

N° 2

A mon cher maître Monsieur Alphonse DUVERNOY

LES ÉTOILES MORTELLES

Poésie de LECONTE DE LISLE

MUSIQUE

DE

Madeleine JAEGER

PRIX : 5 FRANCS

N° 1, en MI, pour Mezzo-Soprano. — N° 2, en FA, pour Soprano

Du même Auteur : LA CHANSON DU ROUET

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS — Galerie de la Madeleine, 9 et 11 — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés

Propriété pour la France et l'Étranger

1891



Vm 67025 (2)

À mon cher maître Monsieur Alphonse DUVERNOY

LES ÉTOILES MORTELLES

N° 2 en Fa, pour SOPRANO

Poésie de
LECONTE DE LISLE

Musique de
MADELEINE JAEGER

CHANT. Moderato. *pp* (Très doux et mystérieux.)

Un soir d'é - té dans l'air har-

PIANO. Moderato. *pp*

- mo - ni - eux et doux, Do - rait les é - pais - ses ra - mu - res

cresc - - endo.

Et vous al - liez, et vous al - liez les doigts rou - gis du sang des

pp rall.

- mu - - res, Le long des frè - - nes et des houx

Plus animé.

O rêveurs in - no - cents, fiers de vos pre - - miers

- son - - ges, Cœurs d'or ren - dant le mê - - - me

pp ritenuto.

son, Vous é - cou - tiez en vous la di - vi - ne chan - son Que la

ritenuto.

pp

vie em-plit de men - son - - ges, Que la vie em-plit de men -

f *largo.*

- son - ges. Dans le cal - me des bois, comme

pp

un col - lier di - vin qui se rompt les é - toi - les blan - ches du

pp *sans ralentir.* *rall.* *pp*

fai - te de l'a - zur en - tre les lourdes bran - ches glissaient flu - i - des et sans

Perdendosi e rall.

fin! Glis-saient flu-i-des et sans fin!

rall.

3

crescendo. *poco* *a poco.* Ra -

- vis la joue en fleur, *ff* ra - vis, la joue en

crescendo.

ff fleur Ra - vis les yeux bril - lants, les pieds nus par -

animato *poco a poco.* *stretto.*

ff *animato* *poco a poco.* *stretto.*

largo. *a Tempo.* *stretto.*

- mi les bruy-è - res mouillées Vous al - liez sous l'arome at-tié-di desfeuil -

largo. *a Tempo.* *stretto.*

animato. *cresc - endo.* *rall.*

- lées *mf* Vers les pa-ra-dis in-con-nus. Sous l'a-rome at-tié-di desfeuil -

animato. *cresc - endo.* *rall.*

- lées Vers les pa-ra-dis in - con-nus!

rit.

Paris. — Imprimerie PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloi, 4. (Cl.).

Procédé de Typographie musicale de HENRI CHOSSEFOIN. (Breveté S. G. D. G. en France et à l'Étranger.)

PAUL DUPONT, Éditeur, 9 et 11, Galerie de la Madeleine — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES, etc.

