

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-^{er} DÉGRÉ.

41 BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 Trois petits morceaux. La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	30
42 GOUNOD Ch. Deux Valses (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	30
43 ROHDE E. Au rouet.	20
44 LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. Sonatine en Ut.	30
45 " " " " " en Sol.	30
46 " " " " " en Ré.	30
47 HÜNTER F. Rondino.	20
48 GAUSCHALS C. Op. 166. Au moulin de la vallée.	20
49 BEETHOVEN L. v. Allegretto et Alla Polacca.	20
50 DIABELLI A. Andantino et Rondo.	30
51 SCHMITT J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
52 BEHR FR. Op. 503. Album musical. (très facile):	30
53 Cah. I. N. 1. Trot de cavallerie. N. 2. Aveu. N. 3. Sous bois. N. 4. Ronde de nuit.	40
54 Cah. II. N. 5. Deux bonheurs. N. 6. Refrain autrichien. N. 7. Tour de Valse. N. 8. Le Régiment qui passe.	40
55 Cah. III. N. 9. Petite caline. N. 10. Une feuille de rose. N. 11. Au printemps. N. 12. Chant arabe. N. 13. Danse polonaise.	40
56 DIABELLI A. La Danza (Rondino).	20
57 REINECKE C. Op. 130 N. 1. Sonatine (C-dur)	30
58 SCHMITT J. Romance et La Bergerette (Rondino)	30
59 MOZART W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	10
60 SCHUBERT FR. Op. 44 N. 3. Moment musical.	20
61 BEHR FR. Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles. N. 1 Chant du matin. N. 2 La coquette d'un Eremitte. N. 3 Vision. N. 4 Toujours gai. N. 5 Prière muette. N. 6 Petit triton. N. 7 Chanson pastorale. N. 8 Plaisanterie.	50
62 SPINDLER FR. Op. 249 Cah. I Boutons de Fleurs N. 1 Danse rustique. N. 2 Valse. N. 3 Les Courses. N. 4 Danse d'Oukraïne. N. 5 Tristesse. N. 6 A la victoire. N. 7 Héroïne. Un petit cadeau.	50
63 WOLFF BERNH. Op. 184 N. 1. Sourire. Air de danse.	30
64 SARTORIO A. Op. 202 N. 5. 2. Le mal du pays. Dans la vallée.	30
65 WOLFF B. Op. 124 N. 1. 5. Scherzino et Valse (très facile)	30
66 WOLFF B. Op. 126. Sonatine C dur.	30
67 ALETTER W. Pour mon grand Papa. Polka	20
68 " Pour ma petite Tante. Valse	20
69 BEETHOVEN L. V. Deux finale. 1) Du Piano Trio en Sol maj. Op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	30
70 BIEHL ALF. Op. 170 No. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques	30
71 MENDELSSOHN B. Auf Flügel den Gesanges	20
72 SARTORIO ARN. Op. 233 No. 1. 4. Toujours en avant. Bonne petite sœur. Valse	30
73 " Op. 233 No. 6. 8. Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre	40
74 DUVERNOY L. B. Op. 27. 2. Deux Bluettes No. 1. Valse	40
75 " Op. 272 No. 2. Barcarolle	30
76 GAEL H. v. Op. 51. La voix du cœur. Romance	10
Op. 56. Les petits chasseurs. Marche	30

2-me DÉGRÉ.

