



Jefu, deine Paßion.
Paßions=Mufik in 6 Betrachtungen

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

S, A, T, B (Soli), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

SOLI



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

Choral

Soprano
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Alto
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Tenore
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Basfo
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Organo
6 6 6 \flat 6 6 6 4 3

³

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

6 6 [#] 6 9 8 \flat

5

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

6 6 6 4 4

7

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

6 6 6 6 6 4 3

Recitativo

Tenore

Organo

So thuft du dann, nach dem ge-fproch-nen Lob-ge-fang, mein Hey-land, ü - ber Kid-rons

Fluth den erf - ten Lei-dens Gang. Dir fol-gen dei - ne Jün-ger zwar, und fa - ßen den fe-ften

Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch

du fagft es vor-her, daß er von fchlech-ter Dau-er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -

fchrey zu ei - nem Zei-chen, daß Pe-trus felbft zu - rü - cke wer - de wei-chen.

Figured Bass for Organ:

System 1: 5/3, 4/2, #7/2, 8/3, 7, 6

System 2: 6/4, 4/5 #, 4/4/2, 6

System 3: b5, 6

System 4: 7, 6, 4/6, 6

System 5: 6, 7, 6/4, 5/3

ARIA 1.3 Wie hurtig ift man im Verheißen

Aria

Tenore

Organo

f

6_b [6]

7

13

Wie hur-tig ift man im Ver-hei-ßen,

p

6_b

19

wie leicht ge-lobt man, wie leicht ge-lobt man al-

[4]

24

- les an,

f

[7] [4] [4] 6_b #

30 wie hur-tig

36 ift man im Ver - hei - - ßen, wie leicht ge - lobt man, wie leicht ge -

42 lobt man al - - les an, _____ wie leicht ge - lobt man al - les, al - les

47 an, wie hur-tig ift man im Ver - hei - ßen, wie leicht _____ ge - lobt _____ man al -

52 - - - les _____ an.

58

64

Doch wenn mans foll im Werck er - wei - - fen, fo bleibt es lei - der,

p [6] [#] [#] [4]

69

fo bleibt_____ es lei - der un - ge-than, wenn mans foll im Werck er -

[6] [b] [4]

74

wei - - fen, fo bleibt es lei - der, fo bleibt_____

[4] [#]

79

es lei - - der un - ge-than, lei - der un - ge - than. da capo

7 6 [#]

Recitativo

Canto

Alto

Organo

Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Gethfe - ma - ne und uns dem - fel - ben in den Garten, wo Todes

4

Du fällt be - trübt auf Knie und An - ge -
Angft und See - len Weh, wo Band und Stri - cke dei - ner war - ten.

7

ficht, fängt an zu zitt - ren und zu za - gen vor der ent - fetz - lich gro - ßen Laft, die Du auf dei - nen Rü - cken

10

haft und nun, o Got - tes Lamm, follt tra - gen.
Drey - mal fteigt dein Ge - beth zum Va - ter in die

tr

\flat $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$

13

Hö - he, daß diefer Kelch doch von dir ge - he, doch in des wohlruht auch dein Wil - le im Willen dei - nes Va - ters

6 7 $\flat 6$ [\flat] [\natural] $\frac{4}{2}$ # 6 $\frac{4}{2}$

16

Itzt ftär - cket dich ein Him - mels - bo - the. Drauf ringft du mit dem To - de, fo - daß dein ftil - le.

6 [\natural] $\sharp 5$ 2 6 5

19

Schweiß, o Got-tes Held, wie Trop-fen Bluts zur Er - de fällt. Ifts mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren

Ifts mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren

7 6 #

22

Bey-ftand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen will ver - fchlie -

Bey-ftand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen

7 5 # 6 4 5 # 4 6 4 3 b7

25

ßen, die Au - gen will ver - fchlie - ßen, ver - fchlie - ßen.

will ver - fchlie - ßen, die Au - gen will ver - fchlie - ßen.

7 5 6 4 - 7 6 5 9 7 [5] [7] # 6 4 [5] #

Duetto

Canto

Alto

Organo

9

Wacht und be-thet! ruf - feft du den_____be-

Wacht und be-thet! ruf - feft

16

trüb-ten, den_____be-trüb - ten Jün - gern zu und zugleich_____auch al-len Chrif - ten, zugleich auch

du den_____be - trüb-ten Jün - gern zu und zu-gleich_____auch al-len Chrif - ten, auch

20

al-len Chrif - ten,

al-len Chrif - ten, wacht und be-thet! ruf-fest

6 5/3 f 6 4 b 4 b 46 7 p 6

27

wacht und be-thet! ruf - fest du den be - trüb-ten Jün - gern zu und zugleich

du den be - trüb-ten, den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu-gleich auch al-len

4 b 5 46 7 b7

31

_auch al-len Chrif - ten, wacht und be-thet! ruf-fest du den be-trüb-ten

Chrif - - - ten, wacht und be-thet! ruf-fest du den be-trüb-ten

6 7 # f b 4 p 7 7 [45] 7 #

37

Jün-ger-n zu und zugleich auch al-len Chri-f - ten, zugleich auch al-len Chri-f - ten, zugleich auch

Jün-ger-n zu und zu-gleich auch allen Chri-f - ten, auch al-len Chri-f - ten, zu-gleich

7 # 6 6 6 5 # 2 6

42

al - len Chri-f - ten. Wer mit dir den Lei-dens

auch allen Chri-f - ten. Wer mit dir den Lei - dens

7 # 6 4 5 # f 6 p 6 5

50

Plan als ein treu-er Un-ter - than, lieb-ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit

Plan als ein treu-er Un - ter - than, lieb-ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit

2 6 6 5 4 4 2 6 7 4 b 7 7

57

Be - then Au - gen, Hertz und See - le rüf - ten, wer mit dir den Lei - dens

Be - then Au - gen, Hertz und See - le rüf - ten, wer mit dir den Lei - dens Plan,

