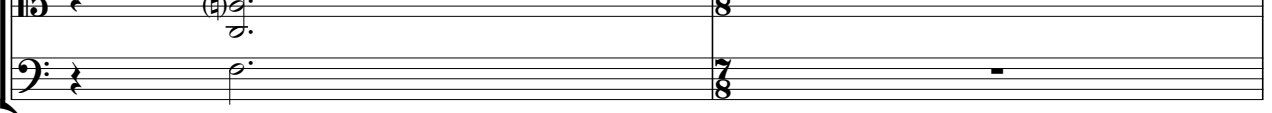
Vl. 1



Vl. 2



Vla.



Vc.



CH-FÜ er la - men - tier - te noch, als sie ihm die Ho-se he - run-ter ris-sen. Sei - ne

Chor Volk!

Chor Volk!

Chor lachend rufen

Chor Wir sind der Volks - kör-per lachend rufen

Chor Wir sind der Volks - kör-per

Pos.

Dr.

Vi. 1

Vla.

Vc.

mit allen Gitarren lärmten!

längs über die Saiten schaben bis zum nächsten Gesangeinsatz

CH-FÜ Haut glänz-te jung-fräu-lich am lich - ten Tag. Wäh-rend der Er - ste in ihn

Chor Wer sich nicht,

Chor Wer sich nicht, wer sich nicht

Dr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

CH-FÜ



CH-FÜ *8* san - gen es im Ka - non. Als sie mit ihm fer - tig wa-ren, lie-ßen sie ihn

Chor *dim.* sel - ber_schuld, *pp* sel - ber schuld, sel - ber schuld_

Chor *dim.* sel - ber_schuld, *p* sel - ber schuld, sel - ber schuld_

Chor *mp* sel - ber schuld, sel - ber schuld_

Chor *8* Un - ser so - do - mi - ti - sches Ge - setz.

Chor *dim.* ist sel-ber schuld. *p* sel - ber_schuld, sel - ber schuld, sel -

Trp.

Dr. *pp*

Vi. 1

CH-FÜ *8* lie-gen am We-ges-rand, wie un - ser Recht_ es emp - fieht. *ff*

Chor *ff*

Chor *exakt im Rhythmus klopfen* *ff*

Chor *f* So wie un - ser Recht_ es emp - fieht. *ff*

Chor *ff* ber schuld_ *exakt im Rhythmus klopfen*

Trp.

Tuba *f*

Dr. *mp*

395

CH-FÜ

8

Die Tö - rich - ten brau-chen ei - ne Be - leh - rung.

längs über die Saiten schaben

Chor

subito in schneller Folge
e-Saite zupfen, verlangsamen
und verklingen lassen.
Dann Chor ab.

19'43"

95

2. Akt

$\text{♩} = 80$

Lithophon

Sopran solo

Tenor solo
MEBRATHU

Bariton solo
SEBHAT

Bass solo
LOT

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Diskantblockflöte

Trompete in C

Posaune

Tuba

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

$\text{♩} = 80$

Orgel

Pédale

Die _____ zwei En - gel

8

Lit.

S.

Ped.

ka - men nach So - dom am A - bend. Lot ab - ber saß zu

mp

13

Lit.

S.

Ped.

So - dom un - ter dem Tor. Und als er sie sah, stand er auf, ging ih - nen ent

20

Lit.

S.

ge - gen und neig - te sich bis zur Er - de

29

MEB

SEB

LOT

tritt auf

tritt auf

tritt auf

VI. 1

Org.

Ped.

mf

mf

p

3

3

3

37

LOT

Willkommen, ihr Herren, kehrt doch ein in mein Haus

VI. 1

Vla.

Org.

Ped.

mp

p

pp

3

3

3

LOT

und bleibt, solange ihr eine Unterkunft braucht. Lasst mich Eure müden Füße waschen.

Vi. I

Vla.

Org.

Ped.

mp

MEB

Wie ist dein Name, Herr?

LOT

Ich bin Lot,

Vi. I

Vla.

Org.

Ped.

p

SEB

Wir grüßen dich, Lot. Mein Bruder heißt Mebrathu und ich

LOT

der Richter von Sodom. Und wer seid ihr?

Vi. I

Vi.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

p

SEB 

höre auf den Namen Sebat. So sind wir also angekommen. Aber bitte keine

VI. 1

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

SEB 

Umstände, wir werden im Freien bleiben und uns ein Feuer entfachen.

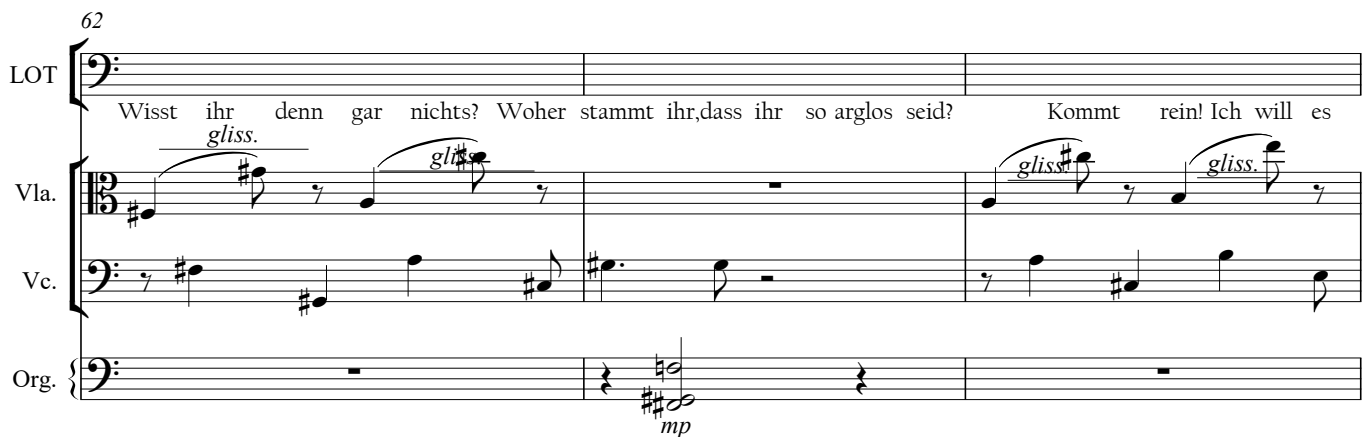
LOT Nicht doch, das ist zu gefährlich!

VI. 1

Vla.

Vc.

Ped.

LOT 

Wisst ihr denn gar nichts? Woher stammt ihr, dass ihr so arglos seid? Kommt rein! Ich will es

Vla.

Vc.

Org.

100 65

MEB 

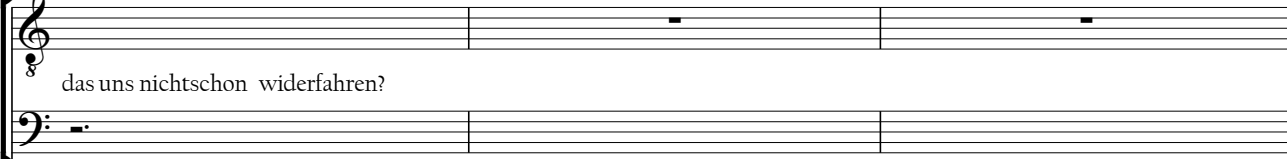
LOT

VI. I

Vla.

Vc.

68

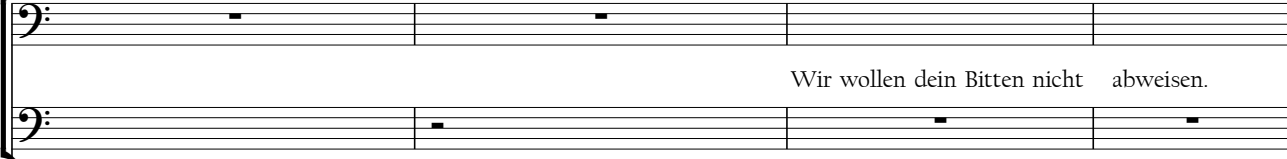
MEB 

LOT

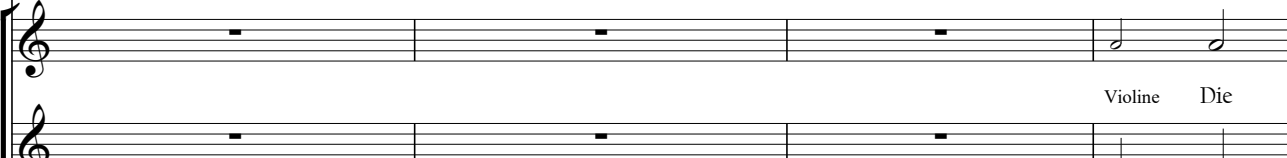
Vla. 

Vc.

71

SEB 

LOT

Chor 

Violine 

Viola 

Cello 

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

Ped.

75

Lit. *f*

Chor

En-gel und Lot ge - hen ins Haus. Lot wäscht sei-nen Gä - sten die Fü - ße

En-gel und Lot ge - hen ins Haus. Lot wäscht sei-nen Gä - sten die Fü - ße

En-gel und Lot ge - hen ins Haus. Lot wäscht sei-nen Gä - sten die Fü - ße

En-gel und Lot ge - hen ins Haus. Lot wäscht sei-nen Gä - sten die Fü - ße

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

101

102 80 $\text{♩} = 56$

Lit.

Chor

und be-rei-tet das Es - sen zu. Am Tisch be-ginnt er das Ge-spräch.

und be-rei-tet das Es - sen zu. Am Tisch be-ginnt er das Ge-spräch.

und be-rei-tet das Es - sen zu. Am Tisch be-ginnt er das Ge-spräch.

und be-rei-tet das Es - sen zu. Am Tisch be-ginnt er das Ge-spräch.

und be-rei-tet das Es - sen zu. Am Tisch be-ginnt er das Ge-spräch.

15

Dblfl.

Pos.

Mit Dämpfer

VI. 1

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

$\text{♩} = 56$

84

LOT

Hier in So-dom, hier in So-dom ge-sche-hen un -

15

Dblfl.

Pos.

VI. 1

pp

Vc.

87 103

LOT *ge-heu-re Din-ge. Gä-ste sind*

Dbfl. *15*

Pos.

Vi. I

Vc.

89

LOT *nicht will-kom-men. Die Ü-ber-grif-fe auf frem-de*

Dbfl. *15*

Pos. *gliss.*

Vi. I

Vc.

90

LOT *Men-schen neh-men zu. Seid ge-warnt, seid ge-warnt! Ver-lasst nicht das Haus,*

Dbfl. *15*

Pos.

Vi. I

Vc.

92

LOT *zeigt euch nicht den Nach-barn! Hier in So-dom, hier*

Dbfl. *15*

Pos.

Vi. I

Vc.

104 94

LOT in So - dom ge - sche - hen un - ge - heu - re Din - ge.

Dblfl.

Pos.

Vi. 1

Vc.

96

SEB Den Frem - den wird der Schutz ver - wehrt? Man greift sie an?

Dblfl.

Trp.

Pos.

Vla.

Vc.

ff

98

LOT So ist es, nie - mand kann ih - re Un - ver - seht - heit ga - ran - tie -

Dblfl.

Pos.

Vi. 1

Vc.

f

gliss.

LOT
ren. Un-se re Ge-set - ze sind ein Witz, sie ze-men-tie - ren die Macht des Stär-ke - ren.

Dbfl.

Pos.

Vi. 1

Vc.

LOT
der Schwa-che klagt sein Recht nicht ein, Er weiß, er kann kei-ne Ge-rech-tig-keit er -

Dbfl.

Pos.

Vi. 1

Vc.

MEB
Bist a-ber nicht du der Rich-ter, be-ru-fen Recht und Ge-rech-tig-keit zu spre-chen?

LOT
lan - gen.

Chor
Sopran und Alt
pp
Lot, bist nicht

Dbfl.

Trp.

Pos.

Vi. 1

Vla.

Vc.

106 107 $\text{♩} = 76$

SEB

LOT

Chor

Dblfl.

Trp.

Pos.

Vl. 1

Vl.

Vla.

Vc.

Was du uns sagst, wir

So-dom wird Recht al-lein an-ge-wandt, um Un-ge-rech-tig-keit zu schaf-fen.

du der Rich-ter,

110

SEB ha - ben da - von ge - hört. Dei - ne Em - pö - rung zeugt da - von, dass du ein Auf - rech - ter

Chor Lot, bist nicht du der Rich - ter,

Dblfl.

Trp.

Pos.

VI. 1

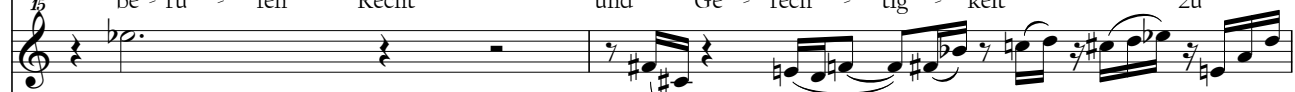
Vla.

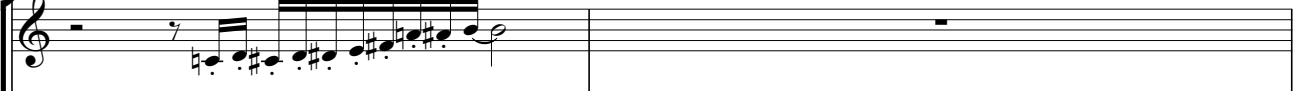
Vc.

112 107

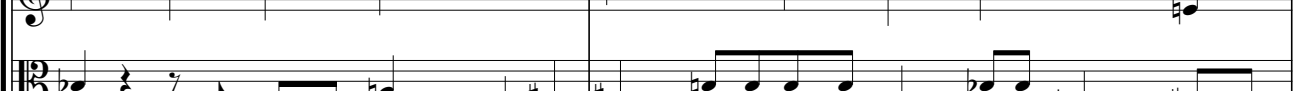
SEB 
 bist und die Ge-ruch-te wahr sind, die man in der Welt ü-ber So-dom ver-

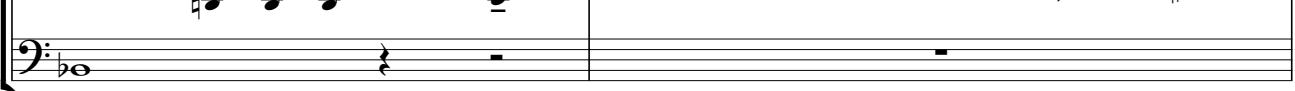
Chor 
 be-ru-fen Recht und Ge-rech-tig-keit zu

Dblfl. 
 15

Trp. 
 15

Pos. 
 15

Vl. I 
 15

Vla. 
 15

Vc. 
 15



114

SEB 
 brei-tet.

LOT 
 Ge-ruch-te, Ge-ruch-te

Chor 
 spre-chen? Lot, Lot,

Dblfl. 
 15

Pos. 
 15

Vl. I 
 15

Vla. 
 15

Vc. 
 15

108 116

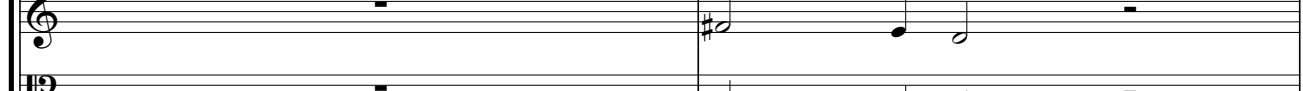
LOT  wirst du hier al - lent - hal - ben fin - den, Ge - rech - tig - keit nicht! Ge -

Chor  Lot, bist nicht Du der

Dblfl. 

Pos. 