39 BOHM C. Arabesque (Morgenliedchen).	30
40 LICHNER H. Op. 141. No. 2. Conte.	30
41 SARTORIO A. Op. 22. No. 1. Petite Valse. No. 2. Burlesque.	30
42 KAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. Deux études mignonnes. (Fa-La)	30
43 SCHMIDT OSCAR. Op. 33. Gavotte Pastorale.	30
44 DUSSEK J. L. Allegretto quasi Andante.	30
45 WOLFF BERNH. Op. 184 N. 5. Menuet	40
46 " Op. 184. No. 7. Flocon de neige	40
47 SPINDLER FR. Op. 249. Cah. II Boutons de Fleurs N. 8. Marionnettes. N. 9. Badinage. N. 10. L'orage. N. 11. Fanfare.	40
48 KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	20
49 " Op. 38. No. 6. Scherzo	20
50 MEYERBEER G. Dinorah.	30
51 WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. Autrefois. Joyeux retour	30
52 " Op. 173. No. 8. 10. Souvenir. Le retour	30
53 BURGMELLER F. Op. 100 N. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle	30
54 SCHYTTLE L. Op. 74 N. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin	30
55 NURNBERG H. Op. 208 No. 6. Murmure de la source	20
56 SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. Plein de courage	30
57 SARTORIO A. Op. 251 No. 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Dans des libellules. Menuet	40
58 CHOPIN F. Op. 33. No. 2. Mazourka	40
59 " NICOLAI O. Léver de la lune. Chœur de l'opéra. Les joyeuses commères de Windsor	20
60 KLEINMICHEL K. Danse hongroise	20
61 GODARD CH. Marche française	30

3-me DÉGRÉ.

44 KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. Chant du meunier.	30
45 BEHR FR. Sérénade zigane	30
46 SPINDLER FR. Op. 344. Romance de Jan Gall.	40

cop.

47 KIRCHNER FRITZ. Op. 174. Romance-Sérénade	40
48 REINHOLD H. Menuet	30
49 BACHMANN G. Fragment de ballet	30
50 L'ESSARD E. Valse Capricieuse	30
51 EGGHARD J. Op. 144. No. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30
52 " Op. 174. No. 1. Nocturne (Ea-dur)	30
53 SARTORIO A. Op. 90. No. 2. Tempo di Marcia	30
54 " Op. 100. Impromptu	30
55 GOUNOD CH. Méditation arr. par W. Rzepko	30
56 WACHS P. Staccati. Scherzo	30
57 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. Scherzino	30
58 MOZART W. A. Sonate C-dur No. 1. arr. p. Lebert	40
59 BERINGER O. Sonatina. Do-majeur.	70
60 Sonatina La mineur	60
61 Andante et Rondo	40
62 Menuetto et Rondo	40
63 WOLFF BERNH. Op. 56. Chant d'amour	30
64 " Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	40
65 " Op. 151. Rondo brillant	40
66 WACHS PAUL. Conquetterie. Caprice.	30
67 PESSARD E. Courante à l'italienne	30
68 WACHS P. Menuet Pompadour	40
69 WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. La plainte. Réverie	20
70 BECKER CLEM. Op. 33 N. 5. 6. Deux Miniatures	30
71 SCHARWENKA PH. Op. 81 N. 5. 6. Deuxième Bagatelle	30
72 WOLFF B. Op. 131. Toccata	30
73 HÄNDEL G. Fr. Célébre Largo	20
74 GALI. J. Op. 13. No. 3. Barcarolle	30
75 KLEINMICHEL R. Deux danses espagnoles. 1) Ronde-Malaguena. 2) Jota aragonesa	40
76 MOSZKOWSKI M. Op. 56. No. 6. Menuet	30
77 SCHYTTLE L. Op. 79. No. 10. Chant de la Source	30

4-me DÉGRÉ.