[45] 7 # 46 45 # 4 # b 4

62

Plan, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit Be - then Au - gen,

lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit Be - then Au - gen,

b 4 b 4 7 7 7

67

Hertz und See - le rüf - ten, Au - gen, Hertz und See - - - le rüf - ten. *tr* da capo

Hertz und See - le rüf - ten, Au - gen, Hertz und See - - - le rüf - ten. *tr*

[45] 7 # 46 [45] 6 4 45 #

CHORAL 1.6 Wachtet auf, ihr faulen Chriften

Choral

Canto
 Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Alto
 Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Tenore
 Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Basfo
 Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Organo
 6 # 6 # 4 6 6 7 15/4 #

3

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

6 6 7 15/4

5

Ver-laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver-laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

8 Ver-laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver-laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver-laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

$\frac{4}{2}$ 6 6 # 7 6 # [#] 6 7 6 # 6 ♯

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. It consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for figured bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/2 time. The lyrics are in German and repeat across all staves. The figured bass line at the bottom provides numerical figures for the bass line, including accidentals like sharps and naturals.

Recitativo

Alto

Organo

Was köm - meft - tu, ver - ruch - te Schaar mit Fa - ckeln, lan - gen Schwert und

Stan - gen? Mein Hey - land läßt fich wil - lig fan - gen. Es braucht es nicht, un - treu - er Bö - fe - wicht, daß dein ver -

rä - the - ri - fcher Kuß das Zei - chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne Scheu und rei - chet fei - ne

Hand den Banden dar. Laß fte cken nur das Schwert in fei - ner Scheiden, jetzt ift die Stun - de da, daß Je - fus

lei - de; fonft wür - de ja ein Him - mels Heer von En - gel Le - gi - o - nen der bö - fen Rot - te nicht ver - fcho - nen.

6

6

3

6 # 5 3 6 - 5

6

6 6 # 6

10

7 6 5 6 # 6 6

14

2 6 6 7 6 #

Aria

Alto

Organo

f 6 6/5 4 3 b b7 6 4/6 b5 3 b7 2

9

Liebf-te Hand, ich kü - ße dich, denn du lä - ßest auch vor

6 2 6 7 6 p 6 [6/5] 4 3 b b7 6/5

16

mich dich mit Ban - den hart be - le - - - gen,

b b b7 6/5 [b] [6/4] | b6 5/4 - b 6/4 5 b f 4/6 b5 b7 2

23

liebf-te Hand, ich kü - ße dich, denn du lä - - - -

6 p 6/5 [4] [3] b b7 6/5 6/4 - 5/4 3 4/6 5/3

29

ßest, du lä - ßest dich vor mich mit Ban-den hart be - le - - - gen.

4/6 b5 b b7 6 4/6 b5 b [b7] 6/4 b6 5/4 b7/4 5/3 f b

35

b7 6 2 6 2 6 7 6 b5 b7 4 ♭ b7 b6 5/4 3

42

Ich ge - hör - te, ich ge - hör-te e - wig-lich mei-ner Mi - ße-tha-ten we-gen in der

♯ 6 - 6 6 5/♭ 4 ♯ 7 6 ♯ ♭

49

Höl - le Fol-ter - hauß, ich ge - hör-te e - wig-lich mei-ner Mi - ße-tha-ten

7 ♭ 6 - ♯ ♯ 6 ♭ 6 5 4 3 ♭ ♭ b7 6 5

55

we-gen in der Höl - le Fol-ter-hauß, doch du zie - heft mich he-raus, du zie-heft mich he-

♭ ♭ b7 6 5 ♭ - ♭ [7] [6] ♯ [b6/4] [b6]

61

raus, du zie - heft mich, du zie - heft mich he - raus, lieb-te Hand!

♯ 6 ♯4/2 6 - 5 ♯ ♯6 ♯7 8 5 ♯ f

Recitativo

Tenore
Basso

Organo

Und wie? Ihr Jün - ger, flie - het ihr? Ift eu - er Muth nun

6 5

3

ganz und gar ver - fchwun - den? Be - denckt, wo - zu ihr euch ver - bun - den! Mein Hey - land,

6 # 7 6

5

ja fo geht es dir: Dein in - ner - li - che See - len Pla - gen, fo dich bis

6/4 5/3 6

7

an den Todt be - trübt, dein Trau - ren, Zit - tern und dein

b7 6 b 6 b5

9

Za - gen, den blut - gen To - des Schweiß, der tropf - fen - weiß von dei - nen

$\frac{4}{2}$ # $\frac{\#4}{2}$

11

An - ge - ficht - te rann, fteht man ja wohl noch schläf - rig an. Doch

6 7# 4

13

jetzt, da dich kaum äü - ßer - lich der Fein - de Schaar um - giebt, und Strick und

#7 6

15

Ban - de dich um - fa - ßen, flieht man und weiß sich nicht vor Furcht zu la - ßen.

6 b5 6 7 6 #

Duetto

Tenore

Basfo

Organo

f 6 6 7 6 5 6 7 7 7 7 7 4 3 6 9 8 9 8 7 9 8

4 # # # # # # # # #

12

Ach, ihr Jünger, denckt zu - rücke, was find die - fe Band -

Ach, ihr Jünger, denckt zu - rücke, was find die fe Band und Stricke, was find

p 6 7 4 # 6 6 6 5 4 3 6 7 7 7 7

4 # # # # # # # # #

20

— und Stri - cke — gegen Je - fu See - - - - - len Schmerz,

die - fe Band und Stricke ge - gen Je - fu See - - - - - len Schmerz,

7 7 # 9 8 6 4 5 # 7 9 8 7 8 4 5 # 4 # *f*

#

27

ach, ihr Jünger, denckt zu - rücke,
 ach, ihr Jünger, denckt zu - rücke, was find diefe Band und

6 7 6 4 # 6 7 7 6 7 4 b 6 6 4 3 6 6

p

36

was find diefe Band und Stricke ge - gen Je - fu See - - -
 Stricke, was find die-fe Band und Stricke ge - gen Je - fu See - len Schmerz, gegen

4 # 6 6 6 5 4 3 6 7 7 7 7 7 7 9 8

43

- - - - - len Schmerz, gegen Je - fu See - len
 Je - fu See - - - - - len Schmerz, gegen Je - fu See - len

