

Quartett.

Viola.

I.

Paul Scheinflug, Op. 4.

Allegro. (Mit Feuer und Leidenschaft.)

burlesque u. etwas zurückhaltend. nach u. nach

(♩=116)

(♩=100)

f *f* *a tempo* *c. p.* *Im Tempo.* *1 breit, doch schwungv.*
cresc. *ff* *mp grazioso* *cresc.* *f*

Im Tempo. *1* *0* *Im Tempo.* *1* *mf espress.* *cresc.*
p *burlesque u. etwas zurückh.*

molto *più f* *f* *Sehr breit.*

Wieder im Tempo. *3* *4* *ff*

rit. *Im Tempo.* *2* *3* *4* *0*
dim. *pp* *p grazioso*

cresc. *f*

2 Scharf rhythmisiert. *1* *1* *Piano* *pp* *1* *p*

kraftvoll und energisch *cresc poco a poco*

halten *2* *3* *ff* *molto marc.* *f* *breiter und ge-*

espress. *beruhigend* *rit.* *p* *pp*

Viola.

4 Ruhig und sehr ausdrucksvoll.

(♩ = 72)

pp *p* *calando*
espress!

wie zuvor

pp

leidenschaftlich bewegt.

mf marcato *espressivo* *f*

5 Breit.

nach und nach drängender

(breiter)

più f *mf* *sempre cresc.* *molto cresc.*

Tempo I. (mosso)

p subito

pp *mf*

6 a tempo sehr energisch

accel. *molto f*

mf *sempre cresc.*

7 Im Tempo.

breiter

molto f *ff*

f *scharf markirt*

mf espress. *f*

8

fröhlich

p *f*

Viola.

Sehr breit.

gehalten und ausdrucksvoll *ff* *p subito*

sehr gehalten
calando *p* *pp* *mf espress.*

cresc.
nach und nach bewegter *f* *schwer*

9 Tempo I. *ff* *marcato*

sempre accel.

Viol. p *molto rit.*

10 Ruhig (II. Tempo.) *p dolce* *mp*

pp

Wieder I. Tempo (Leicht *accel.* *pp*

bewegt.) *sehr charakteristisch* *mf*

1

Viola.

11 *pp* *p* *mf*

mf marcato *sempre cresc.*

f marcato *molto accel.* *12 a tempo* *ff* *ff sehr ener-*

gisch *ff*

13 *Tempo I.* *burlesque und etwas zu-* *nach und nach a tempo* *fff*

ff *f* *cresc.* *ff* *c.p.*

Im Tempo. *breit, doch schwungvoll*

mp grazioso *cresc. f*

Im Tempo. *p* *mf espress.* *cresc. molto* *più f*

burlesque und etwas zu- *Wieder im Tempo.*

f *Sehr breit.*

14 *f* *ff* *rit.* *Im Tempo.* *p* *mp dolce*

p *cresc.* *ff*

breiter und gehalten *f* *espress.* *mf*

Viola.

Ruhig und sehr aus-
drucksvoll.

beruhigend *rit.* *leidenschaftl. ruhig* **3**

15 *Wie zuvor.* *bewegt* *marc.*

espress. *f* *più f* *mf* *sempre cresc.* **16** *breit* *nach und nach drängender*

überschwenglich im Ausdruck **Tempo I.** *sf*

17 *Scharf rhythmisiert.* *meno f* *mf* *dim.* *mp marcato*

ohne cresc.

18 *Viol.* *bestimmt* *pp* *mp* *mf*

mf marcato *poco f*

f *molto f*

breit **19** *Tempo I.* *ff* *Breit. mit grösstem Ausdruck*

20 *breiter a tempo (doch bewegter)* *sf* *fff*

Breit.

Viola. II.

Düster und schwer. (Andante quasi Adagio.) (♩ = 40.)

Cello

21 mit Sehnsucht

22 Im I. Tempo. (♩ = 50.)

rit. molto espress. f gross im Ausdruck

ff mf cresc. e accel.

23 I. Tempo. (Wichtig.)

poco a poco f ff fff

Sehr ruhig und verklärt. (♩ = 42-50.)

