

EMIL KRONKE

KOMPOSITIONEN.

PIANOFORTE UND VIOLINE.

OP. 56. Nr. 1. CHANT NAPOLITAIN	m.1,80
Nr. 2. DANSE POLONAISE	m.1,80



PIANOFORTE.

OP. 56. Nr. 1. CHANT NAPOLITAIN	m.1,—
OP. 68. Nr. 1. MINUETTO	m.1,—
Nr. 2. SCÈNE ROMANTIQUE	m.1,—
Nr. 3. VALSE LÈGÈRE	m.1,—



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITLANSKY & SÖHNE, G.M.B.H. LEIPZIG

Musikalien

ARTHUR MEYER

Martinstr. 50

Eingang Bismarckstrasse 6a

Minuetto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 1.

Il Tempo comodo.

Piano.



un poco riten.

a tempo

mp

con Pedale

pp

una corda

mf

tre corde

pp

una corda

5 2 3 1

4 5 4 3 2 4 3 5 1 2 1 5 4 1 2 3 4 1

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The instruction *tre corde* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The instruction *più cresc.* (più crescendo) is written above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure. The instruction *rit.* (ritardando) is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). Dynamics: *a tempo* above the treble staff and *mp* (mezzo-piano) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (Bb, Eb, Ab). Dynamics: *mp* (mezzo-piano) below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (Bb, Eb, Ab). Dynamics: *f* (forte) in the first measure. The instruction *molto più lento* (molto più lento) is written above the treble staff. The instruction *rit.* (ritardando) is written below the bass staff.

