

Trois Grands

QUINTETTI

*Pour deux Violons, Alto et deux
Violoncelles*

Composés en Dédiés

A Monsieur

L. DUPORT

Par

A. Garraud

Œuv. 16.

L. Livraison

Prix 5.^{fr}

Propriété de l'Auteur.

A PARIS.

Deposé à la Bibliothèque Imp.^{le}

(L'Auteur Professeur de Chant, Rue de Cléry N^o 34.
Chez } *Imbault M^{re} de Musique Rue St Honoré N^o*
 et P. Noël, des Editions, et aux Adresses ordinaires)

A. Garraud

CATALOGUE

DES OUVRAGES COMPOSÉS ET MIS AU JOUR PAR A. GARAUDÉ

et qui se trouvent A PARIS, Chez l'auteur professeur de chant rue de Cléry n°. 34 et aux adresses ordinaires de musique.

Musique Instrumentale			Musique Vocale					
3 Duos concertants pour 2 violons. œuv. 2	6	10	1 ^{re} . Méthode de chant dédiée aux Dames, contenant les préceptes de cet art, 50 exercices p ^r . la voix et 12 grandes leçons de vocalisation. œuvre 15	9		6 ^e . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano dédiée à M ^{lle} Isabella Colbran œuv. 18		
1 ^{re} . Air varié pour le violon avec accomp ^t d'un 2 ^d . violon, alto et basse, dédié à son Exc. le Prince Giustiniani. œuv. 3	12		1 ^{re} . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano dédiées à m ^{de} Duret St. Aubin. œuvre 1 ^{re} .	5		paroles et musique du même	3	
2 ^d . Air varié idem dédié à C. Lafont et exécuté par lui dans plusieurs concerts. œuvre 6	3	12	N ^o . 1 L'harmonie	1	5	N ^o . 1 Clara romance à 3 notes	1	10
3 ^e . Air varié Id ^e . dédié à m ^{de} Giulia Parravicini œuvre 17	5	12	N ^o . 2 Le moment	1	5	N ^o . 2 L'amour au village	1	10
1 ^{re} . Scène pour le violon à g ^r . orches: ou en quintette (ad lib:) dédiée à son ami Boucher œuvre 13	5		N ^o . 3 Romance de m ^r . de Ségur	1	5	N ^o . 3 La Constance	1	10
3 grands Quintettis p ^r . 2 violons, alto et 2 violoncelles dédiés à L. Duport. œuvre 16. chaque liv ^{on} .	5		N ^o . 4 La Vénus française	1	5			
Scène p ^r . le Violoncelle à g ^r . orchestre ou en quintette (ad lib:) Dédiée à m ^{de} Pain œuvre 14	5		N ^o . 5 La Rose et l'Esprit	1	5			
1 ^{re} . Air varié pour flûte avec accomp ^t . de violon, alto et basse œuvre 9	3	12				7 ^e . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano œuvre 20 (paroles et musique)	3	
2 ^d . Id ^e . pour flûte œuvre 11	3	12	2 ^d . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 5	3		N ^o . 1 La vie de garçon	1	10
3 ^e . Id ^e . pour flûte	3	12	N ^o . 1 Elle	1	5	N ^o . 2 L'hymen, ou l'amende honorable	1	10
Andante varié p ^r . le violoncelle avec accomp ^t . de violon alto et basse	3	12	N ^o . 2 La Mélodie	1	10	N ^o . 3 Le Veuve	1	10
Scène p ^r . la Flûte à g ^r . orchestre ou en quintette (ad lib)	5		N ^o . 3 La Jalousie	1	5			
Petite Méthode de Piano forté dédiée aux amateurs de chant qui desirant apprendre à s'accompagner, contenant les principes généraux de cet instrument, le doigté de toutes les gammes, 18 exercices et 12 leçons progressives œuvre 19	6		3 ^e . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 5	3				
			N ^o . 1 Les Souvenirs	1	10			
			N ^o . 2 Plus d'espérance	1	10			
			N ^o . 3 Le Retour	1	5			
			4 ^e . Recueil de Romances avec accomp ^t . de piano dédiées à S. A. I. la Princesse Caroline g ^{de} duchesse de Clèves et de Berg. (paroles et musique du même auteur) œuvre 8	5				
			N ^o . 1 La Victoire	1	10			
			N ^o . 2 L'amabilité	1	10			
			N ^o . 3 La Séparation	1	10			
			5 ^e . Recueil de Romances avec acc ^t . de piano (paroles et musique du même) œuvre 12	3				
			N ^o . 1 Le Départ	1	10			
			N ^o . 2 La Fidélité	1	10			
			N ^o . 3 Le Bonheur	1	10			
			Cantique à voix seule avec des chœurs (ad lib) dédié à S. A. S. le prince archichancelier Cambacérès paroles de J. Pain. œuvre 10	5				
			Polonaise avec accomp ^t . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 7	2	8			
						Toutes les mêmes Romances sont arrangées avec accompagnement de lyre ou guitare à		
						Les mêmes en Recueils de 6 Romances 1 ^{re} . 2 ^e . 3 ^e .		
						chaque Recueil		

