

4 Mus. pr. 88. 1683/15



2
LIEDER
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
und Violonzello.

In Musik gesetzt
und ihrer lieben Freundin
Fräulein
Franziska Ammermüller
gewidmet
von
Josefine Lang.

12,470. 28^s Werk. 80 Nkr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhändler.
Leipzig, B. Hermann.

Zinko & A. Grube, Wien.

1860

INDEX

[1861]

1861

1.

3

TRAUMBILD.

Gedicht von H. Heine.

LANG (Jos.) Op. 28.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

Andante.

con espressione.

cresc.

Andante.

pp

cresc.

f

tr

con espressione.

pp

p

Wenn ich auf dem Lager lie = ge in

f

dim.

p legato.

Nacht und Kis = senge = hüllt,

dol.

so schwebt mir vor ein süs = = ses

(12,470.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

Solo.

f

an = muthig lie = bes Bild!



p

Wenn mir der stille Schlummer ge = schlos = sen die

crese.



pp

Augen kaum, so schleicht das lie = be Bild hin = ein in meinen Traum!

p



dol. *cresc.* *f* *ritard.* *dim.*

so schleicht das süsse Bild hin = ein in mei = nen Traum!

ff *affettuoso e riten.*

a tempo.

und mit dem Traum des Mor = gens zerrinnt es nim = = mer mehr;

a tempo. *p*

dann trag' ich es im Her = = zen den gan = zen Tag um = her, dann

pp

trag' ich es im Her = = zen den gan = = zen **ff** Tag im

cresc. **ff** *dim.*

stringendo.

Her = = zen, im Her = = zen um = her!

rit. *a tempo.*

ad libitum.

f *ad lib.* *p* **f**

a tempo.

cresc.

cresc. **ff** *dim.*

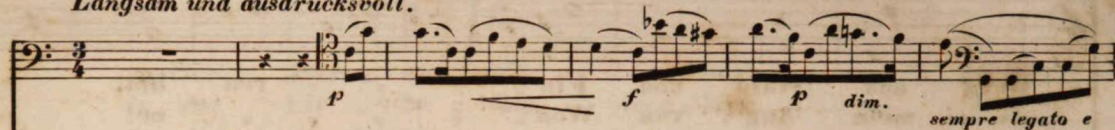
f

Ped.

„HERZ, MEIN HERZ, SO SCHWEIG AUCH DU!“

Langsam und ausdrucksvoll.

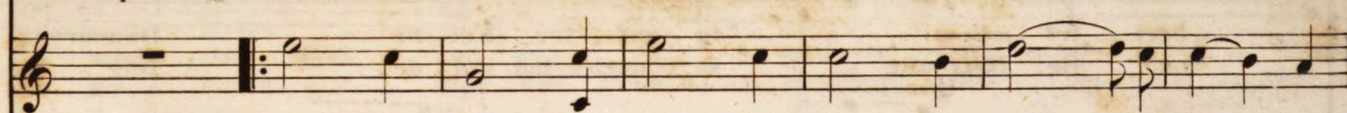
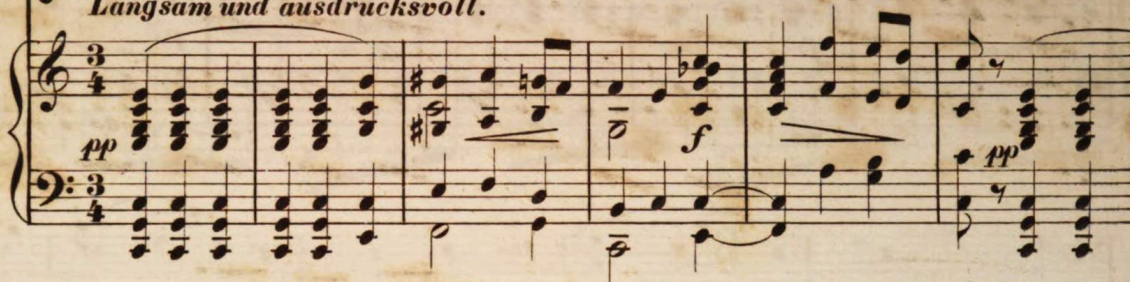
Violoncello.



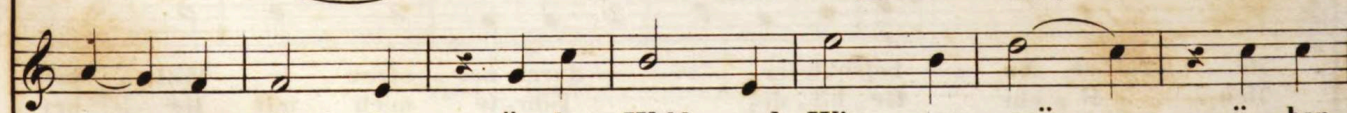
Singstimme.