54 MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40
55 JADASSOHN. Op. 26. No. 4. Air de Ballet	20
56 SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. Bagatelle	20
57 " Op. 32. No. 6. Etude	20
58 MOZART W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumer	30
59 WACHS P. Boléro	30
60 SARTORIO A. Op. 18. Nocturne	30
61 WACHS P. Valse-Etude	40
62 JENSEN A. Op. 33. No. 6. Romance	20
63 LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. Deux études mélodiques	30
64 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 3.5. Troisième et cinquième Etude de Salon	50
65 WACHS P. Allegresse	30
66 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. Scherzino.	20
67 WOLFF B. La Fontaine. Etude	50
68 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. Etude de Salon	40
69 HUMMEL FERD. Berceuse de l'op. Mara.	40
70 GRIEG ED. Deux chansons (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	30
71 WACHS P. Alla Mazourka	40
72 " Badinage	40
73 " Alla Valse	40
74 ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. Conte (A. Michalowski)	40
75 MASZYŃSKI P. Op. 33. Berceuse	40
76 THOMIE FR. Op. 85. Gaillarde	40
77 KALKRENNER F. Op. 1. No. 1. Sonate (F-moll. 1-re Partie)	60
78 FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. Deux Caprices en forme d'études	40
79 RAVINA H. Op. 112. Consolation. Nocturne	40
80 SARTORIO A. Op. 201. Chanson sans paroles	40
81 WREDE F. Op. 58. No. 1. Canzona	40
82 RAFF J. Etude. Fa-majeur	20
83 CLEMENTI M. Op. 47. No. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40
84 DEDLER P. Op. 56. Rigaudon	40
85 GRIEG ED. Op. 12. No. 1. Arietta. No. 7. Alumbblatt	20
86 GOUNOD CH. Chanson printanière	30
87 LACK TH. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88 ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 3. Menuet (P. Romaszko)	40
89 WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze.	40
90 WOLFF BERNH. Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance de St. Moniuszko	50
91 HUBER H. Op. 12. No. 8. Le Polichinelle	30
92 JADASSOHN S. Op. 75 No. 5. Prière	30
93 MOSZKOWSKI M. Op. 58 No. 3. Près du berceau	30
94 " Op. 58 No. 6. Mélanco lie	40
95 " Op. 58 No. 8. Résignation	40
96 WACHS PAUL. Le Toréador. Bolero.	30
97 LAZARUS G. Op. 31. Nr. 1. Aria	30
98 SCHYTTLE L. Op. 73. No. 2. Etude de Salon	30
99 BACH PH. ELI. Presto	40
100 DEDLER P. Op. 75. 2-me. Valse en Ut maj	40
101 GODARD B. Op. 14. Les Hirondelles	30
102 MONIUSZKO-WOLFF B. Doukka	40
103 MONIUSZKO-WOLFF B. Le Ménétrier. Grajek	40
104 WACHS P. La Fornarina. Tarantelle	50

cop.

105 GRIEG RD. Op. 46 No. 3. La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée	30
---	----

5-me DÉGRÉ.

41 SEELING H. Op. 2. Loreley.	50
42 SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale.	30
43 " Capriccio	30
44 MOSZKOWSKI M. Op. 42. Romance et Momento gioioso.	60
45 " Op. 18. No. 1. Mélodie.	30
46 " Op. 16. No. 1. Esquise. Mélodie	30
47 ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. Bourrée	30
48 MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. Capriccio	40
49 SAINT-SAËNS C. Op. 85. Les Cloches du soir.	20
50 GRIEG E. Op. 28. No. 3. Feuille d'Album. Op. 6. No. 3. Humoresque	40
51 " Op. 47. Trois Morceaux lyriques (Halling. Mélodie. Danse norvégienne)	40
52 JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. Au printemps	20
53 MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. Album Espagnol	40
54 WEHLE CH. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
55 MEYER-HELMUND E. Petite Sérénade	30
56 MONIUSZKO ST. Elégie	30
57 SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2. 5. Deux Réveries	30
58 PADEREWSKI J. I. Un moment musical	30
59 DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. Impromptu (Al. Michalowski)	30
60 WREDE F. Op. 51. Toccata	50
61 GODARD B. Op. 54. No. 2. Mazourka	50
62 MLYNARSKI E. Op. 5. No. 1. Krakowiak	50
63 MASZYŃSKI P. Op. 24. Feuille d'album	40
64 GODARD B. Op. 107. No. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
65 " Op. 110. Deuxième Romance sans paroles	40
66 LOESCHHORN A. Op. 177. No. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50
67 SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 17. Fantasielanz et Fantasiestück	40
68 GRÜNFIELD ALFRED. Op. 44. N. 3. Petite Valse	30
69 MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. Capriccio	40
70 GODARD B. Op. 53. No. 1. En courant	50
71 MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. Doukka	30
72 " Op. 53. No. 1. Valse des Diamants	40
73 " Op. 53. No. 2. Danse des elfes	40
74 " Op. 53. No. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
75 " Op. 53. No. 4. Valse coquette	40
76 STATKOWSKI R. Op. 19. No. 1. All'antico	40
77 RAFF J. Op. 94. Impromptu valse	60
78 LACK TH. Op. 91. N. 9. Etude artistique	30
79 MENDELSSOHN B. Op. 35. N. 1. Preludium	30
80 WOLFF B. Op. 158. N. 3. Allegro gioioso	70
81 " Op. 158. N. 3. Allegro moderato	30
82 BELICZAY L. V. Op. 19. No. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	30
83 BIZET GEORGES. Romance sans paroles	40
84 MILDE L. Op. 17. Berceuse	40
85 SCHARWENKA PH. Op. 72. No. 4. Au temps jadis	30
86 MOSZKOWSKI M. Op. 57. No. 5. Valse d'amour	50
87 " Op. 58. No. 1. Effusion	50
88 SCHUBERT FR. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	50
89 NAWRATIL K. Op. 14. No. 3. Ballade Es dur	40
90 LACOMBE P. Op. 85. Toccata	50
91 BEETHOVEN L. v. Ecossaises	40
92 GRIEG ED. Op. 46. No. 2. La mort d'Asse	20
93 NAWRATIL K. Op. 12. No. 2. Sarabande	30

