

Le Jeune Virtuose.

Recueil des pièces modernes et classiques pour piano,
revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **VICTOR ZIENTARSKI.**

IV Degré.

41. Spindler Fr. Op. 157. № 2. Sonatine mit Trauermarsch A-moll. 25
42. — Op. 157. № 3. Sonatine mit Schäferspiel. C-dur. 25
43. — Op. 157. № 4. Sonatine in alter Weise. C-dur. 25
44. — Op. 157. № 5. Sonatine mit Menuett. F-dur. 30
45. — Op. 157. № 6. Sonatine mit Neckereien. C-dur. 30
46. — Op. 157. № 7. Sonatine im gebundenen Styl. G-dur. 30
47. — Op. 157. № 8. Sonatine mit Abendlied. E-moll. 45
48. — Op. 157. № 9. Sonatine mit Capriccio. G-dur. 40
49. — Op. 157. № 10. Nordische Sonatine. C-dur. 45
50. Lange G. Op. 249. № 2. Willkommen im Grünen. 30
51. Blon Fr. Cortège oriental. 25
52. Bohm Ch. Langage des fleurs. 20
53. Erhard Ch. Op. 17. Die Silberfee. Mazourka gracieuse. 40
54. Ravina H. Op. 49. Entantillage 25

V Degré.

1. Burgmüller F. Op. 109. № 5. La source. 20
2. — Op. 109. № 18. La fileuse. 20
3. Zientarski V. Op. 43. Berceuse. 30
4. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon. 30
5. Beethoven L. v. Op. 49. № 1. Sonate G-moll (Lebert). 50
6. — Op. 49. № 2. Sonate. G-dur (Lebert). 50
7. Chopin Fr. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. 20
8. Gillet E. Le grand-père. Conte musical. 40
9. Lange G. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich. Duo de Mendelssohn. 30
10. — Op. 162. Chant d'automne. 30
11. Micheuz G. Op. 156. Alleluia des oiseaux. 30
12. Pacher J. Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique. 30
13. Scharf G. Clochettes d'argent. Gavotte. 40
14. Spindler Fr. Op. 14. № 3. Cavalcade. (Husarenritt) 35
15. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon. 30
16. Zientarski V. Op. 52. Jean. Nocturne. 40

V Degré.

17. Zientarski V. Op. 59. Mention. — 40
18. — Op. 65. Hélène. Nocturne. 40
19. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des feuilles. Waldesrauschen. 30
20. Czibulka Alph. Coeurs et fleurs. 40
21. Eilenberg R. Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. 30
22. — Op. 78. Die Wachtparade kommt. 25
23. Galos C. Op. 24. Le lac de Côme. Nocturne. 25
24. Gänschals Ch. Op. 229. Au lac de la forêt. Am Waldsee. 30
25. Krug D. Op. 196. № 3. Marche de l'op. Faust de Ch. Gounod. 25
26. Lange G. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet. 30
27. — Op. 345. Au couvent. Légende. 25
28. Missler B. T. Op. 80. Ramage d'oiseaux. Mazurka de salon. 30
29. Oesten Th. Op. 193. Alpen- glühén. Pièce de salon. 30
30. Smith S. Sérénade de G. Braga. 30
31. Spindler Fr. Op. 66. № 1. Papillon. Es-dur. 30
32. — Op. 66. № 2. Papillon. D-dur. 40
33. Frontini F. P. Chanson Sicilienne. 30
34. Sweet A. Chant des anges. 25
35. Blon Fr. La danseuse. Intermezzo. 30
36. Gänschals Ch. Op. 366. Charme des Alpes. Alpenzauber. 30
37. Gillet E. Au moulin. 25
38. — La toupie. 40
39. Jungmann A. Op. 45. Sérénade espagnole. 30
40. — Op. 190. Rêve d'une jeune fille. 35
41. Lange G. Op. 231. № 1. Chœur des pèlerins de l'op. Tannhäuser de R. Wagner. 40
42. Pacher J. A. Op. 55. Nocturne. 30
43. Reynald G. Op. 6. № 1. La fontaine. 30
44. Schytte L. Op. 84. № 6. Nostalgie. Chanson sans paroles. 30
45. Tal G. van. Op. 2. L'absence. Romance sans paroles. 25
46. Wachs P. Con e de Noël. 30
47. Bach Ph. Em. Solfeggio. C-moll. 15

V Degré.