Langsam und ausdrucksvoll.

Pianoforte.



Auf den kla = ren Flu = then ma = len sich — der Son = ne
Wie die Fluth hier still und e = ben floss — da = hin mein



letz = te Strah = len, ü = ber Wald und Wie = sen = grün —, ü = ber
jun = ges Le = ben, hell wie die = se A = bend - Son = ne, glänzte



Berg und Wald und Flu = ren hin!
da mein Aug von Won = ne!

cresc. *f* *dim.* *p*

brei = tet schon in sauf = ter Fei = er Dämmerung
und die Hoffnung so schmeichelnd mil = de, zeig = te

dol. *cantabile.* *p* *8* *sempre pp* *p* *8*

ih = re Ne = belschleier; durch zer = streu = te Wol = ken
lieb = li = che Ge = bil = de; führ = te mich mit lie = ber

8 *pp* *loco* *dolce legato.* *8*

con espress.

p *dol.*

bricht _____, sanfter Ster = ne Sil = = ber = licht _____, durch zer =
 Hand _____, in der Lie = be Blu = men = land _____, aus der

8 8 8

cresc. *f*

cresc. *f*

streu = te Wol = ken bricht _____ sanfter Ster = ne sanf = tes
 Zu = kunft dun = kler Fer = ne strahlen still des Glü = ckes

8 *loco* *cresc.* *f* *ff*

decrese. *dimin.*

Sil = = = = ber = licht !
 Ster = = = = ne !

f *dimin.* *decrese.*

pp *legato.* *riten. p*

più lento. *p*

più lento.

Es verstummt der Ru = der = schlag. Heim = ge = gan = gen ist der
Doch sie san = ken all hin = ab. Glück und Hoff = nung deckt ein

più lento. *pp*

riten. *a tempo.* *tranne e sempre p*

cresc. riten. dim. a tempo.

Tag, heim = ge = gan = gen ist der Tag!
Grab, Glück und Hoff = nung deckt ein Grab!

a tempo. *f* *riten. dim.* *pp*

dol. *ritard.* *dol. rit.* *f.*

Al = les, Al = les eilt zur Ruh, Herz, mein Herz, so
 Doch im Grab wird Al = len Ruh, Al = len Ruh, wird

pp ritard.

smorzando. *dim.* *p* *pp* *riten.*

schweig auch du! Herz, mein Herz, so schweig auch
 Al = = = = len Ruh! Herz, mein Herz, so schweig auch

smorzando. *fz* *p* *fz* *riten.* *pp*

legato. *a tempo.* *Schluss.* *riten.* *pp*

du!
 du!

Schluss. *pp* *ppp* *riten.* *Ped.*

4 Mus. pr. 88.1683/1

1. TRAUMBILD.

Gedicht von H. Heine.

VIOLONCELLO.

LANG (Jos.) Op. 28.

Andante
con espressione.

The musical score is written for a single cello in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo/mood marking of 'Andante con espressione'. The score consists of ten staves of music. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The second staff starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The third staff features a fortissimo (ff) dynamic and a 'Solo' marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff includes a piano (pp) dynamic and a 'dol.' (dolando) marking. The sixth staff shows a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (f) dynamic and a 'ritard.' (ritardando) marking. The seventh staff continues with a fortissimo (f) dynamic. The eighth staff features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and a 'ritard.' marking. The ninth staff shows a fortissimo (f) dynamic and a 'a tempo' marking. The tenth staff includes a crescendo (cresc.), a 'string.' marking, and a fortissimo (f) dynamic. The score concludes with a trill (tr) and a fortissimo (f) dynamic.

(12.470)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof. Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

„HERZ, MEIN HERZ, SO SCHWEIG AUCH DU!“

VIOLONCELLO.

Langsam
und ausdrucksvoll.

sempre legato e tranquillo.

The musical score for the Violoncello part is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *f*, *p dim.*
- Staff 2: *cresc.*, *cresc. f*
- Staff 3: *f*, *dimin.*, *p*, *dol.*, *cantabile.*
- Staff 4: *con espressione.*
- Staff 5: *cresc. < f*
- Staff 6: *decresc.*, *dimin.*
- Staff 7: *Più lento.*, *p*
- Staff 8: *a tempo. tranquillo e sempre p*, *ritard.*
- Staff 9: *riten.*
- Staff 10: *riten.*
- Staff 11: *Schluss.*, *a tempo. legato.*, *riten. pp*

C.H. 12,470.