6-me DÉGRÉ.

9 BACH JOH. SEB. Sicilienne	20
10 LISZT FR. Notturmo. (Liebesträume No. 3)	40
11 JENSEN AD. Op. 5. Sonate. (1-re Partie)	40
12 GRIEG ED. Op. 55. No. 4. Chanson de Solveig	30
13 " Op. 57. No. 3. 5. Deux pièces lyriques (Illusion. Elle danse) (Valse)	40
14 SCARLATTI DOMENICO. Burlesca	40
15 MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. La Jongleuse	40
16 ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. Allegro molto (A. Michalowski)	50
17 REINECKE C. Op. 33. Premier solo du Concertstück	50
18 DREYSCHOK F. Op. 26. Valse brillante.	60
19 BACH JOH. SEB. Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20 GRIEG E. Canon (38. No. 8) Vers la patrie (Op. 62. No. 6)	40
21 REINECKE C. Op. 123. No. 2. Etude	50
22 MOSZKOWSKI M. Op. 63. No. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet "Laurin"	40
23 ZELINSKI WLEAD. Op. 48. Réverie	60
24 GRÜNFIELD A. Op. 46. Danse caprice	30
25 MOSZKOWSKI. Op. 57. No. 1. Impatience	30
26 " Op. 57. No. 4. Zephyr	40
27 BACH JOH. SEB. Chorale. Notre Père qui êtes aux cieux	20
28 SCARLATTI DOM. Sonate en Fa maj	40
29 " Sonate en Sol maj	30
30 VOGT JEAN. Op. 26. No. 12. Fugue	30

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hilkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez L. Idzikowski

MARCHE FRANÇAISE.

Charles Godard.

Tempo di Marcia.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various ornaments (accents, slurs, and fingerings like 5, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f marcato*, *sf*, and *mf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with more ornaments and fingerings. The bass staff features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *gioroso*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

