

Le Jeune Virtuose.

RECUEIL DES PIÈCES FACILES POUR PIANO,

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

par Victor Zientarski et autres.

III Degré.

50. Lavignac A. Scherzo . . . —20
51. Lichner H. Op. 144. N° 10.
Par monts et par vaux.
Ueber Stock und Stein . . . —25
52. Loeschhorn A. Op. 138. N° 3.
La mort d'un oiseau.
Klage über Vögels Tod . . . —15
53. Nürnberg H. Op. 201. N° 4.
L'oiseau emprisonné. (Ge-
fangenes Vögelein.) . . . —20
54. Reinecke C. Op. 107. N° 15.
La petite babillarde . . . —20
55. Giuliani A. Rondino. Do
majeur . . . —20
56. Godard Ch. Op. 44. N° 3.
Tyrolienne . . . —20
57. — 44. N° 4. Gondoletta . . . —20
58. Chaminade C. Op. 123. N° 3.
Barcarolle . . . —20
59. Espen Th. Op. 7. Pensez à
moi. Gedenke mein . . . —15
60. — Op. 13. Le rêve d'une
jeune fille . . . —15
61. — Op. 15. La clochette en-
chantée. Zauberglöck-
chen . . . —15
62. — Op. 22. Bonheur perdu.
Verlorenes Glück . . . —15
63. — Op. 31. Reveil du prin-
temps. Frühlingserwa-
chen . . . —15
64. Lack Th. Op. 61. N° 12.
Berceuse de la poupée. —20
65. Lichner H. Op. 187. N° 3. Mur-
mure du vent. Der Sau-
sewind . . . —15
66. Rohde E. Op. 85. N° 4. Berceuse —15
67. Schytte L. Op. 94. N° 2.
La plainte. Klage . . . —15
68. — Op. 94. N° 5. Le coucou.
Der Kuckuck . . . —20
69. — 91. N° 6. Au coin du feu.
Am Kamin . . . —20
70. Haydn J. Rondo all'Ongarese —20

IV Degré.

1. Franke M. Op. 52. N° 8.
Sur la plage . . . —30
2. Lange H. Sérénade de nuit —20
3. Streabbog L. Op. 130. Prière
du matin . . . —30
4. Bohm Ch. Op. 360. N° 12. Le
calme du soir . . . —30
5. Stelbelt D. L'orage. Ronde
pastorale . . . —20
6. Beethoven L. v. Op. 31. N° 2.
Adagio de la sonate . . . —20
7. Chopin Fr. Op. 9. N° 2.
Nocturne . . . —20
8. Espen Th. Op. 32. Rêves
au Bosphore. (Marzenie) —30
9. Satorio A. Op. 152. N° 6.
Le soir. Idylle . . . —20

IV Degré.

