

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Е. ШАШИНОЙ

№	КОП.
1. Пошутили вы.	30
2. Люби меня	30
3. Широкое небо	30
4. Голосъ	30
5. Блаженство часъ	30
6. Нѣтъ не тебя такъ пылко я люблю.	40
7. Море синее	50
8. О если бы порой	30
9. Во широкой стѣни.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нощъ П. Юргенсона.



ПОСВЯЩАЕТСЯ НАДЕЖДЫ ПЕТРОВНЫ ПЕТРОВСКОЙ.
МОРЕ СИНЕЕ

РОМАНСЪ.
№ 7.

Всес
БИБЛ
В.И.

Op. 1

Слова Н.

Музыка Е. Шашиной.

Andante con moto

PIANO

Мо - ре си - - не - е, мо - ре

бур - - но - е! Вѣтръ во - - ю - щій, не - о -

cresc.

буз - - дан - ный, Ты звѣз - да мо - я по - лу -

ноч - - на - я, Ахъ, от - дай мнѣ дру - - га

ми - - ла - го, Ты звѣз - да мо - я по - лу -

cresc.

ноч - - на - в, Ахъ от - дай мнѣ дру - га

ми - - ла - го.

Quasi Recit.
Гдѣ онъ, гдѣ? Ска - жи мнѣ мо - ре,

чѣмъ въ да - ле - кой сто - ро - нѣ Онъ сво - е де - лѣ - етъ

го - ре, все ли помнитъ о - бо мнѣ, онъ сво - е ле - лѣ - етъ го - ре,

все ли помнитъ о - бо мнѣ?

Andante.

Днемъ ме - - ня лишь и - - шутъ -

о - чи, яль од - на въ е - го меч - тахъ — и ме -

няль во мра - кѣ но - чи ви - дить онъ въ тре - воз - ныхъ

p *cresc.* *f* *dim.*

снхъ, и ме_няль во мра - кѣ но - чи ви дить

riten.

онъ въ тре - воз - ныхъ снхъ?

p

Allegretto.

Ты всег - да вездѣ ле -

p

та - я вѣтеръ, вѣтеръ знаешь все. За - ста - валь какъ все звезды - ха - я шепчетъ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

и - мя онъ мо - е, За - ста - валь какъ все звезды - ха - я шепчетъ и - мя онъ мо -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical structure and key signature.

e?
agitato
mf *crese.*

The third system shows the piano accompaniment with performance markings. The right hand has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The left hand has a bass clef and a rhythmic pattern of eighth notes. Performance markings include *e?*, *agitato*, and *mf* *crese.*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features similar chordal and rhythmic patterns to the previous system, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Andante.

Какъ въ раз -

rall.

7 7

думъ - е и не - чаль - ный жад - ный взоръ стре - мить къ вол -

p *cresc.* *f*

намъ и мой ло - конъ даръ про -

щаль - ный жметъ къ ны - ла - ю - щимъ у -

стань И мой ло - - конь дарь про - -

cresc.

щаль - - - ный жисть къ ны - ла - - - ю - щимъ . у - -

стань.

dim. *sf* *pp* *rall.*