6 9 8 9 # 8 7 9 7 # 8 - b7 # 7 - 6 6 5 #

51

Schmerz. Jefum gantz alleine

Schmerz. Jefum gantz alleine

f *p*

6 7 7 7 7 7 7 9 8 6 9 8 7 9 8 4 6 7 7 6 5

3 6 # - b 7 8 5 # -

63

traf-fe aller Menfchen Sündt und Stra - fe, Höl - len-ban - de, To - des-ftri -

traf-fe aller Men - fchen Sündt und Strafe, Höll-en-bande, To-des-ftricke fol - ter - ten fein blutend

f *p*

6 5 7 6 - 4 *f* 4 b 6 6 b7 b6 5 6 7 b7 7 7 7 7

b 5 - 4 b 6 6 b7 b6 5 6 7 b7 7 7 7 7

71 da capo

- cke fol - - - - - ter - ten fein blutend Hertz.

Hertz, fol - - - - - terten fein blutend Hertz.

7 7 9 8 6 b5 4 3 b7 b9 8 b7 b

b 5 - 4 b 6 6 b7 b6 5 6 7 b7 7 7 7 7

Choral

Canto
 Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, — daß mir nie
 mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Alto
 Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, — daß mir nie
 mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Tenore
 Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, — daß mir nie
 mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Basfo
 Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, — daß mir nie
 mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Organo
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

CHORAL 3.1 Jefu, der du wollen büßen

Choral

Canto
 Je - fu, der du wol-len bü - ßen vor die Sün-den al - ler Welt als ein Opffer vor die Sün - der,
 durch dein theures Blutver-gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Alto
 Je - fu, der du wol-len bü - ßen vor die Sün-den al - ler Welt als ein Opffer vor die Sün - der,
 durch dein theures Blutver-gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Tenore
 Je - fu, der du wol-len bü - ßen vor die Sün-den al - ler Welt als ein Opffer vor die Sün - der,
 durch dein theures Blutver-gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Basfo
 Je - fu, der du wol-len bü - ßen vor die Sün-den al - ler Welt als ein Opffer vor die Sün - der,
 durch dein theures Blutver-gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Organo

6 # 5 4 # 6 # # 56 6 6 6 #

die ver-dam-ten A-dams-kin - der, ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver-loh - ren feyn.

die ver-dam-ten A-dams-kin - der, ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver-loh-ren feyn.

die ver-dam-ten A-dams-kin - der, ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver-loh - ren feyn.

die ver-dam-ten A-dams-kin - der, ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver-loh - ren feyn.

6 6 6 4 3 6 # 5 # 4 #

Recitativo

Tenore

Schau, Han - nas, den, der für des Vol - ckes Mi - ße - tha - ten, wie

Basfo

Organo

3

Ka - i-phas aus Boß-heit zwar ge - ra-then, ja für das Heyl der gant-zen Welt sich jetzt zum Gaf-fer

6

ftelt. Was fragf-tu, Ka - i-phas, nach fei - ner Leh-re, als ob fie dir ver-däch-tig wä - re? Hör,

9

was der Hey-land spricht:

Hat sie der Jü - den Schu - le nicht, hat sie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht

#6 #5 6 5 #

12

frey, nicht öf - fent-lich ge - lehrt? Be - fra - ge die - fe, so es wi - ßen und von den - fel - ben

6 7 # 6 #4 2 #6 5

15

Und wel - che Ra - fe - rey be -

zei - gen mü - ßen.

6 5 # 7 6 4 2

18

8 wegt doch dei - ne Hand, ver-damm-ter Höl - len-brand, durch ei-nen Ba - cken-ftreich den

Figured bass notation: $\frac{8}{5} \frac{3}{3}$, $\frac{\#4}{2}$, $\frac{[\#5]}{\#}$

20

8 Hey-land zu be - deu-ten? Er re - de all - zu frey und al - ßo un - be - fchei - den?

Figured bass notation: 6, $\frac{7}{[\#5]}$, 6, $\frac{[\#]}{}$

23

8 Ihr Prief - ter, was be - müht ihr euch um fal - fche Zeu - gen, er - kennt ihr

Figured bass notation: $\frac{[6]}{}$, 6, #, $\frac{\#6}{5}$, #5

25

ih - re Lü - gen nicht an Je - fu Stil - le - fchwei - gen? Doch da er oh - ne

6 45 7 6 [#5 #] [-] 6

28

Scheu auf eu - re Fra - gen spricht, daß er ein Sohn des gro - ßen Got - tes fey: Was fchlägt man

47 6 6 -

31

ihn, was fpeyt man ihm ins heil - - ge An - ge - ficht!

Was fchlägt man ihn, was fpeyt man ihm ins heil - ge An - ge - ficht!

6 # 9 8 6

Duetto

Tenore

Basfo

Organo

f # 6 6 *p* 7/5 6/4 4/2 3 1 7 #

We - he dir verruch-ten

We - he dir verruch-ten

3

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft_

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

4 # 6 7 6 6 6 7 6 6

5

_ als ftren - - - - - ger Rich - ter

Wol - cke einft als ftren - - - - - ger Rich - ter

6 6 6/5 4 3 b b7 6/5 b6/4 5 #

7

fitzt, _____ we - he dir ver - ruch - ten

fitzt, _____ we - he dir ver - ruch - ten

4 *f* 3 *p* 7/5

9

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der Wol-cke einft als ftren-ger Rich-ter fitzt, einft_

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

4 3 6 7 6 6 6 7 6 6

11

_ als ftren - - ger Rich - ter fitzt, wenn er

Wol - cke einft als ftren - - ger Rich - ter fitzt,

6 6 6/5 4 3 b7 6 9 8 7 # 6

13

8 auf dem Thron der Wol-cke einft als ftren-ger Rich-ter fitzt, einft als ftren -

wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als

7 6 6 6 7 6 6 6 6 5 #

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line (treble clef) starts with a trill on the first note of measure 13. The lyrics are: 'auf dem Thron der Wol-cke einft als ftren-ger Rich-ter fitzt, einft als ftren -'. The bass line (bass clef) has lyrics: 'wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als'. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5, and a sharp sign are indicated below the piano part.

