

Sehnsucht und Sehnsucht

ELEGIE VON KLOPSTOCK

für zwey Singstimmen

mit Begleitung

zweyer Violinen, Altviolen und Bass

komponirt

VON

Andreas Romberg.

Der Klavierauszug ist auch besonders zu haben.

3<sup>tes</sup> Werk der Gesangstücke.

Leipzig

bei Hoffmeister & Kühnel.

/: Bureau de Musique. /

Pr. 1 Rthl. 4 Ggl.



Univ -  
Bibliothek  
Münster  
I.W

AA 7054

1

Sondermag.



Larghetto

Selma .

Selmar .

Pianoforte .

Meine Selma , wenn a ber der Tod uns  
 Liebende trennet? wenn dein Geschick dich zu erst zu den Un sterb li chen ruft? Ach, so  
 werd'ich um dich mein ganzes Le ben durchweinen, jeden nächtlichen Tag je de noch  
 trübe re Nacht! je de Stunde, die sonst in deiner Um ar mung vorbeifloss ,

422 Rara

AA 7054

1

Langemann



jede Mi-nu-te, die uns zärtlich ge-nossen, entfloh! Ach, so verge hen mir dann die ü-

*f* *p*

-brigen Jah-re voll Schwermuth, wie der vergangenen keins un- geliebt uns ent-

*f* *p*

-floh, wie der vergan- genen keins un- geliebt, un- ge- liebt uns ent- floh.

*cres* *p*

Ach mein Selmar, wenn künftig der Tod uns Liebende trennet, wenn dein Geschick dich zu-

*p* *mf*

erst zu den Unsterblichen ruft; Ach, dann wein' ich um dich mein ganzes übriges

Leben, jeden schleichenden Tag, jede schreckliche Nacht! jede Stunde, die

sonst, mit deinem Lächeln erheitert, unter dem süßem Gespräch zärtlicher

Thränen entflohen! Ach so vergehen mir dann die übrigen Tage voll Schwermuth,

wie der vergangenen keins un — ge-lobt uns entfloh, wie der vergan — genen keins un-ge-

lobt, un — ge-lobt uns entfloh.  
 Meine Selma, du woll — test nach mir nur

Ta — ge noch leben? und ich bräch-te noch die Jahre voll Traurigkeit zu?

Selma, Selma, nur wenig be-wölkte trübe Mi-nu-ten, bring ich, seh' ich dich

to dt, ne - ben dir seelenlos zu ! Nehme noch Einmal die Hand der Todten ,

küs - se dein Au - ge Ein - mal noch, in die Nacht sink ich, und

Selmar, ich sterbe nach dir ! Den Schmerz soll Selmar nicht  
ster - be bey dir .

morendo

füh - len, dass er ster - bend mich sieht . Selmar, ich ster - be nach dir !

cres f calando p



Bringe dann auch nur wenig be-wölkte trübe Mi-nuten, seh'ich, Selmar, dich todt, nehendir

*pp*

seelenlos zu! blicke noch Einmal, noch Einmal dich an, und seufze noch Einmal: Mein

Sel-mar! sink an die ru — hende Brust, zitr' und ster-be bey dir.

*mf* *p* *morendo*

Un poco più di moto

Selma, du stürbest nach mir? Den Schmerz soll Selma nicht fühlen, dass sie sterbend mich sieht.

*mf* *p* *mf*

Selma.

Selma, du stirbst nicht nach mir! Selmar, ich sterbe nach dir! Das ist es, was ich vom

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

Selmar.

Schicksal lang mit Thränen erbat. Selmar, ich sterbe nach dir! Ach wie liebest du

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'mf' and 'p'.

mich! Sieh diese weinenden Augen! Fühle dies bebende Herz!

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'mf' and 'p'.

Selma, wie liebest du mich! Meine Selma, du stirbst nach mir? du fühltest die

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

Schmerzen, dass du sterbend mich sähst? Selma, wie liebest du mich!

Piano accompaniment for the fifth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'mf' and 'p'.

## Andante Selmar.

Ach, wenn ei — ne Sprache doch wä — re, dir al — les zu sa — gen, was mein

lieben — des Herz, meine Selma, dir fühlt ! Würde dies Aug' und sein

Blick und seine Zäh — ren voll Lie — be, und dies Ach des Ge — fühls, das mir ge —

brochen ent — floh, doch zu einer Sprache der Götter, dir al — les zu sa — gen, was mein

lie — ben — des Herz, mei — ne Selma, dir fühlt .

Andante

Selma.

Ach wenn doch kein Grabmal wäre, das Lie - bende deckte, die einander so  
 Selmar.  
 Ach wenn doch kein Grabmal wäre, das Lie - bende deckte,  
 treu, so voll Zärtlichkeit sind ! die einander so treu, so voll  
 die einander so treu, so voll Zärtlichkeit sind, die einander so treu, so voll  
 Zärtlich keit sind ! A - ber weil ihr denn seyd, ihr immer offenen Gräber,  
 Zärtlich keit sind ! A - ber weil ihr denn seyd, ihr immer offenen Gräber,  
 nehmet zum wenigsten doch, nehmet auf einmal uns auf !  
 nehmet zum wenigsten doch, nehmet auf einmal uns

*p* *mf* *fp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of 12 staves. The first two staves are vocal lines for Selma, with lyrics underneath. The piano accompaniment follows in the next two staves, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines continue for two more staves, with lyrics. The piano accompaniment continues for two more staves, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal lines continue for two more staves, with lyrics. The piano accompaniment continues for two more staves, marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

neh - met, ihr Grä — ber, nehmet, ihr Gräber, auf ein — mal uns auf ,  
 auf ! neh - met, ihr Grä — ber, nehmet, ihr Gräber, auf einmal uns auf, neh - met, ihr

nehmet, ihr Grä - ber, auf ein - mal uns auf !  
 Grä — ber, auf ein - mal uns auf !

Hö - rest du mich, der zur Lie - be mich schuf? Ach! wenn du mich hö - rest; Lass mit

Sel — mar, ich ster - be mit dir ! Ich  
 e - ben dem Hauch Sel — ma sterben, und mich !

UB Mstr

be-te mit dir von dem Himmel die-se Wohlthat her-ab . Sel-mar, ich

ster-be, ich ster-be mit dir! Ich be-te mit dir von dem

Sel-mar, ich ster-be mit dir! Ich be-te, ich be-te mit dir von dem

Himmel die-se Wohlthat her-ab! Selmar, Sel-mar ich ster-be mit

Himmel die-se Wohlthat her-ab! Selma ich ster-be mit dir!

dir! Sel-mar ich ster-be mit dir!

Sel-mar ich ster-be, ich ster-be mit dir!

*p* *mf* *p*