VI. 1 

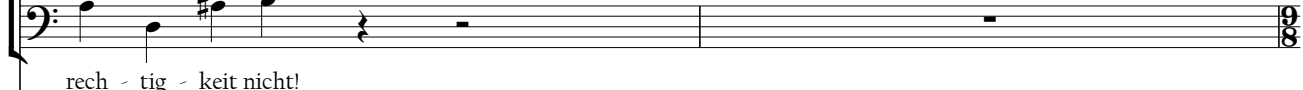
VI. 

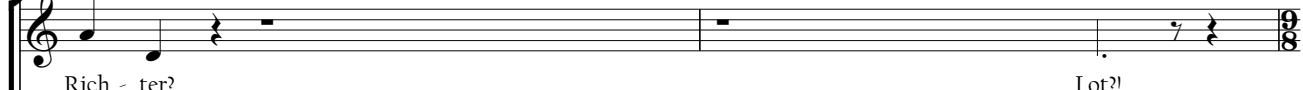
Vla. 

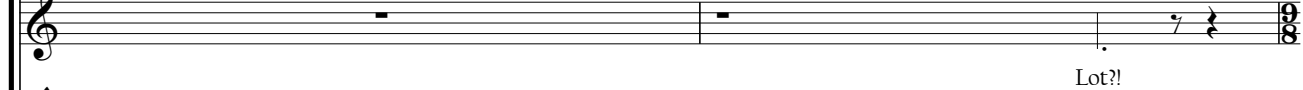
Vc. 

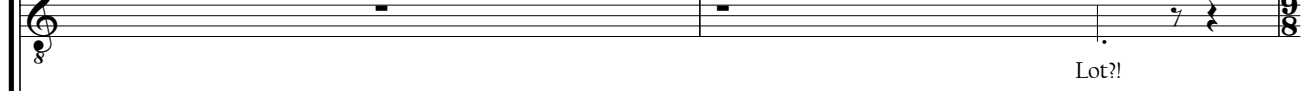
118

MEB  Stimmt es denn, dass ein Jüng - ling, der in eu - er Land ge - flo - hen war, von

LOT  rech - tig - keit nicht!

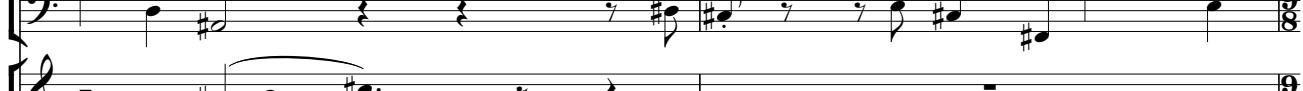
Chor  Rich - ter? Lot?!

 Lot?!

 Lot?!

 Lot?!

Dblfl. 

Pos. 

VI. 1 

Vla. 

Vc. 

120 $\text{♩} = 80$ 109

MEB $\text{fünf So-do-mi-tern mit Ge-walt ge-nommen wurde? Er soll knapp überlebt und den Fall}$

Dbfl. $\text{fünf So-do-mi-tern mit Ge-walt ge-nommen wurde? Er soll knapp überlebt und den Fall}$

Trp. $\text{fünf So-do-mi-tern mit Ge-walt ge-nommen wurde? Er soll knapp überlebt und den Fall}$

Pos. $\text{fünf So-do-mi-tern mit Ge-walt ge-nommen wurde? Er soll knapp überlebt und den Fall}$

Vc. $\text{fünf So-do-mi-tern mit Ge-walt ge-nommen wurde? Er soll knapp überlebt und den Fall}$

124

MEB angezeigt haben.

LOT $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

Trp. $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

Pos. $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

VI. 1 $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

VI. $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

Vla. $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

Vc. $\text{Angezeigt? Das... ken-ne ich nicht, das soll-te mich wun-der-n. In So-dom wur-de noch nie}$

128

LOT $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

Dbfl. $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

Trp. $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

Pos. $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

VI. 1 $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

VI. $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

Vc. $\text{ei-ne Ver-ge-wal-ti-gung an-ge-zeigt. Män-ner, die ih-re Lust, ih-re Macht}$

110 132

LOT

aus - le - ben, das gibt es täg - lich. Ver - kom - me - nes Volk! Sie be - ru - fen sich auf

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

VI.

Vc.



136

LOT

so-do-mi-ti-sches Ge - setz, an das ich ge - bun - den bin.

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

VI.

Vc.

LOT $\text{B}^{\flat}$ Ich se - he die Un - ge - rech - tig - keit. Doch mei - ne Macht ist ge -

Trp. C

Tuba $\text{B}^{\flat}$

Vl. I C

Vl. C

Vla. C

Vc. $\text{B}^{\flat}$



LOT $\text{B}^{\flat}$ ring und ich bin dem Wil - len des Kö - nigs aus - ge - lie - fert. Er al - lein ver -

Dblfl. C

Trp. C

Pos. $\text{B}^{\flat}$

Tuba $\text{B}^{\flat}$

Vl. I C

Vl. C

Vla. C

Vc. $\text{B}^{\flat}$

LOT f fügt das Recht. A - ber das, a - ber das, a - ber das. — geht nicht!

Chor Lot,
Lot,
Lot,

Dblfl. f ohne Dämpfer

Trp.

Pos.

Tuba

Vi. I

Vi.

Vla.

Vc.

154 *poco rit.* 113

LOT Das geht nicht! Fünf ge-gen ei-nen, ei - ne sol - che Schand - tat de - cken selbst sei-ne Ge-

Chor Lot, Lot, bist nicht du, bist nicht

Lot, Lot, bist nicht du, bist nicht

Lot, Lot, bist nicht du, bist nicht

Lot, Lot, bist nicht du, bist nicht

Lot, bist nicht du, bist nicht

Dblfl.

Trp.

Pos. *mp*

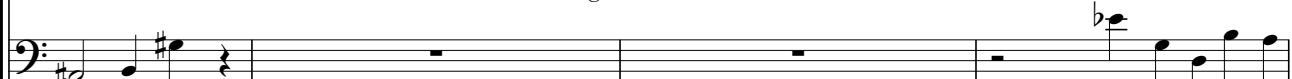
Tuba *mp*

VI. 1

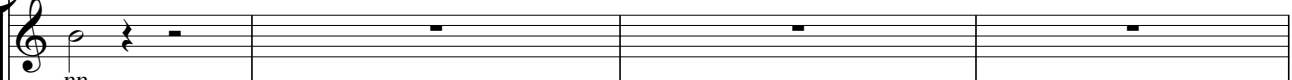
VI.

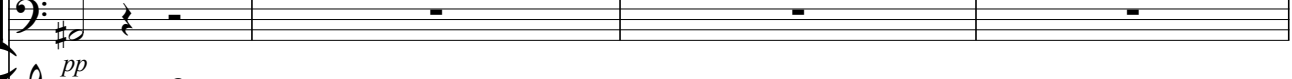
Vc. *dim.*

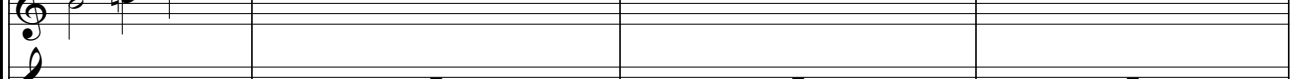
SEB  Lot, du musst der Sa-che nach-ge-hen. Du musst den Tä-ter vor Ge-richt zie-hen.

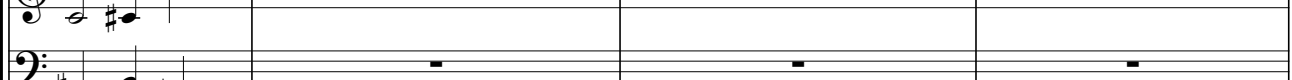
LOT  set - ze nicht. Wie soll-te ich das

Chor  du der Rich-ter? be - ru - fen Recht und Ge - rech-tig - keit zu
du der Rich-ter? be - ru - fen Recht und Ge - rech-tig - keit zu
du der Rich-ter? be - ru - fen Recht und Ge - rech-tig - keit zu
du der Rich-ter? be - ru - fen Recht und Ge - rech-tig - keit zu

Trp.  *pp*

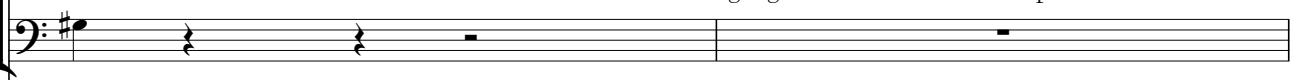
Pos.  *pp*

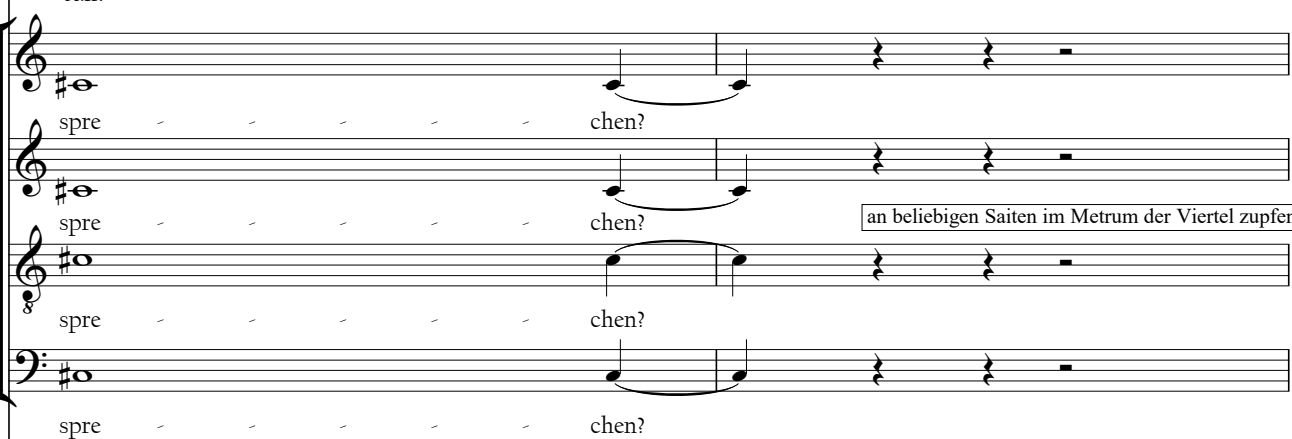
VI. I  *pp*

VI.  *pp*

Vc.  *pp*

MEB  163 Er - in - ne - re dich dei - ner wü - ten-den Re - de ge - gen das Volk. Sprachst du nicht von

LOT  tun?

Chor  spre - - - - - chen?
spre - - - - - chen?
spre - - - - - chen?
spre - - - - - chen?
spre - - - - - chen?

Vla.  *f*

Vc.  *f*

an beliebigen Saiten im Metrum der Viertel zupfen, eher leise

165 115

MEB *8* ei - nem hö - he - ren Recht, sprachst du nicht von Got - tes Ge - bo - ten und SEI - NER Ge - rech - tig - keit?

VI. 1 *ppp*

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ff*

♩=96

167

SEB Dann ma - che den Tä - tern den Pro - zess. Fürch - te dich nicht. Wir wer - den dir

LOT Du sprichst wahr.

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

VI. 1

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

SEB bei-ste hen. Wir sind ge - kom - men als von Gott ge-sand-te Be - ob-ach-ter.

LOT Ich ha-be Angst, sie

Trp.

Pos.

Tuba

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

mp espress.

MEB Wir wis-sen um dei-ne Angst.

LOT wer-den mich aus der Stadt ja - gen. O - der schlim-me - res.

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

p

$\text{♩} = 92$

186 117

MEB ♩ 8 A - ber wer sonst soll-te die Zu - stän - de än - dern? Sopran Ei-ner muss be-gin-nen, Got -

Chor ♩ Lot, bist nicht du der

Trp. ♩ *pp*

Vl. I ♩

Vl. ♩ $\sharp$

Vla. ♩ 13/4

Vc. ♩ 7/4

189

MEB ♩ 8 tes Ge-bo - te durch-zu - set - zen.

SEB ♩ Fürch-te dich

LOT ♩ Ich ha-be Angst. Ich ha-be Angst.

Chor ♩ Rich-ter, Lot, der Rich-ter, wer sonst soll-te die Zu - stän - de än - dern?

♩ A - ber wer sonst soll - te die Zu - stän - de

♩ 8 Ei-ner muss be-gin - nen, Got -

Trp. ♩

Pos. ♩

Vla. ♩ 13/4 *f* *p*

118 192

MEB Wir wis-sen um dei-ne Angst. Wir sind ge-kom-men als von Gott ge-sand-te Be-ob-ach-ter.

SEB nicht, wir wer-den dir bei-sei-te-ste-hen.

Chor Ei-ner muss be-gin-nen, Got-tes Ge-bo-te durch-zu-set-zen.

an-der-n?

tes Ge-bo-te durch-zu-set-zen.

Trp.

Vi. 1

Vla.

195

MEB Wir wer-den dir bei-sei-te

SEB Du der Rich-ter, be-ru-fen Recht, Ge-rech-tig-keit zu spre-chen.

Alt

A-ber wer sonst soll-te die Zu stän-de an-der-n? Ei-ner muss be-gin-nen, Got-

A-ber wer sonst soll-te die Zu stän-de an-der-n? Ei-ner muss be-gin-nen, Got-

A-ber wer sonst soll-te die Zu stän-de an-der-n? Ei-ner muss be-gin-nen, Got-

Pos.

Vi. 1

MEB

8 ste-hen. Wir wis-sen um dei-ne Angst. Aber wer sonst sollte die Zustände ändern?

tes Ge-bo - te durch-zu - set - zen.

tes Ge-bo - te durch-zu - set - zen.

tes Ge-bo - te durch-zu - set - zen.

Pos.

3

MEB

8 15 Einer muss beginnen, Gottes Gebote durchzusetzen.

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

f Mit Dämpfer

f Mit Dämpfer

f Mit Dämpfer

Lit.

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

p

120 206 ♩=80

Lit.

SEB

Der Herr, der Herr, der Herr

Sopran
pp

Chor
m

Dblfl.

Pos.

Tuba

VI. 1



212

Lit.

SEB

spricht: Wah - ret das Recht, wah - ret das Recht und

Chor

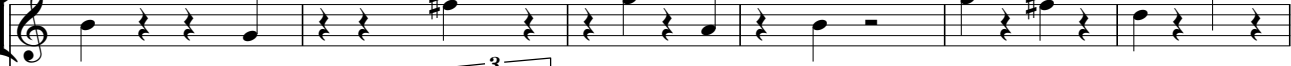
Alt

m

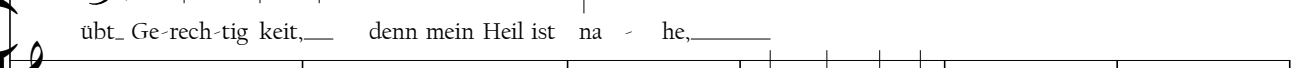
VI. 1

Org.

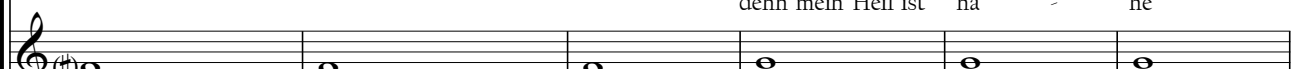
p

Lit. 

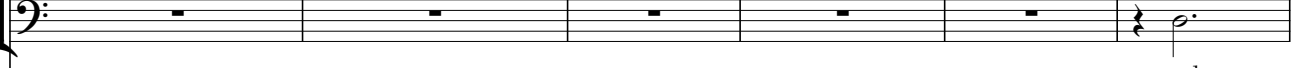
SEB 

Chor 

VI. I 

Org. 