15

8 - - - - - ger Rich - ter

ftren - - - - - ger Rich - ter

b7 6 6 7 # 6 4 5

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line (treble clef) has lyrics: '- - - - - ger Rich - ter'. The bass line (bass clef) has lyrics: 'ftren - - - - - ger Rich - ter'. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. Fingering numbers #, b7, 6, 6, 7, #, 6, 4, 5, and a sharp sign are indicated below the piano part.

17

8 fitzt.

fitzt.

f 6 7 6 6 6 7 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line (treble clef) has the word 'fitzt.' in measure 17 and is silent in measure 18. The bass line (bass clef) also has 'fitzt.' in measure 17 and is silent in measure 18. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. A forte 'f' dynamic marking is present at the start of measure 17. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6 are indicated below the piano part.

19

7 6 9 7 # # 6 7 6 6

21

6 7 6 6 7 6 5 #

23

Wel-cher Hü - gel wird dich de - cken, wenn fein scharf - fes Rach-schwerd

Wel-cher Berg wird dich ver-fte - cken, wenn fein scharf - fes Rach-schwerd

p 6 6 #5 6 6 9 10 9 8 7 7 8 7 6 5

25

8 blitzt, wel - cher Berg wird dich ver -

blitzt, wel - cher Hü - gel wird dich de - cken,

6 7 6 6 7 6 6

27

8 fte - cken, wenn fein scharf - fes Rach - fchwerd blitzt, wenn fein scharf - - - fes

wenn fein scharf - fes Rach - fchwerd blitzt, wenn fein scharf - - - fes

5 6/5 4 #7/2 8/3 6 7 6 5 9 8 7 #

29

8 Rach - - - fchwerd blitzt?

Rach - fchwerd, fein scharf - fes Rach - fchwerd blitzt?

6 6 6/5 6/4 #5 # f # 6 6

Recitativo

Alto

Organo

Und Pe - tre, du er - küh - neft dich, den Hey - land,

a - ber nur von wei - ten, biß in Pal - laft des ho - hen Prief - ters zu be -

glei - ten. Ach! daß dir hier der Muth ent - wich! Ach! daß du nun kein Hert - ze

haft, wenn Knecht und Mäg - de dich be - fra - gen, die rei - ne Wahr - heit an - zu -

fa - gen, daß du ein Jün - ger Je - fu feyft! — Triff dei - nes Meif - ters Wort nun

8/3 7/4 8/3 5

6 6 6

4/2 # # 6 #

b 6 b5

6/4 #5 # 8/3 7/4 2

12 **Arioso**

ein, daß zwar dein Geift fo wil - lig wer - de feyn, als fchwach

[8/3] [6] 7 6 [6] # 6

14

du nach dem Flei - fche bift, als fchwach du nach

6 6 # 4 # 6 6 6

16 **Recitativo**

dem Flei - fche bift. Merck auf! jetzt kreht zum zwey - ten-mal der

4 3 5/3 #7/2

18

Hahn, der dei-nes Falls be - red - ter Zeu - ge ift. Schau! Je - fus wen - det fich,

8/3 7 6 6 #4/2 6

21

feyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey - mal fchon ge-than.

6 b7 6 b 7/b5 6 4

Aria

Alto

Organo

f

b 6 5 b [6] [5] # 6 7 [b] [-] [b4] [3] 6 7 b6

5

Ja, Pe-tre, geh hi-naus und wei-ne, ja, wei - ne, wei - ne bit - - ter -

[4] [3] *p* b 6 5 b [6] [5] # 7 [b] 6 4 5 #

8

lich, ja, Pe-tre, geh hi-naus und wei-ne, ja, wei - ne, wei - ne

b *f* b 6 6 5 3 *p* 6 5 b [b6] [5] b

11

bit-ter-lich, wei - ne bit - ter-lich, ja, Pe-tre, geh hi-naus und

b 6 4 b b 6 5 4 b [6] [5] [b] *f* *p*

14

wei - - - - ne bit - - - - ter - lich.

b [6] [5] - 4 7 b 6 [b4] 6 7 6 6 4 5 b *f*

17

b [b6/4] [5/4] b 6 7 4 [4] [3] 6 7 # [4] [4]

21

Denck zwar an dei-nen Fall zu-rück, doch den-cke

[b] 5/4 6/4 [4] [5/4] p 6 b b7

24

auch an Je - fu Blick, in die - fes Bli - ckes hol - den Schei - ne zeigt

6 7 b6 [4] [3] b7

26

dei - ne Gna - den-fon - ne fich, in die - fes Bli - ckes hol - den Schei - ne zeigt

6/4 [5/3] f [2] 7 b6 b p 6 7 b6 6

29

dei - ne Gna - den - fon - ne fich, zeigt dei - ne Gna - den-fon - ne fich.

7 6 [6] [6/4] [5/#] f b

CHORAL 3.6 Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

Canto
 Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
 wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Alto
 Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
 wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Tenore
 Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
 wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Basfo
 Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
 wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Organo

b5 4 3 6 6 4 5 6 [b]

4
 nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

8
 nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

6 b 4 b5 6 4 3 b5 4 3

Choral

Canto
 Je - fus für Pi - la - to fteht, falch be - kla - get er da lei - det,
 drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Alto
 Je - fus für Pi - la - to fteht, falch be - kla - get er da lei - det,
 drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Tenore
 Je - fus für Pi - la - to fteht, falch be - kla - get er da lei - det,
 drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Basfo
 Je - fus für Pi - la - to fteht, falch be - kla - get er da lei - det,
 drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Organo

6 6 6 6 6 6 4 3

³

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

⁸ Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 6 4 3

Canto Basfo **Recitativo**

Kaum wird mein Je - fus frü - he vors welt - li - che Ge - richt ge -

Organo

führt, daß man an ihm den To - des - spruch voll - zie - he; als Ju - das Höl - len - angft ver - spürt, daß er un -

fchul - dig Blut ver - ra - then. Er fie - het fei - ne Mi - ße - tha - ten, die er um fchnö - des Geld ge - than, wie Ka - in

fei - ne Mord - that an, und bringt den Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu -

rü - cke, hebt fich ver - zweiff - lungs - voll da - von und en - det fei - ne Reu an ei - nem Stri - cke.

