

# Quartett.

## Violoncello.

### I.

Paul Scheinpflug. Op. 4.

Allegro. (♩=116)

(Mit Feuer und Leidenschaft.)

*burlesque und etwas zurückhaltend* (♩=100)

*nach und nach a tempo*

*f* *cresc.*

*c. p.* **Im Tempo.** *ff* *p* *espress. cresc.* *f* *breit doch schwungvoll*

**Im Tempo.** *p* *mf espress.* *cresc. molto* *più f*

**Wieder im Tempo.** *f* *burlesque und etwas zurückhaltend*

*accel. Sehr breit.* *sf* *4* *ff* *rit.* **Tempo I.** *dim.* *mp grazioso*

*cresc.* *f*

**Scharf rythmisiert.** *Piano* *pp* *p*

*cresc. poco a poco*

*kraftvoll und energisch* *f*

*breiter und gehalten* *ff* *f* *espress.*

*beruhigend rit.* *mf* *p dim.* *pp* *pp* **Ruhig und sehr ausdrucksvoll.** *1*

# Violoncello.

Wie zuvor.

*p* *mp espress.* *calando* *pp*

*mf* *mf* *espress.*

Leidenschaftlich bewegt.

*piu f* *mf* *sempre cresc.*

5 *breit* *nach und nach drängender*

*breiter* *Tempo I (mosso.)* *p subito*

*molto cresc.*

*pp*

*mf*

*6 a tempo sehr energisch*

*accel.* *molto f*

*mf* *sempre cresc.*

Leidenschaftlich bewegt.

*espress.* *molto f* *breit*

*7 Im Tempo.* *ff* *f*

*ff* *scharf markirt* *mf*

*f* *p*

Violoncello.

8 *Sehr breit.*

*Gehalten* *calando*

*Sehr gehalten* *espress. dolce*

*nach und nach bewegter* *cresc.*

9 *Tempo I.* *schwer* *ff* *marcato*

*sempre accel.*

*sf* *mf*

10 *Ruhig (II. Tempo.)* *molto rit.* *p dolce*

*pp*

*Wieder I. Tempo.* *Leicht bewegt* *pp acceler.* *mp*

*immer pp*

1 11 2

# Violoncello.

*sehr charakteristisch*

Viola *p* *mf*

*marcato*  
*mf sempre cresc.* *f marc.* *molto accel.*

*12 a tempo*  
*ff* *sehr energisch*

*ff*

*13 Tempo I.*  
*fff* *ff* *f burlesque und et- was zurückhaltend*

*nach und nach a tempo* *Im Tempo.* *espress.*  
*cresc.* *ff* *c. p.* *p* *cresc.*

*Im Tempo.*  
*f* *breit doch schwungvoll*

*mf espress.* *cresc. molto* *piu f*

*Wieder im Tempo.* *14* *accel.*  
*f* *burlesque und et- was zurückhaltend*

*Sehr breit.* *rit.* *Im Tempo.*  
*ff* *f* *mp grazioso* *p*

*mp dolce* *cresc.* *ff*

*breiter und gehalten* *beruhigend rit.*  
*f* *espress.* *mf* *p*

# Violoncello.

15 Ruhig und sehr ausdrucksvoll. *calando* Wie zuvor.

*pp* *mf* *pp* **16 Breit.**

*bewegt* *mf espress.* *f* *più f*

*nach und nach drängender* *mf* *sempre cresc.* *ff* *überschwänglich im Ausdruck*

**Tempo I.** *sf* *meno f* *mf* *dim.* *marcato*

**17 Scharf rhythmisiert.** *pp* *mp marcato*

*ohne cresc.*

**18** *mp marcato* *p bestimmt* *mf marcato* *tr* *poco f*

*f* *molto f*

*breit* **19 Tempo I.** *ff* **Breit.** *mit grösstem Ausdruck* *breiter*

*sf* *3* *3* *3*

**20 a tempo (doch bewegter)** **Breit.** *ff*

# Violoncello.

## II.

Düster und schwer. (Andante quasi Adagio.) (♩ = 40)