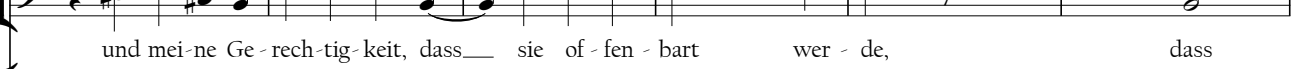
ubt. Ge-rech-tig-keit, denn mein Heil ist na-he, 

Tenor und Bass *p* 

und 

Lit. 

SEB 

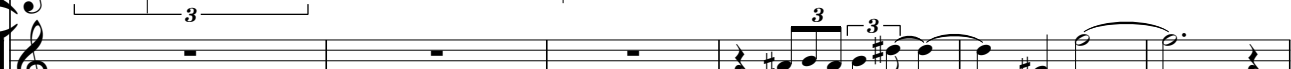
VI. I 

Org. 

und mei-ne Ge-rech-tig-keit, dass sie of-fen-bart wer-de, dass 

mei-ne Ge-rech-tig-keit 

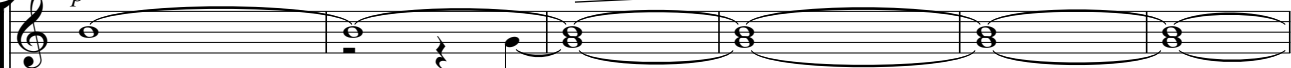
Lit. 

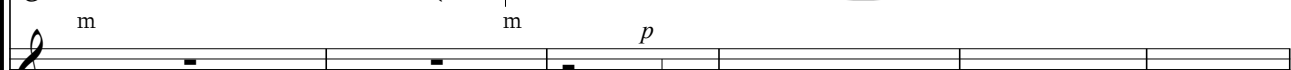
MEB 

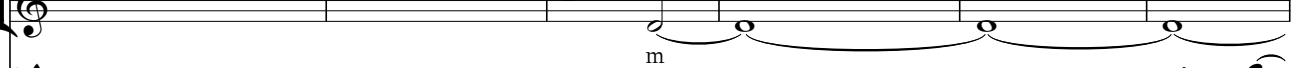
SEB 

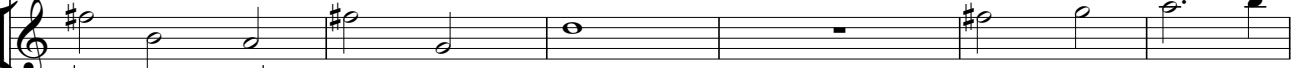
Chor 

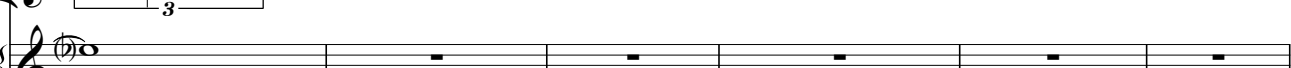
VI. I 

Org. 

Der Herr, der Herr, 

sie of-fen-bart wer-de. 

m 

p 

m 

122 237

MEB

der Herr. spricht: Der Ge-rech-tig-keit Frucht wird Frie - de sein.

Chor

VI. 1

Org.

4'

pp

4'

244

LOT

Nichts mehr, wünsch-te ich mir, nichts mehr wünsch-te ich mir, als dass Got - tes Ge -

Org.

+8'

+8'

16'

Ped.

250

LOT

bo - te in So - dom ein - zö - gen. Aber leichter gesagt als getan! Ich müsste einen

VI. 1

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

f

f

f

f

254 123

LOT *p*

verschlungenen Pfad finden durch das sodomitische Recht. Ei ne Grup-pen-ver-ge-wal-ti-gung, ist das

VI. 1

VI. *pizz* *arco* *p*

Vla. *pizz* *arco* *f*

Vc. *mf* *ff*

Ped.

257 *mf* *f* *p* *mf* (Falsett!) *3*

LOT nicht, ist das nicht ei-ne Schwä-chung des Vol-kes? Statt Kin-derzu zeu-gen, ver-geu-den sie ih-ren

VI. 1 *pizz* *arco* *f*

VI. *pizz* *arco* *f*

Vla. *ff* *arco* *f* *gliss.*

Vc. *f*

Ped.

260

LOT Sa-men? So schrumpft das Volk, Macht und Reich-tum des Kö-nigsschwinden.

VI. 1 *3*

VI. *3*

Vla.

Vc. *pizz* *arco*

Ped.

124 264

LOT

So könn-te es ge-hen! Ich rich-te

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

So könn-te es ge-hen! Ich rich-te

269

LOT

nach dem Ge - setz zur Si - che - rung des Reich - tums im Kö - nig - reich

VI. 1

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

LOT

So - dom.

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. I

VI.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

16'08"

3. Akt

♩=72

Lithophon
 Sopran Solo
 Tenor Solo
 CHORFÜHRER
 Tenor Solo
 MEBRATHU
 Bariton Solo
 SEBHAT
 Bass Solo
 LOT
 Sprecher
 Chor
 Sopraninoblockflöte
 Trompete in C
 Posaune
 Tuba
 Drum Set
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Violoncello
 Orgel
 Pédale

Vier Rich-ter wa-ren in So-dom: Lüg - ner,

♩=72
f
f
mf

5

5

Lith.

S. Solo

Ver - lo - ge - ner, Fäl - scher

Org.

p

Ped.

7

Lith.

S. Solo

und Rechts - beu - ger.

Org.

mp

f

Ped.

p

$\text{♩} = 76$

10

LOT

Im Na-men des Vol-kes er-geht fol-gen-des Ur - teil: Die An - ge - klag - ten

Org.

Ped.

13

LOT

wer-den zu sieb-zehn Jah-ren Haft ver - ur - teilt. Sie ha-ben sich schul-dig ge-macht, ge-gen das Ge

Org.

Ped.

pp

16

LOT

setz zur Si-che-rung des Reich-tums im Kö-nig-reich So-dom ver-sto-ßen zu ha-ben.

Org.

Ped.

19

LOT

Sie ha-ben in nach-läs-si-ger Wei-se ih-ren Sa-men durch ei-ne Grup-pen-ver-ge-wal-ti-gung ver-

Org.

Ped.

p

mp

21

LOT

schwen-det. Die männ-li-chen Erb-fak-to-ren zäh-len zu der Grup-pe der be-son-ders

Org.

Ped.

pp

23

LOT

schüt-zens-wer-ten ma-te-ri-el-len Gü-ter, die für den Fort-be-stand un-se-res Vol-kes und un-se-res Wohl-stan

Org.

Ped.

26

LOT

des von ent-schei-den - der Be - deu - tung sind.

Chor

mp *gliss.* *pp*

Was machst du mit un - se - ren Brü - dern?

mp *gliss.* *pp*

Was machst du mit un - se - ren Brü - dern?

mp *gliss.* *pp*

Was machst du mit un - se - ren Brü - dern?

mp *gliss.* *pp*

Was machst du mit un - se - ren Brü - dern?

Org.

Ped.

mf

28

Chor

p *gliss.* *3* *3* *3* *flüstern*

Warst du nicht ein-mal un - ser Rich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und Gü te? Dein Ur - teil

p *gliss.* *3* *3* *3* *flüstern*

Warst du nicht ein-mal un - ser Rich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und Gü te? Dein Ur - teil

p *gliss.* *3* *3* *3* *flüstern*

Warst du nicht ein-mal un - ser Rich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und Gü te? Dein Ur - teil

p *gliss.* *3* *3* *3* *Falsett*

Warst du nicht ein-mal un - ser Rich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und Gü te? Dein Ur -

Trp. (C)

Pos.

Tuba

mit Dämpfer

ff mit Dämpfer

f mit Dämpfer

f

31

LOT

ff

Ru - he im Ge-richts - saal.

Chor

sprechen

mp

ist nicht recht! Das wirst du be-reu - en. Schan-de ü - ber dich!

Die beiden Sequenzen
"Dein Urteil ist nicht recht"
und "Das wirst du bereuen"
in allen Stimmen
asynchron wiederholen,
diminuendo

sprechen

mp

ist nicht recht! Das wirst du be-reu - en. Schan-de ü - ber dich!

sprechen

mp

ist nicht recht! Das wirst du be-reu - en. Schan-de ü - ber dich!

- teil ist nicht recht!

Dr.

p crescendo

Org.

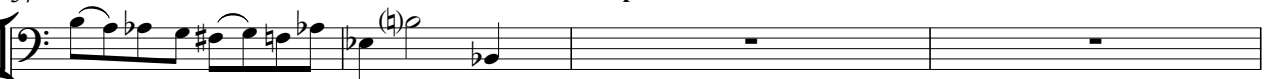
mf

Ped.

f

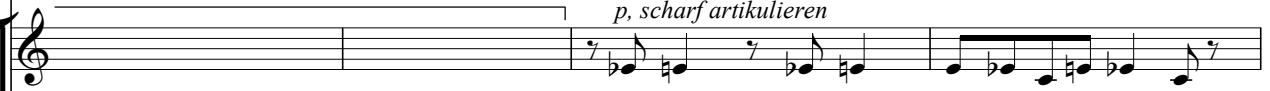
34 **frei****a-tempo**

LOT



O - der ich las - se den Saal räu - men.

Chor



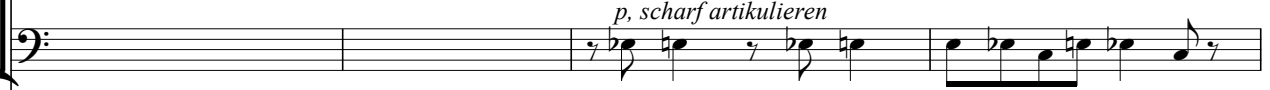
Nur zu! Nur zu! Stürz dich in dein Un-glück.



Nur zu! Nur zu! Stürz dich in dein Un-glück.



Nur zu! Nur zu! Stürz dich in dein Un-glück.

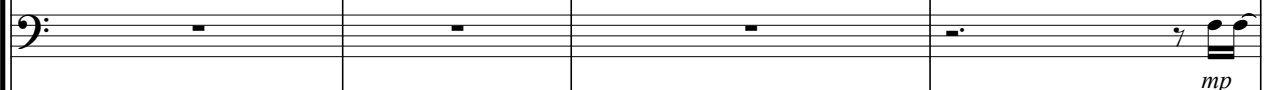


Nur zu! Nur zu! Stürz dich in dein Un-glück.

Trp. (C)



Pos.



Tuba



Dr.



38

LOT

Mein Ur - teil

Chor

sempre piano

Stell dich ge-gen uns. Zeig— dein wah-res Ge-sicht.

sempre piano flüstern Die beiden Sequenzen
"Dein Urteil ist nicht recht"
und "Das wirst du bereuen"
in allen Stimmen
asynchron wiederholen,
poco crescendo

Stell dich ge-gen uns. Zeig— dein wah-res Ge-sicht.

sempre piano flüstern

Stell dich ge-gen uns. Zeig— dein wah-res Ge-sicht.

sch t k g s

Trp. (C)

ff

Pos.

f

Tuba

f

Dr.

Org.

mf

Ped.

alle labialen 8'+16'+32'

41

LOT

steht auf dem fes-ten Fun-da - ment des so - do - mi - ti-schen Rechts.

Chor

Was

Was,

Was

Was

Trp. (C)

Pos.

Org.

Ped.

♩=80

44

Chor

machst du mit un-se-ren Brü- dern? Warst du nicht ein-mal un - serRich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und

was machst du mit un-se-ren Brü- dern? Warst du nicht ein-mal un - serRich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und

machst du mit un-se-ren Brü- dern? Warst du nicht ein-mal un - serRich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und

machst du mit un-se-ren Brü- dern? Warst du nicht ein-mal un - serRich-ter, be-liebt we-gen dei-ner Weis-heit und

Ped.

47

Chor

Gü te? Dein Ur-teil ist nicht recht! Das wirst du be-reu-en. Schan-de ü-ber dich! *Durcheinander aus Zischlauten*

Gü te? Dein Ur-teil ist nicht recht! Das wirst du be-reu-en. Schan-de ü-ber dich! *Durcheinander aus Zischlauten*

Gü te? Dein Ur-teil ist nicht recht! Das wirst du be-reu-en. Schan-de ü-ber dich! *Durcheinander aus Zischlauten*

Gü te? Dein Ur - teil ist nicht recht! sch t p tsch

Trp. (C) *mit Dämpfer*

Pos. *ff mit Dämpfer*

Tuba *f mit Dämpfer*

Dr. *p crescendo f*

Org.

Ped.

50

LOT

Das Ge setz irrt nicht. Ru - he

Sprecher

Lot lässt den Saal räumen.

Chor

Schan - de! Schan de! Schan de! Schan de!

Schan - de! Schan de! Schan de! Schan de!

Schan - de! Schan de! Schan de! Schan de!

Die beiden Sequenzen "Dein Urteil" und "Das wirst du" in allen Stimmen asynchron wiederholen, diminuendo bis zum Verstummen

Trp. (C)

ohne Dämpfer Flatterzg.

Pos.

Tuba

Dr.

Org.

Ped.

ff

f

ff

gliss.

ff

55

LOT

Wenn Ge -

Sprecher

Die Zuschauer werden aus dem Gericht getrieben. Im Saal fährt Lot ungerührt fort.

Vla.

nur 16'

Ped.

p

59

LOT

set - ze nicht mehr an der Ge-rech-tig - keit aus - ge - legt sind, Wenn Ge - set - ze nicht mehr

Vla.

p, espress.

Org.

pp

p

Ped.

62

LOT

an der Ge-rech-tig-keit aus-ge - legt sind, braucht es Win-kel - zü - ge, um Got-tes Ge - bo - ten zum Er-

Vla.

Org.

Ped.

67

LOT

folg zu ver-hel - fen. Bru-der Me-bra-thu, Bru-der Seb-hat, ihr seid mei - ne Zeu-gen,

Vla.

Vc.

p, espress.

Org.

Tremulant

pp

pp

Ped.



71

MEB

8

Du — be - rei - test der Ge-rech - tig - keit ei - nen Weg,

LOT

dass ich Recht spre-che.

VI. 1

Vc.

mp, espr.

Org.

pp

Ped.

♩=88

77

Lith.

MEB

SEB

Vi. 1

Vc.

Org.

Ped.

das be - zeu - gen wir!

Du be - rei - test der Ge - rech - tig - keit ei - nen Weg, das be - zeu - gen wir!

pp

p

mp

82

Lith.

MEB

SEB

LOT

Vi. 1

Vc.

Dein Han - deln ist von Gott ge wollt.

Dein Han - deln ist von Gott ge

Ihr seid mei - ne Zeu - gen, dass ich Recht spre - che!

(h)

87

MEB Wir wer-den IHM be - rich - ten, da - mit ER sieht:

SEB wollt. Wir wer-den IHM be - rich - ten, da - mit ER sieht:—

LOT Dass ich Recht spre - che! Die

VI. 1

VI. 2

Vc.

Org. *p*
mf

Ped. *mf*

93

MEB Die Hoff-nung keimt in So dom und die-ser Sa - men bringt ei - ne got-tes-fürch - ti-ge

SEB Die Hoff-nung keimt in So dom und die-ser Sa - men bringt ei - ne got-tes-fürch - ti-ge

LOT Hoff - nung, die Hoff - nung keimt. Dass ich, dass -

VI. 1

VI. 2

Vc.

Ped. *p*

100

MEB *8* Frucht her - vor.

SEB Frucht her - vor.

LOT -ich Recht spre - che! Las - sen wir uns nicht be - ir - ren in un - se - rem ent - schlos - se - nen

VI. 1

VI. 2

Ped.



104

LOT Kampf ge - gen die So-do-mie.

Sprecher Draußen haben sich die Leute zusammengedrängt. Steine werden geworfen.