Konzerte u. Konzertstücke

Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte

aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Bargiel, Woldemar. Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke	2,50
Einzeln:	
Nr. 1. Marsch in Bdur	1,25
Op. 13. Scherzo in C moll	1,25
Op. 15. Fantasiestück in G moll	1,50
Op. 19. Fantasie (III) in C moll	4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt	6,—
Hieraus einzeln:	
Marche du supplice pour Piano	1,25
Brambach, C. Jos. Op. 66. Drei Solostücke für Pianoforte.	1,20
Nr. 1. A la Valse $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella	2,40
Op. 69. Acht Vortragsstücke für Pianoforte.	2,—
Heft I. Prélude; Capriccio; Kanzone; Ländler	2,40
Heft II. Toccata; Intermezzo; Romanze; Serenade	3,—
Op. 71. Vier charakteristische Stücke für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz	1,80
Brune, Adolf. Zwei Balladen für Pianoforte. Op. 2. E moll	2,50
Op. 11. Fdur	2,50
Bülow, Hans von. Op. 4. Mazurka-Improptu pour Piano. Nouvelle Edition	2,—
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition	2,50
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano. Nouvelle Edition	2,50
Op. 13. Mazurka-Fantasia pour Piano. Nouvelle Edition	2,50
Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert in Gdur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe	2,25
Erlemann, Gustav. Op. 18. Walzer in H moll für Pianoforte	1,—
Franz, Robert. Albumblatt	1,—
Hebräische Melodie	1,—
Gernshelm, Friedrich. Op. 76. Fantasie und Fuge für Pianoforte	3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. Zwei Tänze für Pianoforte.	1,—
Nr. 1. Walzer in Gdur $\mathcal{A}$ 2,—. Nr. 2. Mazurka in E dur	1,—
Gluck, Christoph Ritter von. Gavotte aus „Don Juan“ bearb. v. Hermann John. Zum Konzertvortrag	—,75
Erleichterte Ausgabe	—,75
Herbert, Theodor. Op. 3. Meermädchen. Paraphrase aus „Oberon“ von C. M. von Weber	1,50
Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. Dritte Sonate in G moll	3,—
Op. 144. Moderne Suite	4,—
Einzeln:	
Nr. 1. Préludio	—,75
Nr. 2. Alla Polacca	—,75
Nr. 3. Intermezzo	1,—
Nr. 4. Ballata	—,75
Nr. 5. Alla Marcia	1,—
Nr. 6. Alla Cosacca	1,25
Jadassohn, S. Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques.	1,25
Nr. 1. Scherzino in A moll $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2. Valse brillante in Fdur	1,25
Nr. 3. Tarantelle in G moll	2,—
Op. 18b. Trois petits Morceaux	1,50
Op. 22. Trois Valses	1,25
Einzeln:	
Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] $\mathcal{A}$ —,75. Nr. 2 in C moll	—,50
Nr. 3 in Fdur	—,50
Jaell, Alfred. Op. 88. Ballade. Hdur	2,—
Op. 89. La Sirène. Asdur. Mélodie	2,—
Op. 90. Méditation poétique. H moll	2,—
Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E moll	2,—
Op. 117. La Fontaine. E dur	2,25
Op. 118. Chant du Matin. Asdur	1,75
Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz übertragen	2,—
Einzeln:	
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) $\mathcal{A}$ 1,25. Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3)	1,25
Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4)	2,50
Jensen, Adolf. Op. 3. Valse brillante	1,25
Josef, Rafael. Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrag bearbeitet	2,50
Kahn, Robert. Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte	je 2,50
Einzeln: Nr. 1. Elegie $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2. Capriccio	1,50
Op. 18. Sieben Klavierstücke	5,—
Einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Capriccio	1,20
Nr. 3. Notturmo	1,—
Nr. 4. Improptu	1,—
Nr. 5. Legende	1,20
Nr. 6. Scherzo	1,20
Nr. 7. Albumblatt	1,—
Op. 29. Fantasiestücke	5,—
Einzeln:	
Nr. 1. Allegretto con moto	1,20
Nr. 2. Moderato espressivo	1,—
Nr. 3. Allegretto non troppo	1,—
Nr. 4. Allegretto agitato	1,20
Nr. 5. Allegretto con moto	1,20
Nr. 6. Vivalce	1,—
Nr. 7. Andantino con moto	1,—
Album. Ausgewählte Klavierstücke	2,—
Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in E dur, Op. 11 Nr. 5; Notturmo in E dur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in Ddur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in E dur, Op. 29 Nr. 7.	netto 3,—
Kirchner, Theodor. Op. 78. Bunte Blätter. Zwölf Klavierstücke.	1,—
Nr. 1. Marsch $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 7. Minuetto	—,80
Nr. 2. Ländler $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 8. Capriccio	—,80
Nr. 3. Scherzino capriccioso $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 9. Improptu	—,80
Nr. 4. Polonaise $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 10. Mädchenwalzer	—,80
Nr. 5. Erinnerung $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 11. Lustige Geschichten	—,80
Nr. 6. Papillon $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 12. Ausläuten	—,80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année“. In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern	netto 3,—
Op. 101. Erinnerungsbilder. Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace)	2,40
Op. 104. Sechs Walzer	2,—
Jensen-Album. Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen	netto 3,—
Kullak, Franz. Op. 15. Im Karneval. Tanzhumoreske für Pianoforte	1,80
Op. 16. Lust und Leid. Eine Tanzkaprice für Pianoforte	1,80
Laehner, Vinzenz. Op. 52. Zwei Klavierstücke.	1,50
Nr. 1. Improptu $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2. Tarantella	1,50
Op. 57. Präludium und Tokkata	1,50
Op. 63. Bunte Reihe. Drei Klavierstücke	3,—
Lange, S. de. Op. 7. Märchenbilder. Klavierstücke.	3,—
Heft I. Nr. 1 bis 7 $\mathcal{A}$ 3,—. Heft II. Nr. 1 bis 7	3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. Grande Polka de Caprice	2,—
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance	1,—
Op. 8. Deux Mazurkas.	1,—
Nr. 1 in Des dur $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2 in F moll	1,50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse	1,—
Op. 11. Six Improvisations.	1,—
Nr. 1. Le doux Réve. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 4. Barcarole Napolitaine	1,—
Nr. 2. Souvenir. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 5. Chant du Soir. Idylle	—,75
Nr. 3. Premier Amour. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino	1,—
Op. 31. Deux Morceaux.	1,80
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo in Forme d'Etude	1,20
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,20
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon	2,—
Op. 45. Deuxième Valse brillante. Asdur	2,—
Op. 47. Troisième Valse. Desdur	1,50
Op. 48. La Résignation. Méditation	1,50