Viol. mp dolce

Belebter im Tempo. sf p mp espress.

24 sehr weich sul G sul D pp mp espress.

Sehr gehalten (doch mit Bewegung). (♩ = 50.) calando p

25 Mit grossem Ausdruck. mf f

Tempo I. (Quasi Adagio.) Bewegter. (Wie zuvor.) rit. Tempo I. (Quasi Adagio.)

Viola.

26 Erregt und leidenschaftlich. (Agitato.) (♩ = 84-88.)

Cello *mf* *mf* *sempre molto espress.* *appassionato* *marcato* *poco f* *f* *f espress.* *allarg.*

a tempo *p* *mf* *mp* *mf* *f* *f* *f sempre cresc.*

27 Breit.

nach und nach wieder bewegter

ff molto appassionato *mf* *f* *molto espress.* *allarg.* *sempre accel. e cresc.* *molto f*

28 Sehr gehalten. (glanzvoll)

mit grösstem Ausdruck

ff *molto ff* *poco f* *poco f* *ten.*

29

molto rit.

Ruhiger, nach und nach Tempo I.

molto ff *mf* *p* *espress.* *mit Dämpfer* *Tempo I. (Sehr ruhig und verklärt.)* *pp* *rit. molto* *p zart* *mf*

espress. *(zart)* *mp* *p* *pp* *rit.* *rit.*

Viola.

III.

Presto (♩ = 120) * (Scherzo fantastique.)

ohne Dämpfer

Cello

31 Im Tempo.

*) 3/4 und 2/4 haben hier immer ein und denselben ganzen Takt - Wert!
 †) Quasi 2 Takte!

Viola.

(♩ = 120) *(♩)* *(♩)*

p leicht
34 *Ausdrucksvoll.*

stacc. *1* *scharf*

Viol. *mp* *f*

f *mf* *p* *mf* *ausdrucksvoll*

mf legato *scharf* **35** *rhythmisiert*

mf *cresc.*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

36 *In stürmischer Kraft.*

tr *tr* *sf* *molto f* *ff*

marcato e espressivo

Viola.

mf *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
pp *molto espress. e accel.*

Im Tempo. (Wild)

tr. *tr.* 37 *ff* 1 *tr.* 1

ff 1 *ff*

ff *scharf markirt* 1

mf 1 *p* *ruhiger werdend* *più p* 1 *rit.* *pp*

38 *Meno Presto.* (Ruhig im Ausdruck) (♩ = 76)

mp espress. *pp* *mp* *p* *espress.*

mf 3 1

f *poco f molto espress.* 3 1 2 3 2

mf espress. *mf espress.* 39 *etwas lebhafter* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

tr. *tr.* *tr.* *p* 2 *p*

wieder ruhiger 1 *etwas hervortretend* *p* *weich* 0 3 3

warm im Ausdruck

poco rit. 40 a tempo

un poco marcato

Nach und nach Tempo I. (Presto)

41 Tempo I. (Presto)

natürlich

Furioso.

*) Quasi 2 Takte (wie am Anfang.)

Viola.

Musical score for Viola, measures 43-50. The score is written in G major and 3/4 time. It features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *molto f*, along with performance instructions like *stacc.*, *leicht*, *Ausdrucksvoll.*, and *cresc.*. The notation includes slurs, trills, and fingerings.

Measure 43: *mf*, *p*, *mf*. Includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes.

Measure 44: *p leicht*, *stacc.*, *mp*, *f*. Includes a trill (*tr*) and a sharp (*scharf*) dynamic marking.

Measure 45: *f*, *f*, *f*, *mf*. Includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *Ausdrucksvoll.*

Measure 46: *mf legato*. Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf legato*.

Measure 47: *p*. Includes a dynamic marking of *p*.

Measure 48: *mf*. Includes a dynamic marking of *mf*.

Measure 49: *f*, *f*, *f*, *f*. Includes a dynamic marking of *f*.

Measure 50: *molto f*, *cresc.*. Includes a dynamic marking of *molto f* and a crescendo (*cresc.*).