Pos. mit Dämpfer *pp*

Dr. *pp* 6 6 6 *cresx.* 4 6 6 6

Org. *legato* nur Rankett 16'

110 $\text{♩} = 105$

CH-FÜ $\text{♩} = 105$

Wir _____ ste-hen hier ge-eint auf dem

Chor

Ver - rä - ter.

Ver - rä - ter.

Tenor *pp*

Schand maul, Lüg - ner, Ver - rä - ter. Schand - maul, Lüg -

pp

Schand maul, Lüg - ner, Ver - rä - ter.

Trp. (C)

mit Dämpfer

pp *mf* *p*

Pos.

f *p*

Tuba

mit Dämpfer

p *mf* *p*

Dr.

$\text{♩} = 105$

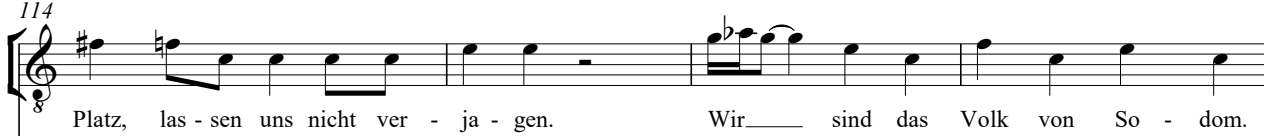
Org.

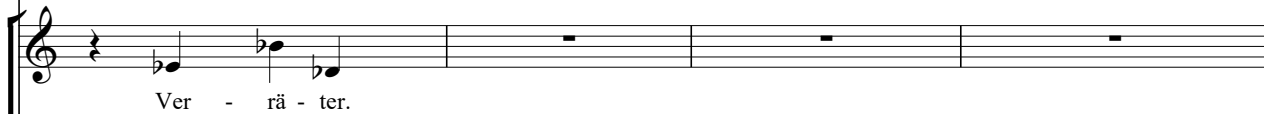
$\text{♩} = 105$

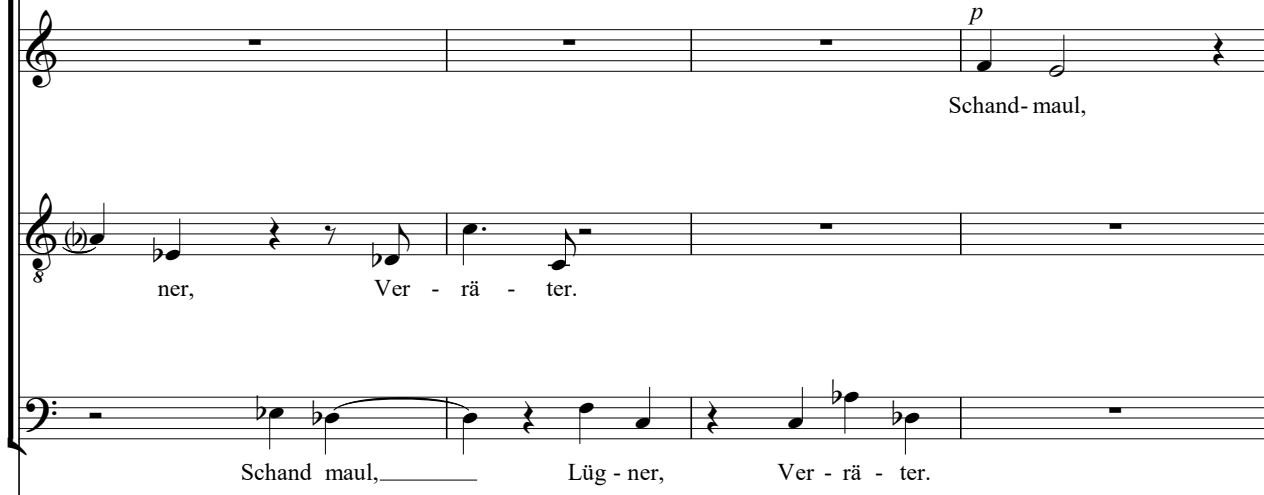
Ped.

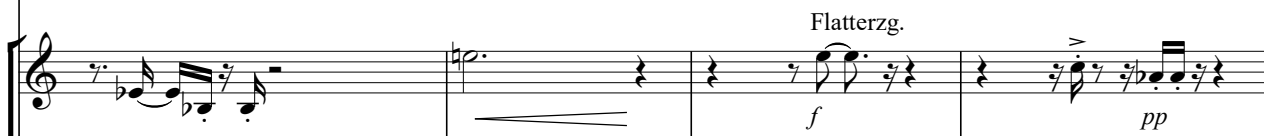
nur Untersatz 32'

114

CH-FÜ  Platz, las - sen uns nicht ver - ja - gen. Wir sind das Volk von So - dom.

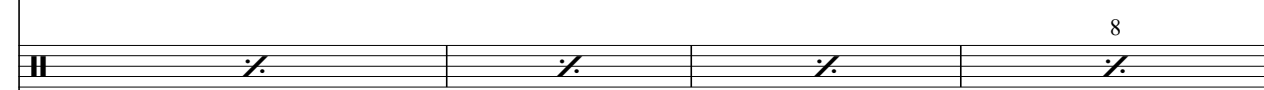
Chor  Ver - rä - ter.

 Schand- maul, Schand maul, Lüg - ner, Ver - rä - ter.

Trp. (C)  Flatterzg. *f* *pp*

Pos.  *f* *pp*

Tuba  *f* *p*

Dr.  8

Org. 

Ped.  #

118

CH-FÜ

A-ber du, Lot, bist ein Frem-der, ein

Chor

p Lot, _____ du

Lüg - ner, Ver - rä - ter. Lot, _____ du

p Ver - rä - ter. Lot, _____ du

p Lot, _____ du

Trp. (C)

mf *p* *f* *p*

Pos.

f *p* *f*

Tuba

mf *mp*

Dr.

f

Org.

Ped.

5 3

CH-FÜ ¹²²
8 Frem-der, den wir in un-se-rer Mit-te ge-tra-gen ha-ben wie un-ser ei-gen Kind. Hast dich ge-nährt an

Chor
bist ein Frem - der
bist ein Frem - der
bist ein Frem - der
bist ein Frem - der

Trp. (C)
mf

Pos.
mf

Tuba

Dr. 4

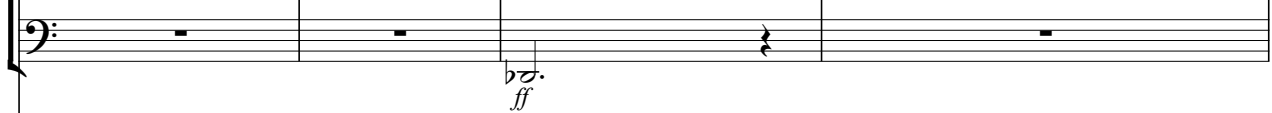
128

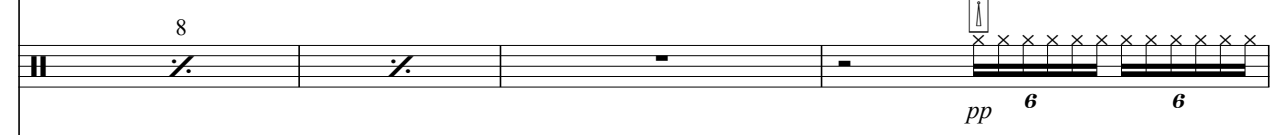
CH-FÜ  un - se - ren fet - ten Zit - zen. Mit Ver - rat, mit Ver-rat dankst du al - so

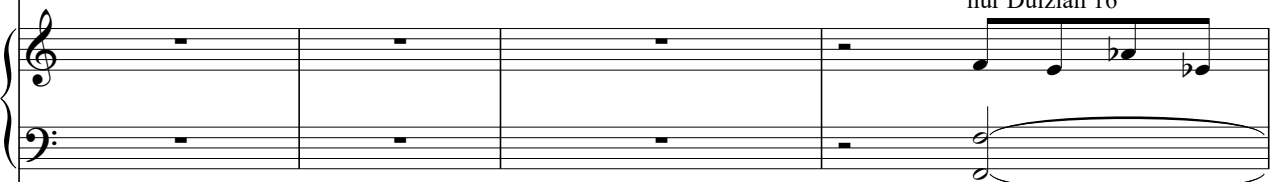
Chor  *ff* Ver - rä - ter.

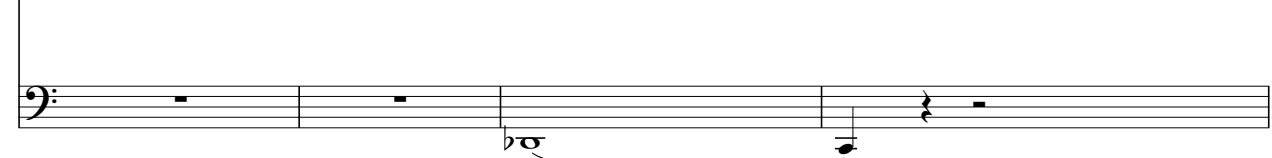
Trp. (C)  *ff*

Pos.  *ff*

Tuba  *ff*

Dr.  8 *pp* 6 6

Org.  nur Dulzian 16'

Ped. 

132

CH-FÜ *8* un - se-re Für - sor - - ge.

Chor *ff* Schand- maul, Lüg - ner, Ver -

ff Schand- maul, Lüg - ner, Ver -

ff Schand- maul, Lüg - ner, Ver -

ff Schand- maul, Lüg - ner, Ver -

Trp. (C) *p* *ff*

Pos. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Dr. *6* *6* *6* *6* *f* *3* *3* *3* *3*

Org.

135

Sopran und Alt

Chor

Chor

rä - ter. Willst un - se - re Män - ner weg - sper -

rä - ter. Willst un - se - re Män - ner weg - sper -

rä - ter.

rä - ter.

Trp. (C)

mf

Pos.

mf

Tuba

mf

Dr.

pp

VI. 1

ohne Vibrato

f

VI. 2

ohne Vibrato

f

Org.

nur Rankett 16'

138 Sopran und Alt

Chor

ren, willst den Kin - dern den Va - ter neh - men, auf

ren, willst den

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

cresc.

VI. 1

VI. 2

Org.

141

Chor

sieb - - zehn Jah - re. Das hat un - ser Nach - wuchs nicht ver -

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Measure 141: Chorus enters with 'sieb - - zehn'. Drums play a rhythmic pattern. Violins 1 and 2 play a sustained note. Organ plays a sustained chord.

Measure 142: Chorus continues with 'Jah - re.'. Drums continue. Violins 1 and 2 continue. Organ continues.

Measure 143: Chorus continues with 'Das hat un - ser Nach - wuchs nicht ver -'. Drums continue. Violins 1 and 2 continue. Organ continues.

144

Chor

dient. Soll er an der Brust der Mut - ter ver weich - li - chen? Was willst du uns

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

148 Sopran und Alt und Tenor (oktaviert)

Chor leh - ren? Dass wir un-se-re Be-dürf-nis-se zu - rückstel-len und er-he-ben das Frem-de zu

Trp. (C)

Pos.

Tuba *f*

Dr. *mp*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 148 to 150. The Chorus part (Sopran, Alt, and Tenor, octave) has lyrics: 'leh - ren? Dass wir un-se-re Be-dürf-nis-se zu - rückstel-len und er-he-ben das Frem-de zu'. The Chorus melody starts with a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Trp. (C) part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Pos. part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Tuba part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Dr. part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The VI. 1 part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The VI. 2 part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Vla. part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150. The Vc. part has a triplet of eighth notes in measure 148, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes in measures 149 and 150.

151

Chor *f*
ei - nem ü - ber - ge - ord - ne - ten Recht? Nein, so weit wird es nicht kom - men. Wir

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr. 4

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

155

Chor
sind zu - erst an der Rei - he, das ist das Ge - setz, das ist die Tra - di - tion in un - se - rem Kö - nig - reich.

Trp. (C) *f* *ff*

Pos.

Tuba

Dr. 8

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Tenor und Bass

159

Chor Wir sind das Volk von So-dom. Ein läss-lich Ü-ber-schwang an Lust

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

12

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

f

p

3

3

163

Chor ist die Bi-o-lo-gie des Man-nes. Und die Un-ter-ord-nung ein Pfei-ler, auf dem un-ser

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

gliss.

3

3

3

3

3

166

Chor

Le - ben auf - baut. Was - macht es - aus? Wem - scha -

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vc.



169

Chor

det, wenn ein Ge - schlecht sich war - me - Plätz chen sucht, sich in - herr - li - cher Wol -

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Flatterzg.

8

173

CH-FÜ

Das Frem - - de, das Frem-de war uns noch nie will -
Alle Chorstimmen

Chor
lust zu er - gie - ßen? Lot, _____

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

mp

177

CH-FÜ
kom - men. Wir hal - ten un - ser Blut rein. Wir hal - ten un - sern Reich - tum zu - sam - men.

Chor
du bist ein Frem - - der

Trp. (C)

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

CH-FÜ ¹⁸⁰
 Wir__ rei-ten die Pfer-de. Du a-ber Lot spinnst an ei-ner Welt, in der die Frem-den uns da-von rei - ten

Chor
 Lot, _____ du bist ein
 bist ein
 bist ein
 bist ein
 bist ein

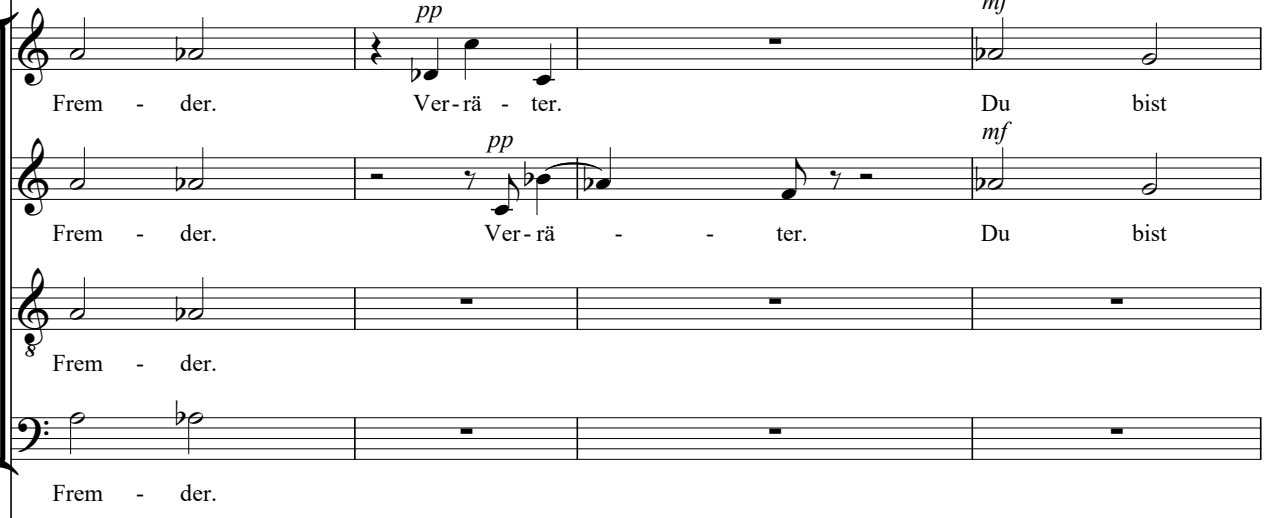
Trp. (C)
 Pos.
 Tuba

Dr. ⁴ ⁸
 Dr. ⁴ ⁸

VI. 1
 VI. 2
 Vla.

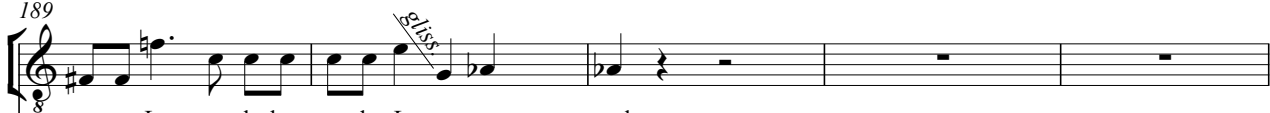
185

CH-FÜ  und uns von o ben her-ab be - spu - cken. Sie be-kom-men mehr, als wir ha-ben. Du ver-schleu - derst

Chor  Frem - der. Ver - rä - ter. Du bist
Frem - der. Ver - rä - ter. Du bist
Frem - der.
Frem - der.