A Monsieur L. Duport

Monsieur

En faisant paraître ces Quintetti dont le Violoncelle fait une des parties principales, j'ai sans doute bien besoin de les appuyer d'un nom protecteur. Le votre illustré par tant d'années de succès deviendra pour eux une égide tutélaire; et si, en les exécutant, ils obtiennent quelques suffrages, ils les devront sans doute à ce talent sublime que la Prusse regrette et que Paris admire.

L'âme, la chaleur, et le brillant de votre exécution ont donné à ma Scène pour le Violoncelle un prix auquel j'étais loin de m'attendre. Les expressions me manquent pour vous en témoigner ma gratitude, ainsi que pour les marques de bonté et d'amitié que je reçois de vous; mais les grands talents furent toujours l'appui de ceux qui cherchent à en acquérir. Ils inspirent le génie timide, en développent l'essor, et plus d'un jeune compositeur dut souvent à leurs puissants encouragements les succès qu'il obtint par la suite!

Agréez, Monsieur, les assurances de ma considération distinguée.

Votre très humble serviteur

A. Garaudé

2

Second

VIOLINO PRIMO

QUINTETTO

Par A. GARAUDÉ

Allegro

2

Second

VIOLINO PRIMO

Allegro

QUINTETTO

Par A. GARAUDÉ

p *tr* *F* *p* *cred*

F *dol* *pp* *FF*

p *p*

FF *p*

Fz *p* *rinf* *p*

tr *dol* *tr*

p *tr*

tr *pp* *cred* *F* *FF*

p *pp* *rinf* *p*

Espressivo *F* *p* *Fz* *p* *>P*

F

cred *F*

FF *tr* *dol*

VIOLINO PRIMO

3

This page of a musical score for Violino Primo contains 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4), and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *p*, *f*, *mf*, and *ffz*. There are also markings for *tr* (trill), *rit* (ritardando), and *dol* (dolce). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The page is numbered 23 at the bottom center and V.S. at the bottom right.

Violino Primo musical score, featuring various dynamics and articulations. The score is written in treble clef and includes the following dynamics and markings:

- pp* (pianissimo)
- crec* (crescendo)
- F* (forte)
- FF* (fortissimo)
- P* (piano)
- tr* (trill)
- pp tr* (pianissimo trill)
- 3* (triplets)
- 2* (doublets)
- ritf* (ritardando)
- Allegro* (tempo marking)
- MINUETTO* (title)
- Staccato* (articulation)

VIOLINO PRIMO

5

pp
FF *p* *F* *p* *F*
Fz *p* 1^{re} fois. 2^{de} fois.
Trio *p* *Expressivo*
rinf *dol*
tr *F* *tr* *F*
p *F* *p* *FF*
p *Fz*
dol *pp* *p*
Expressivo
p *pp*
rinf *pp* *p* 1^{re} fois. 2^{de} fois. *D.C.*
tr

VIOLINO PRIMO

ANDANTE
Affettuoso

Violino Primo musical score, measures 23 to 35. The score is in G major, 2/4 time, and features various dynamics and articulations.

Measures 23-24: *p*

Measure 25: *dol*

Measure 26: *mF*

Measure 27: *Expressivo*, *dol*

Measure 28: *mF*

Measure 29: *pp*

Measure 30: *p*

Measure 31: *dol*

Measure 32: *p*

Measure 33: *cres*

Measure 34: *rinf*, *F*

Measure 35: *p*, *cres*

Measure 36: *F*

Measure 37: *p*

Measure 38: *F*

Measure 39: *cres*, *F*

Measure 40: *F*, *v. s.*

FINALE

Vivace

FINALE

Vivace

F

P

Fz

P

tr

F

F

FF

p

pp

dol.

PP

Fz

P

P

F

P

F

VIOLINO PRIMO

[illegible]

VIOLINO PRIMO

This block contains the musical notation for the Violino Primo part, measures 10 through 23. The score is written on ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr* (trills) and *Expressi* (expressive). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 23.

R-32-1
Perkit
322