Loeschhorn, A. Op. 49. Les Adieux. Mélodie	1,—
Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant	1,75
Raff, Joachim. Op. 64. Capriccio in Fis moll	1,75
Rath, Felix vom. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte	2,—
Nr. 2. Serenade für Pianoforte	1,20
Richter, Carl. Op. 2. Drei Charakterstücke	2,25
Einzeln:	
Nr. 1. Märchen in E dur $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 2. Lied in Hdur $\mathcal{A}$ —,75. Nr. 3. Romanze in H moll	1,—
Op. 8. Legende in E dur. Neue revidierte Ausgabe	1,50
Op. 9. Ballade in Hdur	1,50
Op. 10. La Giososa. Rondino in Gdur	1,50
Op. 15. Kleine Suite. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuet; Zwischenspiel; Polacca; Capriccio	2,50
Op. 16. Humoreske in Fis moll	1,—
Op. 18. Salon-Polka	1,—
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll	1,—
Rummel, Walter Morse. Sechs „Vikingsnes“ Natur-Studien für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen]	6,—
Einzeln:	
Nr. 1. Sturm $\mathcal{A}$ 2,—. Nr. 4. Sonnenschein	1,50
Nr. 2. Waldesgespräch $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit)	2,—
Nr. 3. Nebel $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang	2,—
Saar, Louis Viktor. Op. 52. Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	2,—
Einzeln:	
Nr. 1. Arabeske — Arabesque $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 3. Valse coquette	—,80
Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song	—,80
Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale	1,—
Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting	—,80
Saran, A. Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate in B moll	—,80
Hieraus einzeln: Romanze	—,80
Op. 6. Drei Klavierstücke	1,80
Nr. 1. Polonaise $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Marsch $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 3. Walzer	1,—
Scholtz, Hermann. Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke	3,—
Einzeln. Nr. 1—12	je —,50
Op. 26. Serenade	1,50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise	2,—
Op. 28. Trauermarsch in B moll	1,50
Op. 29. Acht Präludien	2,50
Op. 30. Konzert-Polonaise in E dur	2,—
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema	2,—
Op. 34. Vier Klavierstücke	2,—
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied	—,80
Nr. 2. Am Bächen $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 3. Liebeslied $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 4. Improptu	—,60
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns)	1,50
Op. 41. Zwei Nottornos. No. 1 in F moll $\mathcal{A}$ 1,20. No. 2 in Fdur	1,20
Op. 42. Kanzone	1,20
Op. 43. Barkarole	1,20
Op. 44. Sonate in G moll	1,20
Op. 78. Ballade in H moll	2,50
Trauermarsch in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen	1,50
Schulhoff, Julius. Menuett aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen	1,—
Seifert, Uso. Op. 13. Mazurek	1,20
Op. 14. Scherzino (zum Unterricht)	1,20
Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh'! Etüde	1,20
Op. 17. Zwei Weihnachtsstücke. Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“	1,20
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“	1,—
Op. 18. Polonaise in D moll	1,20
Op. 39. Mélodie sentimentale	1,20
Straub, Richard. Op. 40. Ein Heldenleben. Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer	6,—
Op. 41 Nr. 1. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben“ für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer	1,50
Tschalkowsky, F. Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux:	1,—
Nr. 1. Ruines d'un Chateau $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Scherzo $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles	—,80
Op. 5. Romance	1,—
Op. 9. Trois Morceaux. No. 1. Réverie	1,—
No. 2. Polka de Salon $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. Deux Morceaux. Nr. 1. Nocturne $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Humoreske	—,80
Op. 19. Six Morceaux	5,—
Einzeln:	
Nr. 1. Réverie du Soir $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 4. Nocturne	—,80
Nr. 2. Scherzo humoristique $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 5. Capriccioso	1,—
Nr. 3. Feuillet d'Album $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 21. Scherzo	1,50
Barkarole in G moll	—,80
Album pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg.	1,50
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5.	netto 2,—
Wilm, Nicolai von. Op. 8. Scherzellocken. Sechs Klavierstücke.	1,50
Heft I. Berceuse; Mazurka; Mélodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde	2,—
Zusammen in einem Bande	netto 3,—
Einzeln: Nr. 1. Berceuse	—,80
Op. 12. Zwölf Tonstücke.	1,50
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,80
Nr. 6. Im Walde $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 10. An der Quelle $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24. Zehn Charakterstücke.	1,80
Heft I. Flötter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Klavierstücke.	1,20
Nr. 1. Sarabande $\mathcal{A}$ 1,20. No. 2. Courante $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 3. Gavotte $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 4. Ländler	1,20
Op. 54. Gedenkblätter. Vier charakteristische Klavierstücke.	1,80
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Ritterspornblüte. Nr. 4. Mit einem Vergleichenstraube	1,80
Op. 57. Zwei Improptus. Nr. 1 in A dur $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2 in As dur	1,50
Op. 59. Heft V. Drei Klavierstücke. (Mélodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59. Heft VII. Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61. Sechs Klavierstücke.	1,50
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Klavierstücke	3,—
Einzeln: Nr. 1. Capriccio $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2. Notturmo $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98. Drei Klavierstücke.	1,50
Nr. 1. Ballade $\mathcal{A}$ 1,80. Nr. 2. Serenade $\mathcal{A}$ 1,80. Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 114. Presto scherzando	2,50
Op. 116. Trifolium. Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo in E moll $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur	2,—
Op. 157. Drei Capriccios.	2,—
No. 1 in D moll $\mathcal{A}$ 2,—. No. 2 in Es dur $\mathcal{A}$ 2,—. Nr. 3 in Cdur	2,—
Op. 159. Sechs Klavierstücke. Heft I. Romanze; Mazurka; Improptu	2,40
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie. Nr. 2 in A moll	5,—