Trp. (C)             

189

CH-FÜ  un-ser Lu - xus-le-ben an das Lum - pen - pack.

Chor  ein Frem - der. *ff* Lum-pen - pack. Lum-pen - pack. Lum-pen-pack.

 ein Frem - der. *ff* Lum-pen - pack. Lum-pen - pack. Lum-pen-pack.

 *ff* Lum-pen - pack. Lum-pen - pack. Lum-pen-pack.

 *ff* Lum-pen - pack. Lum-pen - pack. Lum-pen-pack.

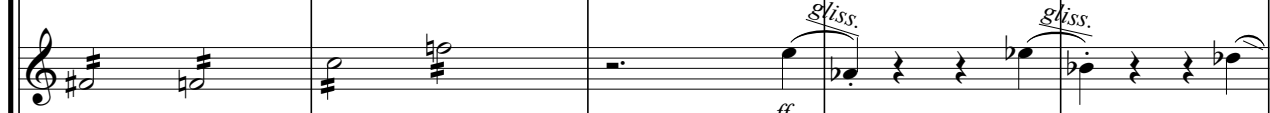
Trp. (C)  *ff*

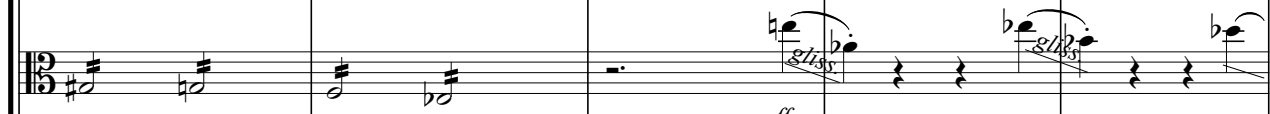
Pos.  *gliss.* *gliss.*

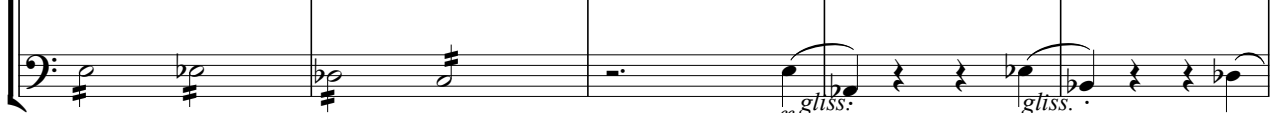
Tuba  *f*

Dr.  *>*

VI. 1  *gliss.* *ff*

VI. 2  *gliss.* *ff*

Vla.  *gliss.* *ff*

Vc.  *gliss.* *ff*

194

Alle Chorstimmen

Chor *mp* Sie schwä-chen uns-ren Volks kör - per. Sie tra-gen Krank-hei-ten ein, Siech tum und Dumm-heit.

Trp. (C) *mp* 3

Pos. *mf* 3

Tuba *p* 3

Dr. 4

Vi. 1 *mp* 3

Vi. 2 3

Vla. 3

Vc. 3

Chor 198 Wir a - ber sind stark. Wir sind das Volk. Wir sind der Dolch.

Trp. (C) 3

Pos. 3

Tuba 3 *f* 3

Dr. 8

Vi. 1 3

Vi. 2 3

Vla. 3

Vc. 3

202 Sopran und Alt

Chor Wir ha-ben die Macht. Wir wer-den sie nicht tei - len. Die Frem-den sol-len zu

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

206 rit.

Chor rück in ih - re Län-der. Heißt es nicht, dass dort der Pfef-fer wächst? Ist Krieg dort o - der mit Dämpfer

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

nur Untersatz 32'

5

rit.

Ped.

209

Chor Tenor und Bass

ist das ei - ne Lü - ge? Scheu - en sie die Ar - beit? Sind sie sich zu fein, die Hän - de in die Er - de zu

Trp. (C) Flatterzg. ohne Dämpfer

Pos. mit Dämpfer ohne Dämpfer

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Ped.

212

Chor

ste - cken? A - ber un - ser täg - li - ches Brot wol - len sie fres - sen wie na - gen - des Un - ge - zie - fer.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Ped.

ff

gliss.

p

f

215

Chor

Un ser Was-ser wol-len sie sau-fen, das wir be-nö-ti-gen für die Pfle - ge un - se - rer ei - ge - nen Haut.

Trp. (C)

mit Dämpfer

mit Dämpfer Flatterzg.

Pos.

Dr.

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Ped.

218 Alle Chorstimmen

Chor

Gibt es denn kei-ne Flüs - se dort, wo sie her-kom- men? Wer will das glau - ben?

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

cresc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Ped.

The musical score for page 166, measures 218-221, is presented below. The score is for a full orchestra and a chorus. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Chorus part has the following lyrics: "Gibt es denn kei-ne Flüs - se dort, wo sie her-kom- men? Wer will das glau - ben?". The instrumental parts include Trumpet (C), Positone, Tuba, Drums, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Pedal. The Drums part includes a dynamic marking of *cresc.* and a measure rest. The Pedal part includes a measure rest and a dynamic marking of 5.

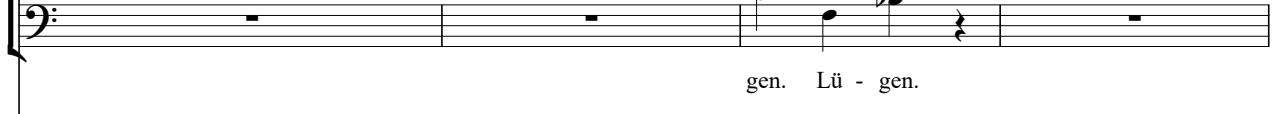
222

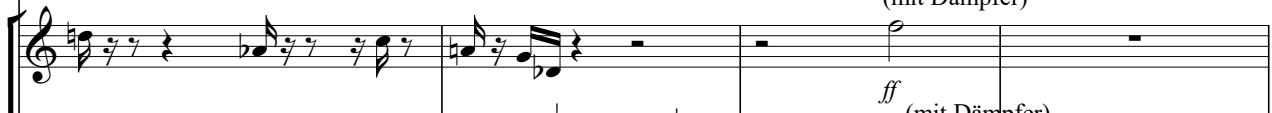
CH-FÜ  Volk, _____ lässt uns ein Ex

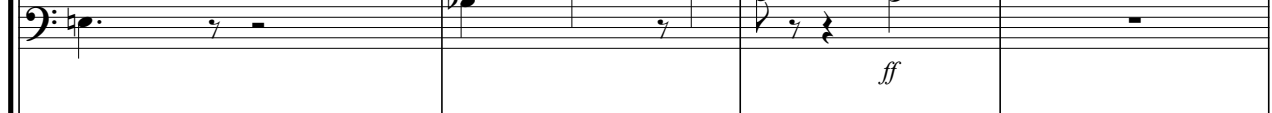
Chor  Wer will uns das glau-ben ma-chen? Lü - gen. Lü - gen. Lü - gen.

 gen. Lü - gen.

 gen. Lü - gen.

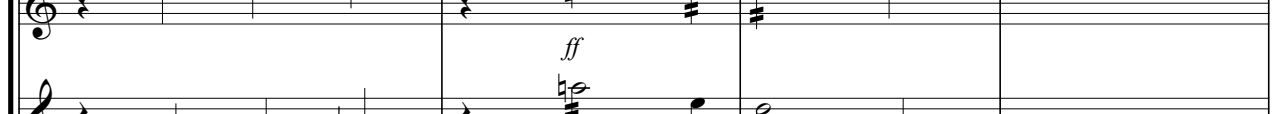
 gen. Lü - gen.

Trp. (C)  (mit Dämpfer)
ff (mit Dämpfer)

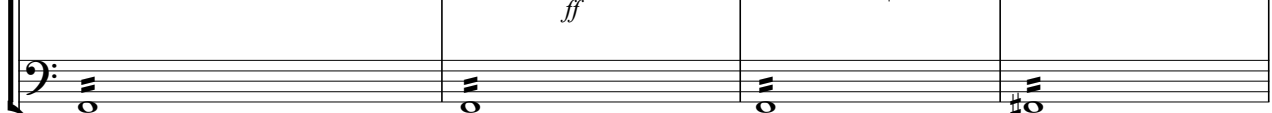
Pos.  *ff*

Tuba  *ff*

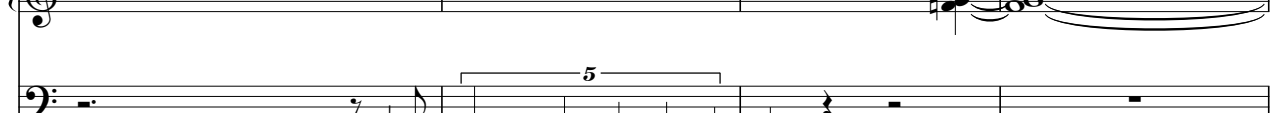
Dr.  4 

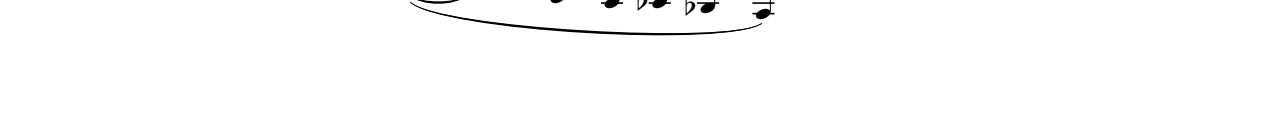
VI. 1  *ff*

VI. 2  *ff*

Vla.  *ff*

Vc.  *ff*

Org.  nur Krummhorn 8'

Ped.  5

226

CH-FÜ

em-pel sta-tu-ie-ren. Denn hat nicht Lot ge-gen uns-re Ge-set-ze ver-sto ßen, als — er die

Trp. (C)

Pos.

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

nur Rankett 16'

CH-FÜ ²³⁶
8 ³
zes-ses zu la-den in un-ser Ge- richt? Noch hält er wohl - fei - le Re - den auf un - se - re Ko - sten.

Snobfl. 8

Trp. (C)

Pos.

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org. <sup>Krummhorn 8'
+ Rankett 16'</sup>

Detailed description: This is a page of a musical score, page 170, measures 236-239. The score is written for a large ensemble. The top staff is for the CH-FÜ (voice), with lyrics in German. The lyrics are: 'zes-ses zu la-den in un-ser Ge- richt? Noch hält er wohl - fei - le Re - den auf un - se - re Ko - sten.' The CH-FÜ part has a treble clef and a key signature of one flat. There are triplets in measures 236 and 238. The Snobfl. (oboe) part has a treble clef and a key signature of one flat. The Trp. (C) (trumpet) and Pos. (horn) parts have a treble clef and a key signature of one flat. The Dr. (drum) part has a single line with a key signature of one flat. The VI. 1 (violin) and VI. 2 (violin) parts have a treble clef and a key signature of one flat. The Vla. (viola) part has a treble clef and a key signature of one flat. The Vc. (cello) part has a bass clef and a key signature of one flat. The Org. (organ) part has a bass clef and a key signature of one flat. The organ part is marked 'Krummhorn 8' + Rankett 16'.

240

CH-FÜ 8

Lasst uns das Ge-bäu-de neh-men, auf dass Lot und sei-ne Frem - den ver - stum-men auf e - wig.

Chor

Ver - stum-men auf e - wig. Auf im-mer und

Ver - stum-men auf e - wig. Auf im-mer und

Snobfl.

Trp. (C)

ohne Dämpfer

Pos.

mp

Tuba

mp

Dr.

mp *mf* *f*

Org.

♩=110

245

Chor

e - wig. Für im - - mer. in die

e - wig. Für im - - mer. Jetzt ist es Zeit, das Ge -

Jetzt ist es an der Zeit, das Ge-setz in die ei-ge-ne Hand zu neh-men.

Jetzt ist es Zeit, das Ge-setz in die ei - ge-ne

Snobfl.

Trp. (C)

f

Pos.

Dr.

p

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

nur Flöte $2^{2/3} + 2'$

249

Chor

ei - ge - ne Hand, in die ei - ge - ne Hand, das Ge - setz in die ei - ge - ne Hand zu neh - men.

setz in die ei - ge - ne Hand das Ge - setz in die ei - ge - ne Hand zu neh - men.

das Ge - setz in die ei - ge - ne Hand zu neh - men.

Hand zu neh - men, das Ge - setz in die ei - ge - ne Hand zu neh - men.

Snobfl.

Trp. (C)

ohne Dämpfer

Pos.

Tuba

Dr.

4

sempre crescendo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

252 Alle Chorstimmen

Chor

Sag uns, Führer, warum schweigt der König zu die-sem

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Prinzipal 8'

legato

255

Chor

Un- recht? Ist er schwach ge- wor- den? Wo sind un- se- re Sol- da- ten, Lots Trei- ben Ein- halt zu ge-

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

12

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

259

Chor

bie - ten? Was man nicht selbst macht!

bie - ten? Was man nicht selbst macht!

bie - ten? Erst neh - men wir uns die Frem - den vor,

bie - ten? Erst neh - men wir uns die Frem - den vor,

Trp. (C)

pp simile

Pos.

Dr.

Vl. 1

f $\square \vee_3$ simile 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl. 2

f 3 3 3 3 simile 3 3 3 3

Vla.

Vc.

Org.

Fl. 8'+4'

262

Chor

da-nach kommt Lot an die Rei-he, er soll zu-se - hen, wie sei - ne Gä-ste ihr

da-nach kommt Lot an die Rei-he, er soll zu-se - hen, wie sei - ne Gä-ste ihr

wie sei - ne Gä-ste ihr

Trp. (C)

16 *cresc.*

Dr.

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

The musical score is for page 177, measures 262-263. It features a Chorus with two voices, a Trumpet (C), Drums, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Organ. The Chorus sings in German. The instrumental parts include triplets and a crescendo in the trumpet.

264

Chor

Blut an den Staub un - se - rer Stra - ßen her-schen-ken nach ei - ni - gen Schlä - gen.

Blut an den Staub un - se - rer Stra - ßen her-schen-ken nach ei - ni - gen Schlä - gen.

Blut an den Staub un - se - rer Stra - ßen her-schen-ken nach ei - ni - gen Schlä - gen.

ei - ni - gen Schlä - gen.

Trp. (C)

Flutterzg.

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

266

Chor

Lot soll die-se Lek-tion ler - nen. Bren-nen wir ihm ein Zei-chen auf die Stirn

Lot soll die-se Lek-tion ler - nen. Bren-nen wir ihm ein Zei-chen auf die Stirn

Lot soll die-se Lek-tion ler - nen. Bren-nen wir ihm ein Zei-chen auf die Stirn

A *gliss.* Bren-nen wir ihm ein Zei-chen auf die Stirn

Snobfl.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Dr.

20

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Org.

269

Chor

und spu-cken auf ihn. A *gliss.*

und spu-cken auf ihn. A *gliss.*

und spu-cken auf ihn. Und auch uns-re Jun-gen wer-den auf ihn spu-cken, bis er end-lich stirbt.

und spu-cken auf ihn. Und auch uns-re Jun-gen wer-den auf ihn spu-cken, bis er end-lich stirbt.

