

MESSES-MOTETS-CANTIQUES-ORGUE-HARMONIUM

MESSE
FACILE

à deux Voix égales

Avec Accompagnement (Non Obligé)

D'ORGUE ou HARMONIUM

Par

L. CASTINEL

Partition
3^e Net.

Chaque Voix
Séparée 45^e net



N.B. Les voix séparées de cette Collection sont gravées en partition in 8 ou in 16, le prix varie de 15 à 60^e net

PARIS, Chez PROSPER PÉGIEL, 110, Rue du Bac, PARIS

D. 6800(2)

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

WEST-PAK

MESSE FACILE

A DEUX VOIX ÉGALES

Sans accompagnement

PAR

L. GASTINEL.

KYRIE.



Moderato.

1^{re} VOIX.

2^{de} VOIX.

(1)
ORGUE
ou
HARMONIUM.
(ad libitum.)

1 Moderato.

p Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

p Ky - ri - e, e - le - i - son.

p

Dim. *rf* Ky - ri - e, e - le - i - son. *p* Ky - ri -

Dim. *rf* Ky - ri - e, e - le - i - son. *p* Ky -

rf 9

Paris, chez M^{me} MAEYENS-COUVREUR, 40, rue du Bac.

(1) Accompagnement pour faciliter l'étude.

Handwritten signature

Cresc.

e, e - le - i - son. Ky - ri -
ri - e, e - le - i - son. Ky -

14

Dim. *p*

e, e - le - i - son. Chris - te,
ri - e, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te.

18

Chris - te, e - le - i - son. Chris - te,
e - le - i - son. Chris - te, Chris - te,

22

Dim. *f*

Chris - te, e - le - i - son. Christe, Chris - te, e -
e - le - i - son. Chris - te, Chris - te, e -

26

Dim.

le - i - son. Chris - te, Chris - te, e - le - i -

le - i - son. Chris - te, Chris - te, e - le - i -

31

p *Rall.*

son. *pp* Ry - ri - e, e - le - i - son.

son. *pp* Ry - ri - e, e - le - i - son.

36

Tempo.

Ry - ri - e, e - le - i - son. Ry - ri -

Ry - ri - e, e - le - i - son. Ry - ri -

41

rf

e, e - le - i - son. Ry - ri - e, e -

e, e - le - i - son. Ry - ri - e, e -

46

Dim. *f* *Dim.*

le - i - son. *p* Ky - ri - e, e - -

le - i - son. *p* Ky - - - ri - e, e - - le - i -

51 *p*

Espressivo.

le - i - son. Ky - ri - e, e - -

son. Ky - - - ri - e, e - - le - i -

56

le - i - son Ky - ri - e, e - le -

son Ky - - ri - e, e - - le - i -

60

Dim.

i - - son, e - le - i - - *pp* son.

Dim. son, e - - le - i - - *pp* son.

65 *Dim.* *pp*

GLORIA.

5

77

All^o Animato.

1^{re} VOIX.

2^{de} VOIX.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

All^o Animato.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

Glo-ri-a

ff Et in ter-ra

in ex-cel-sis De-o,

pp pax ho-mi-ni-

ff bo-næ vo-lun-ta-tis.

bus *ff* bo-næ bo-næ vo-lun-ta-tis.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimusti-bi
Glo-ri-fi-ca-mus te. propter magnam

Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us
glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us

Pa-ter om-ni-po-tens.. Do-mi-ne Fi-li u-ni-
Pa-ter om-ni-po-tens. Fi-li u-ni-

ge-ni-te, Je-su Chri-te. Do-mi-ne
ge-ni-te, Je-su Chri-te. Domine

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

36

8

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with measure numbers 36 and 8 indicated in the bass staff.

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - tris. Qui tol - lis pec -

40

Detailed description: This system contains measures 40 through 43. The vocal parts continue with 'Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta'. The piano accompaniment provides harmonic support, with measure number 40 marked in the bass staff.

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

44

Detailed description: This system contains measures 44 through 47. The vocal parts sing 'mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with measure number 44 marked in the bass staff.

mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

49

Detailed description: This system contains measures 48 through 51. The vocal parts sing 'mi - se - re - re no - bis' and 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano accompaniment concludes the phrase, with measure number 49 marked in the bass staff.

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram.

53

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-

57

Rall: dim.

Rall: Dim.

re-no-bis. *ff* Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus;

62

ff Tempo.

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus; Tu so-lus Do-mi-nus;

ff Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus; Tu so-lus Do-mi-nus;

63

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to
Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

73

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

77

cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

82

Più lento. Rall.
- tris. A - men, a - men.
- tris. A - men, a - men.
Rall.
Rall.

87

Più lento.

CREDO.

