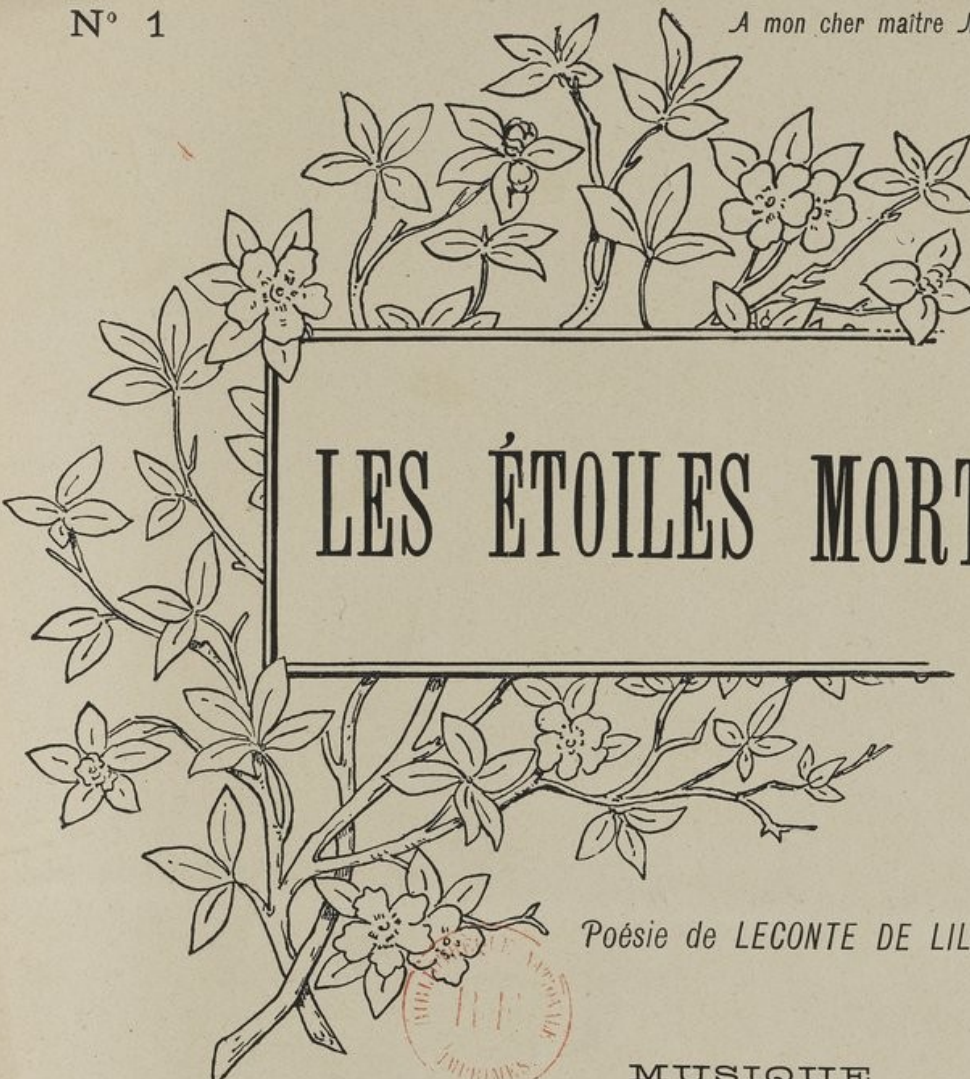


N° 1

A mon cher maître Monsieur Alphonse DUVERNOY



LES ÉTOILES MORTELLES

Poésie de LECONTE DE LILLE

MUSIQUE

DE

Madeleine JAEGER

PRIX : 5 FRANCS

N° 1, en MI, pour Mezzo-Soprano. — N° 2, en FA, pour Soprano

Du même Auteur : LA CHANSON DU ROUET

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS — Galerie de la Madeleine, 9 et 11 — PARIS

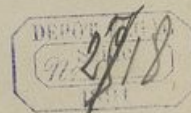
AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

Propriété pour la France et l'Étranger

1891

V_m 6702 (1).



À mon cher maître Monsieur Alphonse DUVERNOY

LES ÉTOILES MORTELLES

N° 1 en MI, pour MEZZO-SOPRANO

Poésie de
LECONTE DE LILLE

Musique de
MADELEINE JAEGER

CHANT. Moderato *pp* (Très doux et mystérieux.)

Un soir d'é - té dans l'air har-

PIANO. *pp*

- mo - ni - eux et doux, Do - rait les é - pais - ses ra - mu - res

cresc - - endo.

Et vous al - liez, et vous al - liez les doigts rou - gis du sang des

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

A. G. — 1^{re} Sér. 80. 142. 1. (1).

pp rall.
mu - - - res, Le long des frê - - nes et des houx

pp
rall.

Plus animé.

O rê-veurs in - no - cents, fiers de vos pre - - miers

son - - - ges, Cœurs d'or ren - dant le mè - - - me

pp ritenuto.

son, Vous é-cou-tiez en vous la di - vi - ne chan-son Que la

pp
ritenuto.

vie em-plit de men - son - - ges, Que la vie em-plit de men -

- son - ges. Dans le cal - me des bois, comme

un col-lier di - vin Qui se rompt, les é - toi - les blan - ches, Du

fai - te de l'a zur, en - tre les lourdes bran-ches, glissaient flu-i-des et sans

perdendosi e rall.

fin! Glis - saient flu - i - des et sans fin! a Tempo.

rall. *cresc -*

- endo poco *a poco* Ra -

- vis, la joue en fleur, *crescendo.* ra - vis, la joue en

crescendo.

ff *animato.* *ff*

fleur, Ra - vis, les yeux bril - lants, les pieds nus, Par -

ff *animato.* *ff*

largo.