10. Richards Br. Op. 71. Chant
du soir . . . —30
11. Chopin Fr. Op. 34. N° 2. Valse.
facilitée par Goldner . . . —20
12. Weber C. M. Op. 65. Invi-
tation à la valse . . . —30
13. Beethoven L. v. Op. 27. N° 2.
Allegretto de la sonate
quasi una fantasia . . . —20
14. Chopin Fr. Op. 35. Marche
funèbre . . . —30
15. Spindler Fr. Op. 123. Appro-
che du printemps (Früh-
lingsboten) . . . —30
16. Zientarski V. Op. 19. Pen-
sée. Bagatelle . . . —10
17. — Op. 29. Berceuse . . . —30
18. Beethoven L. v. Souvenir
à Elise . . . —30
19. Behr Fr. La boîte à musique. —30
20. Bohm Ch. Op. 315. N° 1. Die
Spieluhr. Imitation . . . —30
21. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 12.
Fête espagnole. Boléro. 30
22. Godard B. Berceuse de l'op.
"Jocelyn" . . . —25
23. Grieg Ed. Op. 38. N° 6. Elégie —15
24. Hüntten Fr. Op. 179. N° 1. La
Sérénade de Fr. Schubert —15
25. Jungmann A. Op. 117. Le mal
du pays . . . —20
26. Lange G. Op. 103. Auf Flü-
geln des Gesanges. Ro-
mance de Mendelssohn —30
27. — Op. 152. Chant du Nord. —25
28. — Op. 169. Gondolière véni-
tienne. "Wenn durch
die Piazzetta". Romance
de Mendelssohn . . . —30
29. Lichner H. Op. 95. N° 2. Sur
le pré. (Auf der Wiese) —25
30. Mendelssohn B. F. Op. 19.
N° 6. Barcarolle. Sol min.
(Chants sans paroles N° 6) —15
31. Mendelssohn B. F. Op. 30.
N° 6. Barcarolle. Fa dièze
min. (Chants sans paroles
N° 12) . . . —15
32. Pessard E. Op. 20. N° 8
Andalouse . . . —15
33. Wachs P. Pendant l'entr'
acte. Gavotte . . . —40
34. Zientarski V. Op. 30. Sona-
tine. F-dur . . . —50
35. Bohm Ch. Op. 115. Les
adieux. Mélodie . . . —25
36. Erhard Ch. Op. 11. Der
Alpenhirt. Tyrolienne . . . —30
37. Espen Th. Op. 21. Douleur
secrète . . . —20
38. Gänschals Ch. Op. 299. Lotos-
blumen. Les Nénuphars. —30

IV Degré.

39. Lichner H. Op. 95. N° 6.
Un rêve magnifique. Schö-
ner Traum . . . —30
40. Spindler Fr. Op. 66. N° 3.
Papillon. F-dur . . . —20
41. — Op. 157. N° 2. Sonatine
mit Trauermarsch. A-moll —25
42. — Op. 157. N° 3. Sonatine
mit Schäferspiel. C-dur. —25
43. — Op. 157. N° 4. Sonatine
in alter Weise. C-dur . . . —25
44. — Op. 157. N° 5. Sonatine
mit Menuett. F-dur . . . —30
45. — Op. 157. N° 6. Sonatine
mit Neckereien. C-dur . . . —30
46. — Op. 157. N° 7. Sonatine im
gebundenen Styl. G-dur. —30
47. — Op. 157. N° 8. Sonatine
mit Abendlied. E-moll . . . —45
48. — Op. 157. N° 9. Sonatine
mit Capriccio. G-dur . . . —40
49. — Op. 157. N° 10. Nordische
Sonatine. C-dur . . . —45
50. Lange G. Op. 249. N° 2.
Willkommen im Grünen. —30
51. Blon Fr. Cortège oriental. —25
52. Bohm Ch. Langage des
fleurs . . . —20
53. Erhard Ch. Op. 17. Die Silber-
fee Mazourka gracieuse. —40
54. Ravina H. Op. 49. Enfan-
tillage . . . —25
55. Bachmann G. Les clochettes. —25
56. Erhard Ch. Op. 16. Le prin-
temps du cœur. Herzens-
frühling . . . —30
57. Leoncavallo R. Fandango —30
58. Lichner H. Op. 95. N° 5.
Maienlust . . . —30
59. — Op. 149. N° 6. Danse
zigane . . . —30
60. Clementi J. B. Op. 36. N° 1.
Sonatine. C-dur (Lebert). —30
61. Kuhlau Fr. Op. 55. N° 1.
Sonatine. C-dur . . . —30
62. — Op. 55. N° 4. Sonatine.
F-dur . . . —30
63. Burgmüller Fr. Op. 100.
N° 13. 14. Consolation.
La styrienne . . . —20
64. — Op. 100. N° 22. Barca-
rolle . . . —20
65. Godard B. Op. 149. Cah. I.
N° 5. Nous n'irons plus
au bois . . . —25
66. Burgmüller Fr. Op. 100.
N° 23. 24. Le retour.
L'hirondelle . . . —30
67. — Op. 100. N° 25. La cheva-
leresse . . . —20
68. Gänschals Ch. Op. 54. Elise
d'or. Goldelse. Gavotte . . . —25

IV Degré.

69. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 1.
Confidence . . . —20
70. Gänschals Ch. Op. 128. Chant
du soir . . . —30
71. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 3.
Le retour du pâtre . . . —20
72. — Op. 109. N° 4. Les bohé-
miens . . . —20
73. Giese Th. Op. 293. N° 3.
'hanson de la grand'
mère . . . —25
74. Lange G. Op. 203. N° 4.
L'enfant égaré. Verirrtes
Kind . . . —25
75. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 16.
La séparation . . . —20
76. Lichner H. Op. 78. N° 6. Au
revoir. Auf Wiedersehen —30
77. — Op. 143. N° 2. Nostalgie
des montagnes. Seh-
sucht nach den Bergen —30
78. — Op. 156. N° 6. L'enfant
terrible. Kleiner Schelm —30
79. Lange G. Op. 148. N° 4.
Sérénade de V. Lachner —30
80. Merkel G. Op. 76. N° 3.
Berceuse . . . —15
81. Prudent E. Op. 21. N° 6.
Canzonetta . . . —15
82. Scharwenka Ph. Op. 80. N° 1.
Idylle . . . —25
83. Scharwenka X. Op. 62. N° 4.
Barcarolle. E-moll . . . —20
84. Schumann R. Op. 68. N° 2.
Marche militaire. Solda-
tenmarch. N° 6. Pauvre
petite orpheline. Armes
Weisenkind . . . —20
85. — Op. 68. N° 8. Cavalier
sauvage. Wider Reiter.
N° 18. Chant des mois-
sonneurs. Schnitterlied-
chen . . . —20
86. Gillet E. La rouet de grand'
maman . . . —30
87. Giuliani A. Tarentelle . . . —20
88. Spindler Fr. Op. 100. N° 3.
Au désert. Auf der Haide. —25
89. — Op. 43. N° 5. Lillie . . . —25
90. Gänschals Ch. Op. 165. Jeu
des libellules . . . —25
91. Espen Th. Op. 5. La clochette
du soir. Abendglöckchen. —15
92. — Op. 33. Figure friponne.
Schelmenaugen . . . —15
93. — Op. 36. Au moulin de la
vallée. Im Mühlenenthal. —15
94. Egghard J. Op. 260. Oh! que
je t'aime . . . —25
95. Espen Th. Op. 18. Arabella. —15

KIEFF,
Kreschtschatik N° 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marszałkowska N° 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.



MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

MOSCOU.
J. H. Zimmermann.

IKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

VORONÈGE,
W. Kastner.

WILNO,
J. Zawadzki.

SPIELDOSE.

La Boîte à musique | The Musical Box.

Salonstück.

FRANÇOIS BEHR.

Allegretto.

simile.

Piano.

p leggiero

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The tempo is marked 'Allegretto' and 'simile'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score also includes performance instructions like 'riten. un poco' and 'a tempo'. The right hand part features many slurs and ties, while the left hand part is more rhythmic with many slurs and ties. The score is marked with asterisks (*) and 'Red.' (Reduction) at various points.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The notation is complex, with many notes beamed together and specific fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamic markings such as *p* (piano), *grazioso*, and *mf* (mezzo-forte) are present. There are also markings like *Red.* and *sempre una corda* (always one string). The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff. The first system starts with a *p* marking. The second system has a *Red.* marking. The third system has a *p* marking and the word *grazioso*. The fourth system has a *Red.* marking and the phrase *sempre una corda*. The fifth system has a *mf* marking. The sixth system has a *Red.* marking. The notation is complex, with many notes beamed together and specific fingerings indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'grazioso' (graceful) marking. The second system features a 'p leggiero' (piano, light) marking. The third system includes a 'p giocoso' (piano, playful) marking. The fourth system has a 'f' (forte) marking. The fifth system ends with a 'sfz' (sforzando) marking and the word 'Fine.' (The End). The notation is written in a clear, elegant hand, typical of the period. The page is numbered '8' in the top left corner.