Avec accompagnement de Piano

AUBRY (FL.) <i>Dis-moi pourquoi ? mélodie.</i> 3 "	HUBANS (CHARLES) <i>Ce qu'il a, ce que j'ai, chansonnette, chantée par M^{me} Duparc</i> 3 " <i>Ce qu'elle a, ce que j'ai, chansonnette, chantée par Kam-Hill</i> 3 "
AZÉMAR (D.) Quatre fables de La Fontaine : N° 1. — <i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf</i> 3 " N° 2. — <i>Le Coche et la Mouche</i> 6 " N° 3. — <i>Les Deux Pigeons</i> 9 " N° 4. — <i>Le Chêne et le Roseau</i> 7 50	JAEGER (M^{lle} MADELEINE) <i>Les Etoiles mortelles.</i> N° 1. — <i>En mi, pour Mezzo-Soprano</i> 5 " N° 2. — <i>En fa, pour Soprano</i> 5 " <i>La chanson du rouet.</i> N° 1. — <i>En fa, pour Mezzo-Soprano</i> 3 " N° 2. — <i>En sol, pour Soprano</i> 3 "
BIANCHIERI (D.) <i>Hier cueillant la violette.</i> 3 " <i>Portrait.</i> 4 " <i>Rêve envolé.</i> 3 "	JAILLARD (HENRI DE) <i>Ce que je désire, mélodie.</i> 2 50
BLAISE (G.) <i>Aveu</i> 4 "	JEHIN (LÉON) <i>Hymne à la charité, pour Soprano et Chœurs, avec Harmonium ad libitum.</i> 9 " " " " Chœur séparé. 1 "
BÉROU (ADRIEN) <i>La fin d'un rêve</i> 5 " <i>Valse chantée du Chat botté.</i> 5 "	LACOME (PAUL) <i>J'aime t'y ça, chansonnette (extraite de Une Histoire de Brigands), saynète.</i> 3 "
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) <i>Comprends-moi !</i> 3 "	LAURENT DE RILLÉ <i>L'Etoile du soir</i> 3 "
CHAUTAGNE (MARC) <i>Allons ! Bernard, rengaine</i> 3 " <i>Et moi donc ! chansonnette, chantée par M^{lle} Yvette Guilbert</i> 3 " <i>Fauvette et Pierrette, valse chantée</i> 6 " <i>Ne les réveillons pas ! chant militaire</i> 4 " <i>Reviens, ami printemps.</i> 3 "	LEFÈVRE (GUSTAVE) <i>La mère d'Amalfi.</i> 5 " <i>Simonide (Fragments de)</i> 3 "
DANTY (LÉOPOLD) <i>Dans le parc Monceau, mélodie</i> 3 " <i>Dieu partout, mélodie religieuse.</i> 2 50 <i>Papillon.</i> N° 1. — <i>Pour Ténor ou Soprano.</i> 5 " N° 2. — <i>Pour Baryton ou Mezzo-Soprano</i> 5 "	LEMAIRE (GASTON) <i>Sourire</i> 3 "
DAVID (ADOLPHE) <i>Celle que j'aime</i> 6 " <i>Le Moulin.</i> 6 "	MAC-MASTER (GEORGES) <i>Antique usage, chanson.</i> 3 " <i>Sur l'eau</i> 3 "
DURAND (EMILE) <i>Doux espoir ! mélodie.</i> N° 1. — <i>Pour Baryton ou Mezzo-Soprano</i> 6 " N° 2. — <i>Pour Ténor ou Soprano</i> 6 " <i>Duos d'amour ! mélodie.</i> N° 1. — <i>Pour Baryton ou Mezzo-Soprano</i> 4 " N° 2. — <i>Pour Ténor ou Soprano</i> 4 " <i>En plein bois ! mélodie.</i> N° 1. — <i>Pour Baryton ou Mezzo-Soprano</i> 3 " N° 2. — <i>Pour Ténor ou Soprano</i> 3 " <i>Nous sommes seuls ! barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano.</i> 5 " <i>Soleil ! mélodie.</i> N° 1. — <i>Pour Baryton ou Mezzo-Soprano</i> 5 " N° 2. — <i>Pour Ténor ou Soprano.</i> 5 "	MILLET (ALBERT) <i>Aubade</i> 4 "
GIRARD (C.) <i>Bonjour, mignonne, mélodie.</i> 4 " <i>Bonjour, mon cœur, sérénade.</i> 6 " <i>Ici-bas, mélodie</i> 3 "	PERRONNET (JOANNI) <i>La Chair fraîche.</i> 4 " <i>Ce que je suis !</i> 6 "
	RABUTEAU (ALFRED) <i>Amour de fleur.</i> 3 " <i>Aubade à Clairette.</i> 4 " <i>Fanchonnette</i> 6 " <i>Prière à Lison.</i> 4 "
	SCHUBERT (RAOUL) <i>La belle Sapho, chansonnette.</i> 5 "
	SOULACROIX (JACQUES) <i>L'Exilé, mélodie.</i> 2 50 <i>Sais-tu pourquoi ? boléro</i> 4 "
	UZÈS (JULES) <i>Gai carillon, chanson.</i> 3 "
MORCEAUX A DEUX VOIX — DUOS — TRIOS — QUATUORS — CHŒURS — ETC.	
DESLANDRES (ADOLPHE) <i>Aubade, à quatre voix d'hommes.</i> net " 75	MENSCH. <i>Jeannot qui pleure et Jeannette qui rit, duo cham-pêtre, chanté par M^{me} Théol et M. Tervil.</i> 7 50
DURAND (EMILE) <i>Nous sommes seuls ! barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano.</i> 5 "	