Tuba

Dr.

Org.



273

CH-FÜ

Wohl - an, Volk, lasst uns zur Tat schrei - ten. Der

mit Dämpfer

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Org.

277

CH-FÜ

Sau - stall will aus - ge - mis - tet wer - den. Stürmt_ das Ge - bäu - de, schlägt die Tür ein!

Trp. (C)

Tuba

Dr.

Org.

zerschlagen
einer
Holzplatte

fff

11'45"

4. Akt

$\text{♩} = 76$

Lithophon

Sopran Solo

Achtung hier geänderter Text im Libretto

Und _____ und _____ als Un - se - re Ge -

Trompete in B

Bariton Solo HEROLD

Soldatenchor
Männer- u. Frauen unisono

Die beiden Chöre stehen sich gegenüber

Tuba

Chor
Männer- u. Frauen unisono

$\text{♩} = 76$

Pauke
bei der Orgel

Orgel

nur 16'

Pédale

mf

5

Lit.

S. Solo

Pk.

Org.

Ped.

sand - ten zu Lot ka-men, ge-riet er ih-ret-we-gen in Be-dräng - nis, wur-de rat - los und ent

ab hier die Manualtöne mehr und mehr liegen lassen

mp

3 3 3 5 5

9

Lit.

S. Solo

Org.

Ped.

setzt und sag-te: Das ist ein schwe-rer Tag. Und sein Volk kam ei-lends zu

mf *mp* *f*

7

13

Lit.

S. Solo

Org.

Ped.

ihm ge lau - fen; und schon zu vor hat-ten sie Schlech-tig - kei-ten ver-übt.

pp

3 3 3

17

Lit.

S. Solo

Org.

Ped.

Er sag-te: O _____ mein Volk, dies hier sind mei-ne Töch-ter, _____ sie_

nur 32'

21

Lit.

S. Solo

Org.

Ped.

(frei sprechen)

_____ sind rei-ner für euch als mei-ne Gäs-te. So fürch-tet

mp *pp*

7

27

Lit.

S. Solo

Org.

Ped.

Al-lah und bringt kei-ne Schan-de hin-sicht-lich mei-ner Gäs-te ü-ber mich.

p

31

S. Solo

Ist denn kein red - li-cher Mann un-ter euch?

Pk.

p

Org.

Grands Jeux

f

Ped.



36

♩=104

Trp.

f

5

HEROLD

Lasst ab von eu-rem

Tuba

f

5

Chor

Tremolo über alle Saiten
ad libitum leer oder Griffe

Pk.

p

Org.

Ped.

mf

♩=104

40

Trp.

HEROLD

Trei-ben. Und hört, was der Kö-nig be-fieht!

Chor

Lasst ab von eu-rem Trei-ben o-der wir be

Org.

mp

Ped.

mf

45

Trp.

Chor

en-den es mit Ge-walt! Was der Kö-nig be-fieht, ist eu-er un-ver-züg-lich Ge-setz, ver-

Org.

Ped.

49

Trp.

HEROLD

Ich ver-kün-de die neu-en Ge-set-ze. Un-ser Kö-nig

Chor

gesst das nicht!

Ped.

53 187

HEROLD

hat in sei-ner voll-kom-me-nen Gü - te und Weis-heit das Fol-gen-de zum Woh-le sei-ner

Ped.

56

HEROLD

Un-ter-ta-nen und zur Si-cher-ung des all-ge-mei-nen Wohl-stands er - las - sen: Die Gren-zen wer-den

Ped.

60

HEROLD

ab so-fort ge-schlos-sen.

Tuba

Chor

Tremolo über alle Saiten
ad libitum leer oder Griffe

ff

End-lich. End-lich. Der Kö-nig er-hört sein Volk. End-lich.

Pk.

p

Org.

p

Gedackt 8'

Prinz. 8'

mf

Ped.

66

Trp.

HEROLD

Chor

Tuba

Chor

Pk.

Org.

Ped.

Den

Ru - he! Es spricht der He - rold, ihr schweigt o-der wer-det zum Schwei - gen ge-bracht.

End-lich.

mp

71

HEROLD

Ped.

Frem - den, die schon bei uns sind, wird ih - re Un-ver-sehrt-heit und die Prü - fung von A -

74

HEROLD

syl-ge-su-chen zu-ge-si- chert. Der Kö-nig er - kennt das Gast - recht an.

Tuba

Chor

Org.

Ped.

Der Kö-nig macht sich zum

p

Gedäckt 8'

Prinz. 8'

mf

80

Trp.

HEROLD

Mit die-sem Maß - nah-men-pa -

Tuba

Chor

Zwerg, zum Zwerg macht sich der Kö - nig.

Org.

Ped.

84

Trp.

HEROLD

ket wird un-ver-züg-lich die in-ter-na-tio - na-le An-er-ken-nung des Kö-nig-reichs von So-dom wie-der her-ge-stellt.

Ped.

87

Trp.

HEROLD

Ped.

So - dom zeigt Gü - te und Här - te in ei-nem aus-ge-wo-ge-nen Maß. Die Kri -

91

Trp.

HEROLD

Ped.

tik an der Po - li - tik des Kö-nigs in den Nach-bar-län-dern hat ihn be-stärkt, sei - nen Weg zu

95

Trp.

HEROLD

Pk.

Org.

Ped.

kon-kre - ti - sie - ren. Nie - mals hat - te er vor, das Land den

$\text{♩}=92$ $\text{♩}=104$

p *p* Gedackt

Grands Jeux *f* *mp*

99

Trp.

HEROLD

Tuba

Pk.

Org.

Ped.

Frem-den zu ü - ber - las - sen, wie ei-nen be-völ-ker-ten Strand der Spring flut. A - ber So-dom

p

103

Trp.

HEROLD

Tuba

Ped.

zeigt auch Herz und gibt den Fläch-ti-gen ei-ne Chan ce, so zu wer den, wie es un - ser Volk schon im-mer

107

Trp.

HEROLD

Tuba

Pk.

Org.

Ped.

war, ei - sern im Wil-len, die Macht zu hal - ten. Nur ein zu-

f

ff

p

f

$\text{♩} = 98$

$\text{♩} = 98$

112

HEROLD

frie - de - nes Volk ist ein gu - tes Volk. Und al - so dürft ihr euch wie - der eu - ren Bäu - chen zu - wen - den

Org.

Ped.

116

HEROLD

und sie fül - len mit der flei - ßi - gen Hin - ga - be ei - nes Bie - nen völk - chens. Sam - melt

Org.

Ped.

119

HEROLD

Ho - nig für den Kö - nig, dann wird auch für euch ge - nug ab - fal - len. Lernt die Frem - den an,

Org.

Ped.

122

HEROLD

dass sie Bie - nen wer - den im Staa - te. Wer a - ber glaubt, er kön - ne des Kö - nigs

Org.

Ped.

126

HEROLD

Samm-ler nie-der-ma-chen, aus Miss-gunst, aus Hab-gier, der wird die vol-le Här-te der neu-en Ge-set-ze spü-ren

Pk.

p

Org.

Ped.

129

HEROLD

und dar-ben oh-ne ei-nen Löff-fel Ho-nig für sich und sei-ne Fa-mi-lie.

Org.

Ped.

132 ♩=92

Trp.

mf

HEROLD

Wohl ver-stan-den habt ihr die-se Mah-nung, da-rum will der Kö-nig es da-bei be-las-sen.

Tuba

137

Trp.

HEROLD

Er, der euch liebt wie sei-ne ei-ge-nen Ge-schäf-te, sei-ne ei-ge-nen Ma-chen-schaf-ten, wie

Tuba

141

Trp.

HEROLD

Tuba

sei-ne ei-ge-nen In-tri-gen, wie sei-ne Kin - der, ein biss-chen un-mün-dig, a-ber lie bens - wer te Ge-schöp-fe,

146

Trp.

HEROLD

Tuba

Org.

Ped.

die mit Re-spekt und Zu-wen-dung zu be-han-deln sind, die e-del - sten al - ler Tu gen-den.

8' mit Tremulant

ppp

Bordun 16'

pp

150 ♩=100

Trp.

HEROLD

Org.

Ped.

Als Zei-chen sei-ner groß-zü-gi-gen Hin-ga - be ge - währ der Kö - nig

♩=100

f

154

Trp.

HEROLD

Org.

Ped.

je - der so-do-mi-ti-schen Fa - mi-lie ei-ne Au - di - enz, da die Sei-nen ihn, den

158

Trp.

HEROLD

Pk.

Org.

Ped.

Herr - scher, eh - ren und sei - ne Fü - ße küs-sen dür - fen. Die

rit. - *Meno mosso* $\text{♩} = 63$

rit. - *Meno mosso* *pp* *mp*

162

HEROLD

Pk.

Ped.

Vor la-dun-gen wer-den in den näch-sten Ta-gen den Fa - mi-lien-o-ber-häup-tern zu-ge-stellt. Und nun geht

A tempo $\text{♩} = 104$ *A tempo*

164

Trp.

HEROLD

Chor

Pk.

Ped.

aus - ein - an - der, geht nach Hau - se, geht dem Kö - nig aus den Au - gen.

Ihr hört, was der He - rold sag - te: Aus - ein

4

ff



169

Trp.

Chor

Tuba

an - der. Ein Je - der in sein Loch! Und war - tet dort, bis ihr zum



172

Trp.

Chor

Tuba

Kö - nig ge - ru - fen. Wir wer - den ü - ber euch wa - chen, seid ver - si - chert!

(b)

8'20"

$\text{♩} = 109$

Lithophon *ff*

Sopran Solo

Sprecher

Tenor Solo
MEBRATHU

Bass Solo
LOT

Alt Solo
MUTUS

Tenor Solo
CHORFÜHRER

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Diskantblockflöte

Trompete in C

Posaune

Tuba

Drum Set

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

$\text{♩} = 109$

Orgel

Pédale

5

Lith.

S. Solo

Org.

Sie — a-ber spra-chen: Weg mit dir! Und spra-chen auch: Du bist der

9

poco rit. . . . A Tempo

Lith.

S. Solo

Org.

ein - zi-ge Fremd-ling hier und willst re-gie- ren?

ff

f

13

Lith.

S. Solo

Org.

Wohl- an, wir

17

evtl. unisono mit verteilten Xylophonen

Lith.

S. Solo

Org.

wol-len dich noch üb - ler pla - gen als — je - ne.

ff

fff

21

Lith.

Org.

25

Lith.

S. Solo

CH-FÜ

Org.

Ped.

Und sie dran-gen hart ein auf den Mann Lot.

Heute kannst du dich

ppp

(fff) nur Untersatz 32'



30

MUTUS

CH-FÜ

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

als würdiger Sohn erweisenHöre zu und handele, wie ich es dir auftrage. Der Kö - nig

m

f

f

f

f

p

legato ohne Gliederungen

$\text{♩} = 124$

$\text{♩} = 124$

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

39

CH-FÜ

wer-det nicht wei - chen vor der Wahr - heit, die euch dem Frem - den gilt. Gast - recht

Tuba

VL. 1

VL. 2

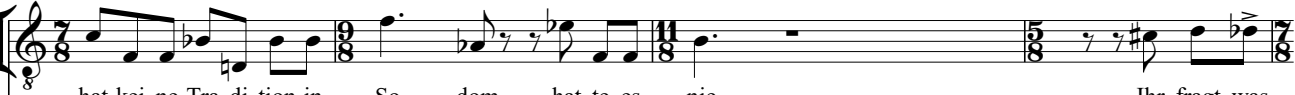
Vla.

Vc.

Org.

Ped.

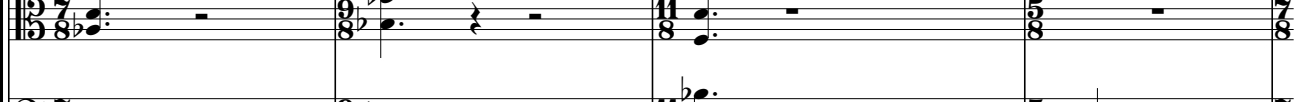
43

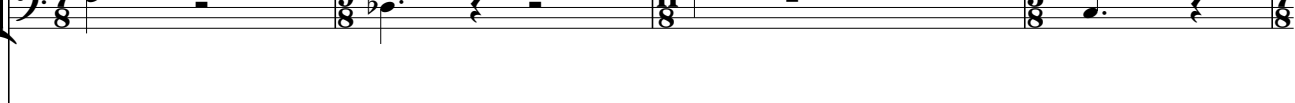
CH-FÜ  hat kei-ne Tra-di-tion in So - dom, hat-te es nie. Ihr fragt, was

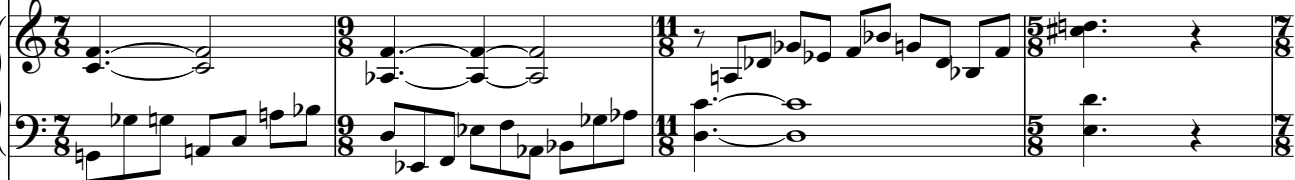
Tuba 

VL. 1 

VL. 2 

Vla. 

Vc. 

Org. 

Ped. 

47

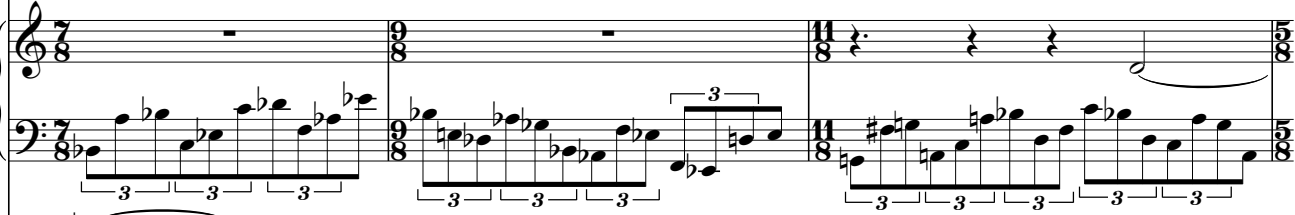
CH-FÜ  schert uns das An - se - hen im Aus - land? Ihr sprecht Recht: Frem - de Stim - men,

VL. 1 

VL. 2 

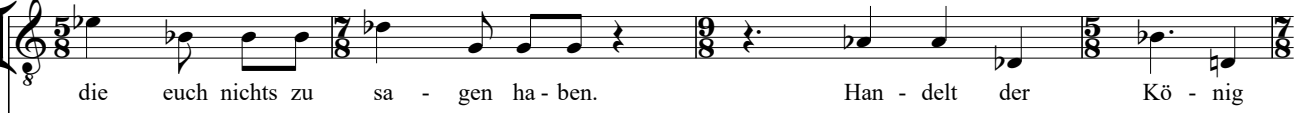
Vla. 

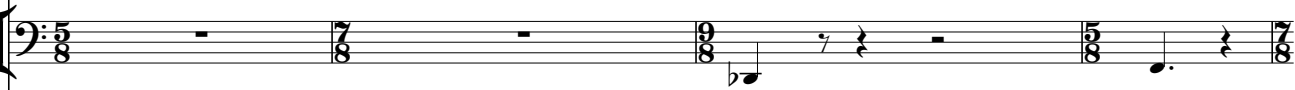
Vc. 