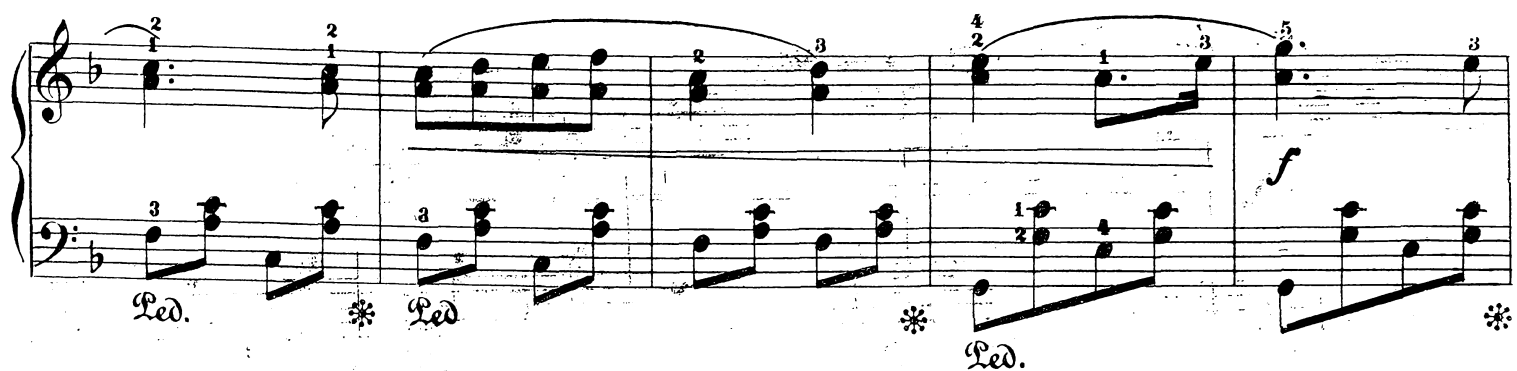
Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff maintains the harmonic foundation. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The bass staff continues the harmonic support. Dynamics include *f*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