4 *Piano* *p* *espressivo*

21 *mf* *molto espress.* *p* *mit Sehnsucht*

*(zurücktretend)* *cresc.* *f* *molto espress. rit.*

22 Im I. Tempo. (♩ = 50)

*ff* *mf* *cresc. e accel.* *poco a poco* *f*

23 I. Tempo.

*ff* *molto accel.* *fff* *mf* *allargando* *mp* *pp*

Sehr ruhig und verklärt. (♩ = 42-50)

*p dolce* *sf > p* *Belebter im Tempo.* *Viol.*

24

*pp* *mf sehr weich* *p > pp* *p* *mf espress. cresc.*

Sehr gehalten (doch mit Bewegung.) (♩ = 50)

*calando* *p* *p dolce* *mf espress.* *mf* *rit.*

25 mit grossem Ausdruck

Tempo I. Bewegter (wie vorher.) (Quasi Adagio.)

*mf* *f* *p* *acc.* *cresc.* *mf*

26 Erregt und leidenschaftlich. (Agitato.) (♩ = 84-88)

*espress.* *espress.* *poco f*

# Violoncello.

allargando a tempo  
*f appassionato* *p*

*sempre stacc.* *mf*

*f*

27 Breit. *nach und nach wieder bewegter*  
*ff molto appassionato* *mf*

*f* *molto f molto espress.* *allargando*

28 Sehr gehalten (glanzvoll.)  
*ff* *mit grösstem Ausdruck*

*molto ff* *ten.* *pocof* *pocof* *ff*

29 *molto ff* *molto rit.* *Ruhiger (nach und*  
*f*

nach Tempo I.)  
*sempre* *mf*

*p*

30 *molto rit.* *Tempo I. Sehr ruhig und verklärt.*  
*mit Dämpfer.* *f* *piü p*

*Sehr langsam.* *rit.*  
*mf espress.* *mp* *p* *mp* *pp*





Violoncello

*pp*

34 *Ausdrucksvoll.*

*mf*

*mf*

*mf* *ausdrucksvoll*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*mf* *keck*

1 2 3 4 5 6

*cresc.*

7

*f*

36 *In stürmischer Kraft.*

*molto f* *ff*

*ff*

*marcato e espressivo*

*mf* *pp* *molto cresc. e accel.*

37 *Im Tempo (Wild)*

*tr.*

Violoncello.

38 **Meno Presto** (Ruhig im Ausdruck) (♩. = 76)

39 *etwas lebhafter*

# Violoncello.

*un poco marcato*

*dimin.* *p*

Nach und nach Tempo I (Presto)

*sempre p*

*p*

*f* *cresc.* *f*

*cresc.* *accel.* *arco* *pizz.* *p*

*cresc.* *mf*

*mf* *col segno* *p*

*mf* *natürlich* *mf*

41 *Tempo I. (Presto)* *pizz.*

42 *Furioso.* *marcato* *cresc.* *ff*

*ff* *marcato* *mp*

*p* *pp*

+) ♫ Quasi 2 Takte (wie am Anfang!)

# Violoncello.

*p* *pp* **43** *Ausdrucksvoll.* *mf*  
*mf* *mf* **44** *ausdrucksvoll*  
*pizz.* *arco* **2** *pizz.* *arco* **2** *pizz.*  
*arco* *mf* *keck*  
**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** *cresc.* *f*  
*tr.* *tr.* *molto f* *cresc.* **45** *ff*  
**1** **1**  
**1** **2**

Violoncello.

46 In schwungvoller Kraft (gehalten) (♩. = 92) *marcato*

*f* *ff*

*molto ff*

*molto ff*

*ff molto -espressivo* Sehr breit.

47 Presto assai.

*p* *p*

*p* *mp* *p*

*p* *cresc.* *mf marcato* 48

*pp subito*

*mf grotesque* *cresc. e accel.*

*ff* *G.P.* *G.P.* *G.P.* *ff* *Prestissimo.*

*fff*

# Violoncello.

## IV. Finale.

Einleitung.