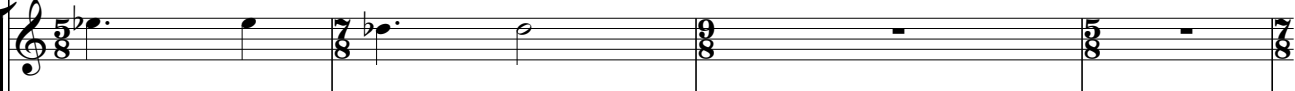
Org. 

Ped. 

50

CH-FÜ  die euch nichts zu sa - gen ha - ben. Han - delt der Kö - nig

Tuba 

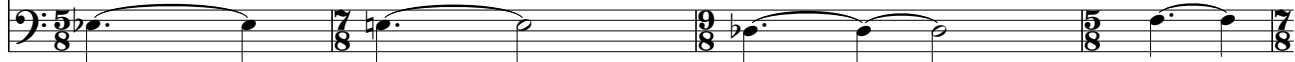
VL. 1 

VL. 2 

Vla. 

Vc. 

Org. 

Ped. 

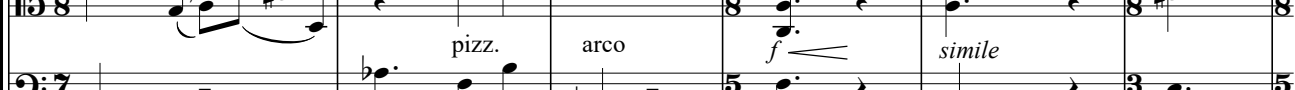
54

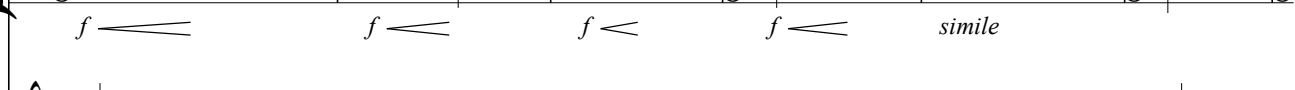
CH-FÜ  noch in eu-rem In-ter - es - se? Wird es nicht Zeit für E-rup - tio-nen, die uns-re Hei-mat er

Tuba 

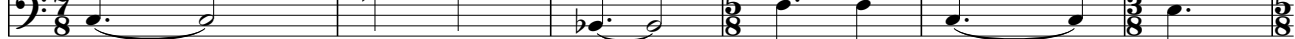
VL. 1 

VL. 2 

Vla. 

Vc. 

Org. 

Ped. 

60 203

CH-FÜ

schüt-tern vom Mark auf? So - dom, du bist nicht des Kö -

Tuba

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is written for a church service, spanning measures 60 to 203. The score includes parts for CH-FÜ (Choir/Fü), Tuba, VI. 1, VI. 2, Vla. (Violoncello), Vc. (Violoncello), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The lyrics are 'schüt-tern vom Mark auf? So - dom, du bist nicht des Kö -'. The organ part features a prominent triplet melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The choir part has a melodic line with lyrics. The tuba part has a rhythmic accompaniment. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc.) have various rhythmic patterns. The pedal part has a simple bass line.

04

63

CH-FÜ

- nigs, du bist un - se-re Hei - mat. Die wol-len wir ge-mein - sam ver-tei - di-gen.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

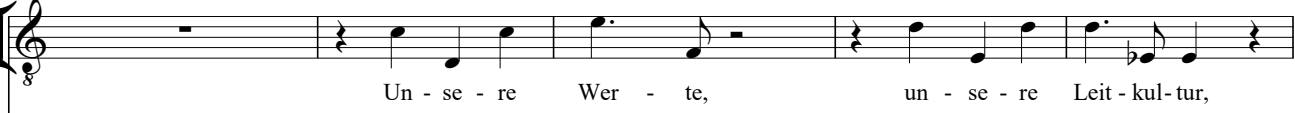
Vla.

Vc.

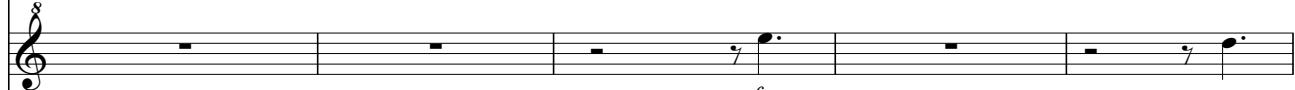
Org.

Ped.

67

CH-FÜ 

Un - se - re Wer - te, un - se - re Leit - kul - tur,

Dblfl. 

Trp. 

Pos. 

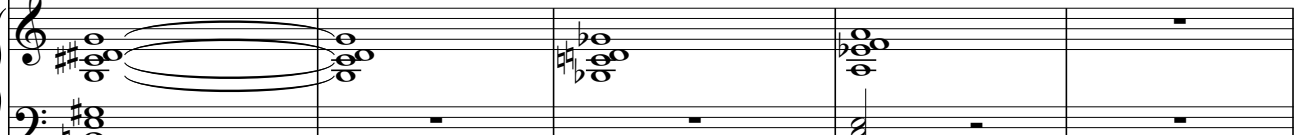
Tuba 

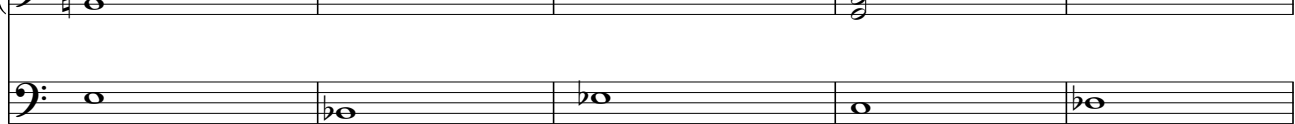
Dr. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

Org. 

Ped. 

72

CH-FÜ un - se - re Heim - statt, un - se - ren Volks - kör - per.

Chor Alle Chorstimmen
Wir sind das Volk,

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

78 207

CH-FÜ

Lasst uns gleich kühn und mit Käl-te in den Her-zen vor - ge - hen.

Chor

wir sind der Dolch!

Dbfl.

Trp.

Pos.

Dr.

p

Vl. 1

f *simile*

Vl. 2

f *simile*

Vla.

f *simile* *espress.*

Vc.

f *simile*

Org.

p

Ped.

84

CH-FÜ

Das Ge-fühl sei den Wei-bern, da - mit sie Salz-trä-nen wei - nen um die Grä-ber, de-ren Leich-na-me

Trp.

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

90 209

CH-FÜ *wir lie - fern.* *Seid ihr be - reit, das Haus*

Alle Chorstimmen

Chor *Wir sind das Volk, wir sind der Dolch!*

Dbfl.

Trp. *f*

Pos.

Tuba

Dr. *mf*

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *f* *simile*

Vc. *f* *simile*

Org. *f* *mp*

Ped.

96

CH-FÜ

von Lot an - zu - zün - den, aus - zu ra - die - ren das Le-ben des Ver-rä-ters und sei-ner Gä

Dbfl.

Trp.

Tuba

Vi. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

102

CH-FÜ

- ste. Es ist un - se - re Pflicht.

Alle Chorstimmen

Chor

Wir sind das Volk, sind der Dolch!

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Org.

Ped.

107

CH-FÜ

Wie soll-ten wir uns sonst mor-gen in die Au-gen

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

f *simile*

f *simile*

f *simile*

f *simile*

113

CH-FÜ

schau - en kön-nen? Glück - se - lig die Ge-mein - schaft, die zu - sam - men hält, die dem

Trp.

Pos.

VI. 1

Vc.

Org.

Ped.

p

espress.

3

mp

117

CH-FÜ

Kö - nig wi - der - steht und ei-nen neu-en An-füh-rer er wählt, um aus dem Tal der Trä-nen auf - zu -

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

Vc.

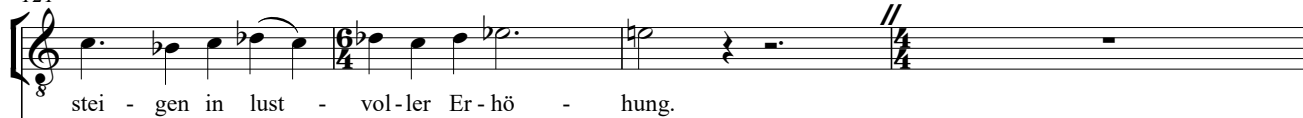
Org.

Ped.

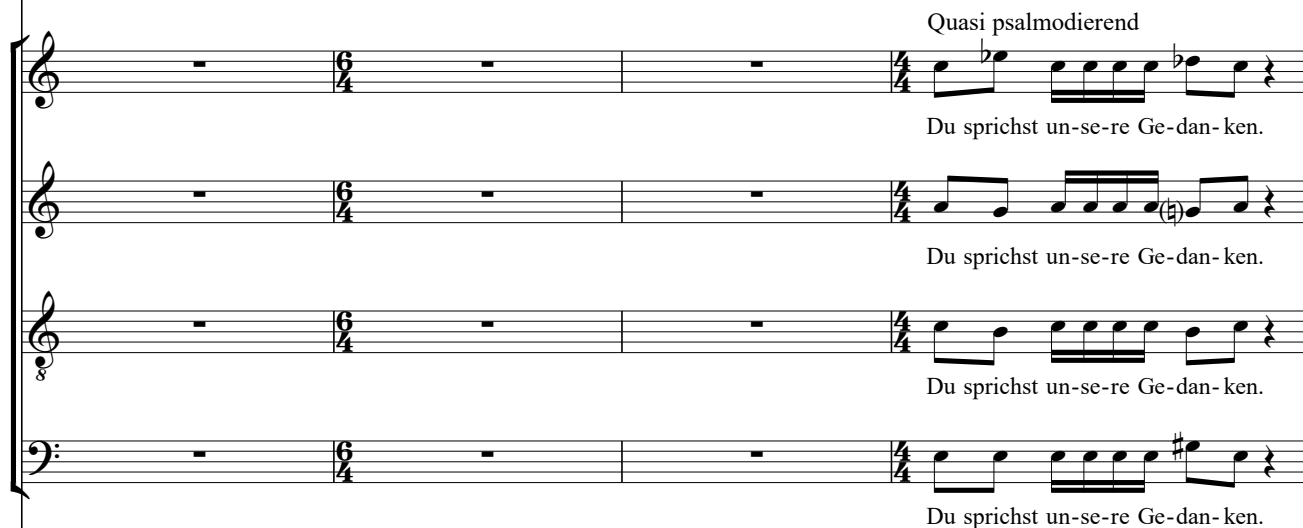
f

3

CH-FÜ



Chor



Dblfl.



Trp.



Pos.



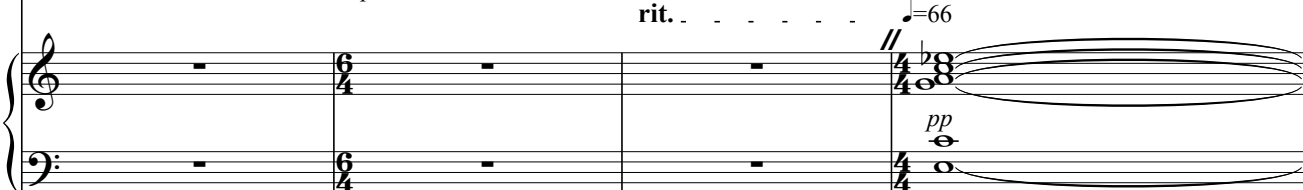
Tuba



Dr.



Org.



125

Chor

Du spürst un-ser An-sin-nen. Schon lan-ge stehst du uns vor und wählst ge-konnt die

Dblfl.

Trp.

Tuba

Vc.

Org.

128 ♩=84 ♩=96 215

Chor

Ton - la - ge. Nun ist die Zeit ge-kom-men, es aus-zu-spre-chen: Füh - rer, wir fol-gen dir!

Dbfl.

Trp.

Tuba

Dr.

Vc.

Org.

Ped.

ff

ff

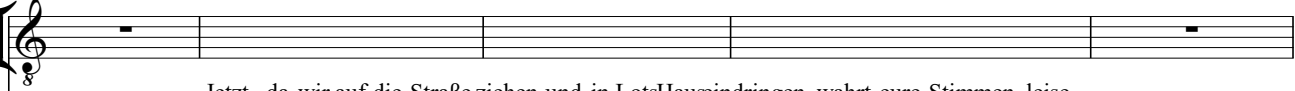
ff

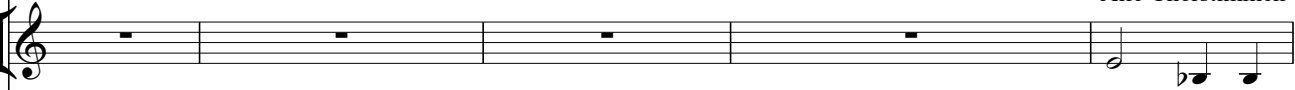
pp

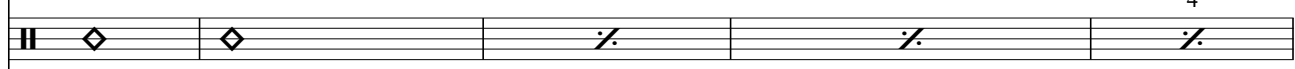
ff

Improvisation

133

CH-FÜ  Jetzt, da wir auf die Straße ziehen und in LotsHauseindringen, wahrt eure Stimmen leise.

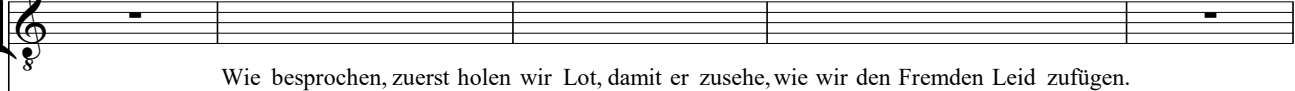
Chor  Alle Chorstimmen
Füh - rer, wir

Dr.  *pp*

Org.  *pp*

Ped.  *pp*

138

CH-FÜ  Wie besprochen, zuerst holen wir Lot, damit er zusehe, wie wir den Fremden Leid zufügen.

Chor  fol-gen dir!  Bru-der Lo-ot,

Dblfl.  *mp, marcato*
immer mit Dämpfer

Trp.  *mp, marcato*

Dr.  8

Sprecher

Drei Männer dringen in Lots

(im Hintergrund weiter wiederholen)

Chor

Bru-der Lo - ot, hörst du nicht die Glo- cken? Tod, Tod, Tod! Tod, Tod, Tod!

Dblfl.

Trp.

Tuba

pp, marcato

12

Dr.



Sprecher

Kammer ein,knebeln ihn undschleifen ihn vor den Chorführer und Mutus.

Vier Männer

CH-FÜ

Jetzt die beiden Gäste!

(im Hintergrund weiter wiederholen)

4

Chor

Dblfl.

Trp.

Tuba

16

Dr.

Sprecher 7 dringen in Mebrathus Kammer. Bevor Mebrathu der Mund zugehalten wird, schreit er:

MEB 8 Seb - hat, Bru-der, schnell,

Chor 8

Dr. 20



Sprecher Sebhat flieht.

MEB 8 spring aus dem Fen - ster und flieh!

Chor Alle Chorstimmen 3 Ei - ner ist uns ent - wischt Er ist

Dblfl. 3

Tuba 3

Dr. 24



159

CH-FÜ Ge-flo- gen? So holt ihn vom Him-mel run- ter!

Chor aus dem Fen-ster ge-sprun-gen und auf - ge - flo - gen. Zu Be

Zu Be

Zu Be

Zu Be

Zu Be

Dbfl.

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tuba

Dr. *pp*

Sprecher

Ein Stein aus einer Steinschleudertrifft Sebhath am Kopf. Er stürzt

Chor

fehl, Füh - rer!

fehl, Füh - rer!

fehl, Füh - rer!

fehl, Füh - rer!