Viola.

45 Wild. *ff*

In schwungvoller Kraft. *2 46 (gehalten) (♩ = 92)* *ff marcato* *molto f*

Sehr breit. *47 Presto assai.* *ff* *p* *mp* *p* *Cello.* *1* *1*

mf *p subito* *mf* *48* *1* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc. e accel.* *f*

G Saite. *4 espress.* *tr* *tr* *tr* *tr* *1* *1* *1* *Prestissimo.* *G.P.* *G.P.* *G.P.* *ff*

fff

Viola. IV. (Finale.)

Einleitung.
Langsam und schwer. (Grave) (♩ = 54-60)

Viol.

p Piano.

im Ausdruck elegisch

1 *P quasi Cadenza*

Ruhig. 49 *c.p.*

Sehr ruhig. *rit.*

bestimmt *marcato poco a poco accel.*

molto accel.

mit feurigem Schwunge. (Allegro) (♩ = 104)

mit begeistertem Schwunge

mf dolce

espress.

p *mp*

mf

1 4 3 1 2 4 3 4 3 0 1 1 52

cresc. - - - - *fp marcato*

mf *f*

cresc. - - - - *ff*

f *ff marcato*

Mit begeistertem Schwunge

ff 58

molto f **Fest.**

f

f *dim.* - - - -

mp *p* *rit.*

54 **Ruhig und sehr gesangvoll. (d. = 60)**

p *mp*

mf *mf* *pp dolce subito*

Viola.

weich und breit

mp *p* *pizz.* *f* *mf* *mp* *p*

55 *Schr gesangvoll*

arco *mf* *mp*

56 *(Etwas lebhafter.) (♩=92-96)*

pp subito *f energisch*

f energisch *molto f* *cresc.* *sempre accel.*

1 *0* *1* *bewegter* *nach und nach cresc.*

57 *Energisch u. straff. (♩=88)*

f *mf* *marcato*

58

p subito *mp* *f* *accel.*

59 *Mit diabolischer Kraft.*

ff *f* *marziale*

(Etwas bewegter.)

f *ff marziale*

Viola.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a series of eighth notes with accents, followed by a descending eighth-note scale with a *ff* dynamic. Includes fingerings 4, 2, 3, 3, and 2.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a measure rest, then continues with eighth notes and accents. A tempo marking of 60 is present.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. The instruction *leicht* is written below.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. The instruction *cantabile* is written above. Dynamics include *mp*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *f*. Measure number 61 is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *cresc.*. The instruction *Etwas breiter* is written above.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*. Measure number 62 is indicated. The instruction *Tempo I. (Feurig.)* is written above.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*. The instruction *Mit begeistertem* is written below.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*. Measure number 63 is indicated. The instruction *Schwung* is written below.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *mp dolce espress.*. The instruction *calando* is written above. Fingerings 2, 2, 1, 3, and 3 are indicated.

Viola.

Violine

mf *cresc.*

64

fp *mf* *f espress.*

cresc. *cresc.*

ff

marcato

f

65

ff espress. *f* *ff* *schwungvoll*

ff *accel.* *breit*
cre - scen - - - do

66 Langsam und schwer. (Tempo der Einleitung)

fff *sf* *f* *mf* *G Saite*

molto rit. *p dolce* *D Saite*

mf *immer bewegter*

cresc. - - - - - *poco f*

6

67 *Lebhaft und leicht bewegt.* (♩ = 72)
mf *mf sehr gesangvoll*

mf

mf

1 *f*

mf *cresc. molto*

68 *Sehr lebhaft und kraftvoll.* (♩ = 112)
f *p leicht*

f *p leicht*

1 *f* *Scharf im Rhythmus*

3 3 3 3 2 1

Viola.

molto f

molto f *ff marcato e*

69 *Feurig.* ($\text{♩} = 116$)
espressivo *ff*

ff

p subito *p espress.* *p* *cre-*

scen *do* *ff*

f *cresc.*

ff *f*

71 *Glanzvoll* *sempre molto marcato*
ff

pesante

a tempo *fff*