

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	к.	№	к.
1. Чуть твой ротикъ улыбнется	25	28. Изгнанникъ	30
2. Любви не можетъ быть межъ нами.	25	29. Минувшихъ дней очарованье	30
3. Тоска по родинѣ	30	30. Последнее свиданье. (Исчезли чудныя мгновенья)	25
4. Тоска по родинѣ <i>на два голоса</i>	40	31. Я любила его. Вальсъ <i>на одинъ голосъ</i>	35
5. Поэма чародѣйка	30	32. Я все сказала. (J'avais tout dit.)	35
6. L'aveu. Romance	30	33. Цвѣтокъ. Дуэтъ. (La branche d'amandier).	60
7. Разрывъ. <i>Съ аккомп. фортепиано и виолончели или скрипки</i>	80	34. Минъ любви	40
8. Признаніе	35	35. Скажи, зачѣмъ?	35
9. Прощаніе	30	36. Чудный взоръ, <i>съ аккомп. фортеп. и скрипки</i>	50
10. Je t'oublierai.	35	37. Встрѣча и разлука. (Я помню блаженныя встрѣчи)	35
11. La tristesse	—	38. Разставаніе. Дуэтъ	40
12 ^а Люблю тебя, <i>для Сопрано</i>	35	39. Я помню все.	30
12 ^б Люблю тебя, <i>для Контральто</i>	35	40. Le message	30
13. Цѣть не тебя такъ пылко я люблю.	30	41. Вѣрь моей любви.	30
14. Le pauvre nègre	—	42. Ton regard	40
15. Птичка	30	43. A deux	20
16. Воспоминаніе	30	44. Плънительныя очи	40
17. Поймень ли ты?	—	45. Вечерняя звѣзда. L'étoile du soir	40
18. Je t'aimerai. Romance. <i>для Тенора</i>	30	46 ^а Облака	30
19. Что онъ ходитъ за мной?	40	46 ^б Le nuage	30
20. Je t'aime tant	30	47 ^а Погोकъ	30
21. Я любила его. Вальсъ <i>на два голоса</i>	60	47 ^б La source	30
22. Къ оружію	40	48. L'amour mendiant (Sérénade espagnole)	40
23. Весна (Le printemps.)	30	49. Crois moi	30
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerai) <i>Баритонъ</i>	35	50. Les pirates	40
25. Черноокой.	25	51. Le sommeil de Minette	40
26. Напрасно я ишу забвенья	30	52. La rosa. Duetto (M. S. et T.)	40
27. Перстенечекъ	30	53 ^а Звучалъ твой голосъ <i>для Алты или Тенора</i>	30
		53 ^б Звучалъ твой голосъ <i>для Контральто</i>	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Александръ Валерьямовиъ Панаевой.

ВЕСНА.

LE PRINTEMPS.

Paroles d'Albert Dabadie.

Musique de J. Capry.

Переводъ О. А. Лепко.

Музыка Ю. Капри.

Moderato con moto e senza ritenuto.

CANTO.

Вотъ о на, вотъ вес -
Le prin - temps orne en -

murmurando.

p

PIANO.

на по - ли - лась ру - чей - ка - ми Все во -
cor la mon - ta - gne et la plai - ne; Tout - sa -

cres.

cres.

скре - сло о - пять по - крыя - ся лугъ цвѣ -
ni - me et fleu - rit sous sa vi - yan - te ha -

dolce

та - ми, О - блек - ся те - мный лѣсъ възе -
 lei - nes: L'oi - seau qui se tai - sait, at -

dim. *p*

ле - ный свой по - кровъ, И пѣ - сен - ку люб -
 tris - té dans les bois, Pour chan - ter les beaux

cres.

rit. *a tempo*

ви за пѣ - ли цаш - ки вновь.
 jours a re - trou - vé la voix.

rit. *f*

p

Andante.

Но смѣняется по - ра, вѣ - нецъ весны у - вя - нетъ И
 Mais vai - ne - ment, hé - las! au front de chaque an - né - e, Prin -

pp

сол - нышко съ не - бесь при - вѣ - тливо не взгля - нетъ На
 temps, tu re - ver - dis la cou - ron - ne fa - né - e Que

f

жел - ты - е лис - ты. И лѣсь не за - щи - титъ вѣ -
 frois - sa les au - tans. Pour la bran - che meur - tri - e où le

p *cres.*

dolce

твѣй отъ не - по - го - ды, Какъ серд - це не спа - сѣтъ На -
 vent des souf - fran - ces Dans leur nais - san - te fleur sé -

The first system features a vocal line in G major with a *dolce* marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

деждь отъ злой не взо - ды. Вес - на, вес - на, гдѣ ты, о вес -
 cha nos es - pé - ran - ces, Il n'est plus de prin - temps, il n'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cres.* marking and a *sf* dynamic.

rit. e dim. a tempo

на. о вес - на гдѣ ты, гдѣ ты.
 plus. il n'est plus de prin - temps.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic and a *rit. e dim.* marking, ending with a *p* dynamic and a *dim.* marking.