48. Egghard J. Op. 144. № 3. Nocturne mignon. G-moll. 25
49. Grieg E. Op. 46. № 2. La mort d'Ase. 20
50. Kafka J. Op. 130. Die Rose von Circassien. (Czerkieska). 40
51. Spindler Fr. Op. 116. № 1. Jeu des clochettes. 30
52. — Op. 123. № 2. Parfum de violette. 20

VI Degré.

1. Szopowicz A. Op. 5. № 1. Mazourka 20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous. 25
3. Lange G. Op. 81. La pécheuse. 30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. № 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles № 30). 20
5. Moszkowski M. Op. 15. № 1. Sérénade. 20
6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner. 30
7. Rosellen A. Op. 31. № 1. Réverie. (Le Tremolo). 20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse. 40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj. 30
10. Gabriel-Marie. Sérénade badine. 30
11. Gutmann A. Op. 39. La Symphonie. Rondo-Valse. 30
12. Heller St. Op. 85. № 2. Tarentelle 50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene. 30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka. 40
15. — Op. 221. Défilé-Marche. 30
16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. 30
17. Chaminade C. Op. 29. Sérénade. 40
18. Gillet E. Sérénade lointaine. 30
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne. 15
20. Lange G. Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. 30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude. 45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide. 30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon. 40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne. 40

VI Degré.

25. Grieg E. Op. 55. № 4. Chanson de Solvejg. A-moll. 25
26. — Op. 57. № 2. Gade. 30
27. Scharwenka X. Op. 3. № 1. Mazourka. Es-moll. 30
28. — Op. 16. № 2. Mazourka. B-moll. 30
29. Sinding Chr. Op. 32. № 3. Gazouillement du printemps. 30

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert. 20
2. Durand A. Op. 83. Première valse. 30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella. 40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop. 60
5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber. 50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne. 20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik. 30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert. 55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy. 25
10. Grieg E. Op. 57. № 5. Elle danse. 30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied. 30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par E. Alder. 40

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser. 35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert. 60
3. — Op. 25. Élégie. 75
4. — Op. 26. La prière du matin. 90
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique. 60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses. 35
7. Bendel Fr. Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Barcarolle. 50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert 40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle. 40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines. 40



Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW s/D., L. Adler.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	VARSOVIE, E. Wonde et Co.
IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW. A. F. Gerhard.	TOULA, S. F. Modrzewski.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.	

SÉRÉNADE LOINTAINE.

Ernest Gillet.

Piano. *Molto moderato.* (63-♩.)

The score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Molto moderato" with a metronome indication of 63 quarter notes per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano), with *mp* (mezzo-piano) and *sim.* (sforzando) also appearing. The piece features a complex piano accompaniment with many triplets and arpeggiated figures, and a melodic line in the right hand. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk.

tempo

pp *mp* *p* *pp*

Red. *

tempo

p *rit.* *pp*

m.d. *m.g.*

Red. *

poco *p*

2

poco *p*

poco

pp cresc.

f mf f

allarg. tempo mp p dim. pp

Tempo I.

pp mp p

una corda *

pp mp

una corda *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 7/8. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*). A slur covers the right hand across the first three measures.

una corda al fine

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *allarg.* (allargando). Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*). A slur covers the right hand across the first three measures.

tempo

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, and *pp*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*). A slur covers the right hand across the first three measures.

tempo

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rit.* (ritardando), and *pp*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*). A slur covers the right hand across the first three measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *allarg.*, *m. d.* (mezzo-dolce), *m. g.* (mezzo-grave), *ppp*, and *pppp*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*). The system ends with a double bar line and the word *Fine.*