Scharwenka, Xavier. Op. 82. Viertes Konzert in F moll für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto $\mathcal{A}$ 8,—
Partitur netto $\mathcal{A}$ 30,—. Orchesterstimmen netto $\mathcal{A}$ 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. Konzert in A dur für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto $\mathcal{A}$ 7,50
Orchesterstimmen netto $\mathcal{A}$ 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

Scène romantique.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 2.

Tranquillo non troppo.

Con fantasia, legato.

Piano.

mp

rit. a tempo

espr. f

più tranquillo pp

un poco mosso, con grazia

f mp

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo markings include *rallentando*, *diminuendo*, *rall.* (rallentando), *a tempo I.*, and *rit.* (ritardando). The music is characterized by complex harmonic structures and a variety of rhythmic patterns.

rallentando

diminuendo

rall.

a tempo I.

mf

rit.

Meno mosso.

dolce

First system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music features a series of chords and arpeggiated figures. A piano dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures.

Third system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. A crescendo marking *più cresc.* is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. A mezzo-piano dynamic marking *mp* is present in the bass staff. An *animando* marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures.

Sixth system of musical notation for piano. The treble and bass staves are connected by a brace. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. A *sempre p* marking is present above the treble staff.

rall.

un poco rit. *il tempo I.*

rit.

a tempo *espr.* *allargando*

molto tranq. dolce

Lento. *r. H.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Valse légère.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 3.

Piano.

Con delicatezza.

con anima

espr.

accelerando

rit.

mf

p

f

mp

1. 2.

1. 2.

