

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

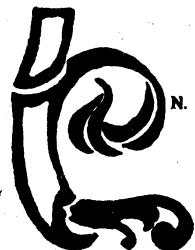
Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1^{re}. Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives.
2. Schwalm R. Deux morceaux
3. — Danse des Sylphes
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur
5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: N° 1. Mélodie espagnole. N° 2. Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4. Galop. N° 5. Marche
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur
8. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 1. La Babillarde. Bagatelle.
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur
10. Duvernoy J. B. Op. 271. N° 6. Les Castagnettes. Boléro
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon.
12. Reinecke Ch. Op. 98. N° 2. Sonatine La min.
13. Wolff Bernh. Op. 44. N° 3. Berceuse
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude Chanson slave
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie. Cortège pompeux
16. Spindler Fr. Menuet
17. Wolff Bernh. Conte
18. Schmitt J. Allegretto
19. Berens H. Op. 81. N° 3. Sonatine Do majeur
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques
21. Neustadt. Minuetto.
22. Gluck Ch. Armide et Alceste.
23. Ravina H. Op. 96. Un petit compliment.
24. Kuhlau Fr. Scherzo
25. Behr. Fr. Op. 158. Sérénade mauresque.
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon: N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise N° 5. Valse
28. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 12. Fête espagnole Boléro.
29. Loeschhorn A. Op. 100. N° 6. Papageno.
30. Kullak Th. Scherzo
31. Händel G. F. Prelude et air
32. Mendelssohn B. F. Deux chants. Transcription
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces.
34. Krause A. Op. 12. N° 3. Sonatine
35. Boccherini L. Menuet célèbre
36. Bach Ph. Em. Solfeggio. (Etude)
37. Kullak Th. Gondolière et marche
38. Dussek I. L. Op. 20. N° 6. Sonatine en Mi bémol maj.
39. Hummel J. N. Scherzo
40. Bendel Fr. Bagatelle
41. Behr Fr. Op. 575. N° 8, 11, 13. Trois petits morceaux: N° 1. La première violette. N° 2. Pensez à moi. N° 3. Le Rouet
42. Gounod Ch. Deux valsees. (Faust, Roméo et Juliette)
43. Rohde E. Au rouet
44. Lavignac A. Op. 23. N° 1. Sonatine en Ut.
45. — Op. 23. N° 2. Sonatine en Sol.
46. Lavignac A. Op. 23. N° 3. Sonatine en Ré.
47. Hünter F. Rondino
48. Ganschals C. Op. 166. Au moulin de la vallée
49. Beethoven L. v. Allegretto et Alla Polacca

50. Diabelli A. Andantino et Rondo
51. Schmitt J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.
52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. N° 1. Trot de cavallerie. N° 2. Aveu. N° 3. Sous bois. N° 4. Ronde de nuit.
53. — Cah. II. N° 5. Doux bonheur. N° 6. Refrain autrichien. N° 7. Tour de Valse. N° 8. Le régiment qui passe
54. — Cah. III. N° 9. Petite caline. N° 10. Une feuille de rose. N° 11. Au printemps. N° 12. Chant arabe. N° 13. Danse polonaise
55. Diabelli A. La Danza (Rondino)
56. Reinecke C. Op. 136. N° 1. Sonatine (C-dur)
57. Schmitt J. Romance et la Bergerette (Rondino)
58. Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj
59. Schubert Fr. Op. 94. N° 3. Moment musical
60. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles: N° 1. Chant du matin. N° 2. La clochette d'un hermite. N° 3. Vision. N° 4. Toujours gai. N° 5. Prière muette. N° 6. Petit triton. N° 7. Chanson pastorale. N° 8. Plaisanterie
61. Spindler Fr. Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. N° 1. Danse rustique. N° 2. Valse. N° 3. Les Courses. N° 4. Danse d'Oukraine. N° 5. Tristesse. N° 6. A la victoire. Galop. N° 7. Berceuse (très facile)
62. Wolff Bernh. Un petit cadeau
63. Mozart W. A. Don Juan. (Souvenir)
64. Sartorio A. Op. 202. N° 5. 2. Le mal du pays. Dans la vallée
65. Wolff B. Op. 124. N° 1. 5. Sourire. Air de danse
66. Behr Fr. Op. 650. N° 4. 5. Scherzino et Valse (très facile)
67. Wolff B. Op. 150. Sonatine C-dur.
68. Aletier W. Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse
69. Beethoven L. v. Deux finales: 1) Du Piano-Trio en Sol maj. Op. 1. N° 2. 2) De la Symphonie N° 1 en Do maj
70. Blich Alb. Op. 170. N° 11. 13. 16. Trois morceaux mélodiques
71. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges
72. Sartorio Arn. Op. 233. N° 1. 4. Toujours en avant. — Bonne petite soeur. Valse
73. — Op. 233. N° 6. 8. Joyeuse compagnie. — Quelle heureuse rencontre
74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux bluettes. N° 1. Valse
75. — Op. 272. N° 2. Barcarolle
76. Gaël H. v. Op. 51. La voix du coeur. Romance. Op. 56. Les petits chasseurs. Marche
77. Wolff B. Op. 195. N° 1. Allegretto
78. — Op. 195. N° 2. Andante
79. — Op. 195. N° 3. Rondo
80. — Op. 195. N° 4. Allegro
81. Förster Alban. Op. 42. N° 2. Sonatine F-dur
82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. I. Dix Morceaux (très faciles)
83. Moniuszko — Cramer A. Krakowiak
84. Böring C. H. Op. 159. N° 3. Fête de l'école
85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando
86. — Op. 198. Sonatine N° 2. Fa majeur