Figured bass notation for the organ part:

- System 1: 2, #7/4/2
- System 2: 8/3, #4/2, #6, b5, 6, b5
- System 3: 5, 6, b7, #6, 7
- System 4: 6/5, 2
- System 5: 6, b6, 6/4, 5#

Duetto

Canto

Basfo

Organo

f $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{\#7}$

7

9 6 9 6 9 6 9 6

11

Du verſchmitz-ter Schlan-gen -

9 8 6 $\frac{\#4}{2}$ 7 6 2 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* $\flat 7$

15

griff, o wie man-ches Glau-bens-fchiff fen-ckeft du in tief-ften Ab-grund der Ver-zweif-fe - lung hi -

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

19

nein,
Du verfchmitz-ter Schlangen-griff, o wie man-ches Glau-bens-fchiff fen-ckeft du in tief-ften Ab-grund der Ver-

$\flat 7$ 6 $\sharp \frac{4}{2}$ 6

23

du verfchmitzter Schlangen-griff, o wie
zweif-fe - lung hi - nein, du verfchmitzter Schlangen-griff, o wie manches Glaubens-

7 6 # 9 8 $\flat 7$ 6

27

manches Glau - bens - schiff, o wie manches Glaubens-schiff fenckest du in tiefsten Abgrund der Ver -

schiff fenckest du in tiefsten Abgrund, o wie manches Glau - bens - schiff fenckest du in tiefsten

9 7 8 6 7 6 7 6 [b5]

31

zweif - - - fe-lung hi - nein.

Ab-grund der Ver - zweif - fe-lung hi - nein.

9 8 6 b7 b6 5 f 6 9 8 6

36

Erft macht

9 8 8 9 8 6 9 8 5:3 p

41

Erft machft du die Sün - den klein, daß wir

du die Sün - den klein, daß wir

7 6 5/2 - tr

45

kei - ne Furcht em - pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den machft du

kei - ne Furcht em - pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den machft du

7/5 6/4 - 6 4/2 6 6 7 9/4 6

49

Ber - ge, die noch grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len

Ber - ge, die noch grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len

4/2 # [6/4] [7/5] [9/4] 6 #4/2 # [6/4] [7/5] # 5 6 6/4 #5

54

feyn, erft macht du die Sün - den klein, daß wir

feyn, erft macht du die Sün - den klein, daß wir

7 6 5/2 - 7 6 5/2 -

59

kei - ne Furcht em - pfün - den, a - ber aus vollbrachten Sün - den macht du Ber - ge, die noch

kei - ne Furcht em - pfün - den, a - ber aus vollbrachten Sün - den macht du Ber - ge, die noch

7/5 6/4 - 6 4/2 [6] [6] [7] [9/4] [6] 4/2 # [6/4] [7/5]

64

grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn. da capo

grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn.

[9/4] [6] #4/2 [#5] [6/4] [7/5] 7 6 6 6/4 #5

Recitativo

Tenore

Organo

Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richt-haus ein-zu-gehn, daß

4
fie nicht un-rein wür-den; doch Je-fum zu ver-kla-gen, ihm tau-fend Schul-den auf-zu-bür-den, ihm vor Ge-

7
rich-te nach-zu-fa-gen, daß er ein Ü-bel-thä-ter fey, das thun fie oh-ne Scheu. So oft als

10
nur Pi-la-tus spricht: Ich fin-de kei-ne Schuld an die-fem Men-fchen nicht, fo oft halt

13
ihr Ge-fchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He-ro-des felbft be-weift mit

Figured Bass Notation (Organ):

- System 1: 5/3, #7/4, 2
- System 2: 7, 6, #, b5/3, 2
- System 3: 7/4, 3, 7, 6, 6/4, #5, #
- System 4: 6, 4/2, 5/3
- System 5: 6, 6, #, 6/4

16

ei - nem wei - ßen Klei - de, wo - mit er ihn be - klei - den heißt, daß Je - fus un - ver - fchul - det lei - de. In -

19

den - noch wird ein Bar - ra - bas, der Mord und Auf - ruhrs we - gen be - reits in Ket - ten faß, vom

22

Rich - ter loß ge - fpro - chen, und ü - ber Je - fum wird hin - ge - gen, nach -

24

dem man ihn ver - fpeyt, ge - gei - ßelt und ver - höhnt, nach -

26

dem man ihn mit Dor - nen gar ge - krönt, der To - des - ftab ge - bro - chen.

Aria

Tenore

Organo

f

6 6 7 6 4 # 9 8

9 8 6 9 8 6 9 8 6

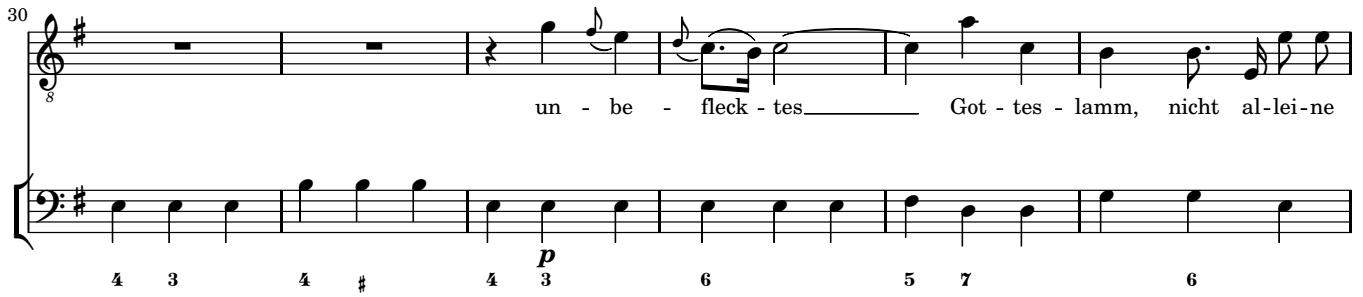
Un - be - fleck - tes Got - tes - lamm, nicht al-lei-ne