3 11 2 3 1 2 (2 4) 1 3 2 3 1 2 (2 4) 1 3

2 3 4 3 5 2 3 4 3

2 4

a tempo

p

f *p* *f* *p*

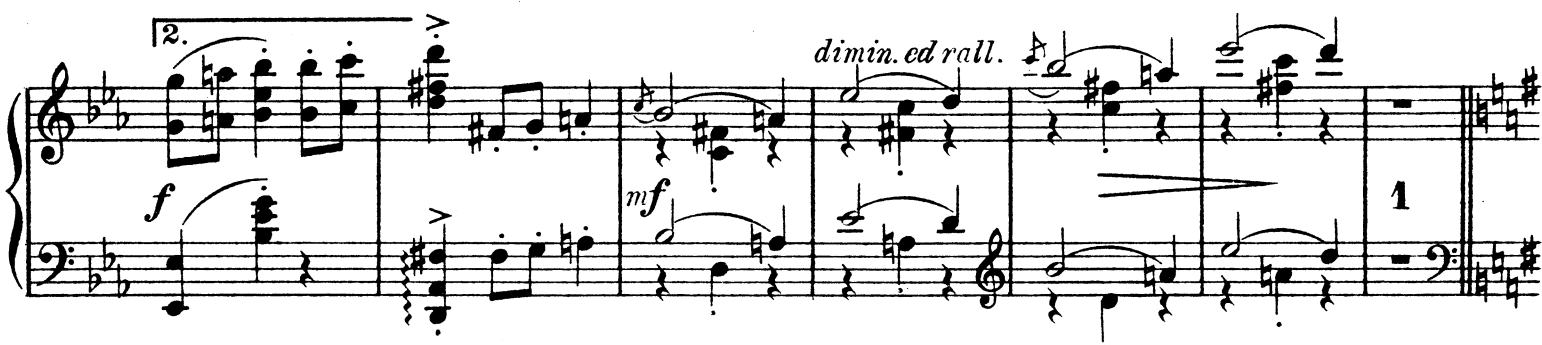
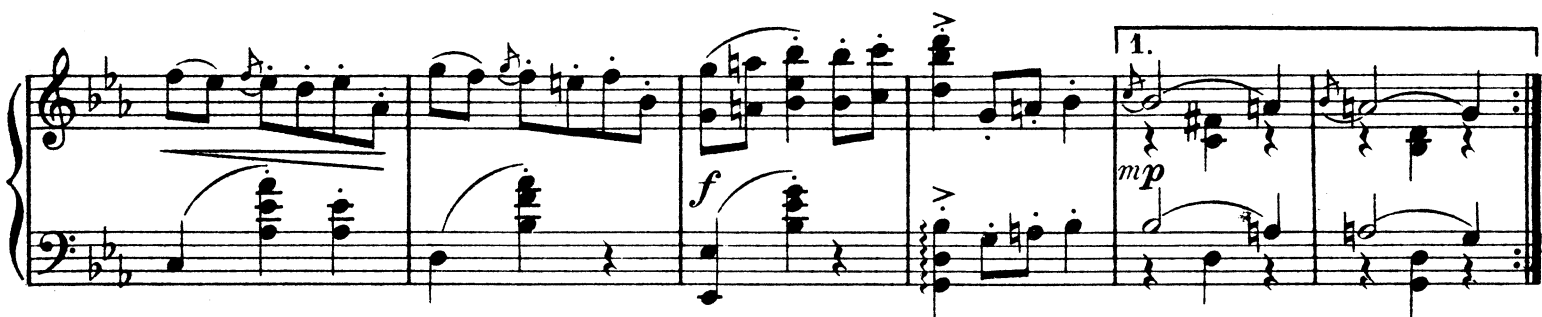
scherzando

leggiere

Tempo I.

mp *accel.*

dolce

Con fuoco.*grazioso***Tempo I.***dolce**più tranquillo e disting. al fine**rit.*