87. Woff Bernh. Op. 198. Sonatine N° 4. Do majeur
88. — Op. 198. Sonatine N° 6. Mi mineur
89. — Op. 198. Sonatine N° 7. Ré mineur
90. Morley Ch. Op. 91. N° 7. 12. Valse mignonne et Petite romance
91. Gurilt Corn. Op. 216 Pour la jeunesse. Cah. I Belle humeur. La chasse. Avec courage
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours. Adieu
93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino
94. Bouyat A. Zizi-Tiny. Valse anglaise
95. Händel G. F. Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn)
96. Mozart W. A. Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée“ (A. Loeschhorn)
97. Kirchner Fr. Op. 525. N° 1. Au printemps.
98. Nürnberg H. Op. 201. N° 5. La chasse
99. — Op. 201. N° 12. Un petit joujou
100. Borg Walter. Valse mignonne
101. Ganschals C. Op. 316. N° 13 Chant populaire (Phyllis)
102. Reinecke C. Op. 251. N° 1. Sonatine I-re Part.
103. Poldini Ed. Op. 11. N° 1. Polichinelle
104. — Op. 11. N° 7. Une petite danse
105. Renaud John. Deux petites rondeaux
106. — Réveil joyeux
107. Gurilt C. Six petites fleurs. Op. 140. N° 1. Marche. N° 3. Un beau ciel. N° 4. Dans le jardin. N° 5. Le murmure du ruisseau. N° 7. La soirée dansante. N° 17. Scherzo
108. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. I.
109. Czorny Ch. Sonatine Do maj. I-re Part.
110. Gelinek. Rondo Fa maj
111. — Rondino Do maj
112. Mackenzie A. C. Rondino Sol maj
113. Steibelt D. Sonatine Do maj
114. Wanhai J. B. Sonatine Do maj
115. — Sonatine Si bémol maj
116. — Tempo di Polacca
117. Wohlfahrt H. Sonatine Sol maj
118. Carman M. Op. 92. Conte d'enfant
119. — Op. 381. Danse hongroise
120. — Op. 387. Valse ingénue
121. Aletier W. Prélude. Danse polonaise
122. Behr Fr. Op. 657. N° 3. 5. Toujours gai. Moulin à fler
123. — Op. 657. N° 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise
124. Kaiser P. Op. 2. Polonaise
125. Krentzlin R. Op. 4. N° 1. Marche
126. Ritter M. Op. 15. N° 3. En joyeuse société
127. Lazarus G. Op. 81. N° 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole
128. — Op. 81. N° 2. 4. Bal d'enfants. Badinage
129. — Op. 81. N° 6. 7. Berceuse. Gavotte.
130. Fink W. Op. 314. N° 1. Perce neige. N° 1.
131. — Op. 314. N° 2. Perce neige N° 2.
132. — Op. 315. N° 1. 5. Premier début. Polonaise et Mazourka.
133. Heins C. Op. 208. Fleurs des champs
134. Löw J. Op. 35. N° 1. 2. Rondino. Elegie
135. — Op. 35. N° 3. 4. Prière matinale. Scherzino
136. — Op. 35. N° 10. 11. Etude de salon. Badinage
137. — Op. 142. N° 6. 9. Valse-Etude. Contentement
138. — Op. 433. N° 3. Douces vacances
139. Mayer Ch. Op. 340. N° 3. 12. Petite danse. Plaisanterie



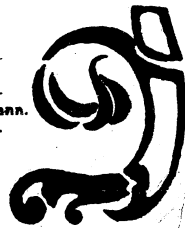
ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Successales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Guthell — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neidner.
BAKU, „Lire d'Orient“



SÉRÉNADE MAURESQUE.

F. BEHR.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *pp* (pianissimo) and *Moderato*. The second system is marked *Pespressivo*. The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is marked *p* (piano) and *dolce*. The fifth system has no specific dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal markings (*Ped*) are present throughout, often accompanied by asterisks (*). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

mf
Ped 1 2 3 *
Ped 1 2 4 *
Ped *
Ped *
Ped 2 3 *

rit: p
Ped 1 3 *
Ped 1 2 5 *
Ped *
Ped *

Ped 1 2 5 *
Ped *
Ped 1 3 5 *

mf
dimin: e riten:
Ped 1 2 5 * 4 5
Ped 1 2 5 * 1 3 5
Ped *
Ped *

pp ppp ppp
Ped 1 2 5 * 1 3
Ped 1 2 1 2 * 1 2
Ped *
Ped *