Bar - ra-bam, den ver-ruch-ten Mi-ße - thä-ter, ma - cheft du vom To - de frey,

vom To - de frey,

p

f

30  un - be - fleck - tes Got - tes - lamm, nicht al - lei - ne

4 3 4 # 4 3 *p* 6 5 7 6

36  Bar - ra - bam, den ver - ruch - ten Mi - ße - thä - ter, ma - cheft du vom To - de

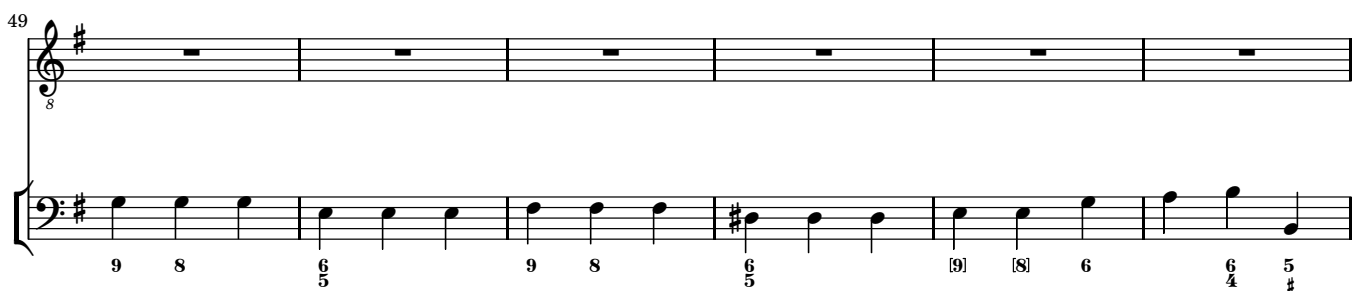
6 5 [4] [3] 6 [9] 7 [9] [8] 6 5

40  frey, vom To - de frey, nicht al - lei - ne Bar - ra - bam, den ver - ruch - ten Mi - ße -

6 [9] [8] 6 5 #

44  thä - ter, ma - cheft du vom To - de frey.

f 6 9 8 6 5

49 

9 8 6 9 8 6 [9] [8] 6 6 5 #

55 *tr*
 Denn du stirbt am Creut - zes Stamm, daß der Auf-ruhr,
p 5 4 3 7/5 # b 4 # b

60
 den ich dort in dem O-dem an-ge - fan-gen, und der all-ge - mei - ne Mord,
 4 # b 4 # 4 # b

64
 wel - chen ich mit ihn be - gan-gen, uns durch dich, du Schlan-gen - tre-ter, völ - lig aus-ge -
 #5/4 - 4 3

68
 foh - - - net, völ - lig aus-ge - foh - - - net fey, durch dich, du Schlan-gen-
 4 # b 4 # b 4 # b 4 #

72
 tre - ter, völ - lig aus - ge - foh - - - net fey.
 5 6 5 6/4 5/3 6/4 5/3 *f*

Choral

Canto
Du fpringst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Alto
Du fpringst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Tenore
Du fpringst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Basfo
Du fpringst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Organo

6 6 6 5 6 7 6

4

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-hörtes Lie-bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-hörtes Lie-bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-hörtes Lie - bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-hörtes Lie - bes Feur.

6 6 6 5 [6] 7 6 [6] [4] [3]

CHORAL 5.1 Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen

Choral

Canto
 Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - ſchen Schein,
 mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Alto
 Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - ſchen Schein,
 mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Tenore
 Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich falſchen Schein,
 mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Basfo
 Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich falſchen Schein,
 mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Organo

6 6 4 3 6 6 7 6

³

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 4 3

Recitativo

Alto

Organo

So trägtst du denn des Creutzes schwere Bürde, mein Je-fus,

felbst nach Gol-ga-tha. Ach, daß ich wil-lig-lich ein Si-mon von Cy-re-ne wür-de und

nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich dir in dei-ner Schmach biß an die Schä-del-ftät-te nach, wo

E-fig, Myrr-hen, Gall und Wein dein erf-ter Lab-trunck fol-ten feyn; wo man nach

un-er-hör-ten Quaa-len dich an den Creut-zes Pfahl er-höht, der zwi-fchen

Figured Bass (Organ):

- System 1: 5/3, 4/2, #7/4, 8/3
- System 2: #4/2, 6, b6, 6/b5
- System 3: 7, 6, 6/5, 7, 6, #
- System 4: 7, 6, #, #7/#, 5/3

13

zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgf - ten Ü - bel - thä - ter fteht; wo

#6
#4
#2

#7 6 #5 #

15

ei - nes Hey - den Schrift zu dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

#6
#4
#2

6 #4 2 #6 #5 #

18

Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zer - thei - len dürfft; wo du von dei - nen Creutz ein

7 #

6 #5

21

trau - rig Paar er - bli - ckeft und folches bey - der - feits mit Rath und Troft er - qui - ckeft, wenn du den Jün - ger, den du

7 6 # #4 2 6 #

24

liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

6 #5 6 4 5

Aria

Alto

Organo

f 6 6 [6] [6] [6] 6/4 7/5 6/4

6

5/3 7# 6/5 6/4 6 6 [#] 6 [6] 6/4

13

Ver-löfcht denn dei-ne Lie-be nicht, da um dein blo-ßes An-ge-ficht be-reits die

5/3 7/5 *p* 6 6 [6] [6] [6] 6/4 7/5 6/4

19

To-des Schat-ten fchwe-

5/3 7# 6/5 6/4 6

24

- - - - - ben,

6 [#] 6 [6] *f* 6 [6] [6] [6] # 6/4 7/5 [#] 6/4

30

ver-löfcht denn dei-ne Lie-be nicht, da um dein blo-ßes An-ge-

36

ficht be-reits die To-des Schat-ten fchwe-

41

-ben, da um dein blo-ßes An-ge-ficht be-reits die

47

To-des Schat-ten fchwe-

52

-ben?