Langsam und schwer. (Grave.) (♩ = 54 - 60.)

Viola. *f* *mf* *espressivo*

Viola. *p* *rit.* *Sehr ruhig.* (♩ = 50.)

*p* *bestimmt*

*marcato* *poco a poco accel.* *mf*

*mf* *molto cresc.* *f* *molto accel.* *cresc.*

50 *Mit feurigem Schwunge.* (Allegro.) (♩ = 104) *ff*

*f* *ff*

*mit begeistertem*

51 *Schwunge* *p* *espress.*

*mp* *mf* *cresc.*

52 *fp* *marcato* *mf* *f*

Violoncello.

*cresc.* *ff*

*f* *f*

53 *ff* *mit begeistertem Schwunge*

*fest* *ff*

*f*

*pizz.* *mf* *p rit.*

di - mi - nu - en - do

54 *Ruhig und sehr gesangvoll.* (♩ = 60) *pp* *p* *arco*

(♩ = 69) *1* *pp dolce* *mf* *weich und breit*

*p* *mf* *p* *f* *diminuendo*

55 *p* *f* *p* *mf espress.*

56 *Etwas lebhafter.* (♩ = 92-96) *mf* *pp subito* *f energisch*

## Violoncello.

*energisch*  
*f* *nach*

*und nach bewegter*  
*cresc.* *molto f* *cresc.*

*sempre* *ff*

57 *Energisch und straff. (doch nicht I. Tempo.)* (♩ = 88)

*f*

*mf*

*f* *mf* *mp*

58 *p subito mp*

*p* *f*

59 *Mit diabolischer Kraft. (Etwas bewegter.)*

*accel.* *ff*

*ff marziale* *f*

*ff*



Violoncello.

60

*ff*

*un poco marcato*

*p*

*mp cantabile*

*mp*

*cresc.*

61

*f*

*Etwas breiter*

*cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 and 61. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one flat. Measure 60 begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *un poco marcato*. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a triplet. The third staff continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes several triplets. The fourth staff shows a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading into measure 61. Measure 61 starts with a forte (*f*) dynamic and continues the melodic and rhythmic patterns.

62 Tempo I. (Feurig.)

*ff*

*f*

*ff*

63

*Schwunge*

*Mit begeistertem*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 62 and 63. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of three sharps. Measure 62 begins with a tempo marking of *Tempo I. (Feurig.)* and a forte (*ff*) dynamic. The first staff shows a melodic line with slurs and accents. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The third staff shows a mezzo-forte (*ff*) dynamic and includes a triplet. Measure 63 starts with a mezzo-forte (*ff*) dynamic and includes a triplet. The tempo marking *Mit begeistertem Schwunge* is placed below the first staff of measure 63.

# Violoncello.

*mf dolce, espress.* *p espress* *mp*

*mf* *cresc.*

64 *fp* *mf*

*f* *cresc.*

*cresc.*

*ff* *f* *f*

*schwungvoll* *ff*

65 *f*

*ff* *cresc.* *breit* *accel.* 66 *fff* *sf*

Langsam und schwer. (Tempo der

Einleitung.) (♩ = d) *mf* *mit Sehnsucht*

*molt rit.* *Sehr ruhig.* *bestimmt* *immer bewegter*

*pp* *mf*

# Violoncello.

*cresc.* *poco f*

*f* *mf* *mf sehr gesangsvoll*  
*ten.* 67 *Lebhaft und leicht bewegt. (♩ = 72)*

*p*

*espress.* *mf etwas markirt*

*mf* *f espress.*

*mf* *cresc.*

*molto* *f* *p* *leicht*

*p* *leicht*

*Scharf im Rhythmus.*

*molto f*

*molto f* 1

# Violoncello.

## 69 Feurig. (♩=116)

*ff marcato e espressivo* *ff* *molto* *espressivo* *p subito* *p* *cre - -* *-scen - - -do* *espress.*

## 70 Feurig.

*ff* *f* *ff* *f* *cresc.*

## 71

*Glanzvoll* *sempre molto marcato*

*ff* *pesante* *fff* *a tempo*