

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

# РОМАНСЫ

МУЗЫКА

# Е. ШАШИНОЙ

№	КОП.
1. Пошутили вы. . . . .	30
2. Люби меня . . . . .	30
3. Широкое небо . . . . .	30
4. Голосъ . . . . .	30
5. Блаженство часъ . . . . .	30
6. Нѣтъ те тебя такъ пылко я люблю. . . . .	40
7. Море синее . . . . .	50
8. О если бы порой . . . . .	30
9. Во широкой стѣни. . . . .	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона

ГЛАВНЫЕ СЪЛАДЫ.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня почъ П. Юргенсона.



# О ЕСЛИ БЫ ПОРОЙ.

РОМАНСЪ.

№ 8.

Музыка Е. Шашиной.

Слова Грекова.

*Audante.*

CANTO.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (CANTO) begins with a rest followed by the syllable "О,". The piano accompaniment (PIANO) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with dynamic markings for *esese.* and *dim.*

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "ес - ли бы по - рой вьпре - крас.номъ сно - ви.дѣнь - и при - рѣй же у - сы - ни ме - ня, сом - кни мнѣ о - чи и". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "сни - лось, что любилъ я пла - мен - но то - бо - ю, Не ду - шу у - сла - ди от - рад - нымъ сномъ мор - фе - я! О,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

*cresc.* *f*

прав-дадь, ты простишь мнѣ э-то у-по-ень-е, не  
 ес-ли будетъ онъ по-хожъ на сонъ той но-чи, ка-

*cresc.* *f*

*dim.* *cresc.*

и-зольешь свой гнѣвъ на сонъ ми-нут-ный мой, не  
 ко-е счас-ті-е о-пять ду-шѣ мо-ей, ка-

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *foco*

и-зольешь свой гнѣвъ на сонъ ми-нут-ный мой! *Вѣдь*  
 ко-е счас-ті-е о-пять ду-шѣ мо-ей. *Пусть*

*p dim.* *cresc.* *dim.*



agitato

про лю-бовь тво-ю                      мнѣ    можетъ толь-ко снить-ся,                      О-на до-  
онъ ме-ня даритъ                      тво-ей у-лыб-кой нѣж-ной,                      Не ду-май

*esese.*

*p* *esese.*

ступ-на                      лишь для ми-ра тай-ныхъ грезъ.                      Ког-да же на-ста-  
что за                      то вѣтъ въ ми-рѣ каз-ни мнѣ,                      За тѣ мгно-ве-ни-

*mf* *p dim.*

*meno rit.* *dim.* *a tempo* *p*

етъ                      мгно-вень-е про-бу-дись-ся,                      Что  
я                      бла-жен-ства не-из-бѣж-но                      Я

*esese.* *sf*

о - ста - ет - ся мнѣ? то - ка и го - речъ слезъ, **Что**  
 про - буж - де - ні - емъ на - ка - занъ ужъ вполнѣ, **Я**

*esec.*

о - ста - ет - ся мнѣ? то - ка и го - речъ слезъ!  
 про - буж - де - ні - емъ на

*p dim.* 1. *ritard.*

Ско -

казанъ ужъ вполнѣ.

2. *dim.*