58

Nein, du willst

6 [6/5] 7 6 [6/5] 6 8/4 6 7/5 6 6/4 5/3 p 6

65

noch vor dei-nem Todt der Lie-be hol-des A-bend-roth, o Gna-den - fon - ne, von dir

[6-] [6] [6-] [7#]

70

ge - - - - - ben, du willst noch vor dei nem

6 [5] 6/4 6 6 [#] 6 [6/5] [8/6] [7/5] [6/4]

75

Todt der Liebe holdes Abendroth, o Gna - den - fon - ne, von dir ge - - - - -

5/3 [6/4] 8/6 [6/#] 7/5 [6-] [5] [#5] # 6 6/5

80

ben.

da capo

6 [4] 6 6 [#] [#5] 6 [6/5] # [6/4] [#5]

Recitativo

Canto Tenore

Wo - mit er - quickt man Je - fum nun, nach - dem die ärgf - ten Läf - te -

Organo

3

run - gen von tau - fend Läf - ter - zun - gen wie Pfei - le durch fein

5

fter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der fcharf - fe E - fig thun, den

7

ihm ein Kriegs - knecht bringt? Nein, grau - fa - me, nein, nein! Ifts mög - lich, daß fein

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was er-freu - en kann, fo

6 #7 4/2 8 #

13

wird es die - fes feyn, daß un - ter Glau - ben, Reu und Schmerz der ei - ne

6 b5 b7 6

15

[Arioso]

Ü - bel - thä - ter fpricht: Herr, köm - meft du in dei - nem Rei - che

7 6 6 6 # 3 6 # 6

17

an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

[#] [-] [6] [b6] b6 [6] [6/5] 6/5 6/4 5/3

Duetto

Canto

Tenore

Organo

10

O wie tröstlich, o wie füße klingt die

O wie tröstlich, o wie füße klingt die

18

Ant - wort Je - fu drauf,

Ant - wort Je - fu drauf, wel - che ihm im Pa - ra - die - fe nach ge - fchloß - nen Le - bens - lauf ei - nen

25

wel-che ihm im Pa-ra - die - fe nach ge-fchloß-nen Le - bens-lauf ei-nen Auf - ent-halt ver-

8 Auf - ent-halt ver - hie-ße,

32

hie - ße, o wie_ tröst-lich, o wie_

8 o wie tröst - lich, o wie

41

fü-ße klingt die Ant - wort_ Je - fu drauf, o wie tröst-lich, o wie fü-ße

8 fü - ße_ klingt die Ant - wort Je - fu drauf, o wie tröst-lich, o wie

49

klingt die Ant - wort Je - fu drauf, o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die Ant - wort Je -

fü - ße klingt die Ant - wort Je - fu drauf, o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die Ant - wort Je -

7 9 5 6 4 8 b7 6 5 4 5 4 3 7

56

- - fu drauf. - - fu drauf.

6 5 4 - 5 3 f 6 4 7 6 6 4 7 6 6 4 7 7 #

65

2 6 7 7 7 7 7 7 # 8 b7 6 5 4 - 5 3

Choral

Canto
So wahrhaftig als ich le - be, will ich kei - nes Menfchen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Alto
So wahrhaftig als ich le - be, will ich kei - nes Menfchen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Tenore
So wahrhaftig als ich le - be, will ich kei - nes Menfchen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Basfo
So wahrhaftig als ich le - be, will ich kei - nes Menfchen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Organo
6 5 6 6 - 4 # 6 6 6 6

4
ein Ver - irr - ter wie - derkehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Geringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - derkehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Geringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - derkehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Geringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - derkehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Geringft ent - zo - gen wer - de.

6 6 6 6 6 6 [6] 4 3

CHORAL 6.1 Kommt, ihr Geschöpfe, kommt herbey

Choral

Canto
Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Alto
Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Tenore
Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Basfo
Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Organo
6 6 6 6 6 6 [6] 6 6 [-] [5] [-] #

3

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

5 6 6 6 [7] #

Recitativo

Canto Alto Tenore

Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei - nem An - ge - ficht in

Organo

3

tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro - her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge

5

feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey, wer kan das E - lend

8

fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach! flößt ihr ihm in fol - cher fchwe - rer Pein nach Y - fo -

11

pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn noch vor fei - nem En - de, ihr

14

Canto

Mör - der, zu er - qui - cken. Er nimmt es den - noch an und ruft: Es ift voll - bracht, be - fiehlt den

17

Geift in fei - nes Va - ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt

19

das er - blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

Poco andante

Canto
O, ein gro - ßer To - des - fall,

Alto
O, ein gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret auf zu

Tenore
O, ein gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret

Basfo
O, ein gro - ßer To - des - fall,

Organo
f unisono
pizz.

6 5 $\begin{matrix} \#6 \\ \#4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#7 \\ 5 \\ \#2 \end{matrix}$ 8 $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ 6

4

Je-fus hö-ret auf zu le - ben, hö-ret auf zu le -

le - - - - - ben, hö-ret auf zu le -

auf zu le - - - - - ben, hö-ret auf zu le -

Je-fus hö-ret auf zu le - - - - - ben, hö-ret auf zu le -

7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 9 $\frac{8}{7}$ 8 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ arco 6 7 7

7

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

unisono ♭6 5 [#6/2] #7/5 8/5 # 7/5 # unisono ♭6 5

10

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu le -

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu le -

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu

#4/2 #7/5 8/5 # ♭7/5 # pizz. 7 9/4 8/3

13

auf zu le - - - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

- - - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

- - - - - ben, Je - fus hö - ret

le - - - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

7 6/5 9 8 7 6 9/4 8/3 7 6 #4

16

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

unisono

arco 6/5 6/4 5 #

7 6/5 #

22

euch, ihr Tod - ten-grüff-te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten-grüff-te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten-grüff-te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten-grüff-te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

$\flat 6$
[1]

$\flat 6$
[2]

7

6

$\frac{5}{4}$

-

$\frac{\sharp 4}{2}$

6

24

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

$\frac{\sharp 4}{2}$

6

[5]

6

$\frac{7}{\sharp 5}$

$\frac{6}{4}$

26

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

#5/4 # [7 #5 #] # [7 #] [5] b6 7/5 6/4

28

ge - - - - - ben. da capo

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

5/4 7 [3] 6/4 7/5 # *f* unisono

Alto
Basfo

Recitativo

Könnt

Canto
Tenore

Was düncket euch, die ihr bey dem Creut-ze Je - fu steht, und die-ße Trau-er-zei-chen feht?