- mi les bruy-è - res mouillées Vous al - liez sous l'arome at-tié-di desfeuil -

largo.

animato. *cresc - endo.* *ff*

- lées Vers les pa-ra-dis in-con-nus. Sous l'a-rome at-tié-di desfeuil -

animato. *cresc - endo.* *ff*

largo.

- lées Vers les pa-ra-dis in - con-nus!

largo. *rall.*

8...

PAUL DUPONT, Éditeur, 9 et 11, Galerie de la Madeleine — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES, etc.

Avec accompagnement de Piano

AUBRY (FL.). <i>Dis-moi pourquoi ?</i> mélodie.	3 "	HUBANS (CHARLES). <i>Ce qu'il a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par M ^{me} Duparc	3 "
AZÉMAR (N.). Quatre fables de La Fontaine : N° 1. — <i>La Grenouille qui veut se faire aussi</i> <i>grosse que le Bœuf</i>	3 "	<i>Ce qu'elle a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par Kam-Hill	3 "
N° 2. — <i>Le Coche et la Mouche</i>	6 "	JAEGER (M^{lle} MADELEINE). <i>Les Etoiles mortelles</i> . N° 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano	5 "
N° 3. — <i>Les Deux Pigeons</i>	9 "	N° 2. — En fa, pour Soprano	5 "
N° 4. — <i>Le Chêne et le Roseau</i>	7 50	<i>La chanson du rouet</i> . N° 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano	3 "
BIANCHIERI (D.). <i>Hier cueillant la violette</i>	3 "	N° 2. — En sol, pour Soprano	3 "
<i>Portrait</i>	4 "	JAILLARD (HENRI DE). <i>Ce que je désire</i> , mélodie.	2 50
<i>Rêve envolé</i>	3 "	JEHIN (LÉON). <i>Hymne à la charité</i> , pour Soprano et Chœurs, avec Harmonium <i>ad libitum</i>	9 "
BLAISE (G.). <i>Aveu</i>	4 "	" " Chœur séparé.	1 "
BÉROU (ADRIEN). <i>La fin d'un rêve</i>	5 "	LACOME (PAUL). <i>J'aime t'y ça</i> , chansonnette (extraite de <i>Une Histoire</i> <i>de Brigands</i>), saynète.	3 "
<i>Valse chantée du Chat botté</i>	5 "	LAURENT DE RILLÉ. <i>L'Etoile du soir</i>	3 "
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). <i>Comprends-moi !</i>	3 "	LEFÈVRE (GUSTAVE). <i>La mère d'Amalfi</i>	5 "
CHAUTAGNE (MARC). <i>Allons ! Bernard</i> , rengaine	3 "	<i>Simonide</i> (Fragments de)	3 "
<i>Et moi donc !</i> chansonnette, chantée par M ^{lle} Yvette Guilbert	3 "	LEMAIRE (GASTON). <i>Sourire</i>	3 "
<i>Fauvette et Pierrette</i> , valse chantée	6 "	MAC-MASTER (GEORGES). <i>Antique usage</i> , chanson.	3 "
<i>Ne les réveillons pas !</i> chant militaire.	4 "	<i>Sur l'eau</i>	3 "
<i>Reviens, ami printemps</i>	3 "	MILLET (ALBERT). <i>Aubade</i>	4 "
DANTY (LÉOPOLD). <i>Dans le parc Monceau</i> , mélodie	3 "	PERRONNET (JOANNI). <i>La Chair fraîche</i>	4 "
<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse.	2 50	<i>Ce que je suis !</i>	6 "
<i>Papillon</i> . N° 1. — Pour Ténor ou Soprano.	5 "	RABUTEAU (ALFRED). <i>Amour de fleur</i>	3 "
N° 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5 "	<i>Aubade à Clairette</i>	4 "
DAVID (ADOLPHE). <i>Celle que j'aime</i>	6 "	<i>Fanchonnette</i>	6 "
<i>Le Moulin</i>	6 "	<i>Prière à Lison</i>	4 "
DURAND (EMILE). <i>Doux espoir !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	6 "	SCHUBERT (RAOUL). <i>La belle Sapho</i> , chansonnette.	5 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	6 "	SOULACROIX (JACQUES). <i>L'Exilé</i> , mélodie.	2 50
<i>Duos d'amour !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	4 "	<i>Sais-tu pourquoi ?</i> boléro	4 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	4 "	UZÈS (JULES). <i>Gai carillon</i> , chanson.	3 "
<i>En plein bois !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	3 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	3 "		
<i>Nous sommes seuls !</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano.	5 "		
<i>Soleil !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	5 "		
GIRARD (C.). <i>Bonjour, mignonne</i> , mélodie.	4 "		
<i>Bonjour, mon cœur</i> , sérénade.	6 "		
<i>Ici-bas</i> , mélodie	3 "		

MORCEAUX A DEUX VOIX — DUOS — TRIOS — QUATUORS — CHŒURS — ETC.

DESLANDRES (ADOLPHE). <i>Aubade</i> , à quatre voix d'hommes.	net	» 75	MENSCH. <i>Jeannot qui pleure et Jeannette qui rit</i> , duo cham- pêtre, chanté par M ^{me} Théol et M. Tervil.	7 50
DURAND (EMILE). <i>Nous sommes seuls !</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano.		5 "		