Trp.

Pos.

Tuba

Improvisation

Dr.

Org.

fff

Ped.

nur Posaune 32'

Sprecher

ab und zerschmettert am Boden.

CH-FÜ

Mu- tus, wäh- le du den Tod die- ses Frem- den.

Dbfl.

ff

Trp.

ff

Pos.

ff

Tuba

ff

Dr.

mf *fff* *ppp*

Ped.

nur Untersatz 32'

legatissimo

MUTUS

ng

CH-FÜ

Mes- ser o- der Stein? Volk! Eu- er Wil- le sei mir Ge - bot.

Dr.

poco a poco cresc.

Ped.

6 7 5 6

172 *gliss.* **meno mosso**

CH-FÜ ——— Schlagt ihm den Schä-del ein! Nun lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem,

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

Org.

f 16' **meno mosso**

ff beide 32'

Ped.

177 *rit.* $\text{♩} = 110$ 223

CH-FÜ ♩
der einst un-ser Rich-ter war. Lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein

Chor
Nun keh-ren wir_____

Nun keh - ren wir

Nun keh ren wir_____

Nun keh ren wir_____

Dblfl. ♩
f

ohne Dämpfer
Trp. ♩
mp

Pos. ♩

Tuba ♩
mf

Dr. H

Vc. ♩
f, espress.

Org. ♩
rit. $\text{♩} = 110$

Chor

heim, mit blut-be - fleck-ten Hän - den.

Wir wa-schen sie im Früh-tau des he-ran-bre-chen-den

heim, mit blut be - fleck-ten Hän - den.

Wir wa-schen sie im Früh-tau des he-ran-bre-chen-den

heim, mit blut be - fleck-ten Hän - den.

wa sie Früh des ran-chen

heim, mit blut be - fleck-ten Hän - den.

wa Früh ran

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vc.

Org.

Ped.

*ff**pp**gliss.*

nur 1'

8'

16'

pp

186

Chor

Mor-gens. Und ge-hen in den Tag, der un-schul - dig ist, wie wir, *gliss.* denn ei-nem hö-he-ren Ge-

Mor-gens. Und ge-hen in den Tag, der un-schul - dig ist, wie wir, ei hö ren

Mor ge in Tag, der un schul - dig ist, ei hö ren

Mor ge Tag, der un schul - dig ist, denn ei-nem hö-he-ren Ge-

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Org.

Ped.

mf

gliss. b

ff p

Chor

setz zu fol - gen

und

un - se - rem Füh - rer den

Dienst zu er - wei - sen,

setz fol

und

un - se - rem Füh - rer den

Dienst zu er - wei - sen,

setz fol

und

un - se - rem Füh - rer den

Dienst zu er - wei - sen,

ist

setz zu fol - gen

und

un - se - rem Füh - rer den

Dienst zu er - wei - sen,

ist

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vc.

Org.

Ped.

*f**gliss.**p**p**p*

193 227

Chor

kei - Schand - ei - ü - ein - Le- *gliss.* lingt: Tö-

ne ta i ne ber ein kunft. Le Men Le be, das es ge lingt: t t

kei - ne Schand - tat, ist ei - ne ü - ber ein - kunft. Le-be, Mensch- lein! Le-be, dass es ge-lingt: Tö-te,

kei - ne Schand - tat, ist ei - ne ü - ber ein - kunft. Le-be, Mensch- lein! Le-be, dass es ge-lingt: Tö-te,

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vc.

Org.

Ped.

♩=90

meno mosso

♩=têmpo

196

Chor.

Mensch- dann: Le - be in Frie-de mit dir! So ist der

t t t t t t Le - be in Frie-de mit dir! So ist der

Mensch- lein!, Le - be in Frie-de mit dir! So ist der

Mensch- lein!, dann So ist der

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

ff f ff mf

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

201

Chor

Lauf der Din-ge, wenn ei - ner ge - gen den Strom an - schwimmt, kämpft oh - ne Grund ge-gen die Ge-

Lauf der Din-ge, wenn ei - ner ge - gen den Strom an - schwimmt, kämpft oh - ne Grund ge-gen die Ge-

Lauf der Din-ge, wenn ei - ner ge - gen den Strom an - schwimmt, kämpft oh - ne Grund ge-gen die Ge-

Lauf der Din-ge, wenn ei - ner ge - gen den Strom an - schwimmt, kämpft oh - ne Grund ge-gen die Ge-

Pos.

mp

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Chor

walt der Mas-se. Kei- uns höh- we- Kö- Rich- denn wir sind al - le

walt der Mas-se. Kö - - - nig noch Rich-ter, denn wir sind al - le

walt der Mas-se. Kei-ner soll uns ver-höh-nen, we-der Kö-nig noch Rich-ter, denn wir sind al - le

walt der Mas-se. Kei-ner soll uns ver-höh-nen, we-der Kö-nig noch Rich-ter, denn wir sind al - le

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

209

Chor

zu - gleich und spre - chen das Recht der Stra - ße, han - deln es aus mit den Sand - kör - nern,

zu - gleich und spre - chen das Recht der Stra - ße, han aus Sand

zu - gleich und spre - chen das Recht der Stra - ße, han - deln es aus mit den Sand - kör - nern,

zu - gleich und spre - chen das Recht der Stra - ße, han aus Sand

Pos.

Tuba

Dr.

4

3 3 3 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

2/3

Chor

die sich ge-dul-dig und stumm rot fär-ben vom Blut der Ab-ge-fal-le-nen. Wir ge-hen den Weg zu En -

die dul stimm fär Blut Ab fal Wir ge-hen den Weg zu En -

die sich ge-dul-dig und stumm rot fär-ben vom Blut der Ab-ge-fal-le-nen. Wir ge-hen den Weg zu En -

die dul stumm fär Blut Ab fal Wir ge hen den Weg zu En -

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Chor

de. Un - se - ren Kin - der sa - gen

de. Un - se - ren Kin - der sa - gen

de.

de.

Trp.

Trp.

Tuba

Dr.

Dr.

ff

Vl. 1

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Chor

wir, letz - te Nacht ha - ben wir auf - ge - räumt, den Dreck weg - ge - schafft. Nun wird es

wir, letz - te Nacht ha - ben wir auf - ge - räumt, den Dreck weg - ge - schafft. Nun wird es

letz Nacht ha wir ge räumt Dreck weg schafft.

letz Nacht ha wir ge räumt Dreck weg schafft.

Trp.

Trp. and Pos. parts.

Pos.

Dr.

Dr. part.

Vl. 1

Vl. 1 part.

Vl. 2

Vl. 2 part.

Vla.

Vla. part.

Vc.

Vc. part.

Chor

wie - der schön, denn wie ein Gärtner hegt sei - ne Grün-flä-chen, so hat un-ser Füh - rer uns An - lei -

wie - der schön, wie Gärtner sei -ne Grün flä so un Füh uns lei -

schön wie Gärtner sei -ne Grün flä so un Füh uns lei -

denn wie ein Gärtner hegt sei - ne Grün-flä-chen, so hat un-ser Füh - rer uns An - lei -

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

4

Chor

tung ge - ge - ben das Ge - mein - wohl vom Un - kraut zu be - frei - en. Er wird un - se - rem

tung ge - ge - ben das Ge mein wohl vom Un - kraut zu be - frei - en. Er wird un - se - rem

tung ge - ge - ben das Ge mein wohl vom Un - kraut zu be - frei - en. Er wird un - se - rem

tung ge - ge - ben das Ge - mein - wohl vom Un - kraut zu be - frei - en. Er wird un - se - rem

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

[illegible]

236

Chor

Je-der ge-dei-he zu ei-nem Teil der Be-we-gung SO - DOM ER - WA - CHE!

Je dei ei Teil we SO - DOM ER - WA - CHE!

Je-der ge-dei-he zu ei-nem Teil der Be-we-gung SO - DOM ER - WA - CHE!

Je dei ei Teil we gung SO - DOM ER - WA - CHE!

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

239

Chor

das An den zie vie Nä um Häu

das An den zie vie Nä um Häu

War das der An-fang, wer-den wir zie-hen vie-le Näch-te um die Häu-ser,

War das der An-fang, wer-den wir zie-hen vie-le Näch-te um die Häu-ser,

mit Dämpfer

Trp.

Tuba

Dr.

p

Vl. 1

f

espress.

Vl. 2

f

Vla.

f

Vc.

f

Org.

frei

mf

mf

3

3

Ped.

mf

Chor

rei gen ber in se So wo Dre an fe. Ein sich - rer Staat, das

rei gen ber in se So wo Dre an fe. Ein sich - rer Staat, das

zu rei-ni-gen ü-ber-all in un-se-rem So-dom, wo der Dreck sich an-häu-fe. Ein sich - rer Staat, das

zu rei-ni-gen ü-ber-all in un-se-rem So-dom, wo der Dreck sich an-häu-fe. Ein sich - rer Staat, das

Dbfl.

Trp.

Tuba

Dr.

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

247

Chor

soll uns - re Her - kunft sein! Da-ran wol-len wir uns mes-sen las-sen. Un - ser Volk

soll uns - re Her - kunft sein! Da-ran wol-len wir uns mes-sen las-sen. Un - ser Volk

soll uns - re Her - kunft sein! Da-ran wol-len wir uns mes-sen las-sen. Un - ser Volk

soll uns - re Her - kunft sein! Da-ran wol-len wir uns mes-sen las-sen. Un - ser Volk

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

8

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is for page 241, measures 247-249. It features a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The instrumental ensemble includes woodwinds (Double Bassoon, Trumpet, Positone, Tuba), percussion (Drum), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello), organ, and pedal. The organ part has triplets in measures 247 and 249. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Chor

wird wie - - der ein stol - zes sein. Und an-de-re wer-den uns

wird wie - - der ein stol - zes sein. Und an-de-re wer-den uns

wird wie - - der ein stol - zes sein. Und an-de-re wer-den uns

wird wie - - der ein stol - zes sein. Und an-de-re wer-den uns

Dbfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

f *mp* 3 3 3 3

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

The musical score is for page 242, measures 250-252. It features a Chorus with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in German. The lyrics are: "wird wie - - der ein stol - zes sein. Und an-de-re wer-den uns". The instrumental parts include Double Bass Flute, Trumpet, Positone, Tuba, Drums, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Organ, and Pedal. The Organ part has triplets in the right hand. The Pedal part has a long sustain line.

253

Chor

3 *3* *rufen!*

nach-ei-fern im Ver-lan-gen nach Ruhm und Rein-heit. So - dom, wir a - ber blei-ben das O - ri - gi

3 *3* *rufen!*

nach-ei-fern im Ver-lan-gen nach Ruhm und Rein-heit. So - dom, wir a - ber blei-ben das O - ri - gi

3 *3* *rufen!*

nach-ei-fern im Ver-lan-gen nach Ruhm und Rein-heit. So - dom, wir a - ber blei-ben das O - ri - gi

3 *3* *rufen!*

nach-ei-fern im Ver-lan-gen nach Ruhm und Rein-heit. So - dom, wir a - ber blei-ben das O - ri - gi

Dblfl.

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

3 *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3* *f*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

32'+16'

mp

257

CH-FÜ *ff* $\text{♩} = 80$ *mf*

Nun, — nun — lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem, der einst un-ser Rich-ter

Chor

nal!

nal!

nal!

nal!

Trp.

Pos.

Tuba

Dr.

pp

Vl. 1

T. Solo

Nun, — nun — lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem,

Vl. 2

T. Solo

Nun, — nun — lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem,

Vla.

T. Solo

Nun, — nun — lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem,

Vc.

T. Solo

Nun, — nun — lasst mich mit mei-nem Sohn al-lein mit dem,

Lautes Zerreißen eines Papierblattes

Lautes Zerreißen eines Papierblattes

Lautes Zerreißen eines Papierblattes

Lautes Zerreißen eines Papierblattes

262 *f* *ff* 245

CH-FÜ

war. Mit dir, Lot. Mein Sohn wird dich nun rich - ten. Lot, du wirst den Tag ver - flu - chen, an

Pos.

war. *f*

VI. 1

T. Solo

VI. 2

Lot. *p* T. Solo

Vla.

Lot. *p* T. Solo

Vc.

Lot. *p* T. Solo

Org.

Lot. *p*

8'

p

269 $\text{♩} = 69$

Lith.

Sprecher

CH-FÜ

der

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

275

Lith.

Sprecher

Chor-füh-rer nimmt Lot die Kne-bel ab und drückt Mu - tu das Mes-ser in die Hand.

MUTUS

f ng ng w *gliss.*

CH-FÜ

ff Mu - tus,

Chor

mp, cresc. 3 und drückt Mu - tus das Mes-ser in die Hand.

der Herr, der Herr spricht:

der Herr, der Herr spricht:

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

279 $\text{♩} = 72$

Lith.

MUTUS

CH-FÜ

8 mach jetzt! Es ist nichts mit ihm an-zu-fan-gen. So

Wah - ret das Recht,

Wah - ret das Recht,

Pos.

T. Solo

Es ist nichts mit ihm an - zu - fan - gen.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

Org.

$\text{♩} = 72$

283 $\text{♩} = 66$ 249

Lith.

LOT

CH-FÜ

ge - he aus mei-ner Hand hin, wo du her - kamst.

Chor

das Recht und übt Ge-rech-tig keit, denn mein Heil ist na - he,

wah - ret das Recht und übt Ge-rech-tig keit, denn mein Heil ist na - he,

wah - ret das Recht und übt Ge-rech-tig keit, denn mein Heil ist na - he,

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

nur Rankett 16'

$\text{♩} = 66$

206

Lith.

S. Solo

LOT

Chor

und mei - ne Ge - rech - tig - keit, dass__ sie of - fen -

Mann. Und nimmt kein Gott sich mei - ner an. Wer ei - ne Waf - fe hat in der Hand, der hat die

und mei - ne Ge - rech - tig - keit, dass__ sie of - fen -

und mei - ne Ge - rech - tig - keit, dass__ sie of - fen -

und mei - ne Ge - rech - tig - keit, dass__ sie of - fen -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Org.

294

Lith.

S. Solo

LOT

bart wer - de,

Macht im gan-zen Land. darf un-ge-straft steh-len, rau-ben, mor-den. Und ist am En - de gar Kai ser ge-wor-den.

bart wer - de, dass sie of - fen - bart wer -

bart wer - de,

bart

VI. 1

Vc.

Org.

299

Lith.

LOT

MUTUS

Der Hei - li - ge ein Dumm - kopf. Der Mör-der ein Held -

Wo

de. Der Herr, der Herr, der Herr spricht:

Der Herr, der Herr, der Herr spricht:

Vc.

Org.

305

MUTUS

wo — wo — ist die Ge-rech-tig-keit auf der

Chor

pp

Der_ Ge-rech-tig-keit Frucht wird Frie - de sein.

Der_ Ge-rech-tig-keit Frucht wird Frie - de sein.

pp

Der_ Ge-rech-tig-keit Frucht wird Frie - de sein.

Der_ Ge-rech-tig-keit Frucht wird Frie - de sein.

Vc.

pp

310

MUTUS

Welt? Wo? — In das Schallloch der erhobenen Gitarren rufen *ff* Wo ist die Ge - rech - tig - keit?

Chor

In das Schallloch der erhobenen Gitarren rufen *ff* Wo?

In das Schallloch der erhobenen Gitarren rufen *ff* Wo?

In das Schallloch der erhobenen Gitarren rufen *ff* Wo?

In das Schallloch der erhobenen Gitarren rufen *ff* Wo?

Wo?

Dbfl.

ff

Trp.

ff

Pos.

ff

Tuba

ff

Dr.

Improv.

fff *pp* *fff*