Organo

Arioso

ihr uns der - ge - fällt der trau - ri - gen Na - tur nun - meh - ro le - fen? Mein Je - fus fey ein from - mer

[Recitativo]

Menfch, mein Je - fus fey ein from - mer Menfch und Got - tes Sohn ge - we - fen.

Ihr mör - de - ri - fchen

10

8 Jü - den er - fucht Pi - la - tum für, daß er die Bein ihm la - ße bre - chen. Die Schrift will euch hie -

6 $\frac{\#4}{2}$ 6

13

8 Mein Je - fus ist be - reits ver - schie - den, an dem er - würg - ten Of - ter - lam - me bricht
rin - nen wi - der - spre - chen:

6 $\frac{4}{4}$ $\frac{\#5}{\#}$ 3 $\frac{\#4}{2}$ 6

16

8 man die Bei - ne nicht.
Ja weil die Schrift noch wei - ter spricht: Sie werden fehn, in wel - chen fie ge - fto - chen

6 $\flat 7$ 6

19

ha-ben, fo muß ein Speer durch Je - fu Sei - te gehn und hier den Le - bens-brun-nen gra-ben, aus wel-chen

5 6 6/5 [2] 6

22

[Accompagnato]

Der A - bend köm-met

Blut und Wa - ßer quillt, fo mir den Durft der See - le ffillt.

6 #7 4 pizz.

25

nun. Wer nimmt das Lamm vom Creut - zes Stam - me?

Ein Jo - feph will es

#7/4/2 [8/3] 6

27

Die neh-men Je - fu Leich - nam
thun, ein Ni-co-de - mus fteht ihm bey. Die neh-men Je - fu Leich - nam

6 7 6

29

ab, um-bin-den ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Lein-wand ein, ver -
ab, um-bin-den ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Lein-wand ein, ver -

b7 b7

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.
wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

$\frac{1}{4}$ 2 6 6 5 6 4 5 3

Larghetto

Alto

Tenore

Organo

5

Gott Ver - föh - ner,
Weyh durch dei - ne

9

fanft im Schlum-mer ruhft du nach voll-brach - ten Lei - den in der
Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum

13

ftil - len To - des - nacht,
fanff - ten La - ger mir,

Gott Ver - föh - ner, fanft im
Weyh durch dei - ne Gra - bes -

$\flat 6$ $\# 5$ 6 $\#$ 7 6

17

Gott Ver - weyh durch

Schlum - mer ruhft du nach voll - brach - ten Lei - den in der ftil - len To -
ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum fanff - ten La -

$\# 5$ $\#$ 6 $\# 5$ $\#$ 7 $\# 5$ $\#$ $\#$ 6 $\# 4$

21

föh - ner, fanft im Schlum - mer ru - heft
dei - ne Gra - bes - ftät - te, Je - fus, des - ger

5 $\#$ 7 6 7 6 7 6

25

du, ruhft du nach voll - brach - ten Lei - den in der
nun, Je - fus nun das Ster - be - bet - te einft zum

8
nacht, ruhft du nach voll-brach - ten Lei - den in der
mir, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum

6 5# 7# 6/4

28

ftil - - len To - - des - - nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im
fanff - ten La - - ger mir, weyh durch dei - ne Gra - bes -

8
ftil - len To - - des - - nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im
fanff - ten La - - ger mir, weyh durch dei - ne Gra - bes -

5# 7# 6/4 5#

31

Schlum - mer ruhft du nach voll - brach - ten Lei - den
ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te

8
Schlum - mer ruhft du nach voll - brach - ten Lei - den
ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te

6 6/4 4+/3 6 6- 6 6/4 4+/3 6

34

in der ftillen To - des - nacht.
einft zum fanften La - ger mir.

6 6/5 9 8 6/4 5 *f*

38

6/5 6/4 6 6/4 6/5 [6/5] # [4/7]

42

Nun kann ich be - freit von Kummer glau - bens - voll und fanfft ver -
Schlägt in die - fem finf - tren Tha - le mir das Hertz zum letz - ten

p 6/5 [#5] 7 [#5] 6/4

46

fcheiden, Mah-le durch dich kann ich Ret-tung hof-fen, und du ruf-fest mir ent-ge-gen, du zeigt mir den Him-mel daß du auch im Grab ge-

8 fcheiden, Mah-le durch dich kann ich Ret-tung hof-fen, und du ruf-fest mir ent-ge-gen,

6/4 #5 # 7 # #

50

of-fen, Tod, wo ift nun dei-ne Macht, le-gen, o wie ru-hig werd ich feyn, Tod, wo ift nun dei-ne o wie ru-hig werd ich

8 du zeigt mir den Him-mel of-fen, Tod, daß du auch im Grab ge-le-gen, wo ift nun, Tod, wo ift nun dei-ne o wie ru-hig, o wie ru-hig werd ich

47 6/4 5/4 3 6

54

Macht, Tod, wo ift nun dei-ne Macht! feyn, o wie ru-hig werd ich feyn!

8 Macht, Tod, wo ift, wo ift nun dei-ne Macht! feyn, o wie ru-hig, o wie ru-hig werd ich feyn!

7/4 6/4 5/4

da capo

Choral

Canto
 Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
 komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Alto
 Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
 komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Tenore
 Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
 komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Basfo
 Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
 komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Organo
 # 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 #

³
 Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.
 Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.
 Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.
 Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

6 6 6 4 3 4 #