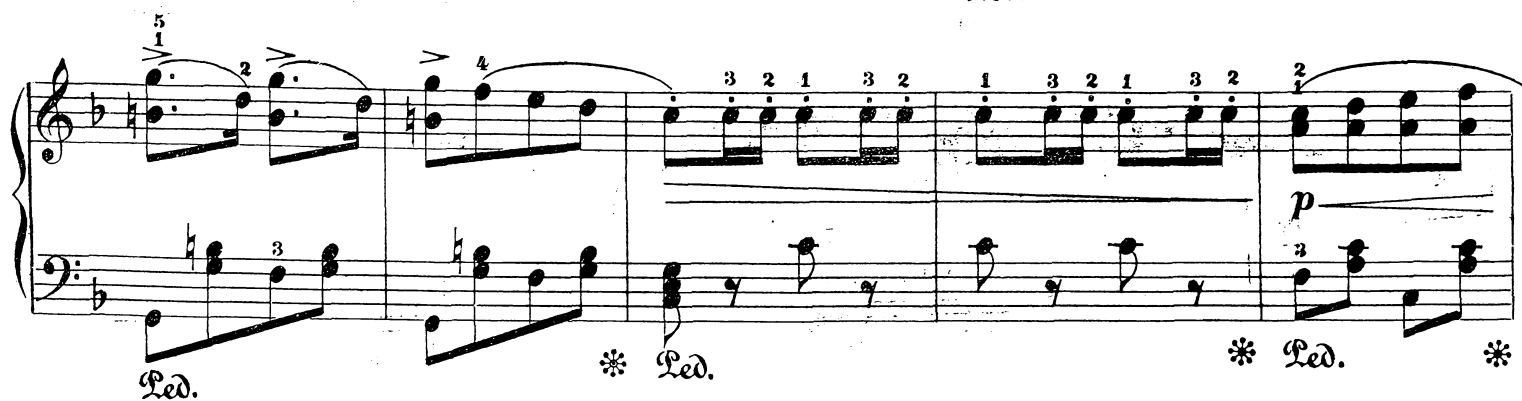
Strobl Chols II N 60

G 1387 W

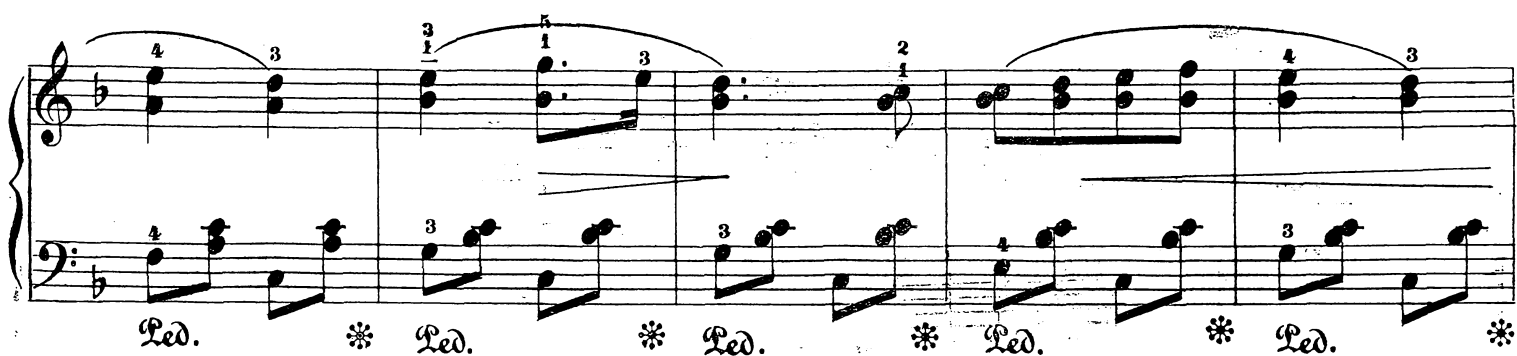
Lit. Mękarski 40 Krak. Przed. Warszawa.



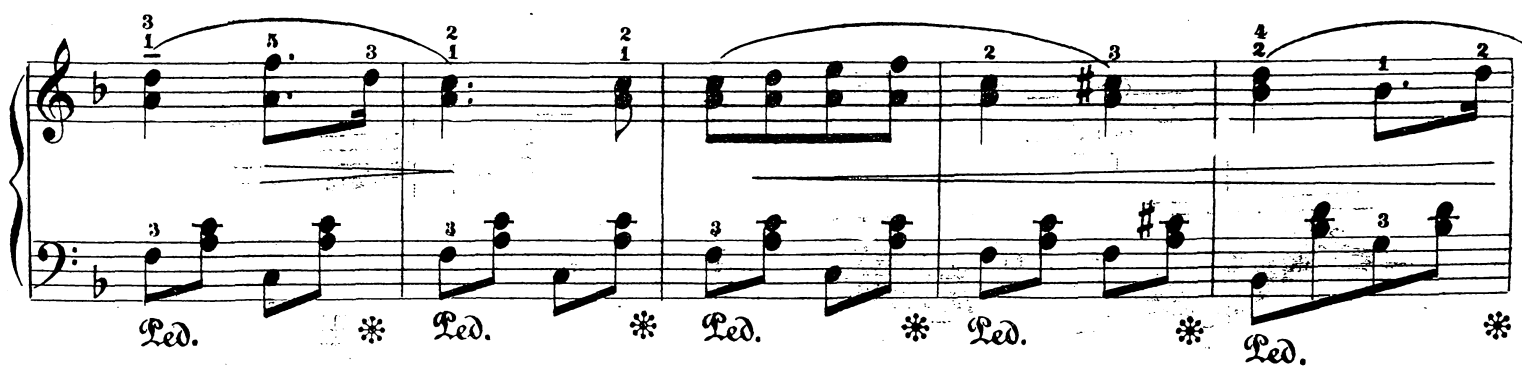
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 3. Bass staff has notes with fingerings 3, 3, 3, 1, 2, 1, 2, 3. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff. A forte (f) dynamic marking is present in the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 2. Bass staff has notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff. A piano (p) dynamic marking is present in the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 3, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 3. Bass staff has notes with fingerings 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. Bass staff has notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 4, 2, 5, 2. Bass staff has notes with fingerings 3, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3. Pedal markings (Ped.) are present under the bass staff. A forte (f) dynamic marking is present in the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The text "D.C. al Fine." is written below the bass staff.