All^o maestoso.1^{re} VOIX.2^{de} VOIX.ORGUE
ou
HARMONIUM.

ff Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-
ff Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-
ff
ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-
ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-
bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um:
bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um: Et in u-num
Do-mi-num Je-sum Chris-tum, Fi-li-um De-i

5
10
15

u - ni - ge - ni - tum; Et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum; Et ex Pa - tre na - tum an - te

20

om - ni - a se - cu - la; De - um de De - o,

om - ni - a se - cu - la; lu - mende

26

De - um ve - rum de De - o ve - ro;

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

31

pp Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

pp Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

36 *pp*

ff
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt; Qui
Pa - tri, *ff* per quem om - ni - a fac - ta sunt; Qui

39

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -
prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -

44

lu - tem, des - cen - dit de coe - lis;
lu - tem, des - cen - dit de coe - lis;

47

Andante.
de spi - ri - tu sanc - to
Et in - car - na - tus est

52

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: ET HO-MO FACTUS EST.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: ET HO-MO

56

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

FAC-TUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

61

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, et se-

bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, et se-

65

Allegro.

pul-tus est; Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

pul-tus est; Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

71

se_cun_dum Scrip - tu - ras; Et as - cen - dit in coe - lum; se -
se_cun_dum Scrip - tu - ras; Et as - cen - dit in coe - lum; se -

75

det ad dex - te - ram Pa - tris: Et i - te - rum
det ad dex - te - ram Pa - tris: Et i - te - rum ven -

79

ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

82

mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -
mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -

86

nis: *Cresc.* sanctum sanc - tum
nis: Et in Spi - ri - tum Do - mi - num,

90 *Cresc.*

et vi - vi - fi - can - tem; Fi - li -
Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li -

93

o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre et
o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre

96

Fi - li - o si - mul et con -
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

100

Cresc.
glo-ri-fi-ca-tur; per Pro-phetas: *ff* Et u-nam,
qui lo-cu-tus est *ff* Et u-nam,
104 *ff*

sanc-tam, Ca-tho-li-cam, et A-pos-to-li-cam
sanc-tam, Ca-tho-li-cam, et A-pos-to-li-cam
109

E-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-
E-cle-si-am. *ff* Con-fi-te-or
113 *ff*

ff tis-ma in remis-si-o-nem pec-ca-to-
u-num Baptisma *p* Con-fi-te-
118 *p* *Dim.*

rum; Confi-te-or u-num Bap-tis-ma, Confi-te-

or u-num Bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum

122

or u-num Bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum; Et ex -

Con - fi-te-or u - num Bap - tis-ma.

126

Cresc.

pec - to re-sur-recti - o - - nem mortu-o - - rum, Et ex -

f Et ex-pec - to re-sur-recti-o - nem mortuo - - rum,

130 *f*

pec - to re-sur-recti - o - - nem mortu-o - - rum, Et ex -

f Et ex-pec - to re-sur-recti-o - nem mortuo - - rum,

134 *f*

Cresc.

pec - to re_sur_rec_ti - o - nem mor_tu -

mor_tu_o - rum *ff* mor_tu_o -

Cresc.

138

Tempo All^o maestoso.

o - rum; Et vi -

rum; Et vi -

Tempo All^o maestoso.

141

tam ven_tu - ri se - cu - li, A -

tam ven_tu - ri se - cu - li, A -

145

Slargando.

men, a - men, a - men.

Slargando.

men, a - men, a - men.

149

Slargando.

SANCTUS.

19

Maestoso.

1^{re} VOIX.2^{de} VOIX.ORGUE
ou
HARMONIUM.

1^{re} VOIX. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
2^{de} VOIX. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.
ORGUE ou HARMONIUM. *pp* Maestoso.

Cresc. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt
Cresc. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt
Cresc.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho -
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho -
ff

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp* Ho -
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp* Ho -
pp

Dim.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Dim.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Dim.

15

BENEDICTUS.

1^{re} VOIX.

2^{de} VOIX.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Maestoso.

p Be - ne - dic - - - tus qui ve - - -

p Be - ne - dic - - - tus qui ve - - -

Maestoso.

p

nit in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho -

nit in no - mi - ne Do - mi - - ni: Ho -

ff

ff

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp* Ho -

10

pp

cel - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
cel - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

14

Dim. cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -
Dim. cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

18 Dim.

san - na in ex - cel - sis. Ho - san -
san - na in ex - cel - sis. Ho - san -

23

Dim. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. pp
Dim. na, Ho - san - na in ex - cel - sis. pp
28 Dim. pp

AGNUS DEI.

1^{re} VOIX.2^{de} VOIX.ORGUE
ou
HARMONIUM.

Larghetto.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus qui tol - lis pec - ca - ta

1 Larghetto.

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

bis, A - - gnus qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f* *mf* *p* *Dim.* *Rall.* *p* *Tempo.*

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. A -

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

12 *mf* *f* *mf* *p* *Dim.* *Rall.* *Tempo.*

gnus, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do -

A - gnus qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

17

na no-bis pa-cem. A - gnus, A - gnus

do-na no-bis pa-cem. A - gnus, A - gnus

21

De - i, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

De - i, A - gnus qui tol-lis pec-ca-ta

25

mun-di, do-na no-bis pa-cem. A-gnus

mun-di, do-na no-bis pa-cem. A-

30

De-i, do-na no-bis pa-cem. A-gnus De-i, qui

gnus do-na no-bis pa-cem. A-gnus qui

54

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis

59

pa-cem. pa-cem.

pa-cem. pa-cem.

45

Dim. Rall. pp

